



PREFEITURA MUNICIPAL DE PIRIPIRI

Concurso Público para o Provimento do cargo de

PROFESSOR DE ARTES

LEIA AS INSTRUÇÕES:

- 1) Você deve receber do fiscal o material abaixo:
 - a) Este caderno com 40 (quarenta) questões objetivas;
 - b) Um **CARTÃO-RESPOSTA** destinado às respostas objetivas da prova;
- 2) Verifique se este material está completo e se seus dados pessoais conferem com aqueles constantes do CARTÃO-RESPOSTA.
- 3) O candidato só poderá entregar sua prova após 01 (uma) hora do início da mesma.
- 4) O tempo de duração da prova é de 03 (três) horas ininterruptas.
- 5) O candidato não poderá sair com o seu caderno de questões.
- 6) As Provas Objetivas e os gabaritos serão divulgados no segundo dia útil após a realização das mesmas, no endereço eletrônico www.institutoludus.com.br a partir das 18:00h;
- 7) Quando terminar sua prova **ASSINE A LISTA DE PRESENÇA**, entregue ao Fiscal o **Caderno de Questões e sua Folha de Resposta contendo sua assinatura**.
- 8) **Será excluído do certame:**
 - a) Se utilizar, durante a realização da prova, de máquinas ou relógios com a função de calculadora, bem como de rádios gravadores, de "headphones", de telefones celulares ou de fontes de consulta de qualquer espécie;
 - b) For surpreendido em conversa com outros candidatos;
 - c) Se ausentar da sala de realização da prova, levando consigo o Caderno de Questões e, ou, o Cartão-Resposta;
 - d) Deixar de assinar o Cartão-Resposta;
 - e) Perturbar, de qualquer forma o curso de realização da prova.
 - f) Rubricar, abreviar o pré-nome ou o nome, ou assinar com letra de forma o cartão resposta.
 - g) Pintar a parte superior do cartão resposta (inscrição e cargo).
 - 9) Tenha muito cuidado com o CARTÃO-RESPOSTA, para não dobrar, amassar ou manchar, pois este é personalizado e em hipótese alguma poderá ser substituído.
- 10) Para cada uma das questões são apresentadas cinco alternativas classificadas com as letras (A), (B), (C), (D) e (E); somente uma responde adequadamente ao quesito proposto. Você deve assinalar apenas uma alternativa para cada questão: a marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta; também serão nulas as marcações rasuradas.

No CARTÃO-RESPOSTA, a marcação das letras correspondentes às respostas de sua opção, deve ser feita com o preenchimento de todo o espaço do campo reservado para tal fim, conforme modelo ex:

- 11) Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem a prestar esclarecimentos sobre as questões e conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir a este respeito.
- 12) Por motivo de segurança não será permitido ao candidato fazer uso de qualquer tipo de anotações que não seja o rascunho parte integrante desta Prova que será destacado na hora da entrega pelo fiscal de sala. Caso o candidato seja surpreendido com qualquer outro tipo de anotações em documentos que não seja o previsto acima, será eliminado do certame.

FOLHA DE ANOTAÇÃO DO GABARITO: ATENÇÃO: Esta parte somente deverá ser destacada pelo fiscal da sala, após o término da prova.

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40



EM BRANCO

--	--	--	--	--	--

INSCRIÇÃO:

ASSINATURA: _____

Com base no fragmento do texto *Solidariedade*, de Ferreira Gullar, responda às questões 01 e 02.

SOLIDARIEDADE (fragmento)

Certa tarde, a mãe lhe pediu que fosse à rua fazer algumas compras para o jantar. Na esquina adiante, Décio vê caído na calçada um homem que ele, dias atrás, levava até o pronto-socorro do hospital Moncorvo Filho, ali perto: bêbado, ele sangrava com a testa quebrada. Agora, estava ali outra vez, de porre, o esparadrapo na testa. Décio aproximou-se, ajudou-o a se erguer e o aconselhou a ir para casa. O homem, que mal se mantinha em pé, apoiou-se no ombro de Décio. –Onde mora? – perguntou ele ao bêbado. – Ali. – Vou levar você lá – disse Décio, agarrando o homem de modo a poder conduzi-lo. Mal atravessaram a rua, o homem quis entrar no boteco em frente. Décio cedeu, ele pediu duas cachaças, sendo que uma era para o Décio, que não bebe nem chope. – Vai beber, compadre, ou não é meu amigo! Que remédio! Décio deu uma bicada na cachaça ordinária, cuspiu, esperou que o outro engolisse a sua dose e o arrastou para fora do botequim, depois de pagar a bebida com o dinheiro das compras, que, de seu, não tinha um tostão no bolso.

Para encurtar a conversa, chegaram na casa assobradada e velha onde morava o bêbado. Subiu com ele por uma escada íngreme como o Monte Santo, num esforço sobre-humano para evitar que seu protegido rolasse escada abaixo. Ao final da subida, deparou com um cômodo todo dividido

Por tabiques, lençóis estendidos e folhas de jornal, constituindo os diversos “quartos” onde moravam os hóspedes. Mas, no momento, quase todos em cuecas ou nus da cintura pra cima, formavam rodas de jogo: baralho, dama ou dominó. E o bêbado entendeu de apresentar o Décio a todos os presentes, interrompendo-lhes a jogatina. Era repellido com palavrões. Décio, constrangido, pedia desculpas pelo outro. Até que, não se sabe ao certo por quê, a casa foi invadida por policiais armados que levaram todo mundo em cana, inclusive Décio, que não pôde explicar o que fazia naquele antro de marginais.

(FERREIRA, Gullar. *Melhores crônicas*. Seleção Augusto Sérgio Bastos. São Paulo: Global, 2004. p.34-35).

1. Décio decidiu conduzir o bêbado até onde ele morava, porque o bêbado:

- a) era um velho conhecido da família.
- b) encontrava-se gravemente enfermo, com uma ferida aberta na testa.
- c) estava cambaleante e se apoiou no ombro de Décio.
- d) insistiu em apresentá-lo aos familiares.
- e) queria beber cachaça na companhia do amigo.

2. No final da crônica, somos informados que Décio foi preso por não poder explicar o que fazia num antro de marginais. Diante desse desfecho, podemos concluir que o gesto de solidariedade de Décio teve um efeito:

- a) complicador
- b) libertador
- c) amedrontador
- d) pacificador
- e) apaziguador

3. São sinônimos de *botequim*, **EXCETO**:

- a) bodega
- b) boteco
- c) bar
- d) biroasca
- e) bordel

4. Em “evitar **que seu protegido rolasse escada abaixo**”, a oração destacada classifica-se como uma oração subordinada substantiva:

- a) apositiva
- b) completiva nominal
- c) objetiva indireta
- d) objetiva direta
- e) subjetiva

5. Assinale o item em que **TODAS** as palavras são acentuadas devido à mesma regra de acentuação gráfica.

- a) Décio, caído, remédio.
- b) Décio, remédio, ordinária.
- c) bêbado, íngreme, dominó.
- d) vê, atrás, lençóis.
- e) pôde, cômodo, hóspede.

6. Em “**Agora**, estava **ali** outra vez”, a que classe de palavra pertencem os termos destacados?

- a) conjunção
- b) advérbio
- c) preposição
- d) interjeição
- e) palavra denotativa

7. Em “**Mal** atravessaram a rua, o homem quis entrar no boteco em frente”, o termo destacado é classificado como:

- a) advérbio de causa
- b) advérbio de lugar
- c) locução adjetiva
- d) conjunção subordinativa temporal
- e) conjunção subordinativa final

8. Assinale o item em que **TODAS** as palavras estão grafadas corretamente:

- a) abaixo, embaixada, encaixotar, caixão.
- b) puxar, repuxo, pixação, linchamento.
- c) bucho, bruxo, bruchulear, luxo.
- d) deichar, queixo, eixo, enxada.
- e) mecher, mexilhão, mexicano, ameixa.

9. Assinale o item cuja regência verbal **NÃO** obedece à norma culta da língua.

- a) Conduziu-o ao pronto-socorro do hospital Moncorvo Filho.
- b) O bêbado morava em uma casa assobradada e velha.
- c) Décio foi ao boteco a pedido do bêbado.
- d) Décio deparou com um cômodo todo dividido por tabiques.
- e) Décio preferiu ajudar o bêbado do que fazer as compras da mãe.

10. Observe as frases:

- I. São oito horas.
- II. Faltam apenas alguns dias para o Natal.
- III. Fazem cinco meses que estou de regime.

Está (estão) correta(s) quanto ao emprego da concordância verbal:

- a) apenas I
- b) I e II
- c) I e III
- d) II e III
- e) I, II e III

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

11. O inciso I, do artigo 14 da LDB 9394/ 96 aborda sobre a elaboração do projeto pedagógico:

Marque **V** para (verdadeiro) e **F** para (falso), nas seguintes afirmativas:

- () o projeto político pedagógico expressa às perspectivas e as formas de organização do processo educativo na escola.
- () é a ação organizada e prospectiva que articula as práticas pedagógicas das escolas.
- () documento que expressa todos os conteúdos, metodologias e avaliações que serão trabalhados no ano escolar.
- () constitui-se num referencial de procedimentos, atividades, organização administrativa e pedagógica da escola.
- () documento que detalha a prática pedagógica em sala de aula.

A sequência **CORRETA** é:

- a) V, V, V, V, F
- b) F, F, F, F, V
- c) F, V, F, V, F
- d) V, V, F, F, F
- e) V, V, F, V, F

12. Marque a alternativa que apresenta princípios do projeto político pedagógico:

- a) qualidade, participação e objetivo.
- b) qualidade, autonomia e igualdade.
- c) autonomia, objetivo e participação.
- d) igualdade, qualidade e objetivo.
- e) igualdade, autonomia e objetivo.

13. Mediante o planejamento, o homem organiza e disciplina a sua conduta, tornando-se capaz de desempenhar atividades cada vez mais complexas. De acordo com este enfoque, é **CORRETO** afirmar que as etapas do planejamento envolvem:

- a) preparação, execução e aperfeiçoamento.
- b) preparação, execução e orientação
- c) execução, orientação e aperfeiçoamento.
- d) execução, aperfeiçoamento e desempenho.
- e) nenhuma das alternativas.

14. Para Gil (2000), o professor ao elaborar seu plano de ensino, deve utilizar critérios para seleção dos conteúdos de ensino. Sendo eles:

- a) flexibilidade, adequação ao nível dos alunos.
- b) ordenação, flexibilidade e adequação ao nível cognitivo dos alunos.
- c) ordenação, flexibilidade de acordo com a necessidade dos alunos.
- d) flexibilidade, adaptação e ordenação.
- e) adequação com o nível dos alunos, flexibilidade, significação referente às experiências pessoais dos alunos.

15. Para facilitar a aprendizagem dos alunos o professor deve se valer de estratégias, ou seja, dos meios disponíveis tendo em vista a consecução dos seus objetivos. Ao decidir pela aplicação de determinadas estratégias deverá o professor:

- a) certificar-se da adequação de suas estratégias ao conteúdo e ao livro didático.
- b) somente preocupar-se com a adequação aos conteúdos.
- c) adequar as suas estratégias ao aluno e aos objetivos que pretende alcançar.
- d) preocupar-se apenas com os objetivos que pretende alcançar.
- e) diversificar estratégias de acordo com seu interesse pessoal.

16. Luckesi (1994) classifica as tendências pedagógicas associando teoricamente as opções do professor em relação às finalidades sociais da escola. A classificação a que se refere o autor é:

- a) pedagogia tecnicista e a libertadora cognitivista.
- b) pedagogia tecnicista e a pedagogia liberal.
- c) pedagogia liberal e a libertadora cognitivista.
- d) pedagogia progressista e pedagogia tradicional.
- e) pedagogia liberal e a pedagogia progressista.

17. Na concepção de Libâneo (2002), ao tratar do tema democratização do ensino, expressa "é a preparação de

crianças e jovens para a participação ativa na vida social". De acordo com esta afirmativa, o item **CORRETO** é:

- a) a educação escolar socializa o saber e desenvolve as capacidades cognitivas e operativas do aluno para conquista dos direitos de cidadania.
- b) somente o professor promove o desenvolvimento das capacidades intelectuais do aluno.
- c) o poder público e a escola são os únicos responsáveis pelo processo educativo do aluno.
- d) a ação docente limita-se a transmissão de conhecimentos e dispensa o envolvimento com as questões sociais.
- e) ao realizar suas tarefas básicas, a escola e os professores cumprem seu papel educacional.

18. "A inclusão escolar não se restringe à inserção de alunos com necessidades educacionais especiais nas escolas regulares". (Maria Teresa Mantoan, 2003). Para promover uma inclusão real a escola precisa:

- a) organizar classes especiais e planos de ensino adaptados a cada situação do aluno.
- b) manter as mesmas estratégias disponíveis na escola.
- c) evitar a interferência da família nas atividades escolares.
- d) liberar os professores no desenvolvimento de sua programação.
- e) flexibilizar os critérios de admissão e de permanência do aluno na escola.

19. O conhecimento sobre a teoria de Piaget e Vigotsky é importante porque:

- a) ajuda apenas o professor na seleção dos conteúdos de ensino, tendo por base o meio social da criança.
- b) somente se aplica no trabalho com a educação infantil, por facilitar o reconhecimento do que a criança é capaz de fazer.
- c) permite ao professor verificar o potencial do aluno para desenvolver o seu planejamento.
- d) facilita as discussões e reflexões teóricas sobre o papel da escola.
- e) auxilia o professor na definição de sua prática escolar e na compreensão do cotidiano na sala de aula.

20. O ser humano passa por várias etapas durante o seu desenvolvimento. Marque **V** (verdadeiro) e **F** (falso) nas afirmativas abaixo, para as características correspondentes a cada etapa.

- () durante a infância a criança não tem forma humana definida, continua a crescer aceleradamente.
- () em geral na infância predomina o egocentrismo em que os interesses giram em torno de seu mundo e do próprio corpo.
- () a adolescência é um período de transformações, onde o sujeito descobre-se mental, existencialmente e possui ideias próprias.
- () na idade adulta o sujeito faz descobertas do mundo, planeja a vida e estrutura a personalidade.

() a vida adulta caracteriza-se por apresentar responsabilidade social, estabilidade e ritmo de produção.

A sequência **CORRETA** é:

- a) F, V, F, V, F.
- b) V, F, V, V, F.
- c) V, V, F, V, F.
- d) F, V, V, F, V.
- e) F, F, F, V, V.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. O século XX da história da arte é marcado pelo rompimento das fronteiras da arte e fez com que um objeto qualquer possa ser:

- a) considerado uma obra de arte, se não pela intenção do artista, pelo menos por sua intervenção.
- b) relacionado com uma demanda crescente do intelectual e as demais diferentes ações que correspondem a esse objetivo.
- c) concebida por em transformações permanente, consecutivamente reorientado, seguindo uma teoria.
- d) apresentados por intermédio de imagens e conceituado como figurativo e abstrato.
- e) entendido como um conjunto de coisas ordenadas e orientadas em sua consecução.

22. Não nascemos com o dom para apreciar obras artísticas, diariamente nosso olhar permiti-se a conviver com essas possibilidades de experiência estética que acabam fazendo parte de nossa:

- a) imaginação única.
- b) formação cultural.
- c) conquista da palavra.
- d) sensibilidade da beleza.
- e) compreensão do som.

23. Para saber fazer, expressar, comunicar e pensar visualmente, faz-se necessário ter uma vivência prática com atividades artísticas que nos levem a ter um contato direto com a linguagem visual. Desta forma, poderemos:

- a) Compreender com mais clareza as nossas próprias obras bem como a de outros artistas em variados contextos comunicacionais e ao longo da história da humanidade.
- b) observar os métodos de aprendizagem e suas estratégias individuais nos contextos socioeducativos articulados entre si nas situações variadas.
- c) avaliar o conjunto de obras bem como apreciar cada uma delas com suas particularidades artísticas e culturais.
- d) priorizar os saberes definidos por classes distintas de conteúdos nas áreas de conhecimento e nos temas relativos às questões sociais e culturais.

e) Não levar em consideração os fatores culturais na aprendizagem, os quais, são de tamanha relevância para determinar relações indissociáveis do desenvolvimento.



24. A *action painting* foi exercitada por artistas reunidos em torno do expressionismo abstrato, primeiro estilo pictórico norte-americano a obter reconhecimento internacional. A recusa das técnicas artísticas tradicionais, assim como a postura crítica em relação à sociedade e ao establishment americano, aproximam um grupo bastante heterogêneo de pintores e escultores. Jackson Pollock é um dos grandes nomes da Action painting, seus trabalhos consiste na:

- a) escultura realista que se apresenta de forma paisagista.
- b) prática artística do colorismo com novas concepções.
- c) sua descontextualização cultural e reflexão sobre arte.
- d) leveza da formatação e pela concretização de projetos.
- e) gestualidade caligráfica, uma espécie de ênfase de ritmos livres.

25. O Pop Art, abreviatura de *Popular Art*, foi um movimento artístico que buscava inspiração na cultura de massas para criar suas obras de arte, aproximando-se e, ao mesmo tempo, criticando de forma irônica a vida cotidiana materialista e consumista. O Pop-Art surgiu:

- a) na Espanha durante a ditadura de Franco, como um manifesto cultural contra o regime do General Francisco Franco.
- b) em Liverpool, por volta de 1950, como um movimento com a intenção de desenvolver um tema mais politizado.
- c) nos Estados Unidos, em meados de 1960, alcançando uma extensa repercussão internacional de massa.
- d) no Brasil por volta de 1922, através de manifestos por uma arte nacionalista.
- e) no México durante as manifestações de rua onde se iniciava as pinturas feitas nos muros com o grande artista Diego Riviera.

26. A bossa nova iniciou-se para muitos críticos quando foi lançado, em agosto de 1958, um compacto simples do violonista baiano João Gilberto (considerado o *papa* do movimento), contendo as canções *Chega de Saudade* (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) e *Bim Bom* (do próprio cantor). Mundialmente conhecida, podemos citar como algumas de suas características:

- a) a interpretação intimista e o leve ritmo quaternário com deslocamentos independentes da melodia.
- b) o desenvolvimento dos semitons e o contato com vários instrumentos musicais, sobretudo o violão.

c) as referências àqueles capazes de compreender a linguagem musical bem como a representação gráfica dos sons musicais.

d) encadeamento dos acordes e sua formação, a sucessão regular de sons que soam simultaneamente.

e) a separação das diversas repetições do tema ou dos temas utilizado principalmente nas sonatas.

27. O chão e a canção de Lenine

Cantor pernambucano lança neste mês seu novo álbum

Com inspiração na música concreta criada pelo francês Pierre Schaeffer (1910-1955), Lenine produziu seu novo álbum de estúdio que sairá este mês, *Chão*. Usando uma combinação de sons musicais com ruídos da vida real, o músico entrega um CD curto, que pode ser ouvido em menos de 30 minutos, mas que cumpre seu objetivo.

(Outubro de 2011-Disponível em : <http://bravonline.abril.com.br/materia/o-chao-e-a-cancao-de-lenine>)

O som converteu-se em objeto de pesquisa científica com a música concreta, e a música passa a ser encarada como:

- a) estudo e operações em rede
- b) matriz cartesiana e causal.
- c) linguagem e modelos rigorosos.
- d) tecnologia e ensaios musicais.
- e) o simultâneo entre arte e ciência.

28. Uma questão relevante é a valorização da música e sua monção educativa em diferentes épocas, percebe-se que, a partir de sua apreciação, haja a possibilidade de estabelecer correspondência entre:

- a) o modo de compreender as formas de expressão artística e os valores de determinada sociedade.
- b) o material informativo disponível sobre a educação musical para se fazer afirmações consistentes..
- c) as matrizes do pensamento que estão por trás das propostas dos principais educadores musicais
- d) a mudança brusca da maneira leiga de se escutar música e a compreensão da fragmentação da arte.
- e) os diferentes conceitos no desenvolvimento do significado do fazer artístico.

29. No teatro, a linguagem verbalizada ou escrita, o seu significado não preexiste ao espectador, é desenvolvida consecutivamente pela comunicação oral e, sendo:

- a) despertar de linguagens adormecidas, acionando esferas diferenciadas diluídas em falsas dicotomias.
- b) uma sensação confusa, não podendo ser pretexto para arriscar outras dimensões.

- c) uma contribuição da arte à formação do professor, tendo em mente que ela congrega a luz da existência.
- d) transformada conforme o contexto e o sujeito que se põe na relação com o objeto-palavra, permitindo inúmeras interpretações.
- e) uma gama de conhecimentos artísticos que não pode ser desprovido de sensibilidade, facilitando o difícil.

30. Fazem parte dos conteúdos a serem trabalhados em sala de aula, o uso do ponto, linha, plano, volume, forma, textura, cor, profundidade, e composição com propósitos de criar imagens bidimensionais e tridimensionais. O objetivo destes conteúdos é fazer com que os alunos:

- a) identifiquem semelhanças aos conteúdos emocionais.
- b) compreendam a disparidade entre sentimento e pensamento.
- c) identifiquem questões gerais da educação elementar.
- d) analisem os ideais existentes nas propostas
- e) reconheçam os elementos que constituem a linguagem visual.

31. Durante os séculos XV e XVI intensificou-se, na Europa, a produção artística e científica. Enquanto a vida do homem devia estar centrada em Deus (teocentrismo), neste período o homem passa a ser o principal personagem (antropocentrismo); a razão e a natureza passam a ser valorizadas com grande intensidade. O homem, principalmente os cientistas, passam a utilizar métodos experimentais e de observação da natureza e universo. Esse movimento artístico, que teve como grandes expoentes as obras de artistas como Botticelli, Michelangelo e Rafael, ficou conhecido como:

- a) expressionismo.
- b) realismo.
- c) individualismo.
- d) cientificismo.
- e) renascença.

32. Sobre o estilo Barroco, **NÃO** é correto afirmar:

- a) Os artistas italianos eram, então, convocados a transformar as Escrituras em realidade perceptível aos fiéis. O conteúdo emocional intensificado e o realismo do barroco eram meios ideais para que se atingisse esse objetivo.
- b) seus temas com frequência estão ligados à sensualidade e tema mitológicos.
- c) se caracterizava por sua Composição assimétrica, em diagonal - que se revela num estilo grandioso, monumental, retorcido, substituindo a unidade geométrica e o equilíbrio da arte renascentista.
- d) *etimologicamente*, o termo Barroco referido no *Dicionário da Língua Portuguesa* (Academia das Ciências de Lisboa) é o de "pérola de superfície irregular", num segundo momento, o que é extravagante, imprevisto, que causa estranheza pela irregularidade.
- e) alguns artistas mais expoentes desse período eram: Bernini, Caravaggio, Rembrandt, Velázquez;

33. Na década 1980, Ana Mae e suas colaboradoras sistematizam, a partir das atividades educativas

desenvolvidas no Museu de Arte Contemporânea (MAC), da Universidade de São Paulo (USP), a abordagem pós-colonialista no ensino de arte do Brasil, denominada Proposta Triangular de Ensino de Arte, uma metodologia que:

- a) valoriza os aspectos cognitivos da aprendizagem;
- b) insere a contextualização histórica, a apreciação e a crítica analítica;
- c) interage o fazer artístico, a história da arte e a análise da obra de arte;
- d) concentra-se no apreciar técnico da arte, na criação e na encenação;
- e) privilegia a história da arte do Brasil, o conhecimento de obras importantes e a visitação a exposições e museus;

34. O Modernismo Brasileiro é um movimento de amplo espectro cultural, desencadeado tardiamente nos anos 20, nele convergindo elementos das vanguardas acontecidas na Europa antes da Primeira Guerra Mundial - Expressionismo, Cubismo e Futurismo - assimiladas antropofagicamente em fragmentos justapostos e misturados.

Referente a este contexto artístico no Brasil, é **CORRETO** afirmar que:

- a) as lendas e mitos existentes em várias regiões brasileiras foram tomadas por alguns modernistas afim de construir uma versão indígena e nacionalista, como bem fez Mário de Andrade em seu Macunaíma, "um herói sem nenhum caráter".
- b) o que marcou as artes deste período foi sua coerência tipicamente barroca, um estilo característico da época, decorrente das escolas de belas artes.
- c) a Semana de Arte Moderna renegava totalmente os modelos e os padrões europeus de expressão, uma vez que a Europa tornou-se obsoleta como referência mundial em termos de estilo e gosto.
- d) a pintora Anita Malfatti, com o seu quadro "Abaporu", e Villa Lobos, com sua ópera "O Guarani", de estilo barroco-rococó, provocaram imenso espanto e admiração, digna de aplausos incessantes na Semana de Arte Moderna.
- e) Mario de Andrade propunha algo curioso como o "movimento de antropofagia" para deglutição e incorporação das influências estrangeiras como forma de reconhecimento de nossa arte.

35. Sobre artistas e obras de grande importância da nossa arte brasileira, **NÃO** é correto afirmar que:

- a) O artista Cândido Portinari, em sua obra O Mestiço, (óleo sobre tela, 1934), exagerou no tamanho do desenho para destacar a figura do homem brasileiro com a terra.
- b) Di Cavalcanti foi conhecido como o "pintor das mulatas", por retratar temas típicos de nosso país, como o Carnaval, o samba e o negro.
- c) O Movimento Antropofágico no Brasil tem início através do quadro Abaporu, pintado em 1928.
- d) O Acadêmico, Pedro Américo, foi caricaturista, desenhista e professor de estética, história da arte e arqueologia e autor do famoso painel Independência ou Morte (óleo sobre tela, 1886- 1888).
- e) Diego Velázquez retratou a deusa ao natural, na obra La Maja desnuda, (óleo sobre tela, 1797-1800), retratando uma mulher nua reclinada sobre uma cama de almofadas e, às vezes é dito ser a primeira representação clara do

sexo feminino, com pêlos pubianos à mostra, em uma grande pintura ocidental, contrariando as leis da época que proibiam a pintura de mulheres nuas.

36. A Câmara de Vereadores de Piri-piri, na próxima legislatura, que se inicia em 2013 (eleição em outubro de 2012) terá, no máximo, quantos vereadores?

- a) 9
- b) 10
- c) 11
- d) 13
- e) 15

37. Pelos dados do IBGE e do TSE, mais de(1)..... da população de Piri-piri é formada de eleitores. Assim, o município de Piri-piri, em 2011, tem, aproximadamente,(2)..... eleitores.

As lacunas (1) e (2) são preenchidas, correta e respectivamente, pelos dados dispostos na alternativa:

- a) 65% – 41.000
- b) 55% – 34.000
- c) 63% – 39.000
- d) 68% – 42.000
- e) 58% – 35.000

38. Leia atentamente o texto seguinte:

“As condições climáticas do município de Piri-piri (com altitude da sede a ... (1) ... acima do nível do mar), apresentam temperaturas (2), com clima quente tropical. A precipitação pluviométrica média anual é definida no Regime Equatorial Marítimo, com isoietas anuais em (3), cerca de 5 a 6 meses como os mais chuvosos e

período restante do ano de estação seca. O trimestre mais úmido é o formado pelos meses de (4)”.

(Apud Ministério de Minas e Energia, CPRM, Projeto Cadastro de Fontes de Abastecimento por Água Subterrânea, Diagnóstico do Município de Piri-piri, 2004. p.3. Modificado)

Observe que no texto foram retirados termos referentes a elementos geográficos do Município de Piri-piri. Assinale, dentre as alternativas seguintes, aquela que indica corretamente os termos retirados do texto.

- a) (1): 160m – (2): mínimas de 20°C e máximas 38°C – (3): entre 1.200 a 1.800mm – (4): janeiro, fevereiro e março.
- b) (1): 60m – (2): mínimas de 26°C e máximas 38°C – (3): entre 800 a 1.600mm – (4): fevereiro, março, abril.
- c) (1): 200m – (2): mínimas de 26°C e máximas 38°C – (3): entre 800 a 1.600mm – (4): janeiro, fevereiro, março.
- d) (1): 250m – (2): mínimas de 26°C e máximas 38°C – (3): entre 600 a 1.000mm – (4): fevereiro, março, abril.
- e) (1): 250m – (2): mínimas de 20°C e máximas 40°C – (3): entre 600 a 1.200mm – (4): fevereiro, março, abril.

39. Ele nasceu onde hoje é o “Bairro da Estação”, na cidade de Piri-piri. Produziu literatura bastante para memorização de seu nome no cenário cultural do Estado do Piauí. Fundador da APL (Academia Piauiense de Letras). Foi jornalista andarilho, repentista e tribuno ardoroso. Possuía um prelo portátil e em qualquer parte onde estivesse editava seu jornal *A Jornada*, periódico ambulante que manteve por vários anos, sendo ele sozinho, e ao mesmo tempo, redator, revisor e tipógrafo. Redigia, compunha, executava clichês de madeira para ilustrar o jornal e, afinal, o imprimia. Também foi exímio desenhista, pintor, xilógrafo e escultor. O texto acima se reporta a:

- a) Aurélio Dantas
- b) João Freitas Filho (Loló Freitas)
- c) José Newton de Freitas
- d) Baurélio Mangabeira
- e) Elias de Oliveira.

40. Observe a foto seguinte:



A foto acima, colhida no portal www.vejapiri-piri.com (link *historiando*), retrata Rua de Piri-piri em algum ano da década de 1940.

Nesta década, anos 40 do século passado, um fato marcante para o Município de Piri-piri foi:

- a) a conclusão das obras do açude Caldeirão, construído para barrar as águas do Rio Caldeirão, um afluente do Rio dos Matos.
- b) a pavimentação da BR-343, entre Piri-piri e Teresina.
- c) A grande seca, a maior do século XX na região de Piri-piri.
- d) A construção da atual Igreja de Nossa Senhora dos Remédios, considerada “o principal cartão postal de Piri-piri”, localizada no centro da cidade.
- e) todas as alternativas anteriores são **INCORRETAS**.



