

CONCURSO PÚBLICO DA PREFEITURA DE LAGOA DA PRATA

Desenhista/Cadista

LEIA COM ATENÇÃO!

- 01.** Só abra este caderno após ler todas as instruções e quando for autorizado pelos fiscais da sala.
- 02.** Autorizado o início da prova, verifique se este caderno contém 30 (trinta) questões. Se não estiver completo, exija outro do fiscal da sala.
- 03.** Todas as questões desta prova são de múltipla escolha, apresentando como resposta uma alternativa correta.
- 04.** Ao receber a folha de respostas, confira o nome da prova, o seu nome e número de inscrição. Qualquer irregularidade observada comunique imediatamente ao fiscal.
- 05.** Assinale a resposta de cada questão no corpo da prova e, só depois, transfira os resultados para a folha de respostas.
- 06.** Para marcar a folha de respostas, utilize apenas caneta esferográfica preta ou azul e faça as marcas de acordo com o modelo afixado no quadro. A marcação da folha de respostas é definitiva, não admitindo rasuras.
- 07.** Só marque uma resposta para cada questão.
- 08.** Não risque, não amasse, não dobre e não suje a folha de respostas, pois isso poderá prejudicá-lo.
- 09.** Se a Comissão verificar que a resposta de uma questão é dúbia ou inexistente, a questão será posteriormente anulada e os pontos, a ela correspondentes, serão atribuídos a todos os candidatos.
- 10.** Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. A interpretação das questões faz parte da avaliação (prova).



Prova de Língua Portuguesa

TEXTO 01

A FORMIGA E A CIGARRA

Era uma vez uma formiguinha e uma cigarra muito amigas. Durante todo o outono, a formiguinha trabalhou sem parar, armazenando comida para o período de inverno. Não aproveitou nada do Sol, da brisa suave do fim da tarde nem do bate-papo com os amigos ao final do expediente de trabalho, tomando uma cervejinha. Seu nome era “trabalho” e seu sobrenome, “sempre”.

Enquanto isso, a cigarra só queria saber de cantar nas rodas de amigos e nos bares da cidade; não desperdiçou um minuto sequer, cantou durante todo o outono, dançou, aproveitou o Sol, curtiu para valer, sem se preocupar com o inverno que estava por vir. Então, passados alguns dias, começou a esfriar. Era o inverno que estava começando. A formiguinha, exausta, entrou em sua singela e aconchegante toca repleta de comida. Mas alguém chamava por seu nome do lado de fora da toca. Quando abriu a porta para ver quem era, ficou surpresa com o que viu: sua amiga cigarra, dentro de uma Ferrari, com um aconchegante casaco de visom. E a cigarra falou para a formiguinha:

– Olá, amiga, vou passar o inverno em Paris. Será que você poderia cuidar da minha toca?

– Claro, sem problema! Mas o que lhe aconteceu? Como você conseguiu grana pra ir a Paris e comprar essa Ferrari?

– Imagine você que eu estava cantando em um bar, na semana passada, e um produtor gostou da minha voz. Fechei um contrato de seis meses para fazer *shows* em Paris... A propósito, a amiga deseja algo de lá?

– Desejo, sim. Se você encontrar um tal de La Fontaine por lá, manda ele pro **DIABO QUE O CARREGUE!**

MORAL DA HISTÓRIA: “Aproveite sua vida, saiba dosar trabalho e lazer, pois trabalho em demasia só traz benefício em fábulas do La Fontaine”.

Fábula de La Fontaine reelaborada. (Disponível em <http://www.geocities.com/soho/Atrium/8069/Fabulas/fabula2.html>) Texto adaptado.

QUESTÃO 01

Levando em consideração a fábula original, percebe-se diferença no fato de:

- (A) A formiga trabalhar demais.
- (B) A cigarra aproveitar a vida.
- (C) A formiga armazenar comida para o inverno.
- (D) A cigarra, sem trabalhar, aparecer com uma Ferrari.

QUESTÃO 02

Segundo o texto, a formiga se surpreendeu porque a cigarra:

- (A) Ficou completamente sem comida.
- (B) Iria passar o inverno em Paris.
- (C) Foi tomar uma cervejinha no final de expediente de trabalho.
- (D) Preocupou-se com o inverno que estava por vir.

QUESTÃO 03

Leia:

“(...) Não aproveitou nada do Sol, da brisa suave do fim da tarde nem do bate-papo com os amigos ao final do expediente de trabalho (...).”

Marque a alternativa cuja palavra destacada estabeleça a mesma relação da que se encontra sublinhada acima:

- (A) “(...) Mas o que lhe aconteceu? (...)”.
- (B) “(...) Se você encontrar um tal de La Fontaine por lá (...)”.
- (C) “(...) Quando abriu a porta para ver quem era, ficou surpresa com o que viu (...)”.
- (D) “(...) E a cigarra falou para a formiguinha (...)”.

QUESTÃO 04

“(...) Mas alguém chamava por seu nome do lado de fora da toca.(...)”.

Marque a alternativa em que haja erro de regência do verbo “chamar”:

- (A) Ninguém lhe chamou aqui, senhora.
- (B) Chamaram-lhe charlatão.
- (C) A menina teve medo e chamou pela mãe.
- (D) Aos nativos, Colombo chamou de índios.

TEXTO 02

O teatro da etiqueta

No século XV, quando se instalavam os Estados nacionais e a monarquia absoluta na Europa, não havia sequer garfos e colheres nas mesas de refeição: cada comensal trazia sua faca para cortar um naco da carne – e, em caso de briga, para cortar o vizinho. Nessa Europa bárbara, que começava a sair da Idade Média, em que nem os nobres sabiam escrever, o poder do rei devia se afirmar de todas as maneiras aos olhos de seus súditos como uma espécie de teatro. Nesse contexto surge a etiqueta, marcando momento a momento o espetáculo da realeza: só para servir o vinho ao monarca havia um ritual que durava até dez minutos.

Quando Luís XV, que reinou na França de 1715 a 1774, passou a usar lenço não como simples peça de vestuário, mas para limpar o nariz, ninguém mais na corte de Versalhes ousou assoar-se com os dedos, como era costume. Mas todas essas regras, embora servissem para diferenciar a nobreza dos demais, não tinham a petulância que a etiqueta adquiriu depois. Os nobres usavam as boas maneiras com naturalidade, para marcar uma diferença política que já existia. E representavam esse teatro da mesma forma para todos. Depois da Revolução Francesa, as pessoas começam a aprender etiqueta para ascender socialmente. Daí por que ela passou a ser usada de forma desigual – só na hora de lidar com os poderosos.

Revista Superinteressante, junho, 1988, nº 6, ano 2.

QUESTÃO 05

Conforme o texto, no século XV:

- (A) Garfos e colheres inexisteriam nas mesas de refeição.
- (B) O rei era apenas alguém emblemático.
- (C) Os nobres dominavam a escrita.
- (D) A etiqueta existia antes desse período.

QUESTÃO 06

A etiqueta surgiu como forma:

- (A) De igualdade social.
- (B) De diferenciação de classes.
- (C) De marcar uma diferenciação etimológica.
- (D) De equidade entre os vassallos.

QUESTÃO 07

“(...) Depois da Revolução Francesa, as pessoas começam a aprender etiqueta para ascender socialmente. (...)”.

Ao trocar a palavra “pessoas” por “a maioria da população” a concordância efetuar-se-á:

- (A) Com o verbo obrigatoriamente no plural.
- (B) Com o verbo obrigatoriamente no singular.
- (C) Com o verbo obrigatoriamente flexionado em grau.
- (D) Com o verbo no singular ou no plural.

QUESTÃO 08

“(…) Quando Luís XV, que reinou na França de 1715 a 1774, passou a usar lenço.(…)”.

A oração destacada classifica-se como:

- (A) Oração subordinada substantiva subjetiva.
- (B) Oração coordenada explicativa.
- (C) Oração subordinada adjetiva explicativa.
- (D) Oração subordinada adverbial causal.

TEXTO 03

Quando a separação não é um trauma

A socióloga Constance Ahrons, de Wisconsin, acompanhou por 20 anos um grupo de 173 filhos de divorciados. Ao atingir a idade adulta, o índice de problemas emocionais nesse grupo era equivalente ao dos filhos de pais casados. Mas Ahrons observou que eles "emergiam mais fortes e mais amadurecidos que a média, apesar ou talvez por causa dos divórcios e recasamentos de seus pais". (...) Outros trabalhos apontaram para conclusões semelhantes. Dave Riley, professor da universidade de Madison, dividiu os grupos de divorciados em dois: os que se tratavam civilizadamente e os que viviam em conflito. Os filhos dos primeiros iam bem na escola e eram tão saudáveis emocionalmente quanto os filhos de casais "estáveis". (...)

Uma família unida é o ideal para uma criança, mas é possível apontar pontos positivos para os filhos de separados. "Eles amadurecem mais cedo, o que de certa forma é bom, num mundo que nos empurra para uma eterna dependência."

REVISTA ÉPOCA, 24/1/2005, p. 61-62. Fragmento.

QUESTÃO 09

A opinião da socióloga, do professor e do autor do texto, em relação aos efeitos da separação dos pais sobre os filhos é:

- (A) Conflitante.
- (B) Dissintônica.
- (C) Consentânea.
- (D) Incompatível.

QUESTÃO 10

De acordo com o texto, é **CORRETO** afirmar:

- (A) Para uma criança, a solução perfeita seria a união dos pais, embora haja algo positivo para filhos de pais separados.
- (B) Os filhos de pais separados crescem sempre em um ambiente harmonioso entre os pais.
- (C) Os casais “estáveis” sempre apresentam desajustes em relação à criação dos filhos.
- (D) A pesquisa da socióloga apontou que o índice de problemas emocionais dos filhos de pais casados é maior.

QUESTÃO 11

“(...) Ao atingir a idade adulta, o índice de problemas emocionais (...)”.

A oração destacada possui a mesma classificação sintática da oração da assertiva:

- (A) O animal mata para se alimentar.
- (B) Pense bem, antes de falar.
- (C) A ser eu rei, não faria outra coisa.
- (D) Sem ser percebido, retirei-me discretamente.

TEXTO 04

Senhora (fragmento)

Aurélia passava agora as noites solitárias. Raras vezes aparecia Fernando, que arranjava uma desculpa qualquer para justificar sua ausência. A menina que não pensava em interrogá-lo, também não contestava esses fúteis inventos. Ao contrário, buscava afastar da conversa o tema desagradável.

Conhecia a moça que Seixas retirava-lhe seu amor; mas a altivez de coração não lhe consentia queixar-se. Além de que, ela tinha sobre o amor ideias singulares, talvez inspiradas pela posição especial em que se achara ao fazer-se moça.

Pensava ela que não tinha nenhum direito a ser amada por Seixas; e pois toda a afeição que lhe tivesse, muita ou pouca, era graça que dele recebia. Quando se lembrava que esse amor a poupava à degradação de um casamento de conveniência, nome com que se decora o mercado matrimonial, tinha impulsos de adorar a Seixas, como seu Deus e redentor. (...)

ALENCAR, José de. *Senhora*. São Paulo: FTD, 1993, cap. VI, p. 107-8.

QUESTÃO 12

“(...) Pensava ela que não tinha nenhum direito a ser amada por Seixas; (...)”.

Marque a alternativa cujo sujeito da oração tenha a mesma classificação do trecho acima:

- (A) Breve desapareceram os dois guerreiros entre as árvores.
- (B) Mas terá paciência por duas horas?
- (C) Guardem os brinquedos espalhados no pátio.
- (D) Construíram-se casas e apartamentos novos.

QUESTÃO 13

Marque a alternativa em que a vírgula foi utilizada de forma **CORRETA**:

- (A) “(...) Aurélia passava, agora as noites solitárias. (...)”.
- (B) “(...) A menina, que não pensava em interrogá-lo, também não contestava esses fúteis inventos. (...)”.
- (C) “(...) Conhecia, a moça que Seixas retirava-lhe seu amor; (...)”.
- (D) “(...) Além de que, ela tinha, sobre o amor ideias singulares, (...)”.

TEXTO 05

Anedotinhas

De manhã, o pai bate na porta do quarto do filho:

— Acorda, meu filho. Acorda, que está na hora de você ir para o colégio.

Lá de dentro, estremunhando, o filho respondeu:

— Ai, eu hoje não vou ao colégio. E não vou por três razões: primeiro, porque eu estou morto de sono; segundo, porque eu detesto aquele colégio; terceiro, porque eu não aguento mais aqueles meninos.

E o pai responde lá de fora:

— Você tem que ir. E tem que ir, exatamente, por três razões: primeiro, porque você tem um dever a cumprir; segundo, porque você já tem 45 anos; terceiro, porque você é o diretor do colégio.

Anedotinhas do Pasquim. Rio de Janeiro: Codecri, 1981, p. 8.

QUESTÃO 14

Há humor no texto porque:

- (A) O pai acorda o filho.
- (B) O filho dormiu muito.
- (C) O pai é diretor da escola.
- (D) O filho é maior de idade.

QUESTÃO 15

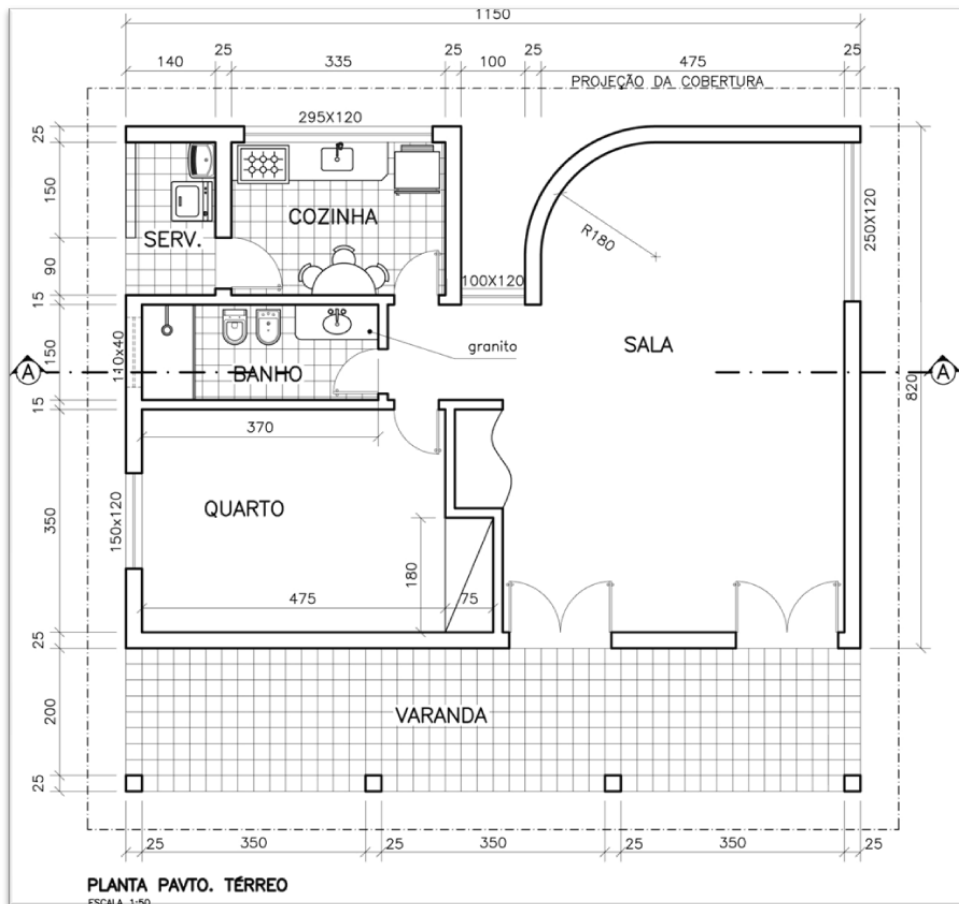
As palavras “colégio”, “três” e “você” são acentuadas.

Marque a alternativa cujas palavras sejam acentuadas pelo mesmo motivo dos vocábulos acima, respectivamente:

- (A) Ímã, ninguém, xícara.
- (B) Psicológico, más, herói.
- (C) Ausência, pás, pajé.
- (D) Café, nós, fórceps.

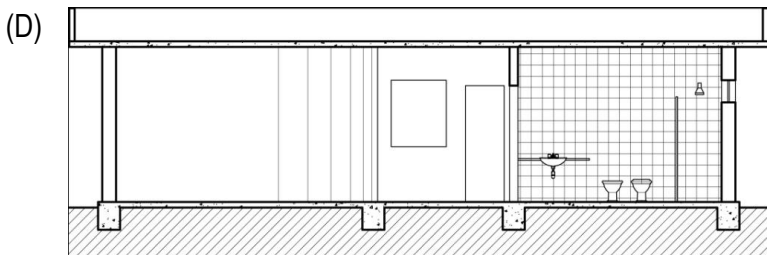
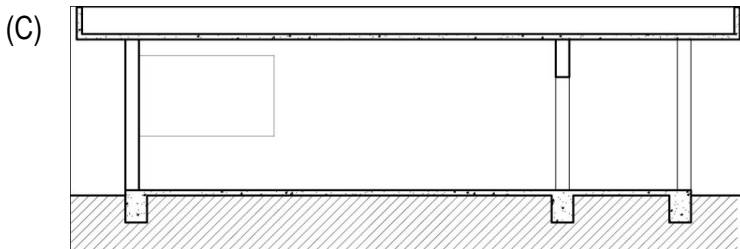
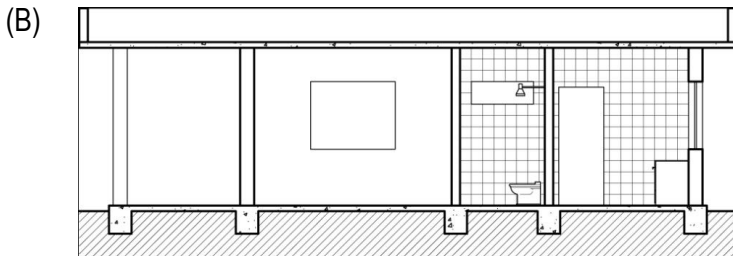
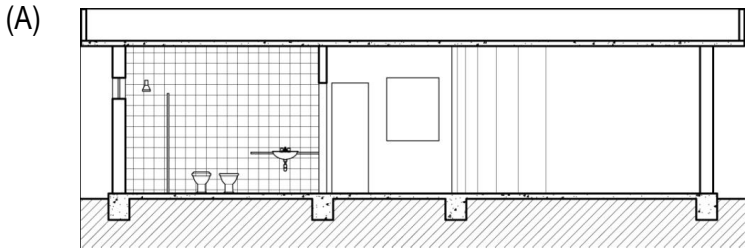
Prova de Conhecimentos Específicos Desenhista / Cadista

Tendo como base o desenho abaixo responda as questões 16 e 17:



QUESTÃO 16

Qual das figuras abaixo representa o corte indicado na planta?



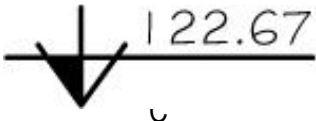
QUESTÃO 17


Em relação à planta representada, marque a alternativa **CORRETA**:

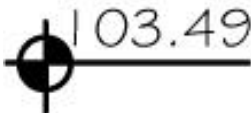
- (A) A janela do banheiro deveria estar representada com linhas cheias, como as demais janelas do projeto.
- (B) A área da varanda é 23,0 m².
- (C) A projeção da cobertura deveria estar representada com linhas tracejadas.
- (D) As hachuras nos pisos indicam área permeável.

QUESTÃO 18

Analise os símbolos abaixo a marque a alternativa **CORRETA**:

(A)  Representação de nível de piso em planta.

(B)  Hachura representando estrutura em alvenaria.

(C)  Representação de nível de piso em corte.

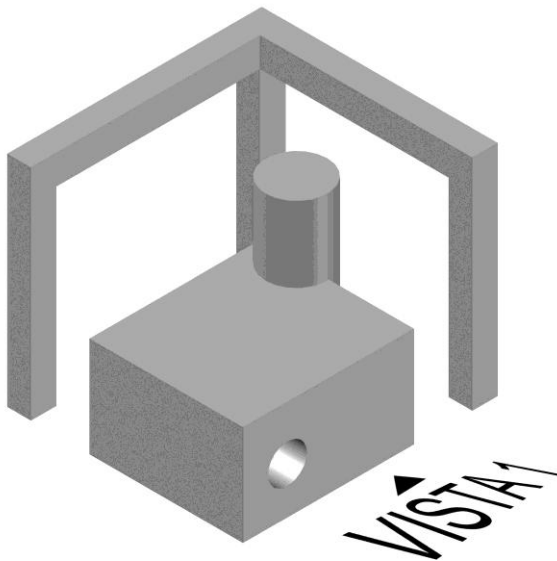
(D)  Representação de rampa, onde "i" indica a inclinação.

QUESTÃO 19

Com relação às escalas de desenho e formatos de papel da série A, marque a alternativa **CORRETA**:

- (A) O formato A1 é maior do que o A0.
- (B) Na indicação de escalas, quanto maior o denominador, maior a redução do desenho.
- (C) Se tivermos um desenho na escala 1/20 e desejarmos destacar um detalhe construtivo para melhor visualização, podemos representar este detalhe na escala 1/100.
- (D) Precisamos imprimir um desenho na escala 1/25. No entanto, ele não caberá no formato A2. Neste caso, podemos usar o formato A3.

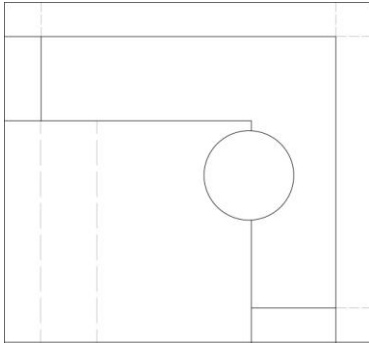
Observe a figura abaixo para responder as questões 20 e 21:



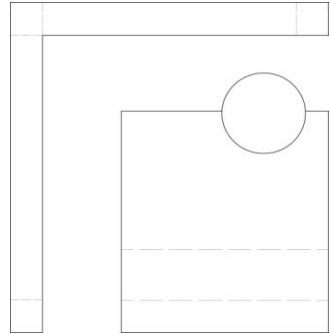
QUESTÃO 20

Marque a alternativa que corresponde à vista superior da figura acima:

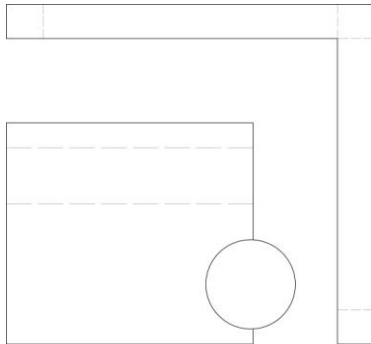
(A)



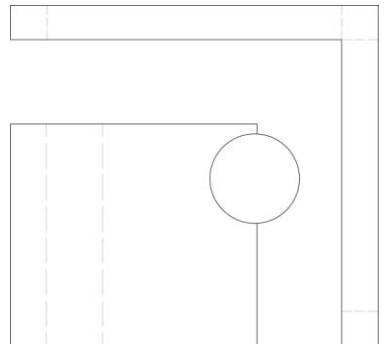
(B)



(C)



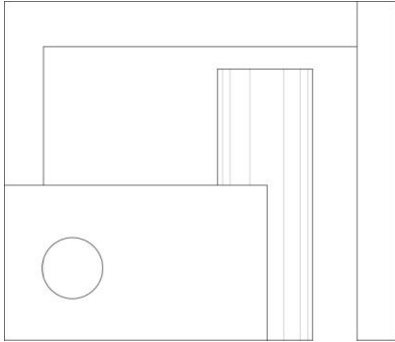
(D)



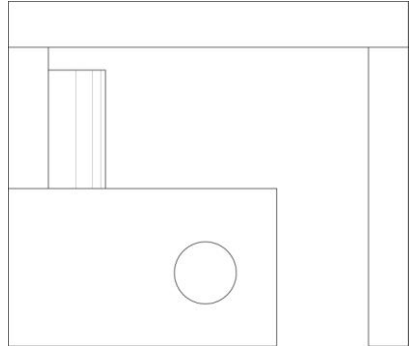
QUESTÃO 21

Marque a alternativa que corresponde à vista 1 indicada na figura.

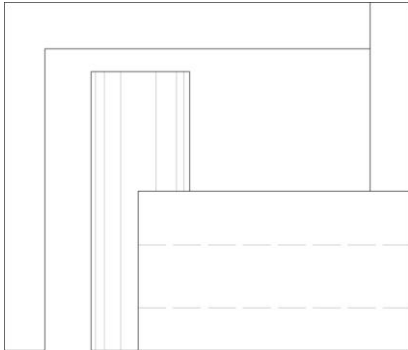
(A)



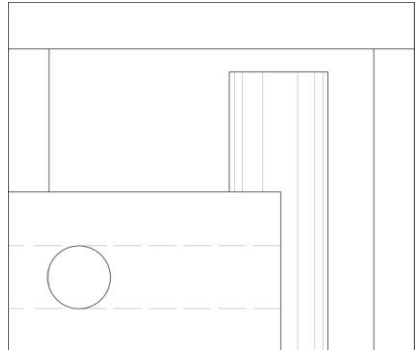
(B)



(C)



(D)



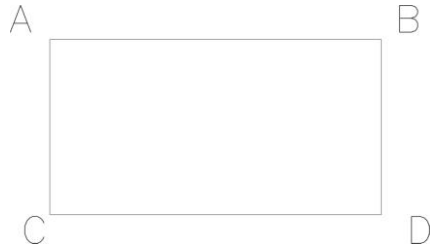
As questões 22 a 30 referem-se ao software Autocad, versão 2010, em inglês.

QUESTÃO 22

Observe a figura ao lado e responda:

Se desejarmos desenhar uma diagonal ligando os pontos A e D, qual o comando de precisão deverá estar ativado?

- (A) ORTHO.
- (B) OSNAP.
- (C) GRID.
- (D) POLAR.



QUESTÃO 23

Pode-se criar uma polyline, clicando-se em um ponto no interior de uma área fechada composta por diversas linhas, utilizando-se o comando:

- (A) Point.
- (B) Polygon.
- (C) Boundary.
- (D) Block.

QUESTÃO 24

Após a criação de uma polyline, é possível acrescentar outros elementos a este objeto?

- (A) Não, uma polyline só pode ser alterada depois de explodida.
- (B) Sim, através do comando Mledit.
- (C) Sim, através do comando Join.
- (D) Sim, através do comando Pedit e a opção Join.

QUESTÃO 25

Para gerar um arquivo no formato PDF a partir de um desenho no Autocad, devemos:

- (A) Usar o comando Plot e escolher como dispositivo de impressão a opção DWG to PDF.
- (B) Salvar o arquivo com o formato DXF e editá-lo em um software de edição de imagens.
- (C) Não é possível gerar arquivos no formato PDF a partir do Autocad.
- (D) Usar o comando Export, no menu File, e escolher o tipo de arquivo PDF.

QUESTÃO 26

Com relação aos blocos no Autocad, marque a alternativa **CORRETA**.

- (A) Um bloco inserido em um desenho só pode ser alterado após explodi-lo, com o comando Explode.
- (B) Um bloco inserido em um desenho pode ser alterado através do comando Block editor, sem a necessidade de explodi-lo.
- (C) Um bloco inserido em um desenho não pode ser mais alterado.
- (D) Um bloco inserido em um desenho pode ter seus atributos modificados através do comando Write block.

QUESTÃO 27

Podemos unir vários segmentos de reta colineares, transformando-os em um só objeto através do comando:

- (A) Multiline.
- (B) Construction line.
- (C) Join.
- (D) Lengthen.

QUESTÃO 28

Com relação a layers no Autocad, marque a alternativa **CORRETA**.

- (A) Objetos pertencentes a um layer congelado podem ser visualizados, mas não podem ser editados.
- (B) Um layer pode ser definido com vários tipos de linha simultâneos.
- (C) Um objeto com a cor ByLayer tem sua cor diferente da cor especificada para o layer.
- (D) Dois layers de mesma cor podem ter espessuras diferentes.

QUESTÃO 29

Com relação aos ambientes de trabalho Model Space e Paper space, no Autocad, encontre a alternativa **CORRETA**.

- (A) Uma vez que o projeto esteja formatado no Paper space, não é mais possível editá-lo no Model space.
- (B) O ambiente Model space raramente é utilizado, pois só permite a edição de objetos tridimensionais.
- (C) No ambiente Paper space é possível criar várias viewports que trabalhem com escalas diferentes.
- (D) As viewports podem ser criadas no Model space e depois transferidas para o Paper space.

QUESTÃO 30

O comando do Autocad que possibilita a criação de parágrafos de texto e a formatação com um editor interno é:

- (A) Multiline text.
- (B) Single line text.
- (C) Text Style.
- (D) Insert external references.

ANOTE AQUI AS SUAS RESPOSTAS PARA POSTERIOR CONFERÊNCIA.

Questão	Resposta	Questão	Resposta
Nº 01		Nº 16	
Nº 02		Nº 17	
Nº 03		Nº 18	
Nº 04		Nº 19	
Nº 05		Nº 20	
Nº 06		Nº 21	
Nº 07		Nº 22	
Nº 08		Nº 23	
Nº 09		Nº 24	
Nº 10		Nº 25	
Nº 11		Nº 26	
Nº 12		Nº 27	
Nº 13		Nº 28	
Nº 14		Nº 29	
Nº 15		Nº 30	

O gabarito oficial da prova de múltipla escolha será divulgado no prazo máximo de até 48 (quarenta e oito) horas, após a sua realização, no órgão oficial do Município e no site <www.fgr.org.br>.

Comissão de Concursos FGR
concursos@fgr.org.br