

INSTITUTO MACHADO DE ASSIS

Seriedade, compromisso e competência

PROFESSOR CLASSE "B" PORTUGUÊS



1-Material a ser utilizado: caneta esferográfica azul ou preta. Os objetos restantes devem ser colocados em local indicado pelo fiscal da sala, inclusive aparelho celular devidamente cadastrado e etiquetado junto ao fiscal de sala.

2- Ao terminar a conferência do caderno de provas, caso o mesmo esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, o (a) candidato (a) deverá solicitar ao fiscal de sala que o substitua, não cabendo reclamação neste sentido após, decorridos 15 minutos da entrega do mesmo. Inclusive devendo o candidato verificar se o cargo em que se inscreveu encontra-se devidamente identificado no caderno de provas.

3- Deve-se marcar no GABARITO/CARTÃO DE RESPOSTAS apenas uma opção em cada questão, com caneta azul ou preta, SEM RASURAS, SEM AMASSÁ-LO, SEM PERFURÁ-LO, caso contrário, a questão será anulada.

4- A duração da prova é de 03 (TRÊS) horas, já incluído o tempo destinado à identificação - que será feita no decorrer da prova - e ao preenchimento do CARTÃO DE RESPOSTAS (GABARITO).

NOME DO CANDIDATO:

Nº DE INSCRIÇÃO:



CONCURSO PÚBLICO

TARDE

NÍVEL SUPERIOR

MAIS INFORMAÇÕES:

- Internet: www.institutomachadodeassis.com.br
- Telefone: 0(86)9986-7981



INSTITUTO MACHADO DE ASSIS - IMA

CONCURSO PÚBLICO DA PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO JOÃO DA SERRA- PI

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

FOLHA DE ANOTAÇÃO DO GABARITO - ATENÇÃO: Esta parte somente deverá ser destacada pelo fiscal da sala, após o término da prova

**LÍNGUA PORTUGUESA****QUESTÕES DE 1 A 10****INSTRUÇÃO:**

Para responder a essas questões, assinale **APENAS UMA ÚNICA** alternativa correta e marque o número correspondente na Folha de Respostas.

Texto 01:**A reportagem do Domingo Espetacular sobre Cachoeira**

Escutas telefônicas gravadas com autorização da Justiça revelaram uma ligação sombria entre o chefe de um esquema milionário de jogos ilegais, Carlinhos Cachoeira, e a maior revista semanal do Brasil, Veja. As conversas mostram uma relação próxima entre o contraventor e Policarpo Júnior, diretor da revista em Brasília (DF). Segundo documentos da Polícia Federal, Cachoeira teria passado informações que resultaram em pelo menos cinco capas da Veja, além de outras reportagens em páginas internas, publicadas de acordo com interesses do bicheiro e de comparsas. Trata-se de uma troca de favores, que rendeu muitos frutos a Carlinhos Cachoeira e envolveu a construtora Delta. O escândalo pode levar Roberto Civita, presidente da empresa que publica a Veja e um dos maiores barões da imprensa do País, a ser investigado e convocado para depor na CPI.

(Fonte: <<http://www.advivo.com.br/blog/luisnassif/a-reportagem-de-domingo-espetacular-sobre-cachoeira>>, acesso em: 07/05/2012).

Texto 02:**Veja, sempre brigando com os fatos**

Primeiro, uma ameaça típica de Veja: nota no Radar Online mencionando um terceiro inquirido em mãos da Procuradoria Geral da República - do qual ninguém tinha ouvido falar - que teria apanhado 4 ministros do STF e 10 do STJ, uma maluquice só possível em quem aceita qualquer peixe podre, sem entender a lógica dos inquiridos, a verossimilhança das informações. Se fosse verdade, seria o próprio desmonte da República. Mas publica-se a nota como quem anuncia uma nova marca de cerveja.

Aí, o presidente da CPI desmente o fato. Sem apresentar um dado comprobatório sequer, o colunista "mantém" as informações. Agora o desmentido é da própria PGR. Ou seja, de todas as partes mencionadas nessa maluquice. Mas a única fonte confiável para esse pessoal são os dossiês de Carlinhos Cachoeira.

Conseguiram criar um mundo virtual, sem nenhum contato com a realidade dos fatos.

(Fonte: Luis Nassif, <http://www.advivo.com.br/blog/luisnassif/veja-sempre-brigando-com-os-fatos>, acesso em 07/05/2012).

**QUESTÃO 01**

Após a leitura dos dois textos acima, julgue os itens a seguir:

I - Segundo investigações da Polícia Federal, a partir de uma ligação sombria com um diretor da revista, o contraventor Cachoeira teria feito com que capas e reportagens revista Veja fossem publicadas de acordo com seus interesses.

II – O resultado das investigações fez com que Roberto Civita, presidente da empresa que publica a Veja e um dos maiores barões da imprensa do País, fosse investigado e convocado para depor na CPI.

III – O segundo texto trata de um dos exemplos de reportagens da revista Veja feitas a partir da influência de Carlinhos Cachoeira. No caso, houve o plantio de um boato sério envolvendo autoridades do alto escalão do Poder Judiciário Brasileiro, entretanto tal estória se mostrou inverídica.

IV – O autor do segundo texto traz a ideia que inquéritos seguem uma lógica e se baseiam na verossimilhança das informações. Assim, se fosse verdade a notícia publicada na coluna da revista, seria o próprio desmonte da Procuradoria Geral da República.

Marque a alternativa correta quanto aos itens acima:

- a) Somente os itens I, III e IV estão corretos.
- b) Somente os itens I, II e IV estão corretos.
- c) Somente os itens I e III estão corretos.
- d) Somente os itens I e IV estão corretos.

QUESTÃO 02

O segundo texto traz uma crítica feroz a revista Veja por diversos aspectos de conduta. Dentre as alternativas abaixo qual não representa uma dessas críticas?

- a) Publicar irresponsavelmente notícias alarmantes.
- b) Se utilizar de fontes de origem duvidosa.
- c) Permanecer defendendo uma mentira quando todos os fatos já demonstram o contrário.
- d) Anunciar notas de caráter político com a mesma diagramação dos anúncios de marca de cerveja.

QUESTÃO 03

Da leitura dos textos podemos afirmar corretamente que:

- a) Existe mais de uma CPI em andamento envolvendo Carlinhos Cachoeira, mas somente uma delas investiga também o empresário Roberto Civita.
- b) A relação entre contraventor e a revista Veja rendeu muitos frutos a Carlinhos Cachoeira, envolvendo a construtora Delta e outros comparsas desta empresa.
- c) Ao afirmar “conseguiram criar um mundo virtual”, o autor do segundo texto não faz referência ao mundo da internet, mas sim a um mundo de mentiras criadas pela revista, que se distancia da realidade.
- d) Mesmo após o presidente da CPI ter desmentido o fato noticiado, o colunista manteve as informações, apresentando como dados comprobatórios unicamente os dossiês de Carlinhos Cachoeira.



QUESTÃO 04

Os dois textos acima abordam fatos recentes do cenário político nacional, porém, com abordagens diversas. Qual relação podemos traçar entre eles?

- a) O primeiro texto traz uma abordagem predominantemente jornalística, enquanto o segundo é mais opinativo. Ademais, é possível afirmar que o segundo texto refere-se a um dos exemplos resultantes da influência do contraventor com a Revista Veja.
- b) O primeiro texto traz uma abordagem predominantemente jornalística, enquanto o segundo é mais opinativo. Entretanto, não é possível traçar qualquer elo de ligação quanto aos temas abordados nos dois textos, haja vista que o primeiro trata de uma CPI e o segundo não faz qualquer referência ao assunto.
- c) O primeiro texto traz uma abordagem predominantemente opinativa, enquanto o segundo é mais jornalístico. Ademais, é possível afirmar que o segundo texto refere-se a um dos exemplos resultantes da influência do contraventor com a Revista Veja.
- d) O primeiro texto traz uma abordagem predominantemente opinativa, enquanto o segundo é mais jornalístico. Entretanto, não é possível traçar qualquer elo de ligação quanto aos temas abordados nos dois textos, haja vista que o primeiro trata de uma CPI e o segundo não faz qualquer referência ao assunto.

QUESTÃO 05

Texto 03:

Fui ontem visitar ontem o jardimzinho agreste,
Aonde tanta vez a lua nos beijou,
E em tudo vi sorrir o amor que tu me deste,
Soberba como um sol, serena como um vôo.

Em tudo cintilava o límpido poema
Com ósculos rimados às luzes dos planetas;
A abelha inda zumbia em torno da alfazema;
E ondulava o matiz das leves borboletas

(Cesário Verde. Obra completa de Cesário Verde.
Lisboa: Portugália, p. 14.)

Expressões com palavras empregadas em sentido conotativo na primeira estrofe são:

- a) “Fui ontem visitar...”
- b) “... a lua nos beijou”, “... vi sorrir o amor...”
- c) “... o jardimzinho agreste”
- d) “... que tu me deste”

**QUESTÃO 06**

Na segunda estrofe, a sinestesia é evidenciada. Que impressões sensoriais ela desperta no texto?

- a) Tátil e auditiva
- b) Auditiva e visual
- c) Visual e olfativa
- d) Tátil e visual

QUESTÃO 07

A respeito do uso correto da crase, indique a ordem que preenche corretamente as lacunas.

“ ____ beira do mar, assistiu ____ amada, hora ____ hora, minuto ____ minuto, sempre ____ espera de um milagre”

- a) À -à-à-a-à
- b) A-a-a-a-à
- c) À-a-a-a-à
- d) À-a-à-à-à

QUESTÃO 08

“A imprensa me tachou de imbecil.”. Reescrevendo a oração e mudando o verbo tachar por chamar a frase ficaria: “A imprensa me chamou de imbecil”. O verbo chamar admite mais de uma regência com alteração de significado. Qual a regência dele nessa frase?

- a) O verbo chamar tem o sentido de denominar, apelidar. Neste caso, o verbo é transitivo direto.
- b) O verbo chamar tem o sentido de indicar. Neste caso, o verbo é transitivo indireto.
- c) O verbo chamar tem o sentido de abdicar. Neste caso, o verbo é intransitivo.
- d) O verbo chamar tem o sentido de assistir. Neste caso, o verbo é transitivo direto e indireto.

QUESTÃO 09

Leia os versos a seguir:

*Em vossa casa feitas de cadáveres,
Ó princesa! Ó donzela!
Em vossa casa, de onde o sangue escorre,
quisera eu morar, [...]*

Classificando sintaticamente as expressões do segundo verso, pode-se dizer que elas exercem a função sintática de:

- a) Aposto
- b) Objeto direto
- c) Vocativo
- d) Objeto indireto

QUESTÃO 10

Assinale a alternativa em que todas as palavras estão corretas quanto às Novas Regras de Acentuação gráfica:

- a) Paranóia, doo, bocaíva.
- b) Música, lêem, ideia.
- c) Odisséia, quiquênio, sequência.
- d) Feiura, números, voo.



Conhecimentos Específicos

QUESTÕES DE 11 A 30

QUESTÃO 11

Leia o texto abaixo.

Texto 1

AO LEITOR

Quando estávamos decidindo qual seria a capa desta edição de SET, deu branco. Claro, existiam filmes bacanas chegando aos cinemas (como o nostálgico Abaixo o Amor), outros que tinham aspectos interessantes (A Liga Extraordinária, mais uma adaptação de quadrinhos), e até gênios irregulares (Woody Allen e sua trajetória errática nas telas brasileiras). Mas alguma coisa não estava no lugar. Eram boas capas, mas ainda não era a capa.

SET- Editora – Setembro 2003. Ed.195. Ano 16

A alternativa que explica, no contexto, o sentido de “deu branco” é:

- A) No contexto, a expressão coloquial “deu branco” indica apenas a páginas escritas ou de cor branca da revista
- B) No contexto, a expressão coloquial “deu branco” indica a falta de ideias ou de criatividade.
- C) No contexto, a expressão coloquial “deu branco” indica que todas as fotos da revista serão em cor branco.
- D) No contexto, a expressão coloquial “deu branco” indica um grito de guerra para a criatividade ideal da revista.

QUESTÃO 12

Há, no contexto, uma oposição entre “boas capas” e “a capa”. Qual a classe gramatical das palavras responsáveis por essa oposição?

- A) “Boas” é substantivo, “a” é artigo definido feminino.
- B) “Boas” é adjetivo, “a” é artigo definido masculino
- C) “Boas” é adjetivo, “a” é artigo definido feminino.
- D) “Boas” é advérbio, “a” é preposição aditiva

QUESTÃO 13

Leia a frase abaixo:

Certas pessoas não sabem a hora **certa** de calar-se

Qual a classe gramatical das palavras destacadas na frase acima?

- A) Certas = pronome indefinido e Certa = adjetivo (sentido de correta, exata).
- B) Certas = adjetivo e Certa = pronome demonstrativo (sentido de localização, exatidão).
- C) Certas = advérbio de modo e Certa = adjetivo (sentido de correta, exata).
- D) Certas = locução prepositiva e Certa = pronome indefinido (sentido de não exatidão).



Leia com atenção o texto a seguir.

Texto 2

O GENIAL VAGABUNDO

Charles Chaplin é a estrela de quatro lançamentos antológicos que mostram o talento do insuperável mestre de comédia.

Embora **tenha** se **tornado** uma imagem estática e meio desbotada na galeria de grandes mitos do cinema – as novas gerações não têm contato ou desconhecem completamente a obra do humorista -, Charles Chaplin foi um homem à frente de seu tempo. Apreensivo com as consequências da revolução industrial vislumbrou um futuro cinzento e mecanizado, no qual o poder, o dinheiro e o status seriam mais relevantes que o próprio homem.

Set. Cinema. Vídeo. DVD. Setembro, 2003. Ed.1995. Ano 16.

QUESTÃO 14

Identificando o tempo e modo verbal da forma “Tenha tornado” é:

- A) Pretérito mais – que - perfeito composto do subjuntivo
- B) Pretérito imperfeito composto do imperativo
- C) Pretérito perfeito composto do indicativo
- D) Pretérito perfeito composto do subjuntivo

QUESTÃO 15

Qual o tempo e o modo verbal da forma “seriam”?

- A) Futuro do pretérito do indicativo
- B) Presente do indicativo
- C) Imperativo negativo
- D) Futuro do presente do subjuntivo

QUESTÃO 16

Assinale a alternativa que justifica a concordância do verbo sublinhado na frase a abaixo.

Enquanto o jantar não era servido, os homens conversávamos na sala.

- A) Trata-se de uma Silepse de número, um caso de concordância sintática, uma vez que o verbo expressa com a palavra (homens) a ideia implícita (o narrador indica todos os homens)
- B) Trata-se de uma Silepse de pessoa, um caso de concordância ideológica, uma vez que o verbo não concorda com a palavra expressa (homens), mas com a ideia implícita (o narrador se inclui entre os homens).
- C) Trata-se de uma Silepse de gênero, um caso de concordância explícita, uma vez que o verbo indica com a palavra (homens) o sujeito, e a ideia (de que o narrador não se se inclui entre os homens), mas sim apenas o substantivo no plural.
- D) Trata-se de uma simples concordância de pessoa, uma vez que o verbo não concorda com a palavra expressa (homens), mas com a ideia explícita.



QUESTÃO 17

Uma das orações sublinhadas **NÃO** é substantiva. Identifique-a.

- A) Diga-me onde está o livro.
- B) A casa onde moro é velha.
- C) Descobri onde se encontra o ouro.
- D) Sabe-se onde se deve procurar.

QUESTÃO 18

Assinale a alternativa que apresenta predicativo do objeto.

- A) Os adultos consideram as crianças sapecas.
- B) Sossegada, percorri as ruas do centro da cidade.
- C) Os torcedores saíram satisfeitos.
- D) O artista caminhava preocupado.

QUESTÃO 19

Classifique sintaticamente a oração destacada: “Os professores esperavam que **todos comparecessem à reunião**”.

- A) Coordenada sindética adversativa.
- B) Subordinada substantiva completiva nominal.
- C) Subordinada substantiva objetiva indireta.
- D) Subordinada substantiva objetiva direta.

QUESTÃO 20

Indique a alternativa em que os dois- pontos não antecedem uma explicação.

- A) “Depois, não se via um pássaro: só voavam muito alto as folhas secas.”
- B) “confirmado: Diário Popular, líder inquestionável, incontestável e incomparável.” (Revista Dinheiro).
- C) “Ternos e gravatas não lhe bastavam: sua indumentária era sua casa e, nela, cabiam tantas pessoas quanto em seu coração.” (Ruy Castro).
- D) “Era a questão de fundo para o fundo [FMI]: o Brasil não sabe ou não pode andar com as próprias pernas.” (Joelmir Betting).

ÁREA LIVRE



QUESTÃO 23

Que figura de linguagem predomina no texto abaixo?

Texto 4

“Sou Ana do dique, das docas
Da compra, da venda, das trocas, das pernas
“Dos braços, das bocas, do lixo, dos bichos, das fichas”
(Chico Buarque)

- A) Polissíndeto e Anáfora
- B) Antítese e paradoxo
- C) Aliteração e Assonância
- D) Metonímia e Antítese

Leia o fragmento abaixo

Texto 5

Poema dos olhos da amada

Ó minha amada
que os olhos teus
são cais noturno
Cheio de Adeus
São docas mansas
Trilhando luzes
Que brilham longe
Longe nos breus...

Antologia poética, Rio de Janeiro, José Olympio, 1976.

QUESTÃO 24

O autor dos versos acima possui as seguintes características: Fez parte da segunda geração do modernismo, iniciou na poesia com traços simbolistas, depois assumiu como tema a relação amorosa, com suas luzes e sombras, seus encantamentos e decepções, seus sonetos lírico-amorosos dialogam com uma das mais importantes tradições da poesia lírica em língua portuguesa: a tradição clássica de Luis Vaz de Camões; Sua poesia é também ao mesmo tempo, emotiva, sentimental, delicada sensorial, “erótica (atravessada pelo sopro de Eros o deus da mitologia grega que representa a força da paixão, do desejo, do amor) e, sobretudo musical. Trata-se do poeta:

- A) Jorge de Lima
- B) Carlos Drummond de Andrade
- C) Graciliano Ramos
- D) Vinícius de Moraes


QUESTÃO 25

Assinale a alternativa que **NÃO** indica uma característica literária da terceira geração modernista brasileira.

- A) Concilia elementos da tradição e elementos de modernidade
- B) Retrocesso em relação às conquistas de 1922
- C) Volta ao passado: revalorização da rima, da métrica, do vocabulário erudito e das referências mitológicas
- D) Passadismo, academicismo

Leia o texto abaixo:

Texto 6
Muito Romântico

Não tenho nada com isso nem vem falar	Nenhuma força virá me fazer calar
Eu não consigo entender sua lógica	Faço no tempo soar minha sílaba
Minha palavra cantada pode espantar	Canto somente o que pede pra se cantar
E aos seus ouvidos parecer exótica	Sou o que soa eu não douro pílula
Mas acontece que eu não posso me deixar	Tudo que eu quero é um acorde perfeito maior
Levar por um papo que já não deu não deu	com todo mundo podendo brilhar no cântico
Acho que nada restou para se guardar	Canto somente o que não pode mais se calar
Do muito ou pouco que houve entre você e eu	Noutras palavras sou muito romântico.

(Caetano Veloso)

QUESTÃO 26

Assinale a alternativa que consta as características do romantismo presente no texto acima

- A) **Ruptura com o estabelecido** presente nos seguintes versos: “Não tenho nada com isso nem vem falar...”;/ “Mas acontece que eu não posso me deixar/Levar por um papo que já não deu não deu”;/ “Faço no tempo soar minha sílaba”;/ “Sou o que soa eu não douro pílula”.

Extravasamento da emoção individual; subjetivismo: o poema todo serve como exemplo- trata-se da apologia ao “eu”.

Distanciamento da realidade incômoda: “Eu não consigo entender sua lógica”;/ “Acho que nada restou para se guardar / Do muito ou pouco que houve entre você e eu”;/ “Canto somente o que pede pra se cantar”.

- B) **Compromisso com a realidade;** “Tudo que eu quero é um acorde perfeito maior”.

Presença do cotidiano: “Faço no tempo soar minha sílaba”

Preferência pelo presente: “Eu não consigo entender sua lógica”;/ “Acho que nada restou para se guardar”.

- C) **Em busca do verso perfeito** presente nos versos: “Faço no tempo soar minha sílaba” / “Tudo que eu quero é um acorde perfeito maior”.

Amor sensual: “E aos seus ouvidos parecer exótica”

- D) **Em busca da poética da sugestão:** “Nenhuma força virá me fazer calar”.

Teoria das correspondências: “Sou o que soa eu não douro pílula”.

Realidade ambígua: “Minha palavra cantada pode espantar”



QUESTÃO 27

Analise as afirmações sobre a poesia modernista brasileira;

- I. Vinculou-se, nos primeiros tempos, aos movimentos de vanguarda europeus.
- II. Teve, na produção poética de Carlos Drummond de Andrade e Cecília Meireles, os melhores exemplos de irreverência formal.
- III. Valeu-se da paródia para estabelecer à crítica as primeiras manifestações vanguardistas
- IV. Caracterizou-se, inicialmente, pela irreverência e pelo anticonvencionalismo.

Pode-se afirmar que estão corretas apenas em:

- A) I e II
- B) I e III
- C) I e IV
- D) II e IV

QUESTÃO 28

A concordância nominal está correta, **EXCETO** em:

- A) O vento agitou as flores lilases da paineira
- B) Bastantes pessoas compareceram a reunião
- C) A candidata estava meia nervosa
- D) Havia menos alunas

QUESTÃO 29

Assinale a alternativa em que há **ERRO** de concordância verbal

- A) Faltaram, naquele dia, cinco pessoas
- B) Os bandos pertubou a pacata cidade.
- C) Grande parte dos torcedores compareceu ao estádio
- D) Mais de dois alunos faltaram

Leia o poema a seguir

Texto 7

Passarinho fofqueiro

Um passarinho me contou
que a ostra é muito fechada,
que a cobra é muito enrolada,
que a arara é uma cabeça oca,
e que o leão-marinho e a foca

Xô, passarinho! Chega de fofocas!

José Paulo Paes. In Um passarinho me contou, 6ª Ed. São Paulo: Ática, 2000.

QUESTÃO 30

Quais as duas figuras de linguagem sobre as quais se constrói o poema?

- A) Prosopopéia e Zeugma
- B) Antítese e Metáfora
- C) Perífrase e catacrese
- D) Hipérbole e sinestesia



FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

QUESTÕES DE 31 A 40

QUESTÃO 31

Júlio César estuda na Escola Municipal Daniel Dantas e sempre foi um aluno regular, cumpridor de suas obrigações escolares. Ao completar 14 anos já está cursando o 8º ano do Ensino Fundamental e sonha com sua formatura no próximo ano. Ocorre que Júlio César conseguiu emprego de aprendiz de mecânico numa grande oficina de carro. Para aceitar essa proposta, Júlio César foi até a escola em que estuda e solicitou sua transferência para o turno da noite, na Educação de Jovens e Adultos, na modalidade de supletivo, já que deseja terminar o mais rápido possível seu curso e poder dedicar-se inteiramente à sua oportunidade profissional. A diretora da escola de Júlio César:

- A) Ficou feliz com a carreira que Júlio César trilhará e procedeu imediatamente sua matrícula no supletivo da Educação de Jovens e Adultos, a fim de não causar nenhum problema na vida profissional dele;
- B) Ficou feliz com a carreira que Júlio César trilhará, mas não pode realizar sua matrícula no supletivo nem no noturno, já que Marcos só tem 14 anos;
- C) Ficou feliz com a carreira que Júlio César trilhará e antecipou sua conclusão do Ensino Fundamental, a fim de não causar nenhum problema na vida profissional dele;
- D) Ficou feliz com a carreira que Júlio César trilhará e providenciou sua transferência para o ensino Médio supletivo para ajudá-lo nessa etapa de sua vida

QUESTÃO 32

A educação em direitos humanos é compreendida como um processo sistemático e multidimensional que orienta a formação do sujeito de direitos, articulando as seguintes dimensões **EXCETO**:

- A) Apreensão de conhecimentos historicamente construídos sobre direitos humanos e a sua relação com os contextos internacional, nacional e local;
- B) A negação de valores, atitudes e práticas sociais que expressem a cultura dos direitos humanos em todos os espaços da sociedade;
- C) Formação de uma consciência cidadã capaz de se fazer presente em níveis cognitivo, social, ético e político;
- D) Fortalecimento de práticas individuais e sociais que gerem ações e instrumentos em favor da promoção, da proteção e da defesa dos direitos humanos, bem como da reparação das violações.

QUESTÃO 33

Acerca da organização legal da educação brasileira, analise as assertivas.

- I. O FUNDEF substituiu o FUNDEB com a Emenda Constitucional 53/2006 e tem por finalidade financiar o Ensino Fundamental.
- II. O fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação e Valorização do Profissional da Educação alterado pela EC 53/2006 tem prazo de 14 anos de vigência.
- III. Aos profissionais da Educação básica em efetivo exercício será destinado nunca menos de 60% do Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação e Valorização do Profissional da Educação.
- IV. A cobrança de taxa de matrícula nas universidades públicas viola o disposto no art.206, inciso IV da constituição federal, que dispõe sobre a gratuidade do ensino publico em estabelecimentos oficiais.
- V. A constituição federal garante ao cidadão e estabelecer como dever do Estado a progressiva universalização do Ensino Médio.



Está **ERRADO** o que se afirma em:

- A) I
- B) I e III
- C) III e IV
- D) IV e V

QUESTÃO 34

São princípios norteadores da educação em direitos humanos na educação básica EXCETO:

- A) A educação não deve ter a função de desenvolver uma cultura de direitos humanos em todos os espaços sociais;
- B) A escola como espaço privilegiado para a construção e consolidação da cultura de direitos humanos, deve assegurar que os objetivos e as práticas a serem adotados sejam coerentes com os valores e princípios da educação em direitos humanos;
- C) A educação em direitos humanos deve estruturar-se na diversidade cultural e ambiental, garantindo a cidadania, o acesso ao ensino, permanência e conclusão, a equidade (étnico-racial, religiosa, cultural, territorial, físico-individual, geracional, de gênero, de orientação sexual, de opção política, de nacionalidade, dentre outras) e a qualidade da educação;
- D) A educação em direitos humanos deve ser um dos eixos fundamentais da educação básica e permear o currículo, a formação inicial e continuada dos profissionais da educação, o projeto político pedagógico da escola, os materiais didático-pedagógicos, o modelo de gestão e a avaliação.

QUESTÃO 35

O projeto pedagógico define a identidade da escola e busca uma ação organizada e transformadora. A responsabilidade pela elaboração do projeto pedagógico é do:

- A) Estabelecimento de ensino;
- B) Departamento de projeto da secretaria de educação;
- C) Sistema de ensino estadual;
- D) Sistema de ensino municipal.

QUESTÃO 36

O plano de ensino é um instrumento de trabalho, amplo, genérico, sintético. Serve de marco de referência para as atividades de ensino-aprendizagem. Têm em vista as intenções educativas estabelecidas. Um plano de ensino deve, **EXCETO**:

- A) Ter correlação com o Projeto Pedagógico da escola para garantir a coerência e integração de ações;
- B) Ter como base o conhecimento da realidade para adequar-se às necessidades e possibilidades dos alunos;
- C) deve assegurar a unidade do componente curricular e não estabelecer a relação deste com os demais da área. Nem garantir uma organização estrutural coerente com as situações de ensino aprendizagem. Pois isso é irrelevante um ensino significativo.
- D) Ser flexível e aberto para permitir a participação de todos os interessados e possibilitar ajustes sempre que necessário;

**QUESTÃO 37**

O decreto de nº 5.475 de 22 de junho de 2005 em seu Artigo 2º institui

- A) A Comissão Nacional de Alfabetização e Educação de Jovens e Adultos, órgão colegiado de caráter consultivo, com o objetivo de assessorar o Ministério da Educação na formulação e implementação das políticas nacionais e na execução das ações de alfabetização e de educação de jovens e adultos.
- B) A Comissão Nacional de Educação Infantil como parte integrante da Educação Básica
- C) A Comissão Nacional de Ensino Fundamental onde altera para nove anos a sua duração.
- D) A Comissão de Desenvolvimento da Educação Tecnológica parte integrante da Educação Básica

QUESTÃO 38

Algumas concepções pedagógicas norteiam o trabalho realizado nas instituições de ensino. Dentre elas destacamos a concepção da Pedagogia Tradicional que muito contribuiu para o surgimento de outras concepções. Assinale a alternativa INCORRETA, que caracteriza a Pedagogia Tradicional.

- A) É uma proposta centrada no professor, que lhe cabe ensinar o conteúdo através de aulas expositivas e com exercícios de memorização.
- B) Evidencia o professor como o defensor do saber e o principal agente de transformação da aprendizagem.
- C) Enfoca um processo tradicional, onde o professor ensina e o aluno aprende.
- D) Caracteriza-se pela construção do conhecimento através da interação entre professor e aluno.

QUESTÃO 39

É INCORRETO o que se afirma sobre os Parâmetros Curriculares Nacionais – PCNs, em:

- A) Tem como objetivo garantir a todas as crianças e jovens brasileiros, mesmo em locais com condições socioeconômicas desfavoráveis, o direito de usufruir do conjunto de conhecimentos reconhecidos como necessários para o exercício da cidadania.
- B) São elaborados pelo MEC e colocados à disposição das escolas, visando à melhoria da educação, em todo o país.
- C) É uma proposta governamental que impõe um modelo curricular único.
- D) Sugere a adequação do currículo escolar à realidade educacional e a peculiaridade da clientela que atende.

QUESTÃO 40

Em relação à Lei n.º 10.639/93, analise as seguintes afirmativas.

- I. Torna obrigatório o ensino sobre História e Cultura afro-brasileira somente no ensino fundamental e em estabelecimentos públicos
- II. Inclui no calendário escolar o dia 20 de novembro como Dia Nacional da Consciência Negra
- III. Acentua a ausência do multiculturalismo nas propostas de currículo do Ensino Fundamental em estabelecimentos públicos
- IV. Altera a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional n.º 9.394/96.
- V. Os conteúdos referentes à História e Cultura Afro-Brasileira serão ministrados no âmbito de todo o currículo escolar, em especial nas áreas de Educação Artística, e de Literatura e História Brasileira.

Estão corretas somente as afirmativas em:

- A) II, IV e V
- B) I, II e III
- C) I, III, III, IV e V
- D) I, III, e IV