

INSTITUTO MACHADO DE ASSIS

Seriedade, compromisso e competência

PROFESSOR CLASSE "B" LETRAS ESPANHOL



INSTRUÇÕES

1-Material a ser utilizado: caneta esferográfica azul ou preta. Os objetos restantes devem ser colocados em local indicado pelo fiscal da sala, inclusive aparelho celular devidamente cadastrado e etiquetado junto ao fiscal de sala.

2- Ao terminar a conferência do caderno de provas, caso o mesmo esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, o (a) candidato (a) deverá solicitar ao fiscal de sala que o substitua, não cabendo reclamação neste sentido após, decorridos 15 minutos da entrega do mesmo. Inclusive devendo o candidato verificar se o cargo em que se inscreveu encontra-se devidamente identificado no caderno de provas.

3- Deve-se marcar no GABARITO/CARTÃO DE RESPOSTAS apenas uma opção em cada questão, com caneta azul ou preta, SEM RASURAS, SEM AMASSÁ-LO, SEM PERFURÁ-LO, caso contrário, a questão será anulada.

4- A duração da prova é de 03 (TRÊS) horas, já incluído o tempo destinado à identificação - que será feita no decorrer da prova – e ao preenchimento do CARTÃO DE RESPOSTAS (GABARITO).

NOME DO CANDIDATO:

Nº DE INSCRIÇÃO:



CONCURSO PÚBLICO

MANHÃ

NÍVEL SUPERIOR

MAIS INFORMAÇÕES:

- Internet: www.institutomachadodeassis.com.br
- Telefone: 0(86)9986-7981



INSTITUTO MACHADO DE ASSIS - IMA

CONCURSO PÚBLICO DA PREFEITURA MUNICIPAL DE CAMPO MAIOR- PI

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

FOLHA DE ANOTAÇÃO DO GABARITO - ATENÇÃO: Esta parte somente deverá ser destacada pelo fiscal da sala, após o término da prova

**LÍNGUA PORTUGUESA****QUESTÕES DE 1 A 10****INSTRUÇÃO:**

Para responder a essas questões, assinale APENAS UMA ÚNICA alternativa correta e marque o número correspondente na Folha de Respostas.

Texto 01:**A reportagem do Domingo Espetacular sobre Cachoeira**

Escutas telefônicas gravadas com autorização da Justiça revelaram uma ligação sombria entre o chefe de um esquema milionário de jogos ilegais, Carlinhos Cachoeira, e a maior revista semanal do Brasil, Veja. As conversas mostram uma relação próxima entre o contraventor e Policarpo Júnior, diretor da revista em Brasília (DF). Segundo documentos da Polícia Federal, Cachoeira teria passado informações que resultaram em pelo menos cinco capas da Veja, além de outras reportagens em páginas internas, publicadas de acordo com interesses do bicheiro e de comparsas. Trata-se de uma troca de favores, que rendeu muitos frutos a Carlinhos Cachoeira e envolveu a construtora Delta. O escândalo pode levar Roberto Civita, presidente da empresa que publica a Veja e um dos maiores barões da imprensa do País, a ser investigado e convocado para depor na CPI.

(Fonte: <<http://www.advivo.com.br/blog/luisnassif/a-reportagem-de-domingo-espetacular-sobre-cachoeira>>, acesso em: 07/05/2012).

Texto 02:**Veja, sempre brigando com os fatos**

Primeiro, uma ameaça típica de Veja: nota no Radar Online mencionando um terceiro inquirido em mãos da Procuradoria Geral da República - do qual ninguém tinha ouvido falar - que teria apanhado 4 ministros do STF e 10 do STJ, uma maluquice só possível em quem aceita qualquer peixe podre, sem entender a lógica dos inquiridos, a verossimilhança das informações. Se fosse verdade, seria o próprio desmonte da República. Mas publica-se a nota como quem anuncia uma nova marca de cerveja.

Aí, o presidente da CPI desmente o fato. Sem apresentar um dado comprobatório sequer, o colunista "mantém" as informações. Agora o desmentido é da própria PGR. Ou seja, de todas as partes mencionadas nessa maluquice. Mas a única fonte confiável para esse pessoal são os dossiês de Carlinhos Cachoeira.

Conseguiram criar um mundo virtual, sem nenhum contato com a realidade dos fatos.

(Fonte: Luis Nassif, <http://www.advivo.com.br/blog/luisnassif/veja-sempre-brigando-com-os-fatos>, acesso em 07/05/2012).

**QUESTÃO 01**

Após a leitura dos dois textos acima, julgue os itens a seguir:

I - Segundo investigações da Polícia Federal, a partir de uma ligação sombria com um diretor da revista, o contraventor Cachoeira teria feito com que capas e reportagens revista Veja fossem publicadas de acordo com seus interesses.

II – O resultado das investigações fez com que Roberto Civita, presidente da empresa que publica a Veja e um dos maiores barões da imprensa do País, fosse investigado e convocado para depor na CPI.

III – O segundo texto trata de um dos exemplos de reportagens da revista Veja feitas a partir da influência de Carlinhos Cachoeira. No caso, houve o plantio de um boato sério envolvendo autoridades do alto escalão do Poder Judiciário Brasileiro, entretanto tal estória se mostrou inverídica.

IV – O autor do segundo texto traz a ideia que inquéritos seguem uma lógica e se baseiam na verossimilhança das informações. Assim, se fosse verdade a notícia publicada na coluna da revista, seria o próprio desmonte da Procuradoria Geral da República.

Marque a alternativa correta quanto aos itens acima:

- a) Somente os itens I, III e IV estão corretos.
- b) Somente os itens I, II e IV estão corretos.
- c) Somente os itens I e III estão corretos.
- d) Somente os itens I e IV estão corretos.

QUESTÃO 02

O segundo texto traz uma crítica feroz a revista Veja por diversos aspectos de conduta. Dentre as alternativas abaixo qual não representa uma dessas críticas?

- a) Publicar irresponsavelmente notícias alarmantes.
- b) Utilizar-se de fontes de origem duvidosa.
- c) Permanecer defendendo uma mentira quando todos os fatos já demonstram o contrário.
- d) Anunciar notas de caráter político com a mesma diagramação dos anúncios de marca de cerveja.

QUESTÃO 03

Da leitura dos textos podemos afirmar corretamente que:

- a) Existe mais de uma CPI em andamento envolvendo Carlinhos Cachoeira, mas somente uma delas investiga também o empresário Roberto Civita.
- b) A relação entre contraventor e a revista Veja rendeu muitos frutos a Carlinhos Cachoeira, envolvendo a construtora Delta e outros comparsas desta empresa.
- c) Ao afirmar “conseguiram criar um mundo virtual”, o autor do segundo texto não faz referência ao mundo da internet, mas sim a um mundo de mentiras criadas pela revista, que se distancia da realidade.
- d) Mesmo após o presidente da CPI ter desmentido o fato noticiado, o colunista manteve as informações, apresentando como dados comprobatórios unicamente os dossiês de Carlinhos Cachoeira.



QUESTÃO 04

Os dois textos acima abordam fatos recentes do cenário político nacional, porém, com abordagens diversas. Qual relação podemos traçar entre eles?

- a) O primeiro texto traz uma abordagem predominantemente jornalística, enquanto o segundo é mais opinativo. Ademais, é possível afirmar que o segundo texto refere-se a um dos exemplos resultantes da influência do contraventor com a Revista Veja.
- b) O primeiro texto traz uma abordagem predominantemente jornalística, enquanto o segundo é mais opinativo. Entretanto, não é possível traçar qualquer elo de ligação quanto aos temas abordados nos dois textos, haja vista que o primeiro trata de uma CPI e o segundo não faz qualquer referência ao assunto.
- c) O primeiro texto traz uma abordagem predominantemente opinativa, enquanto o segundo é mais jornalístico. Ademais, é possível afirmar que o segundo texto refere-se a um dos exemplos resultantes da influência do contraventor com a Revista Veja.
- d) O primeiro texto traz uma abordagem predominantemente opinativa, enquanto o segundo é mais jornalístico. Entretanto, não é possível traçar qualquer elo de ligação quanto aos temas abordados nos dois textos, haja vista que o primeiro trata de uma CPI e o segundo não faz qualquer referência ao assunto.

QUESTÃO 05

Texto 03:

Fui ontem visitar ontem o jardimzinho agreste,
Aonde tanta vez a lua nos beijou,
E em tudo vi sorrir o amor que tu me deste,
Soberba como um sol, serena como um vôo.

Em tudo cintilava o límpido poema
Com ósculos rimados às luzes dos planetas;
A abelha inda zumbia em torno da alfazema;
E ondulava o matiz das leves borboletas

(Cesário Verde. Obra completa de Cesário Verde.
Lisboa: Portugália, p. 14.)

Expressões com palavras empregadas em sentido conotativo na primeira estrofe são:

- a) “Fui ontem visitar...”
- b) “... a lua nos beijou”, “... vi sorrir o amor...”
- c) “... o jardimzinho agreste”
- d) “... que tu me deste”

**QUESTÃO 06**

Na segunda estrofe, a sinestesia é evidenciada. Que impressões sensoriais ela desperta no texto?

- a) Tátil e auditiva
- b) Auditiva e visual
- c) Visual e olfativa
- d) Tátil e visual

QUESTÃO 07

A respeito do uso correto da crase, indique a ordem que preenche corretamente as lacunas.

“ ____ beira do mar, assistiu ____ amada, hora ____ hora, minuto ____ minuto, sempre ____ espera de um milagre”

- a) À -à-à-a-à
- b) A-a-a-a-à
- c) À-a-a-a-à
- d) À-a-à-à-à

QUESTÃO 08

“A imprensa me tachou de imbecil.”. Reescrevendo a oração e mudando o verbo tachar por chamar a frase ficaria: “A imprensa me chamou de imbecil”. O verbo chamar admite mais de uma regência com alteração de significado. Qual a regência dele nessa frase?

- a) O verbo chamar tem o sentido de denominar, apelidar. Neste caso, o verbo é transitivo direto.
- b) O verbo chamar tem o sentido de indicar. Neste caso, o verbo é transitivo indireto.
- c) O verbo chamar tem o sentido de abdicar. Neste caso, o verbo é intransitivo.
- d) O verbo chamar tem o sentido de assistir. Neste caso, o verbo é transitivo direto e indireto.

QUESTÃO 09

Leia os versos a seguir:

*Em vossa casa feita de cadáveres,
Ó princesa! Ó donzela!
Em vossa casa, de onde o sangue escorre,
quisera eu morar, [...]*

Classificando sintaticamente as expressões do segundo verso, pode-se dizer que elas exercem a função sintática de:

- a) Aposto
- b) Objeto direto
- c) Vocativo
- d) Objeto indireto

QUESTÃO 10

Assinale a alternativa em que todas as palavras estão corretas quanto às Novas Regras de Acentuação gráfica:

- a) Paranóia, doo, bocaíva.
- b) Música, lêem, ideia.
- c) Odisséia, quiquênio, sequência.
- d) Feiura, números, voo.



Conhecimentos Específicos

QUESTÕES DE 11 A 30

Lee el texto abajo y contesta las preguntas de 01 a 03:

Texto I

Marina quiere a Currito

Mi prima Marina vive con sus padres en Sevilla. Allí trabaja en un gran hospital. Es enfermera. Tiene dieciocho años y es muy guapa¹.

Marina tiene novio². Éste se llama Currito, tiene veintiocho años y es elegante y simpático. Currito es torero, pero no es un torero famoso.

Los padres de Marina, mis tíos, son ricos. Mi tío es un abogado³ importante de Sevilla. Tiene fincas⁴, casas y mucho dinero en el banco.

Mis tíos no quieren a Currito porque no tiene dinero ni carrera.

Quieren a Ricardo, un médico de Sevilla. Ricardo sí es rico. Pero Marina no quiere a Ricardo. Éste tiene cuarenta años y no es tan atractivo como Currito.

Ahora Marina está en Madrid, en mi casa. Pasa unos días de vacaciones⁵. Aquí está también Currito. Esto es un secreto. Mi prima y el torero salen juntos todos los días y parecen muy felices.

Pero mañana por la noche llegan mis tíos. Vienen con Ricardo. Sin duda sospechan de algo.



ARTÉS, José S. *Historias para conversar*. Madrid: SGEL. Vol. 2. (Adaptado)

QUESTÃO 11

Señala la alternativa que no hay una información del texto sobre Marina:

- a) Es enfermera y trabaja en un gran hospital
- b) Tiene dieciocho años y es muy guapa
- c) Tiene novio: Currito y no quiere Ricardo
- d) Ahora está en Barcelona y no se encuentra diariamente con Currito.

QUESTÃO 12

Qué alternativa puedes explicar sobre la opinión que tienen los padres de Marina sobre Currito y Ricardo?

- a) Los padres no quieren a Currito, pero si a Ricardo, porque este es rico y Currito es pobre
- b) Los padres quieren a Currito solamente cuando ello tornarse un famoso torero
- c) Los padres no quieren a Ricardo, pero si Currito, porque este es un estudiante muy bien sucedido
- d) Los padres no quieren a Currito ni tampoco Ricardo los dos son pobres



QUESTÃO 13

¿Por qué no estaba Marina en su casa?

- a) Porque estaba en una viaje de negocios con su novio y sus padres
- b) Porque estaba de vacaciones y en casa de su prima podía encontrarse con Currito, sin problemas
- c) Porque estaba en el baño y no quería hablar con sus padres por teléfono
- d) Porque no les gustaba su casa, prefería viajar para otras ciudades

QUESTÃO 14

Lee el texto para contestar las cuestiones de 4 a 7

Texto II
EL RELOJ
Roberto Cantonal

Reloj, no marques las horas

Porque voy a enloquecer,

Ella se irá para siempre

Cuando amanezca otra vez.

No más nos queda esta noche

Para vivir nuestro amor

Y tu tic-tac me recuerda

Mi irremediable dolor.

Reloj, detén tu camino

Porque mi vida se apaga.

Ella es la estrella

Que alumbra mi ser

Yo sin su amor no soy nada.

Detén el tiempo en tus manos,

Haz esta noche perpetua

Para que nunca se vaya de mí

Para que nunca amanezca.

El poeta se dirige al reloj pidiéndole que no marques las horas:

- a) para que pueda vivir eternamente.
- b) Para nunca olvidar a la mujer que ama.
- c) Para vivir un amor sin el desagradable ruido que producen los relojes.
- d) Para evitar que se realice la prevista partida de su amada



QUESTÃO 15

En el siguiente verso: “y tu tic-tac me recuerda mi irremediable dolor”, ¿cuál es la causa de ese dolor?

- a) La conciencia de que su amada se irá
- b) La conciencia de que su amada no se irá
- c) La conciencia de que perderá su reloj
- d) La conciencia de al amanecer encontrará su amada

QUESTÃO 16

Aunque el hombre enamorado haga tantos pedidos al reloj, hay un momento en que sus palabras denuncian la conciencia que tiene de que no logrará lo que desea. ¿Qué verso del texto justifica dicha afirmación?

- a) “mi irremediable dolor”
- b) “Para vivir nuestro amor”
- c) “Detén el tiempo en tus manos”
- d) “Ella se irá para siempre”

QUESTÃO 17

¿Qué versos **NO** muestra la desesperación del hombre enamorado ante la idea de no tener más a su amada?

- a) “por que voy a enloquecer”
- b) “por que mi vida se apaga”
- c) “yo sin su amor no soy nada”
- d) “para vivir nuestro amor”

Observa la tira abajo:




QUESTÃO 18

La viñeta satiriza:

- a) La manera como las jóvenes se portan.
- b) La falta de espeto entre hombres y mujeres.
- c) La exagerada expectativa de vida.
- d) La preferencia de las mujeres por hombres jóvenes

QUESTÃO 19

Lee este texto sobre un famoso delincuente y CONTESTA las preguntas con V(Verdadero) y F (Falso), después señala la alternativa con la secuencia correcta de arriba para abajo.

EL ASESINO MÁS BUSCADO DE ESPAÑA

Este es el asesino más buscado de España. Lleva actuando al menos desde 1999, pero hasta 2004 no había matado a nadie. Sus disparos solo habían servido para intimidar a los empleados y clientes de los bancos. Pero el 9 de junio de 2004, cuando iba conduciendo por la carretera, una patrulla de la Guardia Civil le intentó parar, posiblemente para ponerle una simple multa de tráfico. Él reaccionó disparándoles a los dos policías una ráfaga de ametralladora, matándolos a ambos.

Al investigar las balas recogidas en el lugar se pudo relacionar a este hombre con atracos perpetrados en toda España desde 1999, hasta veinticinco delitos y un botín total de más de medio millón de euros. El caso es que existen numerosas imágenes de este atracador, grabadas por las cámaras de vigilancia de los bancos atracados. Pero él siempre actúa con barba postiza y peluca. Además, lleva chaleco antibalas debajo de la camisa, con lo que no se ve su complexión real. También se sabe que es un tipo frío. Ya se ha enfrentado varias veces a tiros con la policía. En una ocasión pudo disparar a un policía en el pecho, pero en el último momento bajó el arma y le disparó en una pierna, perdonándole la vida, y escapó corriendo.

Lorenzo Silva, elmundo.es. Crónica, (fragmento), 6-02-2005.

- () El hombre nunca ha matado a nadie.
 - () La policía ha podido saber que era él comparado las balas.
 - () Parece gordo, pero lleva un chaleco antibalas.
 - () Se tapa la cara para que nadie lo vea.
 - () Ha conseguido robar aproximadamente 500.000 euros.
 - () Una vez hirió a un policía en una pierna, pero no lo mató
- a) F – V – V – F – V – V
 - b) F – F – F – F – V – F
 - c) V – F – V – V – F – F
 - d) V – V – V – V – V – V



QUESTÃO 20

Señala la opción en que los fragmentos señalados en el enunciado “¡Cuidado! estos mensajes tienen virus y pueden infectar esos ordenadores” está en su forma singular.

- a) iso – esa
- b) este – ese
- c) esto – ese
- d) esta – ese

QUESTÃO 21

El creador del anuncio ha establecido con el lector-consumidor un tratamiento formal. Si buscara un efecto de mayor proximidad o intimidad, en lugar de “Conectarse a su futuro” escribiría:

- a) Conéctate a tu futuro.
- b) Conectaos a tu futuro
- c) Conéctense a su futuro.
- d) Conéctate a su futuro



QUESTÃO 22

Observa el diálogo abajo:

Señala la alternativa cuyas formas verbales llenan correctamente los huecos:



- a) vuelvo – casase – haré
- b) volviese – casara – hiciera
- c) hubiese vuelto – casara – hubiese hecho
- d) volviera – casaría – haría



Lee el diálogo a bajo:



QUESTÃO 23

La forma verbal que llena correctamente el hueco arriba es:

- a) llegaban
- b) llegaran
- c) llegarían
- d) llegase

QUESTÃO 24

Señala la opción que puede originar el enunciado indirecto "Dice que tiene una duda"

- a) He tenido una Duda.
- b) Tengo una duda.
- c) Tuve una Duda.
- d) Hubo una Duda

QUESTÃO 25

Señala la opción que completa correctamente el enunciado: "María, me _____ muy preocupada con Pedro, porque él no ha llegado todavía"

- a) Había dicho que está.
- b) dijo estar
- c) ha dicho que está
- d) dijera estar

QUESTÃO 26

Señala la única opción en que el fragmento señalado expresa consecuencia.

- a) No había participado en la primera reunión luego no estaba al tanto de las últimas decisiones
- b) No había participado en la primera reunión; dado que no estaba al tanto de las últimas decisiones.
- c) Estaba al tanto de las últimas decisiones; sin embargo, no había participado en la primera reunión
- d) Habiendo participado en la primera reunión no estaba al tanto de las últimas decisiones.



Lee el texto:



LA FLORISTA

En el café lloraban los violines
entre un cascabeleo de cristales.
—“¿Flores, señor? Hay rosas y jazmines...”
musitaron dos labios musicales.



Hubo en la voz tan íntima dulzura
suavizadora del ofrecimiento,
que alcé la vista hacia la criatura
desde la ausencia de mi pensamiento.

Era una niña blanca, bella y fina
y anémica, como una colombina
de labios rojos y óvalo amarillo...

Y al ofrecerme el precio de su cena,
se fugaron las rosas del cestillo
hacia sus dos mejillas de azucena.



(Rafael Alberto Arrieta. En: *Alma y momento. Antología poética*. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1946.)

QUESTÃO 27

El tema de *La florista* es:

- La complementación de renda de la florista
- La vida de las flores por la noche
- La sensibilización de un hombre ante la fragilidad humana de una florista
- La infinita venta de flores por la florista.



QUESTÃO 28

Que alternativa explica el siguiente verso: "...alcé la vista hacia la criatura / desde la ausencia de mi pensamiento".

- a) Significa que él estaba siempre a mirala cuando pasaba por aquello lugar donde ella vendía flores.
- b) Significa que él estaba distante, ausente (en pensamiento) cuando levanto La vista hacia ella
- c) Significa que él estaba distante, ausente siempre cuando no levantaba la vista hacia con otra persona que no era Ella.
- d) Significa que él no pensaba en ningún momento en Ella solamente en las flores de Ella

QUESTÃO 29

Que alternativa explica el siguiente verso: "se fugaron las rosas del certillo / hacia sus dos mejillas de azucena"

- a) El color de las rosas (rojo) no pasó a su semblante de azucenas (blanco) o sea, Ella se puso valiente.
- b) El color de los cravos pasó para el certillo de azucenas (blanco) o sea, Ella se puso embarazada.
- c) El color de las rosas (rojo) pasó a su semblante de azucenas (blanco) o sea, Ella se puso colorada.
- d) El color de las rosas (rojo) pasó para el suelo incluso las azucenas (blanco) o sea, Ella se puso avergonzada.

QUESTÃO 30

Señala la única opción en que la preposición señalada **NO** puede sustituirse por "para":

- a) Corrimos a protegernos del chaparrón
- b) El departamento de mercadeo va a pedir los informes actualizados
- c) Las últimas vacaciones he viajado a Guatemala.
- d) ¿Vamos a otro lugar? No me siento bien aquí...

AREA LIVRE



FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

QUESTÕES DE 31 A 40

QUESTÃO 31

Júlio César estuda na Escola Municipal Daniel Dantas e sempre foi um aluno regular, cumpridor de suas obrigações escolares. Ao completar 14 anos já está cursando o 8º ano do Ensino Fundamental e sonha com sua formatura no próximo ano. Ocorre que Júlio César conseguiu emprego de aprendiz de mecânico numa grande oficina de carro. Para aceitar essa proposta, Júlio César foi até a escola em que estuda e solicitou sua transferência para o turno da noite, na Educação de Jovens e Adultos, na modalidade de supletivo, já que deseja terminar o mais rápido possível seu curso e poder dedicar-se inteiramente à sua oportunidade profissional. A diretora da escola de Júlio César:

- a) Ficou feliz com a carreira que Júlio César trilhará e procedeu imediatamente sua matrícula no supletivo da Educação de Jovens e Adultos, a fim de não causar nenhum problema na vida profissional dele;
- b) Ficou feliz com a carreira que Júlio César trilhará, mas não pode realizar sua matrícula no supletivo nem no noturno, já que Marcos só tem 14 anos;
- c) Ficou feliz com a carreira que Júlio César trilhará e antecipou sua conclusão do Ensino Fundamental, a fim de não causar nenhum problema na vida profissional dele;
- d) Ficou feliz com a carreira que Júlio César trilhará e providenciou sua transferência para o Ensino Médio supletivo para ajudá-lo nessa etapa de sua vida

QUESTÃO 32

A educação em direitos humanos é compreendida como um processo sistemático e multidimensional que orienta a formação do sujeito de direitos, articulando as seguintes dimensões EXCETO:

- a) Apreensão de conhecimentos historicamente construídos sobre direitos humanos e a sua relação com os contextos internacional, nacional e local;
- b) A negação de valores, atitudes e práticas sociais que expressem a cultura dos direitos humanos em todos os espaços da sociedade;
- c) Formação de uma consciência cidadã capaz de se fazer presente em níveis cognitivo, social, ético e político;
- d) Fortalecimento de práticas individuais e sociais que gerem ações e instrumentos em favor da promoção, da proteção e da defesa dos direitos humanos, bem como da reparação das violações.

QUESTÃO 33

Acerca da organização legal da educação brasileira, analise as assertivas.

- I. O FUNDEF substituiu o FUNDEB com a Emenda Constitucional 53/2006 e tem por finalidade financiar o Ensino Fundamental.
- II. O fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação e Valorização do Profissional da Educação alterado pela EC 53/2006 tem prazo de 14 anos de vigência.



- III. Aos profissionais da Educação Básica em efetivo exercício será destinado nunca menos de 60% do Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação e Valorização do Profissional da Educação.
- IV. A cobrança de taxa de matrícula nas universidades públicas viola o disposto no art.206, inciso IV da constituição federal, que dispõe sobre a gratuidade do ensino publico em estabelecimentos oficiais.
- V. A Constituição Federal garante ao cidadão e estabelece como dever do Estado a progressiva universalização do Ensino Médio.

Está **ERRADO** o que se afirma em:

- a) I
- b) I e III
- c) III e IV
- d) IV e V

QUESTÃO 34

São princípios norteadores da educação em direitos humanos na Educação Básica EXCETO:

- a) A educação não deve ter a função de desenvolver uma cultura de direitos humanos em todos os espaços sociais;
- b) A escola como espaço privilegiado para a construção e consolidação da cultura de direitos humanos, deve assegurar que os objetivos e as práticas a serem adotados sejam coerentes com os valores e princípios da educação em direitos humanos;
- c) A educação em direitos humanos deve estruturar-se na diversidade cultural e ambiental, garantindo a cidadania, o acesso ao ensino, permanência e conclusão, a equidade (étnico-racial, religiosa, cultural, territorial, físico-individual, geracional, de gênero, de orientação sexual, de opção política, de nacionalidade, dentre outras) e a qualidade da educação;
- d) A educação em direitos humanos deve ser um dos eixos fundamentais da educação básica e permear o currículo, a formação inicial e continuada dos profissionais da educação, o projeto político pedagógico da escola, os materiais didático-pedagógicos, o modelo de gestão e a avaliação.

QUESTÃO 35

O Projeto Pedagógico define a identidade da escola e busca uma ação organizada e transformadora. A responsabilidade pela elaboração do projeto pedagógico é do:

- a) Estabelecimento de ensino;
- b) Departamento de projeto da secretaria de educação;
- c) Sistema de ensino estadual;
- d) Sistema de ensino municipal.

**QUESTÃO 36**

O Plano de Ensino é um instrumento de trabalho, amplo, genérico, sintético. Serve de marco de referência para as atividades de ensino-aprendizagem. Têm em vista as intenções educativas estabelecidas. Um Plano de Ensino deve,

EXCETO:

- a) Ter correlação com o Projeto Pedagógico da escola para garantir a coerência e integração de ações;
- b) Ter como base o conhecimento da realidade para adequar-se às necessidades e possibilidades dos alunos;
- c) Deve assegurar a unidade do componente curricular e não estabelecer a relação deste com os demais da área. Nem garantir uma organização estrutural coerente com as situações de ensino aprendizagem. Pois isso é irrelevante um ensino significativo.
- d) Ser flexível e aberto para permitir a participação de todos os interessados e possibilitar ajustes sempre que necessário;

QUESTÃO 37

O decreto de nº 5.475 de 22 de junho de 2005 em seu Artigo 2º institui:

- a) A Comissão Nacional de Alfabetização e Educação de Jovens e Adultos, órgão colegiado de caráter consultivo, com o objetivo de assessorar o Ministério da Educação na formulação e implementação das políticas nacionais e na execução das ações de alfabetização e de educação de jovens e adultos.
- b) A Comissão Nacional de Educação Infantil como parte integrante da Educação Básica.
- c) A Comissão Nacional de Ensino Fundamental onde altera para nove anos a sua duração.
- d) A Comissão de Desenvolvimento da Educação Tecnológica parte integrante da Educação Básica.

QUESTÃO 38

Algumas concepções pedagógicas norteiam o trabalho realizado nas instituições de ensino. Dentre elas destacamos a concepção da Pedagogia Tradicional que muito contribuiu para o surgimento de outras concepções. Assinale a alternativa INCORRETA, que caracteriza a Pedagogia Tradicional.

- a) É uma proposta centrada no professor, que lhe cabe ensinar o conteúdo através de aulas expositivas e com exercícios de memorização.
- b) Evidencia o professor como o defensor do saber e o principal agente de transformação da aprendizagem.
- c) Enfoca um processo tradicional, onde o professor ensina e o aluno aprende.
- d) Caracteriza-se pela construção do conhecimento através da interação entre professor e aluno.

ÁREA LIVRE



QUESTÃO 39

É **INCORRETO** o que se afirma sobre os Parâmetros Curriculares Nacionais – PCNs, em:

- a) Tem como objetivo garantir a todas as crianças e jovens brasileiros, mesmo em locais com condições socioeconômicas desfavoráveis, o direito de usufruir do conjunto de conhecimentos reconhecidos como necessários para o exercício da cidadania.
- b) São elaborados pelo MEC e colocados à disposição das escolas, visando à melhoria da educação, em todo o país.
- c) É uma proposta governamental que impõe um modelo curricular único.
- d) Sugere a adequação do currículo escolar à realidade educacional e a peculiaridade da clientela que atende.

QUESTÃO 40

Em relação à Lei n.º 10.639/93, analise as seguintes afirmativas.

- I. Torna obrigatório o ensino sobre História e Cultura afro-brasileira somente no ensino fundamental e em estabelecimentos públicos
- II. Inclui no calendário escolar o dia 20 de novembro como Dia Nacional da Consciência Negra
- III. Acentua a ausência do multiculturalismo nas propostas de currículo do Ensino Fundamental em estabelecimentos públicos
- IV. Altera a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional n.º 9.394/96.
- V. Os conteúdos referentes à História e Cultura Afro-Brasileira serão ministrados no âmbito de todo o currículo escolar, em especial nas áreas de Educação Artística, e de Literatura e História Brasileira.

Estão corretas somente as afirmativas em:

- a) II, IV e V
- b) I, II e III
- c) I, III, III, IV e V
- d) I, III, e IV