

# CONCURSO PÚBLICO DE CONGONHAS

## Professor PEB II - Música

### LEIA COM ATENÇÃO!

- 01.** Só abra este caderno após ler todas as instruções e quando for autorizado pelos fiscais da sala.
- 02.** Autorizado o início da prova, verifique se este caderno contém 60 (sessenta) questões. Se não estiver completo, exija outro do fiscal da sala.
- 03.** Todas as questões desta prova são de múltipla escolha, apresentando como resposta uma alternativa correta.
- 04.** Ao receber a folha de respostas, confira o nome da prova, o seu nome e número de inscrição. Qualquer irregularidade observada comunique imediatamente ao fiscal.
- 05.** Assinale a resposta de cada questão no corpo da prova e, só depois, transfira os resultados para a folha de respostas.
- 06.** Para marcar a folha de respostas, utilize apenas caneta esferográfica preta ou azul e faça as marcas de acordo com o modelo afixado no quadro. A marcação da folha de respostas é definitiva, não admitindo rasuras.
- 07.** Só marque uma resposta para cada questão.
- 08.** Não risque, não amasse, não dobre e não suje a folha de respostas, pois isso poderá prejudicá-lo.
- 09.** Se a Comissão verificar que a resposta de uma questão é dúbia ou inexistente, a questão será posteriormente anulada e os pontos, a ela correspondentes, serão atribuídos a todos os candidatos.
- 10.** Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. A interpretação das questões faz parte da avaliação (prova).



## Prova de Língua Portuguesa

### TEXTO 1

#### Era coisa de criança

Colar chiclete na cadeira dos outros, rir do cabelo cortado do colega. Mas agora brincadeiras como essas ganharam um nome sério: bullying. E passaram a ser resolvidas por adultos: pais, mestres e até, em alguns casos, polícia.

O termo bullying significa a prática de agredir alguém fisicamente, verbalmente, até por atitudes (como caretas). Mas tem sido usado como um alarme, um chamado para que adultos interfiram no relacionamento de seus filhos e alunos. Uma nova linha de pesquisadores, no entanto, vem defendendo que o bullying não é necessariamente um problema para gente grande. Segundo eles, as picuinhas entre crianças e adolescentes devem ser resolvidas pelos próprios envolvidos. Sem adultos como juízes.

Esses especialistas não dizem que crianças devem trocar socos na saída da escola. Nem que apanhar faz bem. Afirmam, sim, que disputar é como um rito, pelo qual passamos no início da vida para saber enfrentar as encrencas maiores do futuro. Afinal, fazemos isso desde os tempos mais remotos. "Em boa parte da história da humanidade a agressão foi um traço adaptativo", escreve Monica J. Harris, professora de psicologia da Universidade do Kentucky, em *Bullying, Rejection and Peer Victimization* (sem tradução em português). No passado, os homens disputavam comida para garantir a sobrevivência. O conflito definia quem ia perpetuar a espécie e quem ficaria para trás. "Aqueles humanos mais agressivos em termos de buscar as coisas e proteger seus recursos e parentes tinham mais chances de sobreviver e reproduzir", afirma Monica. Enquanto os homens teriam aprendido a usar a força física, as mulheres desenvolveram habilidades mais sutis, como agressões verbais - fofocas e rumores.

Se antes essas táticas garantiam a sobrevivência, hoje nos ajudam no convívio social. Quando as crianças deixam o conforto do lar para frequentar o colégio, descobrem que nem sempre suas vontades são atendidas. E que precisam negociar o tempo todo, como por um brinquedo ou por um lugar para sentar. Sem

passar por isso, será mais difícil lidar com um desafeto no futuro, como um chefe, o síndico do prédio ou aquele amigo que empresta dinheiro e nunca paga.

O resultado da superação desses primeiros embates aparece cedo. Um estudo com 2 mil crianças com idade de 11 e 12 anos feito pela Universidade da Califórnia em Los Angeles mostrou que aquelas que tinham algum rival na turma da escola eram vistas como mais maduras pelos professores. As meninas que reagiam a alguma antipatia foram consideradas donas de maior competência social. Os meninos com inimidades foram classificados como alunos com melhor comportamento. Nesses casos - que não envolviam agressões físicas, segundo a pesquisa -, as crianças não só aprenderam a reagir a menosprezo, pressão e sarcasmo como ainda ganharam status no colégio. "Tanto para meninos quanto para meninas, ter uma antipatia mútua com alguém de outro sexo é associado à popularidade", escreve a pesquisadora e autora do estudo Melissa Witkow, hoje professora de psicologia da Universidade Willamette, nos EUA.

A recente onda de crimes ligados a bullying, no entanto, criou o temor de que crianças e adolescentes talvez não deem conta da briga sozinhos. A comprovação disso estaria em casos como o do adolescente que guardou por anos o rancor das humilhações que passou em um colégio na cidade do Rio de Janeiro - até voltar lá, e disparar contra alunos, deixando 13 mortos. O resultado de histórias assim foi uma pressão de pais, mestres e legisladores para que o comportamento das crianças seja mais controlado. E para que até a polícia seja chamada para impedir as agressões. Em junho, o Senado brasileiro aprovou um projeto de lei determinando que as escolas inibam atitudes e situações que possam gerar bullying. Em maio, um americano de 17 anos, que não teve o nome divulgado pela polícia, foi preso por dar notas às colegas de turma - altas para as mais bonitas, baixas para as mais feias - e publicar a avaliação no Facebook.

Essa reação é chamada de superproteção pelos pesquisadores que defendem a não intervenção dos adultos nas disputas entre crianças e adolescentes. "É como se o mundo inteiro estivesse sofrendo de amnésia. Os adultos se esqueceram de que passaram pelas mesmas disputas no colégio", diz Helen Guldberg, psicóloga e professora de desenvolvimento infantil na Open University, Inglaterra. Segundo Helen, estamos julgando as atitudes das crianças com base nos valores de adultos. "O comportamento das crianças - as palavras que usam, o jeito brusco com que, por exemplo, excluem outros de suas brincadeiras - está sendo julgado com a seriedade com que encararíamos o relacionamento entre adultos em um escritório", afirma.

Essa linha de não intervenção defendida por gente como Helen Guldborg é polêmica. Para os críticos, desavenças simples podem ser o início de conflitos mais graves - eventos que poderão deixar marcas físicas e psicológicas. "O bullying é um problema sério que precisa ser combatido", diz Aramis Lopes Neto, pediatra e estudioso do tema. Mas em um ponto as duas linhas concordam: quando a briga se repete e se prolonga por um tempo, e só um lado sai sempre perdendo é porque a criança já está derrotada. E é hora de os adultos entrarem em ação.

Prestar atenção ao comportamento da criança ajuda a descobrir se é o caso de intervir. Mudanças repentinas, como queda no desempenho escolar ou aumento da agressividade, são sinais importantes. Se o problema não for resolvido, alguns efeitos podem se estender. "Muitos adultos trazem da infância dificuldades de relacionamento social e baixa autoestima", afirma Lopes Neto. Isso atrapalharia a vida profissional e pessoal, como a capacidade de manter relacionamentos estáveis. "Há vítimas que não se desenvolvem profissionalmente por medo de se expor e se tornar alvo de bullying no trabalho", diz o médico. É como se elas não conseguissem nunca sair da zona de conforto. Exatamente o que pode acontecer com quem passa a infância na sombra dos pais, sem enfrentar uma briga sozinho.

(Superinteressante, ed. 294, agosto de 2011, p. 72-74.) Texto adaptado.

## QUESTÃO 01

O emprego da flexão verbal do pretérito imperfeito do indicativo – “era” – no título do texto sugere:

- (A) A indicação de um fato enunciado sob o foco do cientificismo.
- (B) A enunciação de um fato passado focalizado de modo genérico.
- (C) A narração como gênero textual do que é enunciado.
- (D) A intertextualidade com a expressão “Era uma vez.”

## QUESTÃO 02

São estratégias usadas na construção do texto:

- I – Emprego de exemplificações.
- II – Utilização de dados estatísticos.
- III – Apresentação de argumentação de autoridades.
- IV – Estabelecimento de paralelos e/ou confronto entre fatos.

Estão **CORRETAS** as afirmativas:

- (A) Os itens I, II, III e IV estão corretos.
- (B) Apenas os itens I e II estão corretos.
- (C) Apenas os itens I e III estão corretos.
- (D) Apenas os itens III e IV estão corretos.

## QUESTÃO 03

Na abordagem do tema, a Revista Superinteressante adota uma postura em que se evidencia:

- (A) Parcialidade nos critérios de julgamento.
- (B) Radicalismo na focalização dos fatos.
- (C) Senso crítico na análise do contexto do bullying.
- (D) Incoerência na apresentação dos argumentos.

## QUESTÃO 04

O texto permite dizer que:

- I – Especialistas apresentam uma visão diferenciada para o problema do bullying.
- II – O controle do bullying deve ficar sempre a cargo dos adultos, particularmente dos pais.
- III – Ressignificado, o bullying pode ser um aliado de crianças e adolescentes.

Estão **CORRETAS** as alternativas:

- (A) Apenas os itens I e II estão corretos.
- (B) Apenas os itens II e III estão corretos.
- (C) Apenas os itens I e III estão corretos.
- (D) Os itens I, II e III estão corretos.

## QUESTÃO 05

“**Mas** agora brincadeiras como essas ganharam um nome sério: bullying”.

A expressão que substitui o termo destacado na frase acima sem alterar seu sentido é:

- (A) Diante disso.
- (B) A par disso.
- (C) Além disso.
- (D) Ao invés disso.

### QUESTÃO 06

“[...] **picuinhas** entre crianças e adolescentes devem ser resolvidas pelos próprios envolvidos.”

No trecho, o vocábulo destacado pode ser substituído, sem prejuízo do seu sentido na frase, por todos os itens abaixo, **EXCETO**:

- (A) Decisões.
- (B) Embates.
- (C) Agressões.
- (D) Hostilidades.

### QUESTÃO 07

“Se antes essas táticas garantiam a sobrevivência, hoje nos ajudam no convívio social.”

No período acima, estabeleceu-se entre as orações uma relação de

- (A) Causalidade.
- (B) Condição.
- (C) Consequência.
- (D) Proporcionalidade.

## QUESTÃO 08

Observe os trechos abaixo:

I – Conhece tudo sobre bullying e não consegue expor, com clareza, o assunto.

II – É preciso prestar atenção no comportamento das crianças e buscar a solução para as dificuldades que possam surgir.

III – O adolescente foi preso por dar notas às colegas de turma e publicar a avaliação no Facebook.

O articulador destacado nos períodos traduz ideia de:

- (A) Adversidade em apenas I e II.
- (B) Adição em apenas III.
- (C) Adversidade em I e adição em II e III.
- (D) Adição em I, II e III.

## QUESTÃO 09

Em todos os trechos abaixo, o vocábulo que retoma as expressões destacadas, com as quais está relacionado, **EXCETO** em:

- (A) “Há vítimas que não se desenvolvem profissionalmente por medo de se expor [...]”
- (B) “[...] o síndico de um prédio ou aquele amigo que empresta dinheiro [...]”
- (C) “Essa reação é chamada de superproteção pelos pesquisadores que defendem a não intervenção dos adultos [...]”
- (D) “O bullying é um problema sério que precisa ser combatido.”

## QUESTÃO 10

Observe a correlação entre as palavras e marque a alternativa em que uma das correlações é feita de maneira **INCORRETA**:

- (A) Conter – contenção.
- (B) Oprimir – opressão.
- (C) Deter – detenção.
- (D) Reter – retensão.

## QUESTÃO 11

As palavras abaixo estão relacionadas em pares por pertencerem à mesma regra de acentuação, **EXCETO** na alternativa:

- (A) Estáveis – vítimas.
- (B) Difícil – caráter.
- (C) Só – trás.
- (D) Alguém – até.

## QUESTÃO 12

Observe: “Os adultos se esqueceram de que passaram pelas mesmas disputas na escola [...]”

- I – Esqueci-me de que eram brincadeiras da infância.
- II – Esqueci que eram brincadeiras da infância.
- III – Esqueceu-me a brincadeira da infância.

A regência do verbo **esquecer** é semelhante à do trecho acima em:

- (A) Apenas no item II.
- (B) Apenas nos itens I e III.
- (C) Apenas no item I.
- (D) Nos itens I, II e III.

### QUESTÃO 13

A regência verbal **NÃO** está de acordo com a norma padrão da língua na alternativa:

- (A) Aceitar apenas um ponto de vista sobre o bullying implica radicalismo.
- (B) Quando criança, sempre assistia os filmes de acordo com a idade.
- (C) Prefere resolver seus problemas a pedir ajuda aos adultos.
- (D) Liste as brincadeiras da infância de que você mais gosta.

### QUESTÃO 14

Marque a alternativa que preenche de modo **CORRETO** as lacunas do período abaixo.

Acredito que ainda \_\_\_\_\_ muitas discussões sobre bullying, pois \_\_\_\_\_ episódios no dia a dia que \_\_\_\_\_ afirmar a atualidade do assunto.

- (A) Haverão – ocorre – permitem.
- (B) Haverá – ocorrem – permitem.
- (C) Haverão – ocorrem – permitem.
- (D) Haverão – ocorre – permite.

### QUESTÃO 15

Marque a alternativa correspondente à frase em que a concordância verbal esteja **CORRETA**:

- (A) Após a reunião, faltava ainda dez votos, e já se comemoravam os resultados.
- (B) Entre algumas equipes deveria existir sérias divergências sobre alguns casos de bullying.
- (C) Discutiu-se, durante toda a semana, os episódios de bullying ocorridos na escola.
- (D) As equipes da escola hão de decidir sobre os casos de bullying, pois faz mais de cinco horas que estão reunidas naquela sala.

## Prova de Conhecimentos Gerais

### QUESTÃO 16

O Brasil será o país anfitrião da Copa do Mundo de Futebol de 2014. Essa será a segunda Copa realizada nos gramados do país – a primeira ocorreu em 1950, quando o Brasil foi derrotado na final para o Uruguai no Maracanã. Hoje, pode-se afirmar em relação ao evento:

- I. Que nossos principais estádios de futebol não estão devidamente preparados em termo de estrutura.
- II. Que a nossa rede hoteleira instalada abrigará confortavelmente os turistas que aqui virão.
- III. Que haverá geração de empregos no país e impacto no crescimento do PIB brasileiro.
- IV. Que a nossa infraestrutura atual de transportes suportará a demanda futura prevista.

Marque a alternativa **CORRETA**:

- (A) Apenas o item III é correto.
- (B) Apenas os itens III e IV são corretos.
- (C) Apenas os itens I e III são corretos.
- (D) Apenas o item I é correto.

### QUESTÃO 17

Os países denominados BRIC'S são aqueles que se destacam no cenário mundial pelo rápido crescimento das suas economias e correspondem respectivamente:

- (A) Ao Brasil, Rússia, Índia, China e Suíça.
- (B) Ao Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul.
- (C) À Bielorrússia, Reino Unido, Irlanda, República Checa e Suíça.
- (D) À Bélgica, Reino Unido, Itália, Canadá e Suécia.

## QUESTÃO 18

A “Lei Seca” é um instrumento de viabilização de políticas públicas que se aplica para:

- (A) Melhorar a arrecadação dos cofres públicos.
- (B) Organizar o trânsito urbano das grandes capitais.
- (C) Melhorar a avaliação popular dos políticos que fazem as leis.
- (D) Conter a violência urbana no trânsito.

## QUESTÃO 19

“A expectativa de vida média no Brasil cresce paulatinamente: em 2008, a média de vida no Brasil era de 72,8 anos; em 2009, foi de 73,1 anos; em 2020, a previsão é de que deve chegar a 76,1; e em 2050 a 81,3 anos”.

(Revista Brasileira de Administração (RBA), Julho / Agosto 2011. Pág 40.)

Tal constatação, aliada a outras informações inerentes ao tema, nos remete a seguinte conclusão:

- (A) A qualidade de vida do brasileiro melhora a cada dia.
- (B) A expectativa de vida no Brasil é universal, ou seja, é igual em todas as regiões.
- (C) A expectativa de vida independe do sexo do ser humano.
- (D) Não há correlação entre expectativa de vida e classe social.

## QUESTÃO 20

Leia o trecho abaixo referente à segurança cibernética em Belo Horizonte e marque a alternativa **CORRETA**:

“Segurança – Disparou em BH os crimes cibernéticos. O número de delitos via Internet registrados na delegacia especializada da capital quase dobrou entre 2009 e 2010, pulando de 334 para 640. Este ano já foram abertos 510 inquéritos, 54% por estelionato”.

(Jornal Estado de Minas, 03/10/2011. Pág. 01.)

O aumento dos crimes cibernéticos deve-se:

- (A) À má índole de parte da população brasileira que gosta de levar vantagem em tudo.
- (B) Ao desemprego elevado em BH e na região metropolitana.
- (C) À impunidade reinante no Brasil.
- (D) Ao uso cada vez mais elevado do acesso de brasileiros aos computadores sem as devidas precauções de segurança.

## Prova de Conhecimentos Locais

## QUESTÃO 21

Em relação ao município de Congonhas, **NÃO** se pode afirmar taxativamente:

- (A) Foi criado inicialmente como Congonhas do Campo.
- (B) É um centro de mineração do Estado de Minas Gerais.
- (C) Que seja um centro turístico de negócios com um clima admirável.
- (D) É um centro religioso por excelência.

## QUESTÃO 22

Constituem belezas da cidade de Congonhas:

- (A) Profetas, Santuário do Senhor Bom Jesus de Matosinhos e Estátua da Liberdade.
- (B) Profetas, Igreja do Rosário e Salão dos Ex-Votos.
- (C) Profetas, Estação Ferroviária e Prefeitura Municipal.
- (D) Profetas, Cine Teatro Leon e Igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição.

## QUESTÃO 23

Congonhas integra com outros municípios o Circuito Turístico:

- (A) Dos Diamantes.
- (B) Da Mineração.
- (C) Dos Inconfidentes.
- (D) Do Ouro.

## QUESTÃO 24

O município de Congonhas está inserido na bacia hidrográfica do:

- (A) Rio Piracicaba.
- (B) Rio São Francisco.
- (C) Rio Doce.
- (D) Rio das Velhas.

## QUESTÃO 25

Congonhas tem os seguintes municípios limítrofes:

- I. À leste: Ouro Preto e Ouro Branco.
- II. À oeste: Jeceaba e Belo Vale.
- III. Ao sul: Conselheiro Lafaiete e São Brás do Suaçuí.
- IV. Ao norte: Ouro Preto e Belo Vale.

Marque a alternativa **CORRETA**:

- (A) Apenas os itens I e II são corretos.
- (B) Apenas os itens II e III são corretos.
- (C) Apenas o item III é correto.
- (D) Todos os itens são corretos.

## Prova de Conhecimentos Específicos Professor PEB II – Música

## QUESTÃO 26

Marque a alternativa **CORRETA**. O que é pauta musical?

- (A) Quatro linhas e cinco espaços.
- (B) Quatro linhas e cinco espaços onde se escrevem as notas musicais.
- (C) Cinco linhas e cinco espaços onde se escrevem as notas musicais.
- (D) O mesmo que pentagrama.

## QUESTÃO 27

As vozes que fazem parte do quarteto clássico são respectivamente:

- (A) Baixo, barítono, contralto e tenor.
- (B) Barítono, contralto, tenor e meio-soprano.
- (C) Baixo, tenor, contralto e soprano.
- (D) Baixo, contralto, tenor e meio-soprano.

## QUESTÃO 28

Marque a alternativa que melhor define semitom cromático e semitom diatônico, respectivamente:

- (A) É formado por duas notas de nomes diferentes e com entoação diferente. É formado por duas notas diferentes, como sons sucessivos.
- (B) É formado por duas notas do mesmo nome e com entoação diferente. É formado por duas notas iguais, com sons sucessivos.
- (C) É formado por duas notas do mesmo nome com entoação diferente. É formado por duas notas diferentes, com sons sucessivos.
- (D) É formado por duas notas diferentes com entoação diferente. É formado por duas notas iguais, com sons simultâneos.

## QUESTÃO 29

Tetracorde é uma formação de quatro sons conjuntos contendo, nessa ordem, a relação de:

- (A) Tom – Tom – Semitom.
- (B) Tom – Semitom – Tom.
- (C) Semitom – Tom – Tom.
- (D) Semitom – Tom – Tom – Semitom.

## QUESTÃO 30

A série harmônica é gerada por um som denominado fundamental, dando origem a uma série de sons parciais ou harmônicos. Os primeiros 9 sons que constituem a série harmônica, respectivamente, são:

- (A)  $8^{\text{aj}}$  –  $8^{\text{aj}}$  –  $4^{\text{aj}}$  –  $3^{\text{aM}}$  –  $3^{\text{am}}$  –  $3^{\text{am}}$  –  $2^{\text{aM}}$  –  $2^{\text{aM}}$  –  $2^{\text{aM}}$ .
- (B)  $8^{\text{aj}}$  –  $5^{\text{aj}}$  –  $4^{\text{aj}}$  –  $3^{\text{aM}}$  –  $3^{\text{am}}$  –  $3^{\text{am}}$  –  $2^{\text{aM}}$  –  $2^{\text{aM}}$  –  $2^{\text{aM}}$ .
- (C)  $8^{\text{aj}}$  –  $5^{\text{aj}}$  –  $4^{\text{aj}}$  –  $3^{\text{aM}}$  –  $3^{\text{aM}}$  –  $3^{\text{am}}$  –  $2^{\text{aM}}$  –  $2^{\text{aM}}$  –  $2^{\text{aM}}$ .
- (D)  $8^{\text{aj}}$  –  $5^{\text{aj}}$  –  $4^{\text{aj}}$  –  $3^{\text{aM}}$  –  $3^{\text{am}}$  –  $3^{\text{aj}}$  –  $2^{\text{aM}}$  –  $2^{\text{aM}}$  –  $2^{\text{aM}}$ .

### QUESTÃO 31

Graus tonais: são as notas fundamentais do ciclo tonal estético e formadores físico da escala diatônica maior. Essas notas fundamentais, por "coincidência", se encontram nos seguintes graus da escala diatônica:

- (A) I – tônica, IV – sub-tônica, V – supertônica.
- (B) III – mediante, VI – sub-dominante, VII – sensível.
- (C) I – tônica, IV – sub-dominante, V – dominante.
- (D) III – mediante, VI – sub-dominante, VII – sub-tônica.

### QUESTÃO 32

Relacione as colunas e, em seguida, marque a alternativa **CORRETA**:

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| 1 – Unísono:             | ( ) ...quer dizer tocar ou cantar na mesma altura, mesmo com oitavas diferentes.   |
| 2 - Tessitura da voz:    | ( ) ... é a sua altura na escala musical.  |
| 3 – Timbre:              | ( ) ...é a qualidade da voz, o colorido de cada um, é através dela que distinguimos a voz de cada pessoa e dos instrumentos. |
| 4 - Diapasão de uma voz: | ( ) ...é o conjunto de sons que emitimos sem esforço.  |

- (A) 1 - 3 - 2 - 4.
- (B) 1 - 2 - 3 - 4.
- (C) 4 - 3 - 2 - 1.
- (D) 1 - 4 - 3 - 2.

### QUESTÃO 33

Complete as linhas pontilhadas e, em seguida, marque a alternativa **CORRETA**:

A clave de Sol é escrita na segunda linha e é uma clave usada para sons mais agudos e veio da letra ..... A clave de Fá na quarta linha é usada para sons mais graves e veio da letra ..... Essas duas claves são as mais usadas e populares, mas vale lembrar que ainda existem as claves de Fá na terceira linha e a clave de Dó nas linhas 1,2,3 e 4. A clave de Dó veio da letra .....

- (A) G - F - C.
- (B) S - F - C.
- (C) S - A - D.
- (D) G - F - D.

### QUESTÃO 34

O sinal de alteração abaixa ou eleva um ou dois semitons à entoação das notas. Relacione as colunas e, em seguida, marque a alternativa **CORRETA**:

- |                       |                                    |
|-----------------------|------------------------------------|
| a) Sustenido:         | ( ) Abaixa um semitom.             |
| b) Bemol:             | ( ) Eleva um semitom.              |
| c) Dobrado-sustenido: | ( ) Abaixa dois semitons.          |
| d) Dobrado-bemol:     | ( ) Eleva dois semitons.           |
| e) Bequadro:          | ( ) Anula o efeito das alterações. |

- (A) a - b - d - c - e.
- (B) b - a - d - c - e.
- (C) b - a - d - e - c.
- (D) a - b - c - d - e.

### QUESTÃO 35

Em relação à fermata, marque a única alternativa **CORRETA**:

- (A) Tem a finalidade de auxiliar a leitura na partitura. É usada para indicar que tal nota/grupo de notas deve ser executada uma oitava acima (quando a indicação vem acima) ou abaixo (quando a indicação embaixo).
- (B) É um sinal colocado acima ou abaixo da nota indicando a prolongação indeterminada do som que fica a critério do intérprete. Quando a fermata vem sobre a pausa, recebe o nome de suspensão.
- (C) É uma palavra italiana que significa destacado, o som deve ser produzido de modo seco e destacado.
- (D) Nota executada em tempo fraco ou parte fraca de tempo e prolongada ao tempo forte ou parte forte de tempo. Ela causa o deslocamento natural.

### QUESTÃO 36

Os intervalos podem ser maiores, menores, aumentados, diminutos ou justos. Os intervalos que aceitam a classificação de aumentados, diminutos ou justos são, respectivamente:

- (A) 4<sup>a</sup> - 5<sup>a</sup> - 8<sup>a</sup>.
- (B) 2<sup>a</sup> - 3<sup>a</sup> - 6<sup>a</sup>.
- (C) 1<sup>a</sup> - 4<sup>a</sup> - 5<sup>a</sup>.
- (D) 1<sup>a</sup> - 5<sup>a</sup> - 7<sup>a</sup>.

### QUESTÃO 37

Todas as alternativas estão corretas, **EXCETO**:

- (A) Para achar os tons vizinhos: partindo do tom principal acham-se os vizinhos diretos (tom relativo do tom principal, a subdominante e a dominante) e os vizinhos indiretos (tom relativo da subdominante e tom relativo da dominante).
- (B) Nota característica: aquela que diferencia um tom do outro, por exemplo, a alteração no sétimo grau de um tom menor.
- (C) Modulação: é a passagem de um tom para outro no decorrer de um trecho musical e pode ser definitivo ou não.
- (D) Tons vizinhos: são aqueles que diferenciam na armadura de clave por dois ou mais alterações, para mais ou para menos.

### QUESTÃO 38

Coloque **(V)** para verdadeiro e **(F)** para falso, depois marque a alternativa **CORRETA**:

- ( ) Apogiatura pode ser longa, curta ou tripla e sucessiva.
- ( ) Apogiatura longa: a nota real (da melodia) dá metade do seu valor para a apogiatura.
- ( ) Apogiatura breve: é representada por uma colcheia pequena com um traço oblíquo a atravessando.
- ( ) Apogiatura sucessiva: é representada por duas colcheias pequenas. Apogiatura fica com parte do valor da nota real.

- (A) V, V, V, V.
- (B) F, F, V, V.
- (C) F, F, F, V.
- (D) F, V, V, V.

## QUESTÃO 39

Todas as alternativas estão corretas, **EXCETO**:

- (A) Linha suplementar são pequenas linhas colocadas no centro da pauta aumentando a possibilidade de realçar as notas musicais.
- (B) Qualquer nota musical na pauta sem clave não quer dizer absolutamente nada e, por isso, a importância do uso da clave, a qual significa chave com o intuito de fixar a altura da nota na escala.
- (C) Os valores ou figuras de som representam a duração do som, a figura de maior valor é a semibreve.
- (D) A figura de som é formada por haste, cabeça da nota e bandeirola ou colchete. Quando há figuras iguais, podem-se juntar as hastes, a não ser que as sílabas de uma melodia não permitam.

## QUESTÃO 40

Marque a alternativa **CORRETA**:

- (A) O ponto de aumento é colocado à esquerda da nota e vale metade do seu valor. Se considerarmos que a mínima vale dois tempos, naturalmente o ponto valerá um tempo.
- (B) A ligadura em música não tem apenas uma função, pode ser uma ligadura de frase ou ligadura de nota. Se for mesma duração, deve-se prender a duração da primeira nota a segunda.
- (C) O ponto de diminuição é colocado a direita da nota e serve para retirar da nota metade do seu valor. É também chamado de staccato.
- (D) Síncope: nota executada em tempo fraco ou parte fraca de som e prolongada ao tempo forte ou parte forte da pausa. Ela causa a regularidade das acentuações.

## QUESTÃO 41

Todos os linguistas consideram normal o fato de um idioma importar vocábulos da língua de outro povo. Um estudo do vocabulário estrangeiro, que entrou no Português, mostra que a contribuição de cada língua concentrou-se em áreas bem específicas — às vezes, por se tratar de uma característica cultural dominante em determinado povo, às vezes porque circunstâncias históricas nos levaram a importar tecnologia de um país específico. Na música clássica e na ópera, no entanto, a língua italiana reina imbatível, e a influência de seu vocabulário é visível em todas as línguas do Ocidente. Além de inúmeros termos técnicos utilizados por quem estuda música seriamente (cantata, intermezzo, sonata, presto, scherzo, staccato, etc.), há uma série de vocábulos italianos que entraram na língua de nosso dia a dia pela via musical.

+

De acordo com o texto acima, relacione as colunas e, em seguida, marque a alternativa **CORRETA**:

- |                |               |
|----------------|---------------|
| (1) Legato     | ( ) mantido   |
| (2) Ritornello | ( ) ligado    |
| (3) Staccato   | ( ) repetição |
| (4) Ternuto    | ( ) destacado |

- (A) 4, 2, 1, 3.  
 (B) 4, 3, 2, 1.  
 (C) 4, 1, 2, 3.  
 (D) 1, 2, 3, 4.

## QUESTÃO 42

Andamento: é através dele que sabemos se a música é rápida ou lenta e usamos expressões em italiano para sua indicação na partitura. Todas as palavras a seguir pertencem a andamentos rápidos, **EXCETO**:

- (A) Allegro.  
 (B) Vivace.  
 (C) Allegretto.  
 (D) Presto.

### QUESTÃO 43

A palavra Barroco é provavelmente de origem portuguesa, significando pérola ou jóia no formato irregular. De início, era usada para designar o estilo da arquitetura e da arte do século XVII, caracterizado pelo excesso. O Barroco também deixou sua marca na música. Diante do exposto, todas as características abaixo pertencem à música barroca, **EXCETO**:

- (A) Nacionalismo, liberdade de expressão e das emoções.
- (B) Possui ritmos enérgicos e geralmente exuberante.
- (C) Contrastes de timbres instrumentais e de sonoridade fortes com suaves.
- (D) Uso do baixo contínuo, do contraponto e da harmonia tonal.

### QUESTÃO 44

As características principais dos sons são: altura, duração, intensidade e timbre. Marque a alternativa que caracteriza timbre:

- (A) É determinado pelo tempo.
- (B) É o que chamamos de volume.
- (C) Quanto maior a sua vibração mais agudo é o som e o contrário é o grave.
- (D) É a "cor" de cada som, é a voz do instrumento.

## QUESTÃO 45

O Sistema Temperado veio da separação dos comas de uma nota para outra. De dó para ré existem nove comas que se dividem em pequeníssimas partes, o que durante muito tempo foi alvo de discussões entre os físicos e músicos. Segundo os físicos, havia quatro comas de semitom cromático e cinco comas de semitom diatônico. Os músicos diziam exatamente o inverso. Para acabar com a diferença, dividiu-se um coma ao meio para ficar  $4 \frac{1}{2}$  comas de cada semitom. Daí, veio o sistema temperado e os instrumentos temperados e não temperados. Esse sistema se deu com Bach em “O cravo bem temperado”.

Diante do exposto, todos os instrumentos abaixo são do sistema temperado, **EXCETO**:

- (A) Piano.
- (B) Violino.
- (C) Órgão.
- (D) Harmônico.

## Prova de Conhecimentos Didáticos Pedagógicos

### QUESTÃO 46

Toda prática pedagógica gravita em torno de um currículo. O currículo é o cruzamento de práticas diferentes, e se converte em configurador, por sua vez, de tudo que podemos denominar como prática pedagógica nas aulas e nas escolas.

Enumere a 2ª coluna de acordo com a 1ª, no que se refere à concepção e práticas escolares que definem um currículo.

- |   |  |
|---|--|
| 1. currículo centrado no conteúdo           | ( ) O professor como mediador.                                   |
|   | ( ) Unidades centradas em temas e projetos.                      |
| 2. currículo com abordagem transdisciplinar | ( ) Ênfase em pesquisas, questionamentos, discussões e projetos. |
|   | ( ) Tem como roteiro o livro texto.                              |
|   | ( ) Centrado no mundo real e na comunidade.                      |
|   | ( ) Unidades centradas em conteúdos disciplinares.               |

A sequência **CORRETA**, de cima para baixo, é:

- (A) 2, 2, 2, 2, 1, 1.
- (B) 1, 2, 1, 1, 2, 2.
- (C) 2, 2, 2, 1, 2, 1.
- (D) 2, 1, 1, 2, 2, 1.

## QUESTÃO 47

O Conselho ou Colegiado Escolar é concebido como um local de debate e tomada de decisão. Como espaço de debates e discussão, permite que professores, funcionários, pais e alunos explicitem seus interesses, suas reivindicações.

Com base no texto acima, marque a alternativa **INCORRETA**:

- (A) O Conselho ou Colegiado Escolar é um órgão de gestão que garante representatividade, continuidade e legitimidade das ações.
- (B) Apresenta instância de caráter deliberativo sobre assuntos substantivos da escola.
- (C) Favorece a aproximação dos centros de decisão, facilita comunicação vertical e horizontal, rompe com relações burocráticas e formais na Instituição.
- (D) Reúne todas as pessoas envolvidas com a escola, de maneira permanente, para tomar cada um as decisões que se fazem pertinentes no percurso escolar.

## QUESTÃO 48

Os princípios que regem e orientam a educação nacional estão expressos nos textos da Constituição Federal e na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Conhecer este conjunto de princípios, bem como direitos e deveres da criança e do adolescente, é de fundamental importância para o profissional da educação.

Analise as afirmativas e enumere a 2ª coluna de acordo com a 1ª.

- |   |  |
|---|--|
| 1. Constituição Federal                           | ( ) Currículo baseado no domínio de competências básicas e não no acúmulo de informações, estabelecendo vínculos com os diversos contextos da vida dos alunos.   |
| 2. Lei de Diretrizes e bases da Educação Nacional | ( ) O poder público estabelecerá pesquisas, experiências e novas propostas relativas a currículo, metodologia, didática e avaliação com vista à inserção de crianças e adolescentes excluídos do Ensino Fundamental. |
| 3. Parâmetros Curriculares Nacionais              | ( ) Os conteúdos curriculares da Educação básica observarão a difusão de valores fundamentais ao interesse social, aos direitos e deveres do cidadão, de respeito ao bem comum e à ordem democrática.                |
| 4. Estatuto da Criança e do Adolescente           | ( ) Serão afixados conteúdos mínimos para o Ensino Fundamental, de maneira a assegurar formação básica, comum e respeito aos valores culturais, artísticos, nacionais e regionais.                                   |

A sequência **CORRETA**, de cima para baixo, é:

- (A) 3, 4, 2, 1.
- (B) 3, 1, 2, 4.
- (C) 2, 3, 4, 1.
- (D) 3, 4, 1, 2.

## QUESTÃO 49

O Programa de Avaliação da Alfabetização (PROALFA), que compõe o Sistema Mineiro de Avaliação da Educação Básica (SIMAVE), é realizado no 3º ano do ensino Fundamental das redes Estaduais e Municipais de Minas Gerais.

Quanto aos aspectos e características do PROALFA, marque a alternativa **INCORRETA**:

- (A) Tem como principal finalidade obter dados sistematizados sobre os níveis de aprendizagem das crianças em processo de alfabetização.
- (B) Possibilita a identificação de demandas para a formação continuada de professores.
- (C) Tem como foco o Sistema de ensino e não o aluno. Identifica habilidades demonstradas pelo aluno com o objetivo de verificar se o ensino foi realizado como deveria.
- (D) Considera a alfabetização e o letramento como processos similares e independentes, sendo ambos indispensáveis na aprendizagem da leitura e da escrita.

## QUESTÃO 50

Pesquisa é uma busca, uma indagação, uma procura científica, ou seja, uma investigação. Como estratégia do processo de ensinar e de aprender, deve propiciar ao aluno um sentimento de gratificação intelectual, uma curiosidade aguçada em descobrir.

Sobre o procedimento didático, *pesquisa*, marque a alternativa **INCORRETA**:

- (A) A pesquisa deve ter um plano de ação, um roteiro a ser seguido, com objetivos claramente definidos.
- (B) O trabalho de pesquisa em sua apresentação pode ser: verbal ou escrita; individual ou em grupo, se em grupo com os papéis claramente definidos.
- (C) Utilizar de informações exclusivas da internet, dispensando as demais fontes existentes.
- (D) Desmistificar a concepção de que é um procedimento didático que tem como objetivo único ganhar ponto e aumentar a nota, se tornando uma tarefa sem sentido.

## QUESTÃO 51

O Projeto Político Pedagógico é um empreendimento planejado. Consiste num conjunto de atividades inter-relacionadas e coordenadas, com o fim de alcançar objetivos específicos, considerando a realidade diagnosticada num tempo presente na escola, para que essa realidade possa ser modificada num tempo futuro, através de transformações de ideias fundamentadas na análise e discussões coletivas, em ações procedimentais, que devem ser avaliadas continuamente.

Considerando as finalidades de um Projeto Político Pedagógico, marque a alternativa **INCORRETA**:

- (A) Possibilitar a delegação de responsabilidades.
- (B) Mobilizar em torno de uma proposta pessoal.
- (C) Ser elemento estruturante da identidade da Instituição.
- (D) Propiciar a gestão democrática da escola.

## QUESTÃO 52

O Conselho de Classe pode ser concebido como uma instância colegiada, que ao buscar superação da organização burocrática, guarda em si a possibilidade de articular os diversos segmentos da escola.

Saber avaliar? O quê avaliar? Quando avaliar? Como? Para quê? São indagações que levam a reflexões no momento de avaliar os alunos.

Neste contexto, marque a alternativa **CORRETA**:

- (A) O Conselho de Classe é objeto central de análise e recurso metodológico para a reflexão sobre o processo avaliativo.
- (B) O Conselho de Classe é peça-chave para o fortalecimento da fragmentação e da burocratização do trabalho pedagógico.
- (C) É um espaço de posicionamento igualitário quando se refere ao desempenho do aluno, ficando restrito à avaliação de apenas um profissional.
- (D) O Conselho de Classe tem como objeto o ensino, independente de suas relações com a aprendizagem e a organização do trabalho pedagógico.

## QUESTÃO 53

A conferência de Jomtien estabeleceu o compromisso mundial para garantir a todas as pessoas os conhecimentos básicos necessários a uma vida digna.

No quadro dessa diversidade contemporânea, complexa e desafiadora, o Relatório Jacques Delors - Educação: um tesouro a descobrir - destaca quatro pilares básicos essenciais a um novo conceito de educação.

Tendo como base os quatro pilares da educação, aprendizagens essenciais, enumere a 2ª coluna de acordo com a 1ª.

- |   |   |
|---|---|
| 1. Aprender a conhecer                            | ( ) Aprendizagem que visa o domínio dos instrumentos do conhecimento.   |
| 2. Aprender a fazer                               | ( ) Todo ser humano deve ser preparado inteiramente – espírito e corpo, inteligência e sensibilidade, sentido estético e responsabilidade pessoal.  |
| 3. Aprender a viver juntos, a viver com os outros | ( ) Respeito pelos valores do pluralismo, da compreensão mútua e da paz.  |
| 4. Aprender a ser                                 | ( ) Enfatizar a formação profissional e o preparo para o mundo do trabalho.<br>( ) Perceber as interdependências de modo a permitir a gestão dos conflitos e a realização de projetos solidários e cooperativos.<br>( ) Colocar em prática os conhecimentos, desenvolvimento de habilidades e o estímulo ao surgimento de novas aptidões. Aplicação da teoria na prática e enriquecimento de experiências.<br>( ) Preparação do indivíduo para elaborar pensamentos autônomos e críticos; formular os seus próprios juízos de valor; decidir por si mesmo; exercitar a liberdade de pensamento; discernimento, sentimento e imaginação. |

A sequência **CORRETA**, de cima para baixo, é:

- (A) 1, 2, 3, 2, 4, 3, 1.
- (B) 1, 4, 3, 2, 3, 2, 4.
- (C) 2, 3, 4, 2, 1, 4, 2.
- (D) 3, 1, 2, 2, 4, 1, 3.

## QUESTÃO 54

Conhecer o corpo humano não é apenas saber como funciona os muitos aparelhos do organismo, mas também entender como funciona o próprio corpo e que consequências isso tem em decisões pessoais da maior importância, tais como: fazer dieta, usar drogas, consumir gorduras, fazer exercícios físicos.

No contexto acima descrito, marque a alternativa **INCORRETA**:

- (A) O tratamento contextualizado do conhecimento é o recurso que a escola tem para colocar o aluno na condição de espectador passivo.
- (B) A contextualização permite que ao longo da transposição didática, o conteúdo do ensino provoque aprendizagem significativa que mobilize o aluno e estabeleça entre ele e o objeto do conhecimento uma relação de reciprocidade.
- (C) Conhecimento e competências construídos de forma contextualizada na Educação Básica, são necessários para a continuidade de estudos acadêmicos e aproveitáveis em programas de preparação profissional específicos.
- (D) A contextualização de conteúdos evoca áreas, âmbitos ou dimensões na vida pessoal, social e cultural e mobiliza competências cognitivas já adquiridas.

## QUESTÃO 55

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDBEN, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, define que a educação abrange os processos formativos que se desenvolvem na vida familiar, na convivência humana, no trabalho, nas instituições de ensino e pesquisa, nos movimentos sociais e organizações da sociedade civil e nas manifestações culturais.

Tendo como referência a LDBEN, registre **(V)** para as afirmativas verdadeiras e **(F)** para as falsas.

- ( ) Caberá ao Estado assegurar o Ensino Fundamental e oferecer prioridade ao Ensino Médio.
- ( ) Os estabelecimentos de ensino, respeitadas as normas comuns e as do seu sistema de Ensino, terão a incumbência de elaborar e executar sua proposta pedagógica.
- ( ) Filosofia e Sociologia serão incluídas como disciplinas facultativas em todas as séries do Ensino Médio.
- ( ) Os sistemas de ensino assegurarão aos educandos, com necessidades especiais, terminalidade específica para aqueles que não puderem atingir o nível exigido para a conclusão do Ensino Médio.
- ( ) Há obrigatoriedade de estudos de recuperação, de preferência paralelos ao período letivo, para casos de baixo rendimento escolar.
- ( ) Avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos quantitativos sobre os qualitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais.

A sequência **CORRETA**, de cima para baixo, é:

- (A) F, V, F, F, V, V.
- (B) F, V, V, V, F, F.
- (C) V, F, V, V, F, F.
- (D) V, V, F, F, V, F.

## QUESTÃO 56

*“ A inclusão de alunos deficientes não se concretiza nem pelo dispositivo legal, nem pela simples admissão do aluno na escola regular. O oferecimento de serviços complementares, a adoção de práticas criativas na sala de aula, a construção de um projeto pedagógico que considere a diversidade do alunado, com a conseqüente revisão de posturas e a construção de uma nova prática educacional são requisitos da efetiva inclusão.”* Maria Eliana Novais - Subsecretaria de Desenvolvimento da Educação.

Em qual das situações descritas abaixo, os alunos com deficiência, matriculados nas escolas regulares, têm seus direitos observados. Marque **(S)** para as alternativas **PERTINENTES** e **(N)** para as **NÃO PERTINENTES**.

- ( ) Oferecer uma variedade de atividades desconexas entre si, sem implementação de uma prática educativa para a diversidade.
- ( ) Flexibilização curricular, a qual será repensada a partir do contexto grupal em que se insere determinado aluno.
- ( ) Analisar o percurso de cada aluno, do ponto de vista da evolução de suas competências ao resolver problemas, na organização do trabalho escolar, e integração na vida social da escola.
- ( ) Os profissionais da educação envolvidos com a inclusão precisam ter preparação apropriada antes ou concomitante à chegada do aluno.
- ( ) O professor terá um plano de ensino único para toda classe, incluindo o aluno com deficiência.
- ( ) Ter um atendimento educacional especializado fora da rede regular, como substituto do ensino ministrado na escola comum.

A sequência **CORRETA**, de cima para baixo, é:

- (A) S, S, S, S, N, S.
- (B) N, N, N, S, N, N.
- (C) N, S, S, S, S, S.
- (D) N, S, S, S, N, N.

## QUESTÃO 57

Planejar é antecipar mentalmente um conjunto de ações a ser realizado e agir de acordo com o previsto. O plano de aula é a proposta de trabalho do professor para uma determinada aula. Corresponde ao nível de maior detalhamento e objetividade do processo de planejamento didático.

Com foco nos elementos que compõem um plano de aula, marque a alternativa **INCORRETA**:

- (A) Os objetivos têm a ver com o sentido do ensino de determinado conteúdo, para um grupo, num determinado momento.
- (B) O fator tempo, no sentido de duração, trata-se da previsão, estimativa, não é fundamentalmente importante na viabilização da aula.
- (C) Metodologia é o conjunto de procedimentos de ensino, técnicas, estratégias a serem utilizados no desenvolvimento de determinado conteúdo.
- (D) Tarefa extraclasse é a indicação de atividades que serão propostas para serem feitas fora da sala de aula. É um instrumento que permite sintetizar o que está sendo trabalhado em sala de aula.

## QUESTÃO 58

A escola na sociedade hodierna, que tem como objetivo a formação integral do aluno, sentiu a necessidade de abarcar todas as capacidades das pessoas, definindo como objetos de aprendizagem conhecimentos diversos e habilidades, técnicas e estratégias, e pretendeu-se que o aluno adquirisse alguns comportamentos determinados. Esses comportamentos, denominados conteúdos da aprendizagem, classificam-se em:

1. Conceituais.
2. Procedimentais.
3. Atitudinais.

Enumere as situações abaixo descritas, conforme a classificação dos conteúdos de aprendizagem:

- ( ) Saber datas de acontecimentos, descrever fatos e reconhecer personagens da História.
- ( ) Trabalhar em grupo, ouvindo e respeitando as diferentes opiniões
- ( ) Descrever os sistemas do corpo humano, em sua organização e funcionamento.
- ( ) Resolver situações matemáticas dentro de um contexto social.
- ( ) Participar de jogos e atividades, observando regras e normas.
- ( ) Exposição de fatos, conceitos em atividades expositivas e debates.
- ( ) Ler, interpretar e redigir textos utilizando os recursos da língua.

A sequência **CORRETA**, de cima para baixo, é:

- (A) 1, 3, 1, 2, 1, 2, 2.
- (B) 1, 2, 1, 2, 2, 3, 2.
- (C) 2, 1, 3, 1, 2, 3, 2.
- (D) 3, 3, 1, 2, 1, 2, 2.

## QUESTÃO 59

A educação, dever da família e do Estado, inspirada nos princípios de liberdade e nos ideais da solidariedade humana, tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho. (LDBEN – art 2º)

Considerando os princípios descritos na LDBEN, marque a alternativa **INCORRETA**:

- (A) Respeito à liberdade e apreço à tolerância.
- (B) Ideias e concepções pedagógicas únicas.
- (C) Valorização do profissional da educação escolar.
- (D) Educação escolar vinculada ao trabalho e práticas sociais.

## QUESTÃO 60

Marque a alternativa **CORRETA**. A leitura e a escrita são duas atividades complexas, altamente organizadas que fazem parte de uma cultura. Num modelo construtivista que considera a leitura e a escrita como dois processos intimamente relacionados e que, em situação educativa, têm de ser abordados de maneira global, podemos afirmar:

- (A) Ensinar a ler e escrever está desvinculado do real, da verdade, do funcional.
- (B) É a associação de três elementos que posiciona professor/aluno/conteúdo sem interdependência.
- (C) Exige processo cognitivo de elaboração de hipóteses e de resolução de problemas.
- (D) É um processo onde o erro deve ser evitado.

**ANOTE AQUI AS SUAS RESPOSTAS PARA POSTERIOR CONFERÊNCIA.**

Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta
Nº 01		Nº 21		Nº 41	
Nº 02		Nº 22		Nº 42	
Nº 03		Nº 23		Nº 43	
Nº 04		Nº 24		Nº 44	
Nº 05		Nº 25		Nº 45	
Nº 06		Nº 26		Nº 46	
Nº 07		Nº 27		Nº 47	
Nº 08		Nº 28		Nº 48	
Nº 09		Nº 29		Nº 49	
Nº 10		Nº 30		Nº 50	
Nº 11		Nº 31		Nº 51	
Nº 12		Nº 32		Nº 52	
Nº 13		Nº 33		Nº 53	
Nº 14		Nº 34		Nº 54	
Nº 15		Nº 35		Nº 55	
Nº 16		Nº 36		Nº 56	
Nº 17		Nº 37		Nº 57	
Nº 18		Nº 38		Nº 58	
Nº 19		Nº 39		Nº 59	
Nº 20		Nº 40		Nº 60	

O gabarito oficial da prova de múltipla escolha será divulgado no prazo máximo de até 48 (quarenta e oito) horas, após a sua realização, no órgão oficial do Município e no site <[www.fgr.org.br](http://www.fgr.org.br)>.

Comissão de Concursos FGR  
[concursos@fgr.org.br](mailto:concursos@fgr.org.br)