

# INSTITUTO MACHADO DE ASSIS

Seriedade, compromisso e competência



## MONITOR DE MÚSICA



### INSTRUÇÕES

**1-** Material a ser utilizado: caneta esferográfica azul ou preta. Os objetos restantes devem ser colocados em local indicado pelo fiscal da sala, inclusive aparelho celular devidamente cadastrado e etiquetado junto ao fiscal de sala.

**2-** Ao terminar a conferência do caderno de provas, caso o mesmo esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, o (a) candidato (a) deverá solicitar ao fiscal de sala que o substitua, não cabendo reclamação neste sentido após, decorridos 15 minutos da entrega do mesmo. Inclusive devendo o candidato verificar se o cargo em que se inscreveu encontra-se devidamente identificado no caderno de provas.

**3-** Deve-se marcar no GABARITO/CARTÃO DE RESPOSTAS apenas uma opção em cada questão, com caneta azul ou preta, SEM RASURAS, SEM AMASSÁ-LO, SEM PERFURÁ-LO, caso contrário, a questão será anulada.

**4-** A duração da prova é de 03 (TRÊS) horas, já incluído o tempo destinado à identificação - que será feita no decorrer da prova - e ao preenchimento do CARTÃO DE RESPOSTAS (GABARITO).

NOME DO CANDIDATO:

Nº DE INSCRIÇÃO:

CONCURSO PÚBLICO

# TARDE

NÍVEL MÉDIO

### MAIS INFORMAÇÕES:

- Internet: [www.institutomachadodeassis.com.br](http://www.institutomachadodeassis.com.br)
- Telefone: (86)9986-7981



INSTITUTO MACHADO DE ASSIS - IMA

CONCURSO PÚBLICO DA PREFEITURA MUNICIPAL DE ALTOS - PI

01.	02.	03.	04.	05.	06.	07.	08.	09.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.	31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.



## LÍNGUA PORTUGUESA

## QUESTÕES DE 1 A 10

## INSTRUÇÃO:

Para responder a essas questões, assinale APENAS UMA ÚNICA alternativa correta e marque o número correspondente na Folha de Respostas.

## CENA DE RUA

“RIO DE JANEIRO – Durou duas horas, ou mais, a tentativa do amigo em provar que a violência está entranhada no homem desde os tempos da criação do mundo, é peça de nosso equipamento básico, como os rins, o fígado, o esôfago e o piloro. Como prova, citou desde o assassinato de Abel por seu irmão Caim até a chacina da Baixada Fluminense.

Pensando bem, dei-lhe razão em parte. A história e as lendas da humanidade são uma sucessão de guerras, crimes pessoais e coletivos provocados por motivos fúteis. No campo da lenda, a guerra de Tróia, por causa de uma mulher, ou a morte de Desdêmona, por causa de um lenço. No campo da história, brigou-se por causa de cavalos, de vasos tidos como sagrados. Nos tempos da nobreza, por filhos que não nasceram na hora devida e por outros que nasceram na indevida hora.

Critiquei a generalização do amigo, mas aqui, no fundo, concordei com quase tudo que ele dizia. A violência é tão humana quanto o amor – sentimento que também causa violência quando contrariado ou traído.

Após a conversa, voltando para o carro, vi uma velhinha ser assaltada na esquina da Barata Ribeiro com Santa Clara, um sujeito magrinho, de short, tirou-lhe a bolsa com força, a velhinha caiu, ajudei-a a levantar-se, alguém já havia pedido uma ambulância pelo celular. Tudo bem, segui meu caminho e só então, quando peguei o volante do carro, notei que minha mão estava suja do sangue da velhinha. Ela se machucara na frente e eu havia segurado sua cabeça.

Cena que deveria esquecer logo e, mesmo que não a esquecesse, não mereceria memória e crônica. Mas fiquei impressionado com aquele sangue. Lembrei da conversa do amigo, a violência que faz parte do equipamento humano.

Limpei a mão e o volante com o lenço de papel que apanhei no porta-luvas. Joguei o lenço num bueiro junto à calçada. Um cidadão ia passando e me reprovou a falta de educação e civilidade. Xingou minha mãe. Eu xinguei a dele e fui embora. “

Carlos Heitor Cony. **Gazeta do Povo**, Curitiba, 17 mar. 2005



## QUESTÃO 01

O autor diz que a cena que serviu de mote para a crônica sequer mereceria a memória ou o registro. O que o fez mudar de ideia? Assinale:

- a) A comparação com o amor, que causa violência quando contrariado ou traído.
- b) Ter visto uma velhinha ser assaltada e machucada no centro da cidade.
- c) A lembrança da conversa com o amigo, que o fez concluir que a violência faz parte do equipamento humano.
- d) Uma pessoa tê-lo ofendido por jogar um lenço de papel num bueiro perto da calçada.
- e) A reprovação de um indivíduo que ao passar reprovo-o por ter sido mal educado ao jogar o lenço num bueiro.

## QUESTÃO 02

O uso do diminutivo pode sugerir vários sentidos. Assinale a alternativa que expressa os sentidos sugeridos pelo uso do diminutivo de “velha” e “magro”, respectivamente, no trecho:

“Após a conversa, voltando para o carro, vi uma **velhinha** ser assaltada na esquina da “Barata Ribeiro com Santa Clara, um sujeito **magrinho**, de short, tirou-lhe a bolsa com força...”

- a) Tamanho e tamanho.
- b) Tamanho e desprezo.
- c) Carinho e tamanho.
- d) Carinho e carinho.
- e) Tamanho e esnobação

## QUESTÃO 03

O texto está dividido em seis parágrafos, cada um deles possui uma ideia central. Assinale a alternativa que expressa às ideias centrais por parágrafo:

- a)
  - I. Um amigo do narrador tenta convencê-lo de que a violência é inerente ao ser humano.
  - II. Exemplos de atos de violência por motivos fúteis são apresentados para defender a tese do amigo.
  - III. O narrador assume que concorda com quase tudo que o amigo disse, embora critique a generalização feita por ele.
  - IV. O narrador presencia um assalto cometido contra uma velhinha, logo após a conversa, antes mesmo de chegar ao carro e a auxilia.
  - V. O sangue na mão do narrador o impressiona e o leva a refletir sobre a conversa com o amigo.
  - VI. Ao jogar o lenço sujo de sangue na rua, o narrador é repreendido e ofendido, então, ofende também quem o ofendeu e vai embora.
- b)
  - I. O tempo de conversa entre o narrador e seu amigo foi muito longo.
  - II. Exemplos de atos de violência por motivos fúteis são apresentados para refutar a tese do amigo.
  - III. Comparação entre a violência e o amor.



IV. O narrador presencia um assalto cometido contra uma velhinha, logo após a conversa, antes mesmo de chegar ao carro e a auxilia.

V. O sangue na mão do narrador o impressiona, mas o fato logo deve cair no esquecimento.

VI. Ao jogar o lenço sujo de sangue na rua, o narrador é repreendido e ofendido, então, cala-se e vai embora.

c)

I. O tempo de conversa entre o narrador e seu amigo foi muito longo.

II. Alguns atos de violência por motivos fúteis não podem servir para justificar a tese do amigo.

III. Embora critique a generalização feita pelo amigo, o narrador assume que concorda com quase tudo que ele disse.

IV. O narrador, dias depois, presencia um assalto cometido contra uma velhinha.

V. O sangue na mão do narrador o impressiona, mas o fato logo deve cair no esquecimento.

VI. Ao jogar o lenço sujo de sangue na rua, o narrador é repreendido e ofendido, então, cala-se e vai embora.

d)

I. Um amigo do narrador tenta convencê-lo de que a violência é inerente ao ser humano.

II. Exemplos de atos de violência por motivos fúteis são apresentados para defender a tese do amigo.

III. O narrador presencia um assalto cometido contra uma velhinha, logo após a conversa, antes mesmo de chegar ao carro e a auxilia.

IV. Embora critique a generalização feita pelo amigo, o narrador assume que concorda com quase tudo que ele disse.

V. O sangue na mão do narrador o impressiona e o leva a refletir sobre a conversa com o amigo.

VI. Ao jogar o lenço sujo de sangue na rua, o narrador é repreendido e ofendido, então, cala-se e vai embora.

e)

I. O narrador comete um ato de violência e tenta convencer o amigo a fazer o mesmo

II. Nenhum caso de violência serve para ilustrar a posição de defesa do amigo sobre o ser humano

III. Ao ser repreendido por sua falta de educação ele dar razão ao amigo sobre a índole do ser humano

IV. O narrador se lembra de um ato de violência que presenciou há alguns atrás para provar sua tese

V. Ele se ofende por ter sido repreendido por sua falta de educação ao jogar o lenço na rua

VI. Ao se ferir ele lembra da conversa que teve com o amigo sobre a violência inerente ao ser humano

#### QUESTÃO 04

Assinale a alternativa que completa corretamente os espaços em branco:

“É preciso que \_\_\_\_\_ novidades interessantes que \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ ao mesmo tempo”.

a) surjam – divertem – instruem;

b) surjam – divirtam – instruem;

c) surjam – divirtam – instruem;

d) surgem – divertem – instruem;

e) surgem – divirtam – instruem.



Leia o poema abaixo do poeta romântico Álvares de Azevedo, escrito um mês antes de sua morte em seguida responda as questões propostas.

### Se eu morresse amanhã

Se eu morresse amanhã, viria ao menos  
Fechar meus olhos minha triste irmã;  
Minha mãe de saudades morreria  
Se eu morresse amanhã!

Que dor! Que céu azul! Que doce n'alva.  
Acorda a natureza mais louçã!  
Não me batera tanto amor no peito  
Se eu morresse amanhã!

Quanta glória pressinto em meu futuro!  
Que aurora de porvir e que manhã!  
Eu perdera chorando essas coroas  
Se eu morresse amanhã

Mas essa dor da vida que devora  
À ânsia de glória, o dolorido afã...  
A dor no peito emudecera ao menos  
Se eu morresse amanhã

(In: Álvares de Azevedo. São Paulo: Abril  
educação, 1982.p. 51 Literatura  
Comentada).

#### QUESTÃO 05

Ao longo do poema os tempos verbais sofrem variação. Observe as formas verbais empregadas na 1ª estrofe. Em que tempo e modo estão?

- Morresse*: pretérito imperfeito do subjuntivo; *viria* e *morreria*: futuro do pretérito do indicativo.
- Morresse*: pretérito Imperfeito do Indicativo; *viria* e *morreria*: pretérito Mais-que-perfeito do Indicativo.
- Morresse*: Futuro do Pretérito do subjuntivo; *viria* e *morreria*: Futuro do Subjuntivo.
- Morresse*: pretérito Mais-que-perfeito do Indicativo; *viria* e *morreria*: Futuro do Presente do Indicativo.
- Morresse*: pretérito Perfeito do Indicativo; *viria* e *morreria*: Futuro do Subjuntivo.

#### QUESTÃO 06

De acordo com a variedade padrão da língua, os tempos e modos verbais da 1ª estrofe estão em perfeita correlação?

- Sim o pretérito imperfeito do indicativo se correlaciona com o pretérito mais-que-perfeito do indicativo
- Não, pois o futuro do pretérito do subjuntivo não se correlaciona com o futuro do subjuntivo.
- Sim, o futuro do pretérito do indicativo se correlaciona com o pretérito imperfeito do subjuntivo.
- Sim, pois o pretérito mais-que-perfeito do indicativo se correlaciona com o futuro do presente do indicativo.
- Sim, pois o pretérito perfeito do indicativo se correlaciona com o futuro do subjuntivo.

#### QUESTÃO 07

Observe agora que na 2ª, na 3ª e na 4ª estrofes são feitas as seguintes correlações verbais: *perdera/batera/emudecera* – *morresse*. As três primeiras formas estão no pretérito mais – que - perfeito do indicativo, mas tem, no contexto, valor semântico de outro tempo verbal. Qual é ele?

- Pretérito Imperfeito do indicativo
- Pretérito imperfeito do subjuntivo
- Pretérito perfeito do indicativo
- Futuro do pretérito do indicativo
- Futuro do pretérito do subjuntivo



## QUESTÃO 08

Em todas as estrofes, há a conjunção *se* que funciona como suporte linguístico para o eu lírico adentrar o plano hipotético, o plano da fantasia. Qual dos seguintes valores semânticos ela expressa?

- a) Causa e indicação
- b) Consequência e proporção
- c) Tempo e valor
- d) Adversidade e adição
- e) Condição e concessão

## QUESTÃO 09

Leia a frase abaixo de Millôr Fernandes

**Beber é mal, mas é muito bom.**

(FERNANDES, Millôr, Folha de S. Paulo, 5 de ago. 2001, p. 18.).

A palavra **mal**, no caso específico da frase acima de Millôr, é:

- a) Substantivo
- b) Advérbio
- c) Conjunção
- d) Preposição
- e) Adjetivo

## QUESTÃO 10

Indique a única sequência em que todas as palavras estão grafadas corretamente:

- a) fanatizar - analisar - frizar.
- b) fanatisar - paralizar - frisar.
- c) banalizar - analisar - paralisar.
- d) realisar - analisar - paralizar.
- e) utilizar - canalisar - vasamento.



## CONHECIMENTOS GERAIS/ATUALIDADES

## QUESTÕES DE 11 A 15

## QUESTÃO 11

Acompanhe a seguinte notícia publicada no site *G1 Notícias*, em 24/05/2012, às 15h45:

**Comissão aprova projeto que inclui casamento gay no Código Civil**

*Proposta da senadora Marta Suplicy não interfere no casamento religioso.*

*Projeto ainda precisa passar por CCJ e plenário do Senado e pela Câmara.*

“A Comissão de Direitos Humanos e Legislação Participativa (CDH) aprovou projeto de lei da senadora Marta Suplicy (PT-SP) que introduz no Código Civil a união estável entre casais homossexuais e a possibilidade da conversão dessa união em casamento civil”.

Sobre este tema, podemos afirmar corretamente todas as alternativas abaixo, exceto:

- a) A proposta não interfere nos critérios adotados pelas igrejas para o casamento religioso.
- b) O projeto de Marta Suplicy transforma em lei a decisão do Supremo Tribunal Federal (STF), que em maio do ano passado reconheceu a união estável entre homossexuais como unidade familiar.
- c) No Brasil, atualmente, outras instituições que já reconhecem a união de casais do mesmo sexo, como o Supremo Tribunal Federal, a Receita Federal e o Instituto Nacional do Seguro Social (INSS).
- d) Se transformado em lei, o projeto eliminará dificuldades de casais homossexuais para conseguir efetivar o casamento civil, já que, apesar da decisão do Supremo Tribunal Federal, alguns juízes argumentam que não existe legislação sobre o assunto.
- e) O reconhecimento da união estável homoafetiva não encontra respaldo em nenhuma legislação latino-americana, sendo que, caso o Projeto seja aprovado, o Brasil será o pioneiro no tema.

## QUESTÃO 12

No último dia 21 do mês de maio, o Governo Federal anunciou redução em uma espécie de tributo para um setor bem específico da indústria, que gerou uma redução no preço de tais produtos, gerando descontos de até 10% (dez por cento) do valor antes comercializado. Que tributo foi este que sofreu redução e a que setor é destinado tal medida?

- a) IPI e Setor de Calçados.
- b) IR e Setor de Imóveis.
- c) IOF e Setor Farmacêutico.
- d) IPI e Setor Automobilístico.
- e) IOF e Setor Agroindústria.

## QUESTÃO 13

O mais recente escândalo político de Brasília tem como personagem central o empresário goiano Carlos Augusto Ramos, o “Carlinhos Cachoeira”. Sobre tal assunto, avalie as seguintes afirmativas:

I – Na operação “Monte Carlo”, levada a frente pela Polícia Federal, as ligações grampeadas acabaram por mostrar uma ligação do contraventor com o Senador goiano Demóstenes Torres, que, uma vez acuado, prontamente se afastou de seu cargo no Congresso Nacional.



II – A ligação obscura com Cachoeira, levou Demóstenes Torres a ser alvo de inquérito junto ao Supremo Tribunal Federal (STF), perder a liderança do seu partido (PSOL, do qual pediu, posteriormente, para sair), responder processo no Conselho de Ética e Disciplina do Senado Federal e ter seu sigilo bancário quebrado por ordem judicial.

III – Em 17 de abril de 2012, líderes partidários apresentaram requerimento de criação da Comissão Parlamentar de Inquérito (CPI) mista para investigar as relações do contraventor Carlinhos Cachoeira com agentes públicos e privados, entre os quais parlamentares e empresários. Dois dias depois, o requerimento é lido em sessão conjunta do Congresso, e a CPI é oficialmente criada.

IV – Em 3 de maio de 2012, o relator da denúncia contra Demóstenes no Conselho de Ética e Decoro Parlamentar, senador Humberto Costa (PT-PE) pede abertura de processo disciplinar contra Demóstenes Torres, que resultou em sua cassação, poucos dias depois.

Dessa forma, podemos afirmar que:

- a) Somente os itens I e II estão corretos.
- b) Somente os itens III e IV estão corretos.
- c) Somente o item III está correto.
- d) Todos os itens estão corretos.
- e) Todos os itens estão incorretos.

#### QUESTÃO 14

Sobre a cúpula do BRICS, que ocorreu no fim de março de 2012, podemos afirmar todas as alternativas abaixo, exceto:

- a) A cúpula dos BRICS de 2012 foi a quarta versão do evento anual, uma conferência de relações internacionais à qual comparecem os chefes de estado dos cinco países-membros: Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul.
- b) Esta foi a primeira reunião com a participação da África do Sul, o último país a entrar na cúpula.
- c) O tema do evento foi "A Parceria dos BRICS para a Estabilidade Global, Segurança e Prosperidade".
- d) A cúpula teve diversas discussões entre os chefes de estado sobre questões políticas, incluindo a economia global, o terrorismo e a segurança energética.
- e) A cúpula aconteceu no hotel Taj Palace em Nova Déli, sendo a primeira vez que a Índia hospedou a cúpula dos BRICS.

#### QUESTÃO 15

O ano de 2012 tem sido um ano de importantes mudanças no cenário político mundial, já que figuras importantes politicamente foram eleitas, enquanto outras caíram por meio de golpes ou crises. Desta forma, julgue os itens abaixo:

- ( ) François Hollande foi eleito presidente da França.
- ( ) Taur Matan Ruak foi eleito presidente de Timor-Leste.
- ( ) Vladimir Putin foi eleito presidente da Rússia.
- ( ) Em 17 de fevereiro, Christian Wulff, presidente da Suíça, apresenta a sua demissão.
- ( ) Em 12 de abril, uma junta militar toma o poder em golpe de estado na Guiné-Bissau.

Desta forma, o correto preenchimento das lacunas acima leva à seguinte sequência:

- a) V – V – V – F – V.
- b) V – F – V – F – V.
- c) V – V – F – F – V.
- d) F – V – V – F – F.
- e) V – V – V – F – F.





## CONHECIMENTOS LOCAIS

## QUESTÕES DE 16 A 20

## QUESTÃO 16

Com uma área total de 957, 62 km<sup>2</sup> (quilômetro quadrado) o município de Altos-PI encontra-se localizado na mesorregião do:

- a) Centro-Norte Piauiense
- b) Sudoeste Piauiense
- c) Centro Sul Piauiense
- d) Oeste Piauiense
- e) Norte Piauiense

## QUESTÃO 17

Sobre o município de Altos-PI, marque a alternativa CORRETA:

I.A BR 316 é a via que liga Altos a Teresina, longitudinalmente.

II.O município de Altos-PI originou-se do povoado chamado Olho d'água, caracterizado pela existência de uma nascente, no local conhecido como olho d'água do Éneas.

III.Dentre as pessoas com 15 anos, menos da metade é alfabetizada;

IV.O município é limitado a norte por José de Freitas e Campo Maior, a leste por Coivaras, a sul por Pau D'Arco do Piauí e a Oeste por Teresina.

- a) Os itens I e III estão corretos.
- b) Apenas o item I está correto.
- c) Apenas o item IV está correto.
- d) Existem três itens corretos.
- e) Apenas o item II está correto.

## QUESTÃO 18

Sobre o município de Altos-PI, julgue os itens a seguir:

I. O município conta com rios perenes, cachoeiras e riachos com piscinas naturais, possuindo uma estrutura propícia ao ecoturismo e a prática de esportes radicais.

II. A cidade de Altos possui três sítios paleontológicos, com a presença de lenhas fósseis que datam de 230 a 250 milhões de anos (Era Paleozóica) localizadas nas zonas rurais Gameleira, Serra do Gustavo (também conhecida como Boqueirão do Brejo) e Barrinha.

III. A cidade de Altos possui a Floresta Nacional dos Palmares (único do estado) com 170 ha, unidade de conservação ambiental federal administrado pelo IBAMA.

IV. Em 1938, através da Lei Estadual nº 159 de 16/12/1938, foi criado o distrito com a denominação de Altos-PI, ainda estão subordinado a Campo Maior

- a) Os itens I e III estão corretos.
- b) Apenas o item I está correto.
- c) Apenas o item IV está correto.
- d) Existem três itens corretos.
- e) Os itens II e III estão errados.

**QUESTÃO 19**

Identifique a alternativa correta.

- a) Altos-PI possui uma biblioteca Municipal Dr. José Barros, situada na Praça Cônego Honório, no centro da Cidade.
- b) O município de Altos-PI é constituído de uma grande rede de ensino nas redes pública e privada. A rede municipal dispõe 78 escolas, a rede estadual 17 escolas e a rede particular conta com 15 (quinze) escolas, atendendo os níveis de ensino infantil, fundamental e médio.
- c) Riquezas minerais do município de Altos-PI: Amianto, Barita, Granito, Opala, Chumbo e Talco.
- d) A vegetação de Altos, é composta por caatingas, arbustivas, caatingas arbóreas e campo cerrado.
- e) O maior lençol freático do mundo localiza-se em solos piauienses e boa parte desse potencial pertence à região de Altos-PI.

**QUESTÃO 20**

Fundado em 1922, o município de Altos-PI encontra-se localizado na microrregião:

- a) Grande Teresina
- b) Médio Parnaíba
- c) Alto Parnaíba
- d) Litoral Piauiense
- e) Baixo-Parnaíba.

**ÁREA LIVRE**



## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

## QUESTÕES DE 21 A 40

## QUESTÃO 21

São formas de violência doméstica e familiar contra a mulher de acordo com a Lei º 11.340 de 7 de agosto de 2006, em seu Art. 7º, as que seguem abaixo:

- I. A violência física, entendida como qualquer conduta que ofenda sua integridade ou saúde corporal;
- II. A violência psicológica, entendida como qualquer conduta que lhe cause dano emocional e diminuição da autoestima ou que lhe prejudique e perturbe o pleno desenvolvimento ou que vise degradar ou controlar suas ações, comportamentos, crenças e decisões, mediante ameaça, constrangimento, humilhação, manipulação, isolamento, vigilância constante, perseguição contumaz, insulto, chantagem, ridicularização, exploração e limitação do direito de ir e vir ou qualquer outro meio que lhe cause prejuízo à saúde psicológica e à autodeterminação;
- III. A violência sexual, entendida como qualquer conduta que a constranja a presenciar, a manter ou a participar de relação sexual não desejada, mediante intimidação, ameaça, coação ou uso da força; que a induza a comercializar ou a utilizar, de qualquer modo, a sua sexualidade, que a impeça de usar qualquer método contraceptivo ou que a force ao matrimônio, à gravidez, ao aborto ou à prostituição, mediante coação, chantagem, suborno ou manipulação; ou que limite ou anule o exercício de seus direitos sexuais e reprodutivos;
- IV. A violência patrimonial, entendida como qualquer conduta que configure retenção, subtração, destruição parcial ou total de seus objetos, instrumentos de trabalho, documentos pessoais, bens, valores e direitos ou recursos econômicos, incluindo os destinados a satisfazer suas necessidades;
- V. A violência moral, entendida como qualquer conduta que configure calúnia, difamação ou injúria.

Em análise aos itens acima podemos afirmar que estão corretas somente em:

- a) I, III e V
- b) I, II, III, IV e V
- c) II, III e IV
- d) III, IV e V
- e) I, III, IV e V

## QUESTÃO 22

De acordo com a Lei Maria da Penha no atendimento à mulher em situação de violência doméstica e familiar, a autoridade policial deverá, entre outras providências. Assinale a **INCORRETA**.

- a) Garantir proteção policial, quando necessário, comunicando de imediato ao Ministério Público e ao Poder Judiciário;
- b) Encaminhar a ofendida ao hospital ou posto de saúde e ao Instituto Médico Legal;
- c) Fornecer transporte para a ofendida e seus dependentes para abrigo ou local seguro, quando houver risco de vida;
- d) Permitir, mesmo que necessário que a ofendida encaminhe-se sozinha para a retirada de seus pertences do local da ocorrência ou do domicílio familiar;
- e) Informar à ofendida os direitos a ela conferidos nesta Lei e os serviços disponíveis.

**QUESTÃO 23**

Referente à clave é **INCORRETO** afirmar:

- a) A clave indica a posição de uma das notas. Assim, todas as demais são lidas em referência a essa nota.
- b) Cada tipo de clave define uma nota diferente de referência.
- c) A "chave" usada para decifrar a pauta é a clave, pois é ela que vai dizer como as notas devem ser lidas. Se na 2ª linha tivermos um sol, no espaço seguinte teremos um lá e na 3ª linha um si.
- d) As notas são nomeadas sucessivamente de acordo com a ordem das notas da escala. Atualmente usam-se três tipos de clave: de Sol, de Fá e de Dó.
- e) A clave de sol é própria para grafarmos as notas mais agudas, evitando o uso de linhas suplementares. A clave de dó é indicada para as notas mais graves. A clave de fá é mais usada para os sons médios.

**QUESTÃO 24**

O Estatuto da Criança e do Adolescente, assinado em 1990, considera como Direitos Fundamentais da Criança e do Adolescente o direito à.

- a) Convivência familiar e comunitária, à vida e à saúde.
- b) Liberdade, ao respeito e à dignidade.
- c) Vida, à saúde, à liberdade e à dignidade.
- d) Vida, à liberdade e à saúde.
- e) Vida, à saúde, à liberdade, à dignidade, à convivência familiar e comunitária.

**QUESTÃO 25**

A ordem dos sustenidos para as escalas derivadas por uma 5ª justa descendente e com bemóis é:

- a) fá, dó, sol, ré, lá, mi, si.
- b) si, mi, lá, ré, sol, dó, fá.
- c) mi, si, fá\_, dó\_, sol\_, ré\_, e lá.
- d) ré, sol, dó, fá, si\_, mi\_, e lá.
- e) sol, ré, lá, mi, si, fá, dó.

**QUESTÃO 26**

Leia o texto abaixo

Constitui-se numa medida coercitiva quando se verifica a necessidade de acompanhamento da vida social do adolescente (escola, trabalho, família). Sua intervenção”.

Educativa manifesta-se no acompanhamento personalizado, garantindo-se os aspectos de proteção, inserção comunitária, cotidiano, manutenção de vínculos familiares, frequência à escola, e inserção no mercado de trabalho e/ou cursos profissionalizantes e formativos.



O texto acima descreve uma das medidas socioeducativas previstas no ECA denominada de:

- a) Advertência.
- b) Obrigação de reparar o dano.
- c) Liberdade assistida.
- d) Prestação de serviços à comunidade.
- e) Inserção em regime de semiliberdade

**QUESTÃO 27**

É um exemplo de um instrumento do tipo idiofone:

- a) Flautas.
- b) Harpa.
- c) Tambores.
- d) Violino.
- e) Claves.

**QUESTÃO 28**

De acordo com o art. 24 da Lei Maria da Penha que dispõe para a proteção patrimonial dos bens da sociedade conjugal ou daqueles de propriedade particular da mulher, o juiz poderá determinar, liminarmente, as seguintes medidas, **EXCETO**:

- a) Encaminhar o agressor e seus dependentes a programa oficial ou comunitário de proteção ou de atendimento;
- b) Restituição de bens indevidamente subtraídos pelo agressor à ofendida;
- c) Proibição temporária para a celebração de atos e contratos de compra venda e locação de propriedade em comum, salvo expressa autorização judicial;
- d) Suspensão das procurações conferidas pela ofendida ao agressor;
- e) Prestação de caução provisória, mediante depósito judicial, por perdas e danos materiais decorrentes da prática de violência doméstica e familiar contra a ofendida.

**QUESTÃO 29**

A 6ª maior é formada por:

- a) Um tom e um semitom.
- b) Três tons e um semitom.
- c) Quatro tons e um semitom.
- d) Cinco tons e um semitom.
- e) Cinco tons e dois semitons.

**QUESTÃO 30**

Os **Instrumentos de Orquestra** estão agrupados em famílias. Assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) Cordas - violino, a viola, o violoncelo e o contrabaixo.
- b) Metais - trompete, trombone, trompa e a tuba.
- c) Semi – metais – Piano
- d) Sopros - flautas, clarinetes, oboés, saxofone
- e) Percussão - tímpanos, marimbas, campanas.

**QUESTÃO 31**

Dos instrumentos musicais abaixo qual é um contrabaixo?

a)



b)



c)



d)



e)

**QUESTÃO 32**

Ao agrupamento de valores dá-se o nome de:

- a) Compasso
- b) Tempo
- c) Tom
- d) Escala
- e) Barra divisória



**QUESTÃO 33**

Valores denominam a duração dos sons musicais. São várias as durações e podem ser positivas ou negativas. Assinale a alternativa INCORRETA

		Positiva		Negativa
A)	Semibreve		É representada pelo nº 1	
B)	mínima		É representado pelo nº 1/2	
C)	semínima		É representada pelo nº 1/4	
D)	colcheia		É representada pelo nº 1/6	
E)	fusa		É representada pelo nº 1/32	

**QUESTÃO 34**

Sobre gesto rítmico na regência é INCORRETO afirmar:

- O gesto rítmico nasce sempre de uma mesma área que se pode chamar de Ponto Central, localizada em frente ao centro da região abdominal. Este ponto é fixo, variável apenas em função do corpo do Regente.
- O Ponto Central é o ponto de origem e de retorno do gesto. Para encontrá-lo, devem-se colocar os cotovelos junto ao corpo, com os braços perfazendo um ângulo de 90 graus em relação ao tronco e as mãos espalmadas para cima.
- Para qualquer início de obra, tético ou anacrústico, ou mesmo para se dar entrada de algum instrumento no meio do discurso musical, há a necessidade de preparação, de “aviso” de um gesto, para que a indução seja obtida com precisão.
- Todo gesto espontâneo, na Regência, só se produz de baixo para cima, vivo, por ter nascido de um impulso do ponto de origem, e nunca ao contrário, de cima para baixo, morto. A boa condução só se dá a partir da consciência do Regente quanto a isso, assim como de seu domínio sobre este Ponto Central.
- Trajectoria da regência é: contração / tensão / expansão versus distensão.

**QUESTÃO 35**

De acordo com o ECA o adolescente tem direito à liberdade assegurado mediante os seguintes aspectos, **EXCETO**:

- Ir, vir e estar nos logradouros públicos e espaços comunitários, independente de quaisquer restrições legais;
- Direito a opinião e expressão, bem como crença e culto religioso;
- Brincar, praticar esportes e divertir-se;
- Participar da vida familiar e comunitária, sem discriminação;
- Participar da vida política, na forma da lei bem como buscar refúgio, auxílio e orientação.


**QUESTÃO 36**

Coloque V(Verdadeiro) e F(Falso) nas seguintes afirmações

- ( ) Pauta ou Pentagrama são cinco linhas horizontais e paralelas, formando entre si quatro espaços que são contados de baixo para cima. São nesses espaços e linhas que se escrevem as notas.
- ( ) A pauta possui linhas suplementares, tanto superiores quanto inferiores, que auxiliam a notação musical nas notas mais graves e mais agudas, podendo chegar a cinco linhas suplementares, contadas a partir da pauta. Se você necessita de apenas uma linha a mais, não é necessário colocar as outras quatro.
- ( ) Clave é colocada no início da pauta e serve para dar nome e representar a altura dos sons.
- ( ) A clave de Sol é a mais usada. Ela representa os sons médios e agudos. No violão, por exemplo, a escrita é feita uma oitava acima.
- ( ) Existe a clave de Fá, para sons mais graves e a clave de Dó (2ª, 3ª e 4ª linhas) que dificilmente é utilizada.
- ( ) também existem músicas escritas na clave de Fá na 3ª linha e na clave de Dó na 1ª linha, porém não são mais utilizadas.
- a) V – V – V – V – V – V
- b) V – V – F – F – F – V
- c) F – F – F – F – V – V
- d) F – F – F – F – F – F
- e) V – F – V – F – V – F

**QUESTÃO 37**

O desenho abaixo representa:



- a) Ponto de Aumento
- b) Anacruse
- c) Barra Dupla
- d) Ligadura
- e) Barra final

**QUESTÃO 38**

Tom é:

- a) É a soma de dois semitons (ou subtons ou meio tom).
- b) É a menor distância entre duas notas.
- c) É a sucessão de sons de alturas diferentes.
- d) É a figura que separa os compassos
- e) É a figura que terá o valor igual a 1 dentro do compasso.





## QUESTÃO 39

Assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) Síncope é quando uma nota é executada em tempo fraco ou parte fraca de tempo e se prolonga ao tempo forte ou parte forte do tempo seguinte.
- b) A síncope é regular quando as notas que a formam têm a mesma duração.
- c) Síncope é a perda súbita e transitória da consciência e conseqüentemente da postura, devido à perda da nota musical.
- d) A síncope é chamada de irregular quando suas notas têm durações diferentes.
- e) Contratempo é quando a nota soa em tempo fraco, ou parte fraca de tempo, sendo antecedida, isto é, tendo no tempo forte ou na parte forte do tempo, uma pausa.

## QUESTÃO 40

A figura abaixo representa:



- a) A Escala cromática
- b) A Pauta ou Pentagrama
- c) As Linhas Suplementares
- d) O Compasso
- e) A Anacruse