

PROVA
S46 V
MANHÃ

ATENÇÃO: VERIFIQUE SE
CÓDIGO E PROVA DESTE
CADERNO DE QUESTÕES
CONFEREM COM O SEU
CARTÃO DE RESPOSTAS

PREFEITURA MUNICIPAL
DE SOORETAMA – ES

CARGO: PROFESSOR “MAE II” – ARTES

FRASE PARA EXAME GRAFOTÉCNICO (TRANSCREVA NO QUADRO DE SEU CARTÃO DE RESPOSTAS)

“Estou sempre alegre - essa é a maneira de resolver os problemas da vida.”

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE:

1. Este **Caderno de Questões** contém questões de múltipla escolha, cada uma com 5 opções A, B, C, D e E.
2. Ao receber o material, verifique no **Cartão de Respostas** seu nome, número de inscrição, data de nascimento, cargo e prova. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
3. Leia atentamente cada questão e assinale no **Cartão de Respostas** a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão de Respostas** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão de Respostas** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição do **Cartão de Respostas**, por erro do candidato.
4. Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão de Respostas**:
 - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
 - Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**.
 - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas ou com falta de nitidez, ou com marcação de mais de uma opção, e as emendadas ou rasuradas.
5. O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.
6. Você só poderá retirar-se definitivamente do recinto de realização da prova após 1 hora contada do seu efetivo início, **sem levar este Caderno de Questões**.
7. Você só poderá levar este **Caderno de Questões** caso permaneça na sala até 1 hora antes do término da prova.
8. Por motivo de segurança, só é permitido fazer anotação durante a prova neste **Caderno de Questões** e no **Cartão de Respostas**. Qualquer outro tipo de anotação será motivo de eliminação automática do candidato.
9. Após identificado e instalado na sala, você não poderá consultar qualquer material, enquanto aguarda o horário de início da prova.
10. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o **Cartão de Respostas**.
11. Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o **Cartão de Respostas**. Não esqueça seus pertences.
12. O **Gabarito Oficial da Prova Objetiva** será disponibilizado no site www.funcab.org, conforme estabelecido no Cronograma.

BOA PROVA!

Leia o texto abaixo e responda às questões propostas.

Vestida de preto

Tanto andam agora preocupados em definir o conto que não sei bem se o que vou contar é conto ou não, sei que é verdade. Minha impressão é que tenho amado sempre. Depois do amor grande por mim que brotou aos três anos e durou até os cinco mais ou menos, logo o meu amor se dirigiu para uma espécie de prima longínqua que frequentava a nossa casa. [...]

Maria foi o meu primeiro amor. Não havia nada entre nós, está claro, ela como eu nos seus cinco anos apenas, mas não sei que divina melancolia nos tomava, se acaso nos achávamos juntos e sozinhos. A voz baixava de tom, e principalmente as palavras é que se tornaram mais raras, muito simples. Uma ternura imensa, firme e reconhecida, não exigindo nenhum gesto. Aquilo aliás durava pouco, porque logo a criançada chegava. Mas tínhamos então uma raiva impensada dos manos e dos primos, sempre exteriorizada em palavras ou modos de irritação. Amor apenas sensível naquele instinto de estarmos sós.

E só mais tarde, já pelos nove ou dez anos, é que lhe dei nosso único beijo, foi maravilhoso. [...]

Durasse aquilo uma noite grande, nada mais haveria porque é engraçado como a perfeição fixa a gente. O beijo me deixara completamente puro, sem minhas curiosidades nem desejos de mais nada, adeus pecado e adeus escuridão! Se fizera em meu cérebro uma enorme luz branca, meu ombro bem que doía no chão, mas a luz era violentamente branca, proibindo pensar, imaginar, agir. Beijando.

Tia Velha, nunca eu gostei de Tia Velha, abriu a porta com um espanto barulhento. Percebi muito bem, pelos olhos dela, que o que estávamos fazendo era completamente feio.

[...]

O estranhíssimo é que principiou, nesse acordar à força provocado por Tia Velha, uma indiferença inexplicável de Maria por mim. Mais que indiferença, frieza viva, quase antipatia. Nesse mesmo chá inda achou jeito de me maltratar diante de todos, fiquei zozzo.

Dez, treze, quatorze anos... Quinze anos. Foi então o insulto que julguei definitivo. [...]

[...] Esse ano até fora uma bomba só. Eu entrava da aula do professor particular, quando enxerguei a saparia na varanda e Maria entre os demais. [...] Matilde, a peste, a implicante, a deusa estúpida que Tia Velha perdia com suas preferências:

– Passou seu namorado, Maria.

– Não caso com bombeado – ela respondeu imediato, numa voz tão feia, mas tão feia, que parei

estarecido. Era a decisão final, não tinha dúvida nenhuma. Maria não gostava mais de mim. Bobo de assim parado, sem fazer um gesto, mal podendo respirar.

[...]

Foi o fim? Agora é que vem o mais esquisito de tudo, ajuntando anos pulados. Acho que até não consigo contar bem claro tudo o que sucedeu. Vamos por ordem: Pus tal firmeza em não amar Maria mais, que nem meus pensamentos me traíram. De resto a mocidade raiava e eu tinha tudo a aprender. Foi espantoso o que se passou em mim. Sem abandonar o meu jeito de “perdido”, o cultivando mesmo, ginásio acabado, eu principiara gostando de estudar. [...]

Maria, por seu lado, parecia uma doida. Namorava com Deus e todo o mundo, aos vinte anos fica noiva de um rapaz bastante rico, noivado que durou três meses e se desfez de repente, pra dias depois ela ficar noiva de outro, um diplomata riquíssimo, casar em duas semanas com alegria desmedida, rindo muito no altar e partir em busca duma embaixada europeia com o secretário chique seu marido.

[...] Foi quando uns cinco anos depois, Maria estava pra voltar pela primeira vez ao Brasil, a mãe dela, queixosa de tamanha ausência, conversando com mamãe na minha frente, arrancou naquele seu jeito de gorda desabrida:

– Pois é, Maria gostou tanto de você, você não quis!... e agora ela vive longe de nós.

Pela terceira vez fiquei estarecido neste conto. Percebi tudo num tiro de canhão. Percebi ela doidejando, noivando com um, casando com outro, se atordoando com dinheiro e brilho. Percebi que eu fora uma besta, sim agora que principiava sendo alguém, estudando por mim fora dos ginásios, vibrando em versos que muita gente já considerava. E percebi horrorizado, que Rose! nem Violeta, nem nada! era Maria que eu amava como louco! [...]

Bom, tinha que visitar Maria, está claro, éramos “gente grande” agora. [...]

Contemplando a gravura cor-de-rosa, senti de supetão que tinha mais alguém na saleta, virei. Maria estava na porta, olhando pra mim, se rindo, toda vestida de preto. Olhem: eu sei que a gente exagera em amor, não insisto. Mas se eu já tive a sensação da vontade de Deus, foi ver Maria assim, toda de preto vestida, fantasticamente mulher. Meu corpo soluçou todinho e tornei a ficar estarecido. [...]

(ANDRADE, Mario de. *Contos novos*. 15. ed. Rio de Janeiro: Villa Rica, 1993. p. 23-29. adaptado.)

Questão 01

Os acontecimentos vividos pelo narrador personagem na infância e na adolescência se revelam tão importantes, a ponto de ele decidir contá-los, porque:

- A) a história, como aconteceu na vida real, nega a voz do narrador, fortalecendo os acontecimentos da infância.
- B) ao contá-los o narrador é capaz de vencer o amor que nasceu na infância e o acompanhou por toda a vida.
- C) Maria foi seu grande amor e esse fato fez com que ele tomasse consciência de que o amor ocupa um papel central em sua vida.
- D) enfatiza a sua capacidade de esquecer Maria, um dos amores de sua vida, e de se libertar de possíveis sentimentos por ela.
- E) reforça a superficialidade dos amores que acontecem tanto na infância quanto na adolescência.

Questão 02

Assinale a alternativa que reproduz o fragmento em que Maria é apresentada como uma mulher fútil e inconsequente.

- A) “Maria foi o meu primeiro amor.”
- B) “Foi quando uns cinco anos depois, Maria estava pra voltar pela primeira vez ao Brasil, [...]”
- C) “[...] era Maria que eu amava como louco! [...]”
- D) “Maria gostou tanto de você, você não quis! [...]”
- E) “Maria, por seu lado, parecia uma doida. Namorava com Deus e todo o mundo [...]”

Questão 03

Na composição da oração “[...] era Maria que eu amava como louco! [...]” a figura de linguagem predominante é:

- A) eufemismo.
- B) comparação.
- C) antítese.
- D) pleonasma.
- E) catacrese.

Questão 04

Em “[...] bombeado – ela respondeu imediato, numa voz tão feia, mas tão feia, que parei estarecido.” o travessão foi usado para:

- A) indicar mudança de interlocutor.
- B) isolar e reforçar a parte final de um enunciado, como se fosse dois pontos.
- C) isolar palavras ou frases, como se fosse parênteses.
- D) destacar a interferência do narrador.
- E) introduzir um esclarecimento feito pela personagem.

Questão 05

Em “E só mais tarde, já pelos nove ou dez anos, é que LHE dei nosso único beijo, foi maravilhoso.” (parágrafo 3) o vocábulo em destaque faz referência a uma palavra já enunciada no texto. Essa palavra a que se refere o vocábulo LHE é:

- A) primos.
- B) manos.
- C) criançada.
- D) Matilde.
- E) Maria.

Questão 06

Na passagem “De resto a mocidade raiava e eu tinha tudo A aprender.”, qual a relação de sentido estabelecida pela preposição em destaque?

- A) Companhia.
- B) Finalidade.
- C) Destino.
- D) Lugar.
- E) Modo.

Questão 07

Observando a frase “– Não caso com BOMBEADO – ela respondeu imediato [...]”, assinale a alternativa em que a substituição da expressão destacada mantém o sentido que se deseja comunicar no texto.

- A) reprovado.
- B) criticado.
- C) esfomeado.
- D) atordoado.
- E) atrapalhado.

Questão 08

“Foi espantoso O que se passou em mim. Sem abandonar O meu jeito de “perdido”, O cultivando mesmo, ginásio acabado, eu principiara gostando de estudar.”

As ocorrências da palavra O no trecho acima devem ser classificadas, respectivamente como:

- A) artigo definido – artigo definido – artigo definido.
- B) pronome pessoal oblíquo – pronome pessoal oblíquo – pronome pessoal oblíquo.
- C) pronome demonstrativo – artigo definido – pronome pessoal oblíquo.
- D) pronome pessoal oblíquo – artigo definido – pronome pessoal oblíquo.
- E) artigo definido – pronome pessoal oblíquo – pronome pessoal oblíquo.

Questão 09

Assinale a alternativa que apresente análise coerente com o período “Minha impressão é que tenho amado sempre.”

- I. “Minha” é um pronome adjetivo possessivo.
- II. “que” é uma conjunção coordenativa explicativa.
- III. “sempre”, morfologicamente, é um advérbio de tempo.

Assinale a alternativa que aponta o(s) item(ns) correto(s).

- A) Somente o I está correto.
- B) Somente o II está correto.
- C) Somente I e II estão corretos.
- D) Somente I e III estão corretos.
- E) Somente II e III estão corretos.

Questão 10

Assinale a alternativa em que a colocação e uso do pronome oblíquo, de acordo com a norma culta, foram feitos corretamente:

- A) “SE fizera em meu cérebro uma enorme luz branca,[...]”
- B) “[...] é que LHE dei nosso único beijo, [...]”
- C) “Percebi ELA doidejando, [...]”
- D) “[...] SE atordoando com dinheiro e brilho.”
- E) “Maria estava na porta, olhando pra mim, SE rindo [...]”

Questão 11

Se transcrevermos a frase “[...] enxerguei a saparia na varanda [...]” para a voz passiva analítica, teremos:

- A) “a saparia na varanda foi enxergada por mim.”
- B) “a saparia na varanda fora enxergada por mim.”
- C) “que a saparia na varanda seja enxergada por mim.”
- D) “enxergou-se a saparia na varanda.”
- E) “se a saparia na varanda fosse enxergada por mim.”

Questão 12

Em “– Não caso com bombeado – ela respondeu imediato, numa voz tão feia, mas tão feia, QUE PAREI ESTARRECIDO.” a oração em destaque estabelece uma relação de sentido com o restante da frase. Essa relação de sentido pode ser definida como:

- A) oposição.
- B) causa.
- C) explicação.
- D) concessão.
- E) consequência.

Questão 13

Observe o período: “Meu corpo soluçou todinho e tornei a ficar estarrecido.”

Analise os itens a seguir:

- I. O período é composto por subordinação: a primeira oração é principal.
- II. Dentro do contexto, ESTARRECIDO é um predicativo do sujeito.
- III. A conjunção E está unindo orações subordinadas substantivas.

Assinale a alternativa que aponta o(s) item(ns) correto(s).

- A) Somente o I está correto.
- B) Somente o II está correto.
- C) Somente I e II estão corretos.
- D) Somente I e III estão corretos.
- E) Somente II e III estão corretos.

Questão 14

As palavras destacadas em “Tanto andam agora preocupados em definir o CONTO [...]” / “Uma TERNURA imensa, [...]” se formaram, respectivamente, por:

- A) composição por aglutinação e derivação sufixal.
- B) derivação regressiva e derivação regressiva.
- C) composição por justaposição e derivação imprópria.
- D) derivação regressiva e derivação sufixal.
- E) composição por justaposição e derivação parassintética.

Questão 15

Na frase “– Pois é, MARIA gostou tanto DE VOCÊ, você não quis! [...]”, os termos em destaque, quanto à classificação sintática, estão correta e respectivamente classificados em:

- A) Vocativo – objeto indireto.
- B) Sujeito – complemento nominal.
- C) Sujeito – objeto indireto.
- D) Vocativo – complemento nominal.
- E) Sujeito – adjunto adnominal.

NOÇÕES DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA MUNICIPAL

Questão 16

Segundo a Constituição Federal, no que tange aos Direitos e Garantias Fundamentais, é correto afirmar:

- A) O indivíduo sempre será considerado culpado antes do trânsito em julgado de sentença penal condenatória.
- B) Ainda que ilegal, a autoridade judiciária não poderá relaxar a prisão de imediato.
- C) Será concedida extradição de estrangeiro por crime político ou de opinião.
- D) Aos litigantes, em processo judicial ou administrativo, e aos acusados em geral são assegurados o contraditório e a ampla defesa, com os meios e recursos a ela inerentes.
- E) É vedada a admissão de ação privada nos crimes de ação pública.

Questão 17

Será concedido sempre que a falta de norma regulamentadora torne inviável o exercício dos direitos e liberdades constitucionais e das prerrogativas inerentes à nacionalidade, à soberania e à cidadania. O enunciado traduz o conceito de:

- A) hábeas data.
- B) *habeas corpus*.
- C) Mandado de Segurança coletivo.
- D) Mandado de Segurança.
- E) Mandado de Injunção.

Questão 18

Segundo a Lei Orgânica municipal de Sooretama, é competência exclusiva da Câmara Municipal:

- A) elaborar o seu Regimento Interno.
- B) votar todos os projetos de lei apresentados ao Legislativo, de sua iniciativa, do Executivo ou popular.
- C) autorizar subvenções.
- D) autorizar a alienação de bens imóveis, vedada a doação sem encargo.
- E) legislar sobre matérias orçamentárias, e sobre o orçamento anual.

Questão 19

“A iniciativa das leis que disponham sobre a fixação dos subsídios do Prefeito Municipal, do Vice-Prefeito e dos Secretários Municipais.” Segundo a Lei Orgânica municipal de Sooretama, esta atribuição compete:

- A) exclusivamente ao Prefeito.
- B) exclusivamente ao Governador do Estado.
- C) à Câmara Municipal.
- D) exclusivamente ao Tribunal de Contas do Município.
- E) aos Vereadores e ao Prefeito, concorrentemente.

Questão 20

Assinale a alternativa correta.

- A) O Prefeito Municipal poderá, desde a posse, ser titular de mais de um cargo ou mandato eletivo.
- B) O Prefeito Municipal não poderá, desde a posse, sob pena de perda do cargo, fixar residência fora do Município.
- C) O Prefeito Municipal poderá, desde a posse, ser proprietário, controlar ou ser diretor de empresa que goze de favor decorrente de contrato com pessoa jurídica de direito público.
- D) É vedado ao Prefeito licenciarse quando impossibilitado do exercício do cargo, por motivo de doença devidamente comprovada.
- E) É vedado ao Prefeito licenciarse quando a serviço ou em missão de representação do Município.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

Questão 21

Com base na LDB (9.394/96), marque (V) para verdadeiro e (F) para falso.

- () No Ensino Médio, serão incluídas duas línguas estrangeiras como disciplinas obrigatórias, de acordo com as disponibilidades da instituição.
- () Os conteúdos referentes à história e cultura afro-brasileira e dos povos indígenas brasileiros estão restritos às áreas de educação artística e de literatura e história brasileiras.
- () É dever do Estado o atendimento gratuito em creches e pré-escolas às crianças de dois a seis anos de idade.
- () Os municípios poderão optar por integrarem-se ao sistema estadual de ensino ou compor com ele um sistema único de educação básica.
- () Na verificação do rendimento escolar, devem prevalecer os resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais.

A sequência correta é:

- A) V, F, V, F, V.
- B) F, V, V, F, F.
- C) V, V, F, V, F.
- D) F, F, F, V, V.
- E) F, V, V, V, V.

Questão 22

Observe as seguintes concepções de educação:

- Fundamentação no caráter biológico, de forma que o indivíduo possa se educar até onde sua aptidão natural lhe permita, independente de ordem econômica ou social;
- A educação é função essencialmente pública e obrigatória.
- O Estado deve garantir uma escola única, com laicidade, gratuidade e coeducação.

Este conjunto de concepções é referente a um movimento importante na organização da educação em nosso país e foram expressos primeiramente:

- A) na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.
- B) na I Conferência Brasileira de Educação (CBE).
- C) no Manifesto dos Pioneiros da Educação Nova.
- D) no I Congresso Nacional de Educação (CONED).
- E) na primeira Lei de Diretrizes e Bases promulgada em 1961.

Questão 23

São equívocos da avaliação escolar:

- I. possuir uma finalidade meramente classificatória.
- II. considerar a relação mútua entre os aspectos qualitativos e quantitativos.
- III. apreciar qualitativamente os resultados colhidos de forma quantitativa.
- IV. dispensar verificações parciais no decorrer das aulas.
- V. utilizar a avaliação como recompensa aos “bons” alunos e punição para os demais.

As alternativas que demonstram os equívocos são:

- A) II e III, apenas.
- B) I, IV e V, apenas.
- C) IV e V, apenas.
- D) III, IV e V, apenas.
- E) I, II e III, apenas.

Questão 24

Os Parâmetros Curriculares Nacionais para a área de Ciências Humanas e suas Tecnologias do Ensino, ao discutirem o foco que se deve ter no trabalho de desenvolvimento das competências e habilidades em Filosofia e sua finalidade no Ensino Médio, apontam como “referência ideal” e “ponto de partida” que dará norte para trabalhar a disciplina:

- A) o desenvolvimento de valores essenciais que preparem o indivíduo para o mundo do trabalho ético.
- B) os valores que auxiliem na construção da cidadania, permeados pela ética, pela estética e pela política.
- C) a formação do sujeito livre, comprometido com seus objetivos na sociedade em que se insere.
- D) os conceitos teóricos políticos e filosóficos que auxiliem na formação da personalidade do sujeito.
- E) uma matriz curricular com base na formação teórica e na construção do conceito de Filosofia.

Questão 25

Identifique qual alternativa representa a função social da escola pela ótica da tendência pedagógica liberal tecnicista.

- A) Questionar concretamente a realidade das relações do homem com a natureza e com os outros homens, visando a uma transformação social.
- B) Exercer uma transformação na personalidade dos alunos, criando grupo de pessoas com princípios educativos autogestionários para atuar na sociedade.
- C) Acentuar o ensino humanístico, de cultivo exclusivamente intelectual, no qual o aluno é educado para atingir, pelo próprio esforço, sua plena realização como pessoa.
- D) Atuar no aperfeiçoamento da ordem social vigente, articulando-se diretamente com o sistema produtivo, produzindo indivíduos competentes para o mercado de trabalho.
- E) Valorizar a autoeducação de forma que o aluno seja o sujeito do conhecimento no objetivo de uma educação para a vida com foco no “aprender a aprender”, formando sujeitos autônomos.

Questão 26

A Lei da Pregñância assim dispõe: “respondemos ao mundo de modo a torná-lo o mais significativo possível dentro das condições existentes.” (Moreira, 1999) Tendo como parâmetro a psicologia da educação, em que teoria a percepção é governada pela Lei da Pregñância?

- A) Gestalt.
- B) Behaviorista.
- C) Empirista.
- D) Das hierarquias.
- E) Da mediação.

Questão 27

Fazem parte dos estágios propostos pela psicogenética walloniana o:

- A) do personalismo, o impulsivo-emocional, o sensório-motor e o das operações formais.
- B) sensório-motor e projetivo, do personalismo, o categorial e o da adolescência.
- C) projetivo, o categorial, o afetivo e o formal.
- D) pré-operacional, o sensório-motor, o categorial e o operacional concreto.
- E) da acomodação, da internalização, da equilíbrio e da adolescência.

Questão 28

A execução de um plano, ou seja, a efetivação do que foi planejado, corresponde ao nível de currículo chamado:

- A) informal.
- B) real.
- C) formal.
- D) tradicional.
- E) oculto.

Questão 29

De acordo com Libâneo (1994, p.25), “A Didática é o principal ramo de estudos da Pedagogia.” São objetos de investigação da Didática:

- A) os fundamentos do desenvolvimento cognitivo e sua classificação em etapas.
- B) a gestão, orientação, avaliação e formação continuada dos docentes da escola.
- C) o organograma do corpo técnico-administrativo da escola e seus impactos nos estudantes.
- D) a particularidade de cada matéria elencada na grade curricular adotada.
- E) os fundamentos, condições e modos de realização da instrução e do ensino.

Questão 30

De acordo com Libâneo (1994), “o método de elaboração conjunta faz parte do conjunto das opções metodológicas das quais pode servir-se o professor.” A forma mais típica de aplicação deste método ocorre por meio da:

- A) transmissão planejada.
- B) orientação supervisionada.
- C) investigação empírica.
- D) ordenação sistemática.
- E) conversação didática.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 31

A arte é uma das mais inquietantes e eloquentes produções do homem. Arte como técnica, lazer, derivativo existencial, processo intuitivo, genialidade, comunicação, expressão, são variantes do conhecimento da arte que fazem parte de nosso universo conceitual, estreitamente ligado:

- A) ao espaço intermediário.
- B) à questão de autenticidade.
- C) ao sentimento de humanidade.
- D) às diversas compatibilidades.
- E) aos aborrecimentos rotineiros.

Questão 32

Segundo Wassily Kandinsky, “a linha é resultante do deslocamento de um ponto e vai concretizar-se em direções e extensões.” Diante disso, ela carrega em si a ideia de:

- A) variação.
- B) clareza.
- C) desempenho.
- D) movimento.
- E) memória.

Questão 33

Ao ser introduzido na educação escolar brasileira, o Ensino de Arte incorpora-se aos processos pedagógicos e de política educacional que vão caracterizar e delimitar sua participação na estrutura curricular. Nas primeiras décadas do século XX, o Ensino de Arte era identificado pela visão:

- A) humanista e cientificista que demarcou as tendências pedagógicas das escolas tradicional e nova.
- B) fundada em fatos e vivências concretas com crianças e jovens, brasileiros e norte-americanos.
- C) de reconhecimento institucional, ocupando espaço equivalente ao das disciplinas tecnológicas.
- D) de um movimento educativo e cultural na busca pela constituição de um ser humano completo.
- E) de uma ação educativa criadora, transgressora e centrada no individualismo de cada educando.

Questão 34

Concebendo o teatro como atividade que contribui para o desenvolvimento artístico, cognitivo, emocional e social dos estudantes, o Professor de Arte, ao realizar um trabalho pedagógico de significativas vivências nessa atividade, proporcionará aos alunos:

- A) a perspectiva de formação de um grupo profissional de expressão popular.
- B) a liberação dos velhos valores e dos falsos mitos da cultura nacional.
- C) serem submetidos à crítica indispensável de seus pais ou responsáveis.
- D) expressão espontânea seguida de uma reflexão a seu próprio respeito.
- E) entender a natureza da dramaturgia e se apropriar desse gênero discursivo.

Questão 35

Augusto Boal defendeu uma concepção de teatro na qual o espaço cênico se transforma em um campo aberto para a criação de um teatro novo, de contexto basicamente político. No que se mostra continuador do trabalho pioneiro de:

- A) Aristófanes e Tchecov.
- B) Brecht e Piscator.
- C) Molière e Racine.
- D) Schiller e Pushkin.
- E) Tolstói e Ionesco.

Questão 36

Alguns personagens marcam os festejos carnavalescos, como o arlequim, o pierrô e a colombina, ambos personagens criados pelo(a):

- A) Kabuki.
- B) Teatro do absurdo.
- C) Tragédia.
- D) Commedia Dell'arte.
- E) Vaudeville.

Questão 37

O congo é uma manifestação da nossa cultura popular. No congo, as bandas utilizam instrumentos de percussão feitos com materiais como barricas, paus ocos, taquaras, peles de animais e folhas de flandres. A “casaca do congo” tem uma característica única, identifique-a.

- A) O vibrador é uma pele ou membrana esticada em um ressonador.
- B) É a forma mais primitiva de produzir alguma sonoridade.
- C) A natureza do vibrador é a própria massa do instrumento.
- D) Uma lâmina de metal em um pedaço de madeira preparada.
- E) O detalhe da cabeça, talhada em madeira no alto do instrumento.

Questão 38

Na dança, o Movimento “natural” vinha sendo caracterizado até a década de 1950 como o movimento humano construído organicamente. A naturalidade era composta por movimentos gerados e guiados pela respiração, pelo batimento cardíaco, pela fluência livre. Com isso, os coreógrafos modernos buscaram, acima de tudo:

- A) recuperar o movimento dito “inerente” ao ser humano.
- B) padrões de aprendizagem e interação social.
- C) a tradição de excelência na arte aplicada ao corpo.
- D) enfatizar a educação de hábitos, não somente de regras.
- E) a liberdade que caracteriza os valores e princípios da arte.

Questão 39

A dança, como forma de arte, está engajada com os sentimentos cognitivos, afetivos e emocionais. É por meio de nossos corpos, dançando, que os sentimentos cognitivos se integram aos processos mentais e que se pode compreender o mundo de forma diferenciada. O corpo que dança e o corpo na dança tornam-se fonte de:

- A) movimentos na direção da formação escolar.
- B) compromisso social e consistência corporal.
- C) conhecimento sistematizado e transformador.
- D) habilidade na manipulação de materiais.
- E) aplicação sofisticada de técnicas artísticas.

Questão 40

Van Gogh escreveu em uma de suas cartas a seu irmão Theodore: “Quando pinte o Café de Alcazar procurei dizer que o Café é um lugar onde a gente se pode arruinar, tornar-se um louco ou cometer crimes. Procurei exprimir com o vermelho e o verde as terríveis paixões humanas.” O vermelho e o verde, no disco cromático, são consideradas cores:

- A) secundárias.
- B) complementares.
- C) primárias.
- D) terciárias.
- E) análogas.

Questão 41

O espaço característico de volumes é o da profundidade. Na pintura, a noção de profundidade é sempre visual, virtual. Na representação do volume, a profundidade é inferida pela ação:

- A) de diagonais junto a planos verticais ou horizontais.
- B) da necessidade de verossimilhança no desenho.
- C) da fruição estética mergulhada na forma pura.
- D) da deformação e contorção das proporções.
- E) das cores acinzentadas, amarronzadas ou azuladas.

Questão 42

A fruição depende da interação do leitor com a obra, refazendo-a para si. Quando a captou, historicizou e pensou, enfim, ele pode:

- A) criá-la e executá-la.
- B) auxiliá-la e respondê-la.
- C) praticá-la e incluí-la.
- D) senti-la e completá-la.
- E) destiná-la e envolvê-la.

Questão 43

A arte egípcia na Antiguidade era bastante padronizada, dessa forma, na pintura e nos baixos-relevos existiam muitas regras a serem seguidas. Entre elas, a que mais caracteriza a arte egípcia é a:

- A) intensa luminosidade.
- B) lei da Frontalidade.
- C) perspectiva linear.
- D) narrativa dramática.
- E) ilusão de movimento.

Questão 44

Entre os escultores do período Realista, o que mais se destacou foi Auguste Rodin (1840-1917), cuja produção despertou severas polêmicas motivadas pelo seu intenso realismo, mas foi com a escultura “São João Pregando”, de 1879, que Rodin revelou sua característica fundamental:

- A) a inspiração para as suas cenas religiosas.
- B) a relação matemática precisa entre os corpos.
- C) o uso da perspectiva para criar a ilusão de profundidade.
- D) o efeito ilusionista de grande riqueza e luminosidade.
- E) a fixação do momento significativo de um gesto humano.

Questão 45

A Pop-art apareceu nos Estados Unidos por volta de 1960. A fonte de criação para os artistas ligados a esse movimento era o dia a dia das grandes cidades norte-americanas. Os recursos expressivos da arte pop são semelhantes:

- A) ao uso da luz, à refinada atenção ao detalhe e a tranquilidade das obras clássicas.
- B) aos artistas alemães em sua defesa de materiais e técnicas não convencionais.
- C) aos meios de comunicação de massa, como o cinema, a publicidade e a tevê.
- D) à composição de cenários, roupas, iluminação e interpretações cênicas.
- E) às fotomontagens e instalações com objetos achados na rua e no lixo.

Questão 46

Além da prática musical, influenciada pela concepção grega de música como fator de educação e da moral, que se mantinha ainda na Europa medieval, e da música como ciência, defendida pelos teóricos da época, há uma terceira posição, que a via como:

- A) realista e psicologicamente penetrante.
- B) incorporação e expressão da devoção cristã.
- C) humanista com ideias intelectuais sofisticadas.
- D) proposta de momento privado e contemplativo.
- E) rica em variedades de instrumentos artesanais.

Questão 47

As composições musicais de Heitor Villa-Lobos (1887-1959) constituem uma síntese entre:

- A) o lundu, oriundo da cultura negra, e as melodias de inspiração religiosa do Barroco.
- B) as temáticas ligadas às tradições populares e as influências musicais asiáticas.
- C) a música romântica de Tchaikovsky e os aspectos da tradição folclórica brasileira.
- D) as raízes musicais brasileiras e as influências estrangeiras, especialmente, Stravinsky.
- E) a dimensão intensamente lírica e subjetiva dos moldes clássicos e a música indígena.

Questão 48

Para “ouvir”, basta estar exposto ao mundo sonoro e possuir o aparelho auditivo em funcionamento. Já a “escuta” envolve interesse, motivação, atenção. Dessa maneira podem-se perceber, na música, os elementos que a constituem, como:

- A) a luz, a cor, o espaço e a perspectiva.
- B) o tema, a velocidade e a luminosidade.
- C) a textura, o movimento, o claro-escuro e o ponto.
- D) as notas, o tempo, a ornamentação e o volume.
- E) a tonalidade, os timbres, o andamento, o ritmo.

Questão 49

A composição é vista por alguns estudiosos como uma necessidade para a Educação Musical, pois ela dá ao aluno a oportunidade de trazer suas próprias ideias à microcultura da sala de aula, fundindo a educação formal com a “música de fora”. Os professores, então, tornam-se conscientes, não somente das tendências musicais do aluno, mas também, de:

- A) seu mundo social e pessoal.
- B) seu comprometimento com o programa.
- C) seus problemas comportamentais.
- D) suas dificuldades de comunicação.
- E) sua inadequação frequente.

Questão 50

O Professor de Arte deve compreender que trabalhos artísticos não se constroem isoladamente, e sim, associando-os às ideias e tendências de uma época e à realidade local, nacional e internacional. Sendo assim, pode-se afirmar que o professor precisa ser:

- A) autorreferencial ao organizar a sua aula e o seu espaço artístico-cultural.
- B) a fonte incontestável de informações materiais e de técnicas artísticas.
- C) um pesquisador e um apreciador da arte para atuar como mediador.
- D) um profissional que se destaque da equipe da escola em suas atividades.
- E) o responsável pelo ensino da arte através da dependência cultural local.