



CONCURSO PÚBLICO - PREFEITURA MUNICIPAL DE NOVO PROGRESSO

PROVA OBJETIVA: 30 de setembro de 2012

NÍVEL SUPERIOR

Cargo: PROFESSOR – ARTES

Nome do Candidato: _____
Nº de Inscrição: _____

Assinatura

INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

- Confira se a prova que você recebeu corresponde ao cargo/nível de escolaridade ao qual você está inscrito, conforme consta no seu cartão de inscrição e cartão resposta. Caso contrário comunique imediatamente ao fiscal de sala.**
- Confira se, além deste BOLETIM DE QUESTÕES, você recebeu o CARTÃO RESPOSTA, destinado à marcação das respostas das questões objetivas.
- Este BOLETIM DE QUESTÕES contém 30 (trinta) questões objetivas, sendo 10 de Língua Portuguesa, 05 de Noções de Informática, 05 de Noções de Meio Ambiente e 10 de Conhecimentos Específicos. Caso exista alguma falha de impressão, comunique imediatamente ao fiscal de sala. Na prova há espaço reservado para rascunho. Esta prova terá duração de 04 (quatro) horas, tendo seu início às 8:00h e término às 12:00h (horário local).
- Cada questão objetiva apresenta 04 (quatro) opções de resposta, identificadas com as letras (A), (B), (C) e (D). Apenas uma responde adequadamente à questão, considerando a numeração de 01 a 30.
- Confira se seu nome, número de inscrição, cargo de opção e data de nascimento, consta na parte superior do CARTÃO RESPOSTA que você recebeu. Caso exista algum erro de impressão, comunique imediatamente ao fiscal de sala, a fim de que o fiscal registre na Ata de Sala a devida correção.
- É obrigatório que você assine o CARTÃO RESPOSTA e a LISTA DE PRESENÇA e do mesmo modo como está assinado no seu documento de identificação.
- A marcação do CARTÃO RESPOSTA deve ser feita somente com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, pois lápis não será considerado.
- A maneira correta de marcar as respostas no CARTÃO RESPOSTA é cobrir totalmente o espaço correspondente à letra a ser assinalada, conforme o exemplo constante no CARTÃO RESPOSTA.
- Em hipótese alguma haverá substituição do CARTÃO RESPOSTA por erro do candidato. A substituição só será autorizada se for constatada falha de impressão.
- O CARTÃO RESPOSTA é o único documento válido para o processamento de suas respostas.
- O candidato deverá permanecer, obrigatoriamente, na sala de realização da prova por, no mínimo, uma hora após o início da prova. A inobservância acarretará a eliminação do concurso.
- O candidato deverá devolver no final da prova, o BOLETIM DE QUESTÕES e o CARTÃO RESPOSTA.
- O candidato que durante a realização da prova descumprir os procedimentos definidos no Edital nº 001/2012-PMNP, será automaticamente eliminado do Concurso Público da Prefeitura Municipal de Novo Progresso.

Boa prova.



LÍNGUA PORTUGUESA

ASSINALE, COM BASE NA LEITURA DO TEXTO A SEGUIR,
A ALTERNATIVA QUE COMPLETA CORRETAMENTE AS QUESTÕES DE 01 A 10.

Correntes na rede: ingênuas e inúteis

Marcelo Pellegrini

1 O fenômeno das mensagens virais na internet, as chamadas correntes, é um
2 velho conhecido dos internautas. Elas surgiram quando os e-mails eram ainda a
3 principal forma de comunicação na web. Nessa época, as correntes eram variadas e
4 com diversos efeitos musicais e de animação. Seu conteúdo reproduzia desde
5 ensinamentos religiosos, udenismo político, até piadas de humor raso e pedidos de
6 doação.

7 Com a popularização das redes sociais (primeiro o Orkut e agora o Facebook),
8 as correntes migraram de plataforma, mas mantiveram a “pegada”: com idas e voltas,
9 elas ainda são presença constante na timeline dos usuários da rede.

10 Apesar da boa vontade dos internautas, a psicóloga, especialista em
11 comportamento de internautas, Andrea Jotta aponta problemas na cultura do
12 compartilhamento. “Há uma falta de julgamento para entender que compartilhar uma
13 informação não é algo simples. Isso não pode ser feito sem questionamento”, critica.

14 Segundo ela, a maioria das correntes nasce de uma brincadeira (*trollagem*,
15 segundo o vocabulário virtual). Dessa forma, algo que não é real ganha contornos
16 verdadeiros e é repassado por pessoas que compartilham conteúdos de fontes
17 desconhecidas.

18 O último exemplo desse tipo de distorção é a imagem de uma garota que
19 possui “lapitospirina” e por isso precisaria de ajuda.

20 A forma de colaborar é simples e cômoda: basta compartilhar a foto. Segundo
21 a imagem, a cada compartilhamento, o Facebook doaria 10 centavos para a família da
22 criança. A verdade, no entanto, é que não existe nenhuma doença chamada
23 “lapitospirina”. Além disso, segundo a assessoria do Facebook, a empresa não ajuda
24 com nenhuma doação vinculada a número de compartilhamentos. Ou seja, a corrente
25 foi uma grande *trollagem*.

26 A velocidade com que a imagem se espalhou pelas redes sociais se explica,
27 segundo Jotta, por uma chantagem emocional que muitas das correntes carregam.
28 “Em muitas correntes se lê a frase ‘se você não fizer isso’ ou ‘ajudem’. O que, em certa
29 medida, funciona muito mais como uma chantagem emocional do que como
30 altruísmo”, conta.

31 Por outro lado, diz ela, o hábito de compartilhar esse tipo de informação não
32 pode ser entendido como algo ingênuo. “Os ingênuos são uma parcela mínima, a
33 maioria das pessoas segue um movimento de massas para trabalhar a sua identidade
34 na rede”, afirma a psicóloga Andrea Jotta. “Na maior parte das vezes, a questão não
35 se coloca como ‘eu quero fazer o bem’, mas muito mais como algo no sentido de ‘eu
36 tenho medo de ser visto como alguém que não faz o bem’”, explica.

37 Hoje, a única forma de denunciar as correntes falsas ou que carregam vírus é
38 denunciá-las como *spam* ou como abusivas por meio de botões presentes no
39 Facebook e no Orkut. No entanto, para a psicóloga, não há ferramenta mais eficiente
40 do que o discernimento do internauta. “O usuário deve entender que o que ele
41 compartilha afeta as pessoas de sua rede, por isso deve vetar conteúdos suspeitos e
42 de fontes duvidosas”, conclui.

Disponível em: <<http://www.cartacapital.com.br/sociedade/correntes-na-rede-ingenuas-e-inutei/>>.

Acesso em: 11 ago. 2012.

01. Para Marcelo Pellegrini, as correntes virtuais

- (A) são uma forma de ajudar via web pessoas necessitadas.
- (B) consistem em brincadeiras ingênuas e sem consequências.
- (C) são trocas muito proveitosas para aqueles que as compartilham.
- (D) veiculam, via de regra, conteúdos oriundos de fontes pouco confiáveis.

- 02.** Entre outros propósitos, o autor do texto pretende
- (A) informar o leitor a respeito do papel das redes virtuais.
 - (B) caracterizar as pessoas que são afeitas à cultura do compartilhamento.
 - (C) defender a tese de que as correntes na rede apresentam muitos problemas.
 - (D) convencer o leitor da necessidade de compartilhar informações na rede.
- 03.** O fragmento de texto em que se contradiz parte da ideia anunciada no título do texto é
- (A) “Elas surgiram quando os e-mails eram ainda a principal forma de comunicação na web.” (linhas 2-3).
 - (B) “O fenômeno das mensagens virais na internet, as chamadas correntes, é um velho conhecido dos internautas” (linhas 1-2).
 - (C) “Seu conteúdo reproduzia desde ensinamentos religiosos, udenismo político até piadas de humor raso e pedidos de doação.” (linhas 4-6).
 - (D) “Os ingênuos são uma parcela mínima, a maioria das pessoas segue um movimento de massas para trabalhar a sua identidade na rede” (linhas 32-34).
- 04.** São fatores que contribuem para a cultura do compartilhamento na web:
- (A) a religião, a política e o humor.
 - (B) a facilidade e a comodidade na forma de colaborar.
 - (C) a chantagem emocional e o medo de ser visto como alguém que não faz o bem.
 - (D) o número de pessoas presentes na rede, os conteúdos suspeitos e as fontes duvidosas.
- 05.** Leia os seguintes enunciados.
- I. O importante na rede é compartilhar informação, pouco importa o conteúdo veiculado.
 - II. O fenômeno do compartilhamento de correntes na rede explica-se pela necessidade de se construir uma imagem positiva de si.
 - III. O futuro do pretérito - em “precisaria”, “doaria” (linhas 19 e 21) - denota a pouca credibilidade do autor quanto às informações dadas.
 - IV. Para Andrea Jotta, a forma mais eficiente e correta de se evitar a veiculação de correntes falsas na rede é denunciá-las como *spam*.
- Os enunciados que apresentam interpretações permitidas pelo texto são:
- (A) II e III.
 - (B) III e IV.
 - (C) I, II e III.
 - (D) I, III e IV.
- 06.** Da leitura do texto, pode-se concluir que
- (A) o fenômeno das mensagens virais tem seus dias contados.
 - (B) já são muitos os internautas que denunciam as correntes falsas ou as que carregam vírus como *spam*.
 - (C) cabe ao internauta avaliar os conteúdos veiculados na rede com bom senso e clareza antes de compartilhar.
 - (D) as correntes que reproduzem ensinamentos religiosos e pedidos de doação devem ser sempre compartilhadas.
- 07.** Quanto às noções de morfologia, é **correto** o que se afirma em
- (A) As palavras “e-mails”, “spam”, “lapitospirina” são estrangeirismos.
 - (B) Quanto ao gênero, a palavra “internauta” é comum de dois gêneros.
 - (C) O verbo em “a questão não se coloca” (linhas 34-35) está na voz ativa.
 - (D) Quando no plural, a pronúncia das palavras “contorno” e “duvidoso” altera-se.
- 08.** Quanto aos instrumentos de coesão textual, é **incorreto** afirmar que o(a)
- (A) pronome “elas”, nas duas ocorrências (linhas 2 e 9), têm o mesmo referente.
 - (B) pronome “isso” (linha 13) retoma “compartilhar uma informação” (linhas 12-13).
 - (C) locução “ou seja” (linha 24) introduz uma retificação relativa à informação precedente.
 - (D) preposição “desde” (linha 4) expressa, em uma enumeração, ordem gradativa, em correlação com a preposição “até” (linha 5).

09. Julgue as afirmações abaixo:

- I. No fragmento de texto “brincadeira (*trollagem*, segundo o vocabulário virtual)” (linhas 14-15), predomina a função fática.
- II. Em “Hoje, a única forma de denunciar as correntes falsas ou que carregam vírus é denunciá-las como *spam*” (linhas 37-38), há um desvio de concordância.
- III. Em “que muitas das correntes carregam” (linha 27), o vocábulo “das” poderia ser eliminado sem prejuízo para o sentido e a correção gramatical.
- IV. A oração “Dessa forma, algo que não é real ganha contornos verdadeiros e é repassado por pessoas que compartilham conteúdos de fontes desconhecidas” (linhas 15-17) poderia ser assim reescrita: “Assim, o que é irreal passa a parecer real, e as pessoas acabam divulgando informações de origem duvidosa”.

Está **correto** o que se afirma em

- (A) I e III.
- (B) III e IV.
- (C) I, II e III.
- (D) I, II e IV.

10. Julgue as afirmações abaixo quanto às relações de sentido:

- I. A substituição de “que possui” (linhas 18-19) por “com” não altera o sentido textual.
- II. Mantêm-se o sentido e a correção gramatical se deslocarmos o adjetivo “velho” para depois de “conhecido” (linha 2).
- III. Preservam-se correção gramatical e a relação semântica ao se substituir “o que” (linha 28) por “aquele que”.
- IV. Alteram-se as relações semânticas, mas preserva-se a correção gramatical do texto ao se substituir “por” (linha 16) pela preposição “para”.

Está **correto** o que se afirma em

- (A) I e IV.
- (B) III e IV.
- (C) I, II e III.
- (D) I, II e IV.

RASCUNHO

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

11. Os ataques de vírus de computador podem provocar diversos problemas ao usuário, exceto
(A) lentidão na execução de programas.
(B) mensagens indevidas.
(C) formatação indesejada do HD.
(D) acesso indevido a um banco de dados.
12. Ao selecionar um arquivo e clicar com o botão direito do mouse sobre o mesmo, no Windows Explorer 6, o usuário visualiza um menu contendo as opções abaixo, exceto
(A) Formatar Disco.
(B) Propriedades.
(C) Criar atalho.
(D) Abrir com.
13. No Windows Vista, após executar o comando **PESQUISAR**, é aberta uma janela onde o usuário pode localizar arquivos que possuem a extensão “exe”, utilizando a seguinte sintaxe:
(A) ?.exe
(B) #.exe
(C) @.exe
(D) *.exe
14. O _____ e o _____ são exemplos de dispositivos de entrada e de saída. Trata-se, respectivamente, de
(A) monitor e teclado.
(B) leitor de código de barras e mouse.
(C) scanner e monitor.
(D) monitor e joystick.
15. Um fabricante de software lança uma versão inacabada de um software para testes com o objetivo de os usuários colaborarem com sugestões, ocorrências de erros e experiências de uso. Esse software de proprietário é do tipo
(A) Shareware.
(B) Beta.
(C) Freeware.
(D) Commercial Software.

RASCUNHO

NOÇÕES DE MEIO AMBIENTE

- 16.** O parâmetro que expressa a quantidade de oxigênio utilizada por microrganismos aeróbios na oxidação da matéria orgânica é denominado Demanda
- (A) Total de Oxigênio.
 - (B) Química de Oxigênio.
 - (C) Biológica de Oxigênio.
 - (D) Bioquímica de Oxigênio.
- 17.** É correto afirmar que, para alcançar o desenvolvimento sustentável, é necessário
- (A) rever os padrões atuais de produção e consumo.
 - (B) considerar que os recursos naturais não são finitos.
 - (C) adotar um modelo de desenvolvimento econômico que não seja harmônico com o meio ambiente.
 - (D) conciliar desenvolvimento econômico com a preservação ambiental, mantendo a pobreza no mundo.
- 18.** A função de assessorar, estudar e propor ao Conselho de Governo diretrizes de políticas governamentais para o meio ambiente e os recursos naturais é competência do
- (A) Instituto Chico Mendes.
 - (B) Ministério do Meio Ambiente.
 - (C) Conselho Nacional do Meio Ambiente.
 - (D) Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais Renováveis.
- 19.** As águas doces destinadas ao abastecimento para consumo humano, com simples desinfecção, são enquadradas na classe
- (A) 1.
 - (B) 2.
 - (C) 3.
 - (D) Especial.
- 20.** Em relação ao procedimento de Licenciamento Ambiental de um projeto, é correto afirmar que
- (A) a Licença de Instalação é concedida na fase preliminar do planejamento do empreendimento ou atividade, quando são aprovadas sua localização e concepção, e, assim, atestada a sua viabilidade ambiental.
 - (B) Impacto Ambiental Regional é todo e qualquer impacto ambiental que afete diretamente, no todo ou em parte, o território de dois ou mais Estados.
 - (C) compete ao IBAMA o licenciamento ambiental dos empreendimentos e atividades localizados ou desenvolvidos em unidades de conservação de domínio estadual ou do Distrito Federal.
 - (D) o órgão ambiental competente define os documentos, projetos e estudos ambientais necessários ao processo de licenciamento, não sendo permitida a participação do empreendedor.

RASCUNHO

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Os Parâmetros Curriculares Nacionais – PCNs para a educação no ensino fundamental e médio em todo o Brasil propõem linhas norteadoras para refletir e “orientar” a prática pedagógica, além de “auxiliar” na elaboração de planos e projetos pedagógicos nas escolas brasileiras.

A partir do que estabelecem os Parâmetros Curriculares Nacionais em arte, analise as afirmativas a seguir, identificando as verdadeiras.

- I. Aprender arte envolve não apenas uma atividade de produção artística pelos alunos, mas também a conquista da significação do que fazem, pelo desenvolvimento da percepção estética alimentada pelo contato com o fenômeno artístico visto como objeto de cultura através da história e como conjunto organizado de relações formais.
- II. Fazer arte e pensar sobre o trabalho artístico que realiza, assim como sobre a arte que é e foi concretizada na história podem garantir ao aluno uma situação de aprendizagem conectada com os valores e os modos de produção artística nos meios socioculturais.
- III. A área deve ser incorporada com objetivos amplos, que atendam às características das aprendizagens, combinando o fazer artístico ao conhecimento e à reflexão em arte. Esses objetivos devem assegurar a aprendizagem do aluno nos planos perceptivo, imaginativo e produtivo.
- IV. A partir do que prescreve a LDB nº 9.394/96, o ensino de arte passa a ser tratado como “atividade” na educação básica. Desse modo, a diretriz para os cursos de graduação aponta para a não separação das linguagens e para uma formação menos específica em cada uma delas.

- A opção que corresponde à sequência correta dos itens verdadeiros é

- (A) I, II, III, IV.
- (B) I e III.
- (C) I e II.
- (D) I, II, III.

22. “A metodologia de análise deve ser de escolha do professor e do fruidor. O importante é que obras de arte sejam analisadas para que se aprenda a ler a imagem e a avaliá-la, leitura que deve ser enriquecida pela informação acerca do contexto histórico, social, antropológico etc.” Essa exposição de Ana Mae Barbosa (2009, p. 39) relaciona-se à

- (A) Contextualização da imagem.
- (B) Leitura da imagem.
- (C) Releitura da imagem.
- (D) Cópia da imagem.

23. A proposta dos Parâmetros Curriculares Nacionais - PCNs para a avaliação em Arte é que os objetivos e os procedimentos didáticos devem ser considerados em conexão com os(as) _____ e os modos de aprendizagem dos alunos.

- A palavra que completa corretamente a lacuna é

- (A) imagens.
- (B) critérios.
- (C) conteúdos.
- (D) métodos.

24. Foi escritor, jornalista, professor, folclorista, antropólogo, historiador, sociólogo, musicólogo, editor e crítico brasileiro. Paraense, nasceu na Vila de Caripi, município de Igarapé-Açu. Seu interesse por literatura, música e folclore começou bem cedo, tendo pesquisado a história das bandas de música e carimbó, implantado projetos de pesquisa sobre cultura popular, realizado mapeamento dos quilombos paraenses e organizado o seu acervo de partituras manuscritas e impressas, discos, fitas, imagens, livros, folhetos e recortes de jornais. Publicou 18 livros, 37 brochuras, e conquistou alguns prêmios importantes, como o título de *Doutor Honoris Causa* concedido pela Universidade da Amazônia - UNAMA e Universidade Federal do Pará - UFPA. Trata-se de

- (A) Bruno de Menezes.
- (B) Vicente Salles.
- (C) Camillo Martins Vianna.
- (D) Luís da Câmara Cascudo.

25. Artista de grande influência sobre a arte brasileira produzida nas décadas de 60 – 70, aderiu ao grupo Frente ou Neoconcreto, no Rio de Janeiro, com o qual integrou exposições no ano de 1950, tendo, em 1959, assinado o Manifesto. Abandonando o suporte bidimensional, dá início à comunicação das formas com o espaço. Depois surgem os Núcleos, os Penetráveis, os Bóides e os Parangolés, com os quais ele objetiva a comunicação real entre a obra e o espectador. Trata-se de

- (A) Quim Alcantara.
- (B) Vik Muniz.
- (C) Romero Britto.
- (D) Hélio Oiticica.

26. Pintor italiano, nascido na Grécia, principal representante da "pintura metafísica", destacou em suas obras a presença de manequins enigmáticos e sem rosto, nus ou vestidos à moda clássica, que pareciam simbolizar a estranheza do ser humano diante do seu meio ambiente, dos cenários arquitetônicos, irrealis, solitários e enigmáticos, objetos heterogêneos que buscavam revelar um mundo onírico e subconsciente. Trata-se de

- (A) Giorgio de Chirico.
- (B) Jackson Pollock.
- (C) Salvador Dali.
- (D) Piero della Francesca.

27. Com relação aos artistas e suas respectivas obras, indique (F) para Falso e (V) para Verdadeiro.

- () Rembrandt – Aula de Anatomia
- () Goya – Os Fuzilamentos de 3 de maio de 1808
- () Auguste Rodin – O Pensador
- () Munch – O Grito

- Assinale a sequência correta.

- (A) F, V, V, V.
- (B) V, V, V, V.
- (C) F, F, F, V.
- (D) V, F, F, V.

28. Recurso largamente utilizado em todos os gêneros de música, caracterizado pela execução de som em um tempo fraco, ou parte fraca de tempo que se prolonga até o tempo forte, ou parte forte seguinte de tempo, e que cria um deslocamento da acentuação rítmica. Sua aparição no jazz deriva diretamente de seu uso frequente na música africana. Trata-se da(s)

- (A) síncope.
- (B) quiáteras.
- (C) sesquialtera.
- (D) fermata.

29. Compositor, maestro, pianista, cantor, arranjador e violonista brasileiro, foi um dos criadores do movimento da bossa nova, recebeu três prêmios Grammy pela autoria de “Desafinado” e “Garota de Ipanema” e pelos arranjos de “Brazil’s Brilliant João Gilberto”. Trata-se de

- (A) Vinícius de Moraes.
- (B) Billy Blanco.
- (C) Antonio Carlos Jobim.
- (D) Chico Buarque.

30. Criado na década de 1970 por ex-alunos da Escola de Teatro da Universidade Federal do Pará, firmou-se como um dos mais importantes grupos da cena contemporânea na cidade de Belém. Seu primeiro espetáculo foi a obra *Quarto de Empregada*, de Roberto Freire, montada no Teatro da Paz com direção de Luís Otávio Barata e atuação das atrizes Zélia Amador de Deus e Margaret Refskalefsky. Tais informações referem-se ao grupo de teatro denominado

- (A) Cena Aberta.
- (B) Palha.
- (C) Cuíra.
- (D) Experiência.