



PREFEITURA MUNICIPAL DA SERRA – ES  
SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO  
E RECURSOS HUMANOS

PROVA

**S06 V**

TARDE

**ATENÇÃO: VERIFIQUE SE  
CÓDIGO E PROVA DESTE  
CADERNO DE QUESTÕES  
CONFEREM COM O SEU  
CARTÃO DE RESPOSTAS**

## **CARGO / FUNÇÃO: PROFESSOR MaPB / ARTE**

FRASE DO ESCRITOR FERNANDO SABINO PARA EXAME GRAFOTÉCNICO  
(TRANSCREVA NO ESPAÇO DETERMINADO NO SEU CARTÃO DE RESPOSTAS)

*“Liberdade é o espaço que a felicidade precisa.”*

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE:

1. Este **Caderno de Questões** contém questões de múltipla escolha, cada uma com 5 opções A, B, C, D e E.
2. Ao receber o material, verifique no **Cartão de Respostas** seu nome, número de inscrição, data de nascimento, cargo e prova. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
3. Leia atentamente cada questão e assinale no **Cartão de Respostas** a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão de Respostas** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão de Respostas** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição do **Cartão de Respostas**, por erro do candidato.
4. Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão de Respostas**:
  - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
  - Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**.
  - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas ou com falta de nitidez, ou com marcação de mais de uma opção, e as emendadas ou rasuradas.
5. O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.
6. Você só poderá retirar-se definitivamente do recinto de realização da prova após 1 hora contada do seu efetivo início, **sem levar este Caderno de Questões**.
7. Você só poderá levar este **Caderno de Questões** caso permaneça na sala até 1 hora antes do término da prova.
8. Por motivo de segurança, só é permitido fazer anotação durante a prova neste **Caderno de Questões** e no **Cartão de Respostas**. Qualquer outro tipo de anotação será motivo de eliminação automática do candidato.
9. Após identificado e instalado na sala, você não poderá consultar qualquer material, enquanto aguarda o horário de início da prova.
10. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o **Cartão de Respostas**.
11. Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o **Cartão de Respostas**. Não esqueça seus pertences.
12. O **Gabarito Oficial da Prova Objetiva** será disponibilizado no site [www.funcab.org](http://www.funcab.org), conforme estabelecido no Cronograma.

**BOA PROVA!**

Leia o texto abaixo e responda às questões propostas.

### Condôminos

A porta estava aberta. Foi só eu surgir e arriscar uma espiada para a sala, o dono da casa saltou da mesa para receber-me.

– Vamos entrar, vamos entrar. Estávamos à espera do senhor para começarmos a reunião: o senhor não é o 301?

Não, eu não era o 301. Meu amigo, que morava no 301, tivera que fazer repentinamente uma viagem, pedira-me que o representasse.

O homem estendeu-me a mão, num gesto decidido:

– Pois então muito prazer.

Disse que se chamava Milanês e recebeu com um sorriso à milanesa a minha escuta pelo atraso. [...]

– Aqui é o Dr. Matoso, do 302. Quando precisar de um médico... Ali o capitão Barata, do 304 – representante das gloriosas Forças Armadas. Dona Georgina e Dona Mirtes, irmãs, não se sabe qual mais gentil, moram no 102. Aquele é o Dr. Lupiscino, do 201, nosso futuro Síndico...

Suas palavras eram recebidas com risadinhas chochas, a indicar que vinha repetindo as mesmas graças a cada um que chegava. Cumprimentei o médico, um sujeito com cara mesmo de Matoso, o capitão com seu bigodinho ainda de tenente, as duas velhas de preto, não se sabia qual mais feia, o futuro síndico, os demais. O dono da casa recolheu a barriga e as ideias sentando-se empertigado à cabeceira. Busquei o único lugar vago do outro lado e acomodei-me. [...] Um dos presentes, solene, de papel na mão, aguardava que restabelecesse a ordem para prosseguir.

– Desculpem a interrupção – gaguejei. – Podem continuar.

– Não havíamos começado ainda – escusou-se o Milanês, todo simpático – Estávamos apenas trocando ideias.

– Se o senhor quiser, recomeçamos tudo – emendou a Milanesa, mais prática. – Ali nosso Jorge, do 203, dizia que precisávamos...

– Perdão, quem dizia era o Dr. Lupiscino – e o nosso Jorge do 203, um rapaz roliço como uma salsicha de óculos, passou para o extrema. A esta altura interveio o capitão, chutando em gol:

– Pode prosseguir a leitura.

Alguém a meu lado explicou:

– O Dr. Lupiscino fez um esboço de regulamento. O senhor sabe, um regulamento sempre é necessário...

O Dr. Lupiscino pigarreou e leu em voz alta:

– Quinto: é vedado aos moradores... Espere – voltou-se para mim: – O senhor quer que leia os quatro primeiros?

– Não é preciso – interveio o Milanês: – Os quatro primeiros servem apenas para a introdução do quinto. Vamos lá.

– Quinto: é vedado aos moradores guardar nos apartamentos explosivos de qualquer espécie...

O capitão inclinou-se, interessado:

– É isso que eu dizia. Este artigo não está certo: suponhamos que eu, como oficial do exército, traga um dia para casa uma dinamite...

– O senhor vai ter dinamites em casa capitão? – espantou-se uma das velhas, a Dona Mirtes.

– Não, não vou ter. Mas posso um dia cismar de trazer...

– Um perigo, capitão!

– Meu Deus, as crianças – e uma senhora gorda na ponta da mesa levou a mão à peitaria.

– Pois é o que eu digo: um perigo – tornou o capitão. – Devíamos proibir.

– Pois então?

Ninguém entendia o que o capitão queria dizer. Ele voltou à carga:

– E imagine se um dia a dinamite explode, mata todo mundo! Não, é preciso deixar bem claro no regulamento: “Não é vedado ter em casa explosivos de qualquer espécie...”

– Não é vedado? Quer dizer que pode ter? – desafiou o autor do regulamento, já meio irritado.

– Quer dizer que não pode ter explosivos – respondeu o capitão, quase a explodir. [...]

(SABINO, Fernando. Condôminos. In: Rubem Broop et al. *Para gostar de ler*. Crônicas 4. São Paulo: Ática, 1988. p. 25-27. Adaptado)

### Questão 01

Sobre os verbos gaguejar e espantar-se, no texto, leia as afirmações seguintes:

- I. O verbo gaguejar (gaguejei) expressa que o narrador estava constrangido em participar de uma reunião que já começara, com pessoas que ele não conhecia.
- II. O verbo espantar-se (espantou-se) revela a reação de Dona Mirtes em relação à intenção do capitão em levar dinamites para o prédio.
- III. Os dois verbos expressam a fala do narrador, que apenas observa os acontecimentos da reunião de condomínio.

Assinale a alternativa que apresenta a(s) afirmação(ões) correta(s).

- A) Somente a I está correta.
- B) Somente a II está correta.
- C) Somente I e II estão corretas.
- D) Somente I e III estão corretas.
- E) Somente II e III estão corretas.

Questão 02

No 12º parágrafo, “[...] – e o nosso Jorge do 203, um rapaz roliço como uma salsicha de óculos, passou para o extrema.”, na caracterização de um dos personagens, feita pelo escritor, há uma figura de linguagem denominada:

- A) metáfora.
- B) eufemismo.
- C) anáfora.
- D) comparação.
- E) metonímia.

Questão 03

Transpondo-se para a voz passiva analítica a frase “O homem estendeu-me a mão [...]”, a forma verbal resultante será:

- A) é estendida.
- B) está sendo estendida.
- C) será estendida.
- D) estava sendo estendida.
- E) foi estendida.

Questão 04

Observe a palavra em destaque em “[...] pedira-me que O representasse.” (parágrafo 3), e assinale a alternativa que a classifica corretamente.

- A) pronome demonstrativo com função de predicativo.
- B) pronome oblíquo átono com função de objeto direto.
- C) artigo definido com função de adjunto adnominal.
- D) pronome substantivo demonstrativo com função de objeto indireto.
- E) pronome oblíquo tônico com função de sujeito.

Questão 05

Nas alternativas abaixo, as expressões preposicionadas são regidas por um nome, EXCETO:

- A) das gloriosas (parágrafo 7)
- B) do quinto (parágrafo 18)
- C) à carga (parágrafo 28)
- D) do regulamento (parágrafo 30)
- E) do senhor (parágrafo 2)

Questão 06

O fragmento “Não é vedado ter em casa explosivos de qualquer espécie...”, da forma como foi redigido no contexto, contradiz o desejo de proibir o armazenamento de explosivos de qualquer espécie nos apartamentos. Observe as afirmações abaixo sobre como corrigir tal equívoco.

- I. O redator do regulamento deve usar o travessão, no início da frase e dois pontos, após a locução adverbial. “Não é vedado ter em casa: explosivos de qualquer espécie...”
- II. Na construção do regulamento, o uso da vírgula, após o advérbio de negação, eliminaria, coerentemente, qualquer ambiguidade. “Não, é vedado ter em casa explosivos de qualquer espécie...”
- III. Para corrigir o equívoco e proibir a ação de armazenar explosivos, o redator do regulamento deve retirar o advérbio de negação: “É vedado ter em casa explosivos de qualquer espécie...”

Assinale a alternativa que indica a(s) afirmação(ões) correta(s), para que, de acordo com o texto, a mensagem inicial seja mantida.

- A) Somente a I está correta.
- B) Somente a II está correta.
- C) Somente a III está correta.
- D) Somente I e III estão corretas.
- E) Somente II e III estão corretas.

Questão 07

Assinale a alternativa em que estão correta e respectivamente identificadas as relações de sentido dos elementos em destaque nas frases:

- I. “Estávamos à espera do senhor PARA começarmos a reunião [...]”
- II. “QUANDO precisar de um médico...”
- III. “– Não, não vou ter. MAS posso um dia cismar de trazer...”

- A) finalidade – tempo – adversidade
- B) adversidade – consequência – finalidade
- C) conformidade – tempo – contrariedade
- D) concessão – conclusão – conformidade
- E) conclusão – oposição – causa

Questão 08

Levando em consideração a definição apresentada em cada frase, assinale a alternativa em que o elemento definido está adequadamente nomeado.

- A) “Tem como objeto de estudo a relação que se estabelece entre o sintagma nominal e seus respectivos complementos.” = regência verbal.
- B) “Indica a crase, a junção da preposição a com os artigos a e as ou com um pronome iniciado por a (aquele, aqueles, aquela, aquelas, aquilo).” = acento grave.
- C) “É o uso do signo em seu sentido real, ou seja, o uso da palavra em seu sentido original.” = conotação.
- D) “É a designação geral para os casos em que palavras de sentidos diferentes têm a mesma grafia = homônimos homófonos.
- E) “É o uso do signo em seu sentido figurado, simbólico, ou seja, o uso da palavra, dando-lhe outro significado.” = denotação.

Questão 09

Quanto à formação da palavra destacada em “– O Dr. Lupiscino fez um ESBOÇO de regulamento.”, é correto afirmar que foi formada por:

- A) derivação sufixal.
- B) composição por justaposição.
- C) derivação parassintética.
- D) composição por aglutinação.
- E) derivação regressiva.

Questão 10

Assinale a alternativa em que a reescrita da frase “– Não havíamos começado ainda – escusou-se o Milanês, todo SIMPATICÃO”, apresenta o adjetivo destacado no grau superlativo absoluto analítico.

- A) – Não havíamos começado ainda – escusou-se o Milanês, muito simpático.
- B) – Não havíamos começado ainda – escusou-se o Milanês, todo simpaticíssimo.
- C) – Não havíamos começado ainda – escusou-se o Milanês, todo simpaticérrimo.
- D) – Não havíamos começado ainda – escusou-se o Milanês, o mais simpático que todos.
- E) – Não havíamos começado ainda – escusou-se o Milanês, o menos simpático de todos.

ATUALIDADES E  
NOÇÕES DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA MUNICIPAL

Questão 11

As discussões sobre as políticas de ação afirmativa, principalmente no que diz respeito ao acesso à universidade pública, ganhou um capítulo de grande importância com o julgamento realizado pelo Supremo Tribunal Federal em abril de 2012. Sobre as cotas raciais como fator de acesso às universidades públicas, o STF declarou que é uma medida:

- A) constitucional somente nas regiões com desigualdades marcantes.
- B) inconstitucional em todo o território nacional.
- C) constitucional somente até o ano de 2015, sendo uma política paliativa.
- D) constitucional em todo o território nacional.
- E) inconstitucional até que exista uma efetiva melhora no ensino básico.

Questão 12

O Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (INEP) divulgou no mês de agosto os resultados do IDEB – Índice de Desenvolvimento da Educação Básica – referentes aos exames aplicados em 2011. Em relação a esses resultados, o estado do Espírito Santo obteve o seguinte resultado, considerando a totalidade de sua rede de ensino.

- A) Somente o 5º ano superou as metas.
- B) Todos os anos e segmentos superaram as metas.
- C) Somente o 9º ano superou as metas.
- D) Todos os anos e segmentos ficaram abaixo das metas.
- E) Somente o Ensino Médio superou as metas.

Questão 13

Analise as assertivas abaixo, assinalando aquela que está de acordo com a Lei Orgânica do Município da Serra, quando disciplina sobre a Administração do Município.

- A) Os cargos e funções públicas são acessíveis somente aos brasileiros que preencham os requisitos estabelecidos em lei.
- B) O prazo de validade do concurso público será de dois anos, prorrogável uma vez, por igual período.
- C) É permitido ao servidor público servir sob a direção imediata de cônjuge ou parente, sendo permitida a relação de parentesco somente até 3º (terceiro) grau civil.
- D) Ao servidor público civil é garantido o direito à livre associação sindical.
- E) Para o efeito de remuneração de pessoal do serviço público, é permitida a vinculação ou equiparação de quaisquer espécies remuneratórias.

Questão 14

O Estatuto dos Servidores Públicos do Município da Serra, ao disciplinar sobre os cargos públicos, enumera as possibilidades pelas quais o cargo pode ficar vago. Assim, de acordo com o referido Estatuto, NÃO ocorre vacância de cargo motivada por:

- A) exoneração.
- B) disponibilidade.
- C) demissão.
- D) aposentadoria.
- E) readaptação.

Questão 15

A Lei nº 2.172/99 organiza o Magistério Público Municipal da Serra, estrutura a respectiva carreira e dispõe quanto à sua profissionalização e aperfeiçoamento, estabelecendo normas gerais e especiais sobre o regime jurídico de seu pessoal. Segundo a referida lei, são direitos do profissional da educação, EXCETO:

- A) dispor, no âmbito do trabalho, de instalação e material didático, suficientes e adequados.
- B) participar de eleições de Diretor de Unidade de Ensino, de Coordenador de Turno e de Conselhos de Escola previstos em regulamentação própria.
- C) ter liberdade de escolha e aplicação dos processos didáticos e das formas de avaliação de aprendizagem, observadas as diretrizes do Sistema Municipal de Ensino.
- D) congregar-se em associações de classe, beneficentes, econômicas, de cooperativismo e recreação.
- E) preservar os princípios, ideias e fins da educação brasileira, e estimular o civismo e o culto das tradições históricas.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

Questão 16

A Resolução CNE/CEB nº 1, de 5 de julho de 2000, que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para a EJA, em seu Art. 5º, Parágrafo único, estabelece que a identidade própria da Educação de Jovens e Adultos considerará as situações, os perfis dos estudantes, as faixas etárias e se pautará em três princípios na apropriação e contextualização das Diretrizes Curriculares Nacionais e na proposição de um modelo pedagógico próprio. São eles, os princípios de:

- A) valores, equidade e competências.
- B) igualdade, oportunidade e formação.
- C) equidade, diferença e proporcionalidade.
- D) mérito, valores e capacidade.
- E) identidade, proporcionalidade e diferença.

Questão 17

De acordo com o documento Parâmetros Nacionais de Qualidade para as Instituições de Educação Infantil, as propostas pedagógicas das instituições de Educação Infantil observam princípios éticos, políticos e estéticos. No que se refere à formação da criança para o exercício progressivo, os princípios estéticos contemplados são:

- A) da sensibilidade, da criatividade, da ludicidade e da diversidade de manifestações artísticas e culturais.
- B) da autonomia, da responsabilidade, da solidariedade e do respeito ao bem comum.
- C) dos direitos e dos deveres da cidadania, da criticidade e do respeito à ordem democrática.
- D) de manifestações artísticas, da criticidade, da autonomia, da solidariedade e do respeito ao bem comum.
- E) do respeito à ordem democrática, da responsabilidade, da autonomia e da cidadania.

Questão 18

Observe o fragmento: “Os erros mostravam que as trocas sociais produzem zonas de desenvolvimento proximal que precisam ser incorporadas nas atividades escolares como significativas para o aprofundamento do processo de aprendizagem.” (ESTEBAN, 2001) Da leitura do fragmento, depreende-se que o erro do estudante indica:

- A) aprendizagens potenciais.
- B) falta de conhecimento.
- C) conhecimentos diversos.
- D) capacidade de observação.
- E) aprendizagem não alcançada.

Questão 19

De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, Art. 44, marque (V) para Verdadeiro e (F) para Falso sobre o que deve contemplar o Projeto Político-Pedagógico:

- ( ) a concepção da organização do espaço físico da instituição escolar de tal modo que este seja compatível com as características de seus sujeitos.
- ( ) o programa de formação inicial e continuada dos profissionais da educação.
- ( ) o perfil real dos sujeitos – crianças, jovens e adultos – que justificam e instituem a vida da e na escola.
- ( ) a concepção sobre educação, conhecimento, avaliação da aprendizagem e mobilidade escolar.
- ( ) a definição de qualidade gerencial da escola, no contexto da estrutura administrativa a ser composta, os cargos e as remunerações.

A sequência correta é:

- A) F, V, F, V, F
- B) V, V, V, V, F
- C) V, V, F, V, V
- D) F, F, V, V, F
- E) F, F, F, V, V

Questão 20

Entre as diversas concepções de organização curricular, identifique a alternativa que melhor expressa as características de um currículo racional-tecnológico.

- A) Professor detentor da autoridade intelectual e moral; conteúdos organizados em grade curricular; ensino centrado no professor e na matéria.
- B) Associado à influência de Jean Piaget e seguidores; prevê atividades que correspondam ao nível de desenvolvimento intelectual dos alunos.
- C) Previamente prescrito por especialistas; visa ao desenvolvimento de habilidades e destrezas; proposto para a transmissão de conteúdos.
- D) Interdisciplinaridade acentuada; busca de integração de conhecimentos que facilite uma compreensão reflexiva e crítica dos alunos.
- E) Professor facilitador da aprendizagem; conteúdo oriundo das experiências dos alunos; identificado com as ideias de John Dewey.

Questão 21

O “aprender a aprender” está vinculado à seguinte ideia:

- A) escolha de metodologias e procedimentos compatíveis com os objetivos e com a proposta curricular em que o estudante está inserido.
- B) domínio dos processos necessários ao acesso aos conhecimentos, como se produzem, se transformam e se elaboram estes conhecimentos.
- C) domínio do processo de assimilação e armazenamento de informações organizadas e transmitidas pelo ensino formal.
- D) capacidade de o indivíduo reter a maior quantidade de informações necessárias e condicionantes para sua aprovação nos processos avaliativos.
- E) habilidades e destrezas consideradas úteis e desejadas pela sociedade, dominadas pelos alunos no percurso da formação.

Questão 22

Em 2011, foi inserido no Art. 32 da LDB, o § 6º, determinando a inclusão, como tema transversal nos currículos do Ensino Fundamental, do estudo sobre:

- A) a arte, especialmente em suas expressões regionais.
- B) os direitos das crianças e dos adolescentes.
- C) os símbolos nacionais.
- D) a formação da população brasileira.
- E) a diversidade cultural religiosa.

Questão 23

O Estatuto da Criança e do Adolescente determina que no processo educacional deverão ser respeitados:

- A) a formação continuada da criança e do adolescente, o individualismo, os limites e as diferenças.
- B) o contexto social da criança e do adolescente, o cumprimento dos dias letivos na escola e a qualidade do ensino.
- C) o cumprimento dos dias letivos e das horas-aula estabelecidos pelas escolas de acordo com o calendário nacional.
- D) a reiteração de faltas injustificadas e de evasão escolar, esgotados os recursos escolares.
- E) os valores culturais, artísticos e históricos próprios do contexto social da criança e do adolescente.

Questão 24

As Diretrizes Curriculares Nacionais dispõem sobre o comprometimento da escola com a qualidade social da educação. Essa qualidade social adota, como centralidade, o diálogo, a colaboração, os sujeitos e as aprendizagens. Identifique a seguir, qual alternativa NÃO faz parte dos requisitos necessários para uma educação de qualidade social.

- A) Considerações sobre a inclusão, a valorização das diferenças e o atendimento à pluralidade e à diversidade cultural.
- B) Inter-relação entre organização do currículo, do trabalho pedagógico e da jornada de trabalho do professor, tendo como foco a aprendizagem do estudante.
- C) Organizar-se em classes ou turmas, com alunos de séries distintas, com níveis equivalentes de adiantamento na matéria.
- D) Foco no Projeto Político-Pedagógico, no gosto pela aprendizagem e na avaliação das aprendizagens como instrumento de contínua progressão dos estudantes.
- E) Preparação dos profissionais da educação, gestores, professores, especialistas, técnicos, monitores e outros.

Questão 25

De acordo com a Constituição da República Federativa do Brasil, a União, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios organizarão, em regime de colaboração, seus sistemas de ensino. Os Estados e o Distrito Federal atuarão:

- A) prioritariamente no Ensino Fundamental e Médio.
- B) no sistema federal de ensino.
- C) exclusivamente no Ensino Fundamental e Médio.
- D) preferencialmente no Ensino Médio.
- E) prioritariamente no Ensino Fundamental e na Educação Infantil.

Questão 26

De acordo com SILVA (2010), “Muitas vezes, os pais têm dificuldades em diferenciar o que é uma brincadeira de mau gosto (ou mesmo uma simples agressão) de um comportamento *bullying*.” A escola deve estar preparada para identificar este comportamento e orientar pais e estudantes a respeito. Um dos fatores determinantes para reconhecer uma ação de *bullying* é:

- A) a agressão em espaço público.
- B) o caráter recorrente e intencional.
- C) o abuso de poder e a intimidação.
- D) o comportamento desafiador.
- E) o isolamento do estudante.

Questão 27

De acordo com a LDB, são considerados profissionais da educação escolar básica os que nela estão em efetivo exercício e tenham sido formados em cursos reconhecidos. Esse profissional deve:

- A) associar teorias e práticas, mediante estágios supervisionados.
- B) portar diploma de curso técnico ou superior em área pedagógica ou afim.
- C) ser habilitado em nível médio para a docência na educação nos Ensinos Fundamental e Médio.
- D) possuir títulos de mestrado ou doutorado em quaisquer áreas.
- E) possuir sólida formação básica.

Questão 28

Observe o fato: Certo professor, no processo de avaliação, não se preocupa, no dia a dia, em atribuir notas aos estudantes, mas em observar e registrar seus percursos durante as aulas, a fim de analisar as possibilidades de aprendizagem de cada um e do grupo como um todo, avaliando ao longo de todo o processo de aprendizagem. Esse docente está trabalhando sob a perspectiva da avaliação:

- A) formativa.
- B) democrática.
- C) formal.
- D) quantitativa.
- E) normativa.

Questão 29

A análise que Vygotsky realiza sobre a correspondência entre o pensamento e a palavra segue uma dinâmica de investigação que caminha do plano mais externo ao mais interno do processo. Constatou-se que o desenvolvimento do pensamento verbal segue uma trajetória oposta, ou seja, “do motivo que gera um pensamento à modelação do pensamento, primeiro no discurso interior, depois nos significados das palavras e finalmente nas palavras.” (Vygotsky, 1993). Sobre essa trajetória descrita, na perspectiva do autor, é correto afirmar que:

- A) este é o caminho definitivo do pensamento para a expressão da palavra.
- B) é possível ainda uma infinidade de movimentos progressivos e recessivos nesse processo.
- C) a dinâmica descrita consiste no mecanismo de surgimento da palavra verbalizada e escrita.
- D) a especificação deste trajeto é fator sem o qual não é possível a fala.
- E) a linguagem determina o pensamento que se transforma em expressão verbal.

Questão 30

A Resolução CNE/CP nº 01/2004, em seu Art. 3º, determina que a “Educação das Relações Étnico-Raciais e o estudo de História e Cultura Afro-Brasileira, e História e Cultura Africana serão desenvolvidos por meio de conteúdos, competências, atitudes e valores, a serem estabelecidos pelas instituições de ensino e seus professores, com o apoio e a supervisão dos sistemas de ensino, entidades mantenedoras e coordenações pedagógicas”, respeitando:

- A) a democracia e a superação das desigualdades sociais e raciais.
- B) o que determina o Art. 26-A da LDB, incluído pela Lei nº 10.639/03.
- C) o direito de os alunos afrodescendentes frequentarem estabelecimentos de ensino de qualidade.
- D) as indicações, recomendações e diretrizes explicitadas no Parecer CNE/CP 003/2004.
- E) situações educativas para o reconhecimento, a valorização e a manutenção da diversidade.



## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### Questão 31

Uma das relações mais conhecidas dos estudos da percepção visual é a que a teoria da *Gestalt* denomina relação “figura-fundo”. Nos processos de apreensão dos fenômenos visuais, essa relação se estrutura na medida em que:

- A) identifica padrões gerais que ajudam na captação de aspectos estruturais que se encontram no interior da natureza.
- B) a figura é a imagem interna que se forma na mente, independente da experiência dos sentidos.
- C) permite ver a essência das coisas, a forma ideal no sentido de Platão, que aparece na figura.
- D) a percepção é um ato de diferenciação; quando olhamos em direção a algo, destacamos o objeto de atenção do que o cerca: a figura é vista como o que é mais importante, e o fundo como algo passivo e de importância menor.
- E) corrige os enganos e ilusões da visão, através da utilização de métodos analíticos, fundados na ciência.

### Questão 32

A análise da cor é um dos aspectos mais complexos nos estudos de linguagem visual em razão do seu comportamento instável e oscilante. A cor tem uma multiplicidade de variações de tonalidades, e, na definição de um tom, interferem fatores psicológicos, ligados à memória afetiva, e também fatores científicos, pelo seu caráter físico. Não é possível definir, com exatidão, o valor expressivo de uma cor porque:

- A) a verdade da cor é de ordem metafísica, logo não se configura no mundo visível.
- B) a cor é um elemento intrinsecamente irracional, logo não se permite definição, não podendo ser objeto de composição racional.
- C) a estrutura da linguagem visual é lógica e precisa, tal como a matemática é uma ciência exata, daí a superioridade do desenho sobre a cor.
- D) o valor de cada cor depende do conjunto em que é vista e depende do ambiente em que está inserida, uma vez que uma cor afeta a outra, e seu valor só pode ser medido pelo contexto de relações que estabelece com seus pares.
- E) a mistura de fatores psicológicos-afetivos e fatores científicos anula a possibilidade de fixação de um valor unitário para a cor individualizada.

### Questão 33

Wassily Kandinsky, um dos maiores artistas modernos, também se dedicou à teoria da arte, especialmente no período em que foi professor na Bauhaus. Em 1926, publicou “Ponto e Linha sobre plano” no qual desenvolve sua “Teoria das Formas” que consiste:

- A) na análise dos elementos básicos da pintura, aqueles sem os quais nenhuma obra pode ser iniciada; trata-se de uma avaliação interna das formas, sem referência às figuras que existem no mundo exterior.
- B) na compreensão de que as formas lineares são superiores ao cromatismo porque são estáveis e, por isso, dão a verdade essencial das formas.
- C) na valorização da arte Clássica, retomada pelo Renascimento, que afirmou que o fundamento da arte é o desenho.
- D) na concepção de que a arte, na modernidade, deve servir de instrumento ao projeto de produtos industriais, por esta razão a linguagem geométrica se tornar o centro do ensino do *design*.
- E) em acreditar que a arte abstrata somente pode se realizar com base em padrões racionais que se materializam nas formas lineares.

### Questão 34

A admiração pela arte da Grécia clássica domina o Ocidente até os dias atuais. Nomes como Fídias, Myron e Praxíteles produziram, durante os séculos V e IV a.C, obras de tamanha beleza que passaram a servir de modelo e a ser imitadas durante os séculos posteriores. A grande novidade da arte grega foi:

- A) a retomada da forma hierática e mecânica que estava na base da arte egípcia, com suas proporções mecânicas e rigidez.
- B) a capacidade extraordinária de os artistas gregos insuflarem e transmitirem cada vez mais sensação de vida em suas estátuas e pinturas, dando a impressão de que realmente poderiam respirar e se mover graciosamente no espaço.
- C) o dinamismo da composição, a gestualidade exacerbada e a fisionomia dramática das feições, visando provocar uma resposta altamente emotiva no espectador.
- D) a figuração híbrida das formas, mesclando partes animais e partes humanas na mesma figura, em geral, representações de divindades da Natureza.
- E) a dimensão colossal de suas obras, como forma de expressão do poder e da força da civilização grega.

Questão 35

A origem do estilo Gótico remonta aos princípios do século XII, na região de Paris e seus arredores. A maior invenção do Gótico foi a catedral, cuja grande novidade foi:

- A) ampliação dimensional, tanto em planta como em altura; o interior se verticaliza e perde a solidez típica do estilo românico, para ganhar leveza e linearidade e se encontra inundado pela luz dos grandes vitrais que dá ao ambiente uma atmosfera mística.
- B) forma proporcionada à escala humana, ou seja, concebida na dimensão do homem.
- C) forma maciça e sólida, mais forte e grave que seu antecedente – o estilo românico – com predomínio da construção fundada no uso da alvenaria de tijolo.
- D) redução da forma arquitetônica e escultural à geometria de formas regulares, com base no quadrado e no círculo, como representações da perfeição do universo.
- E) perfeito equilíbrio entre as dimensões horizontais da planta e verticais da fachada e do espaço interior e na ornamentação escultórica retomada da antiguidade greco-romana.

Questão 36

A “Monalisa” e a “Última Ceia” são obras daquele que é tido como um dos maiores gênios do Renascimento: Leonardo da Vinci. Mas Leonardo ficou conhecido também pela sua curiosidade infinita e pelos vários experimentos e inventos que realizou. Esse modo de ser representa o ideal do artista como:

- A) homem universal, que, pesquisa a natureza em todos os seus aspectos, para dela extrair seus segredos e assim poder representá-la através da pintura.
- B) filósofo da natureza, sendo a pintura apenas a demonstração desse conhecimento.
- C) mago, alquimista, que quer transformar tudo o que toca, sendo a arte apenas uma metodologia para se alcançar tal fim.
- D) letrado, erudito, que deve estabelecer intercâmbio com as universidades e assim ampliar o conhecimento do mundo.
- E) artesão que tem por finalidade usar o conhecimento para produzir objetos utilitários para servir a comunidade.

Questão 37

A formação do artista no Brasil não se deu de modo linear. No período da colonização, era frequente que o preparo ocorresse com o ingresso do jovem aspirante nas oficinas artesanais de algum mestre conhecido. Na modernidade, o jovem artista seguia a tradição de aperfeiçoar seus estudos ingressando no ateliê de algum artista consagrado ou em ateliês coletivos. A introdução do ensino oficial de arte no Brasil ocorreu:

- A) com o Liceu de Artes e Ofícios do Rio de Janeiro, criado pela Sociedade Propagadora das Belas Artes em 1856, por iniciativa do arquiteto Francisco Joaquim Bethencourt da Silva (1831 - 1911), com o objetivo de difundir o ensino das belas-artes aplicadas aos ofícios e indústrias.
- B) a partir da chegada da corte portuguesa no Rio de Janeiro, com a contratação, em 1816, de uma missão de artistas franceses (Joachim Lebreton, Debret, Nicolas Taunay e seu irmão, Auguste Marie Taunay, Grandjean de Montigny e Charles-Simon Pradier) para fundar a Academia Imperial de Belas-Artes.
- C) com a inauguração da Esdi – Escola Superior de Desenho Industrial –, na década de 1960, cujo modelo fora inspirado na Escola de Ulm e na Bauhaus.
- D) com a abertura da Escola Guignard, em 1943, por iniciativa do então prefeito Juscelino Kubitschek, formou importantes artistas brasileiros como Amilcar de Castro, Franz Weissmann e Mary Vieira.
- E) com a inclusão, no currículo escolar, desde 1971, da Educação Artística pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.

Questão 38

Na história do Modernismo no Brasil, o pintor Candido Portinari aparece como um dos grandes protagonistas. As características marcantes de sua arte são:

- A) composição futurista, com contraste e tensão de diagonais e representação do dinamismo e da velocidade da vida moderna.
- B) predomínio da geometria primária, do ângulo reto e das cores primárias.
- C) expressão informal, marcada pela pintura de manchas e grafismos espontâneos e aleatórios, cujo grande precursor foi o artista russo Kandinsky.
- D) poética singela e humilde, tal como defendiam John Ruskin e William Morris para o “Arts and Crafts”.
- E) temática nacionalista, com predomínio de figuras populares, cenas infantis e do trabalhador rural, combinada com a influência direta do Cubismo, especialmente da arte de Picasso.

Questão 39

A arte moderna se afirma desde o final do século XIX, a partir do Impressionismo, mantendo validade até o final dos anos 1950. Por isso, é por excelência a arte do século XX. Uma arte moderna significa:

- A) defesa do ideal da abstração como fonte da arte, na medida em que as formas abstratas melhor representariam o homem do século XX.
- B) recuperação do ideal romântico, típico do século XIX, como forma de fazer o sujeito moderno se reconectar com a verdade essencial do mundo moderno.
- C) ser do presente, para tanto revoga a autoridade da tradição e se abre para o novo, para seu próprio progresso e desenvolvimento.
- D) anseio de validade universal, o predomínio do sempre novo, independente do transcender da história.
- E) ecletismo do estilo, pois só a fusão de todos os estilos permitira estar em sintonia com o seu tempo e ao mesmo tempo superar a transitoriedade e alcançar o eterno.

Questão 40

Na história da arquitetura no Brasil, a construção de Brasília é o fato mais significativo, consagrando seus principais autores: Lucio Costa (urbanismo) e Oscar Niemeyer (arquitetura). Mas a nova capital representa muito mais do que um episódio marcante da arquitetura, seu significado ultrapassa essa dimensão e se afirma como:

- A) símbolo cultural da modernização do país na década de 1950, produto de uma política desenvolvimentista que pretendia se colocar como o marco de um salto histórico que levasse ao desenvolvimento social, econômico e cultural do país.
- B) manifestação da política do governo autoritário, num período de falta de democracia e liberdade de imprensa.
- C) expressão da eficiência funcional e tecnológica, da capacidade da indústria da construção de construir uma nova cidade em poucos anos.
- D) forma ideal da síntese das artes, na medida em que a cidade é a obra de arte total.
- E) representação da identidade nacional, pois o projeto urbanístico e arquitetônico incorpora elementos da tradição erudita e popular.

Questão 41

Impressionismo e Expressionismo são dois movimentos fundadores da arte moderna, mas correspondem a poéticas de sinal contrário. Isso se deve porque:

- A) um representa uma visão descompromissada da realidade, outro quer fazer da arte uma forma de ação política.
- B) impressão significa expressão de sentimentos interiores em cores fortes e contrastantes e com formas distorcidas e dilaceradas, enquanto expressão não passa de mero sentimento de superfície.
- C) o Impressionismo procurava se colocar como uma ciência pura e o Expressionismo como ciência aplicada que queria ter uma ação concreta no mundo.
- D) um aspira a separação total da arte da sociedade para se afirmar o ideal da “arte pela arte”, outro quer a fusão da arte com a política para modificar a estrutura social vigente.
- E) impressão significa um movimento de fora para dentro, ou seja, o artista capta as sensações visuais da sua experiência da realidade, enquanto expressão significa movimento de dentro para fora, ou seja, é o modo emocionado que o artista reage à realidade.

Questão 42

A arte abstrata no Brasil surgiu a partir da década de 1950, como herdeira da tradição das vanguardas construtivas (Bauhaus, Neoplasticismo e Construtivismo russo), e teve no Concretismo e no Neoconcretismo os momentos maiores. Já na década seguinte, a nova situação cultural e política do país provoca mudanças no panorama das artes. É correto afirmar que, nos anos 1960, as artes visuais:

- A) abriram espaço para a Nova Figuração, fortemente influenciada pela iconografia da PopArte americana, voltando a relacionar a crítica social e política não vinculada à luta de classes, mas às questões urbanas e da cultura de massas.
- B) afirmavam a volta à pintura, contra as tendências da arte contemporânea que decretava o fim do quadro de cavalete.
- C) reaproximavam as escolas de arte das escolas de engenharia para dar uma base estética à produção industrial, condição necessária para a integração da arte na sociedade.
- D) negavam ostensivamente a arte moderna, considerada elitista, autoritária e produtora de um ambiente urbano inóspito e desumano, defendendo que a arte se reaproximasse do imaginário popular.
- E) pregavam a superação dos meios tradicionais – pintura, escultura e arquitetura – em favor da arte tecnológica, fundada na exploração dos novos meios de comunicação e nas técnicas de reprodução mecânicas da imagem.

Questão 43

As primeiras décadas do século XX viram emergir diversos movimentos de vanguarda. Um dos mais polêmicos e controvertidos foi o Dadaísmo, tendo em Marcel Duchamp o principal articulador. Uma de suas operações mais provocativas foi o *ready-made*, que consiste em:

- A) escolher um objeto artístico consagrado para receber uma interferência que provoca mudanças semânticas e deslocamento de seu contexto original.
- B) projetar, para a indústria, objetos de caráter artístico, como forma de melhorar a qualidade dos objetos cotidianos.
- C) selecionar materiais e técnicas extra-artísticos para inseri-los nas técnicas convencionais, e assim produzir um encontro inusitado entre o consagrado e o banal, a exemplo da colagem que, no espaço do quadro, pode mesclar tintas com pregos.
- D) aceitar as formas-tipo da geometria, que estão na base de todas as formas da natureza, e cuja combinação forma toda a variedade da matéria existente.
- E) escolher um objeto qualquer, apresentado como se fosse uma obra de arte em museus de galerias de arte, transpondo o objeto de um contexto utilitário para um contexto estético.

Questão 44

A dança, como tantas expressões artísticas, acompanha o homem desde suas origens, tanto que é atividade comum a todos os povos. É correto afirmar que a gênese dessa atividade está ligada:

- A) ao momento em que o homem deixou de ser caçador nômade e se fixou num lugar e começou a plantar e a estocar, o que lhe deu tempo livre para se dedicar às atividades lúdicas.
- B) à mímica, primeira linguagem corporal específica utilizada para a comunicação humana.
- C) ao rito sagrado, no qual o homem busca imitar o movimento e as forças da natureza para assim estabelecer um elo de ligação, de união cósmica com a realidade natural.
- D) aos movimentos involuntários do corpo, que por serem destituídos de intenção, logo foram considerados puro jogo estético.
- E) às competições gregas como os combates e as corridas de bigas, que logo se tornaram eventos esportivos e, em seguida, serviram como base para o estudo do movimento e da coreografia.

Questão 45

A tragédia é o gênero inaugural do Teatro Clássico. Devemos a Aristóteles a formulação teórica desse modo de encenação, que tem por princípio básico o conceito de imitação de paixões humanas, visando à obtenção de um comportamento virtuoso. Segundo o filósofo grego, a finalidade última da tragédia consiste em:

- A) distrair e divertir o homem livre grego, através da encenação de pequenos fragmentos passageiros e inofensivos, sem conexão entre si.
- B) ridicularizar as ações vis do homem como forma de crítica as suas instituições e valores.
- C) provocar a catarse, ou seja, um efeito purificador, na medida em que o espectador vive, através da representação teatral, sentimentos dolorosos e intensos que assim são expurgados, pacificando o homem.
- D) reforçar o sentimento de religiosidade, uma vez que a intenção da tragédia é confrontar o homem com aquilo que o ultrapassa.
- E) expressar a inutilidade das pretensões do homem frente ao desejo dos deuses, já que é o que está traçado pelo destino que impera, daí a descrença em valores absolutos como a verdade.

Questão 46

Depois de quatro séculos de domínio do balé clássico, nas primeiras décadas do século XX, a dança moderna se afirma, sobretudo, com o trabalho da bailarina e coreógrafa Martha Graham. O conceito moderno de dança de Martha Graham propõe estabelecer:

- A) o caráter cerebral e frio do bailarino moderno – minimalista –, em relação ao exagero emocional anterior e ao culto ao virtuosismo do protagonista.
- B) a estrita adesão à partitura da coreografia, sem qualquer espaço para a improvisação e a livre interpretação, no qual o bailarino é mero instrumento do coreógrafo.
- C) a ruptura com a concepção imitativa da natureza para se afirmar como construção autônoma, em plena sintonia com os ritmos da vida moderna e em diálogo com as outras artes, como a arte abstrata e a poesia e literatura modernas.
- D) a imersão num estado de transe, de perda de consciência e autocontrole, numa total entrega ao movimento inconsciente.
- E) a combinação entre a técnica de ponta, a fluidez e a precisão acrobática do balé clássico com ritmos folclóricos e populares.

Questão 47

O universo sonoro é composto de uma série infinita de sons, mas a certo conjunto articulado de sons é atribuída a denominação de Música. O que distingue a Música dos outros sons?

- A) O fato de a música ter lugares específicos para sua apreciação, como salas de concertos, auditórios e teatros.
- B) A subordinação da música a outros gêneros dramáticos, como o teatro e a poesia; só assim ela conseguiria representar algum conteúdo narrativo, já que sua linguagem é muito abstrata.
- C) A imitação dos sons da natureza, como o canto dos pássaros, o ritmo das águas, o estrondo do trovão.
- D) O sentido de organização, no qual percebemos que a reunião de sons não é fruto do acaso, mas de uma atividade consciente e que por isso pretende comunicar algum sentido.
- E) A articulação entre os sons aleatórios e aqueles produzidos pela partitura musical.

Questão 48

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827) compôs obras-primas como a 5ª Sinfonia e a 9ª Sinfonia e exerceu influência dominante nas gerações de compositores que se seguiram, como Brahms, Schubert, Berlioz, Liszt e Wagner. Na história da música, a obra de Beethoven é destacada pela forte marca individual, que se deve:

- A) à demonstração de habilidade técnica no processo de composição, comprovado no uso exagerado de ornamentos e de reiterações e variações de passagens básicas, com o fim de fazer com que a música agrade aos ouvidos do espectador.
- B) ao equilíbrio harmônico entre elegância e comedimento, mas de ritmo vivo e flexível, dando a impressão de vivacidade, suavidade, humor e simpatia, qualidade que inegavelmente expressam a personalidade do autor.
- C) à sua visão de que o sujeito é mero instrumento da vontade divina, mas isso só se viabiliza quando o indivíduo se isola de tudo e encontra a si mesmo.
- D) à evasão do artista da realidade, afastando-se da sociedade e da vida em comunidade, pois só o isolamento absoluto possibilita o encontro de si mesmo.
- E) ao fato de ter escrito suas músicas por inspiração e vontade próprias, e não por encomendas, daí a ênfase na expressão dos estados da alma, na exaltação das próprias experiências, suas ideias, gostos, sentimentos particulares, em uma linguagem musical dramática cheia de alternâncias.

Questão 49

Um dos marcos do Tropicalismo, a canção “Alegria, Alegria” de Caetano Veloso, lançada em 1967, causou grande polêmica no Festival da Record do mesmo ano, ocasião em que foi apresentada publicamente pela primeira vez. O choque da canção se deveu:

- A) ao fato de incluir referências pop, como imagens urbanas, menção à Coca-Cola e a sonoridade do *rock*, rejeitado fortemente pelos que defendiam as expressões nacionais genuínas na MPB, que viam nessas atitudes sinal de alienação cultural.
- B) à ênfase na base erudita, de música como condição de elevação cultural da música popular à condição de arte elevada.
- C) por valorizar as origens da música popular brasileira como o lundu, a modinha, o choro, ritmos ligados as nossas origens étnicas.
- D) por assimilar gêneros estrangeiros, como o *jazz* e o *be-bop*, com gêneros tradicionais como o samba, e de modo discreto, mas objetivo, integrar melodia, harmonia, ritmo e contraponto na realização da obra.
- E) ao caráter explicitamente político da canção, associando à música de raiz sertaneja com retórica revolucionária, como forma de protesto, e ao mesmo tempo valorização da MPB.

Questão 50

Segundo o professor e crítico de arte Agnaldo Farias, em seu artigo “A arte e sua relação com o espaço público”, um dos dilemas de quem se dedica ao ensino de arte deve-se ao seguinte fato: “aquilo que a história da arte valoriza encontra-se fora do alcance da realidade brasileira.” Nossos museus são extremamente limitados e o contato vital com as obras é bastante restrito. Diante do dilema, as opções apontadas para o ensino da arte estão corretas em:

- A) Aceitar as limitações e restringir-se ao estudo da arte produzida no Brasil.
- B) Substituir o ensino da arte por uma história cultural regionalista e pela prática do artesanato popular.
- C) Demonstrar que a arte não se restringe ao que a história da arte estabelece; que a arte é um campo de possibilidades aberto e não há um modo definido de se relacionar com ela.
- D) Fazer pesquisa com as formas artesanais e populares e trabalhar para melhorar as instituições como museus e centros culturais.
- E) Fazer viagens aos grandes museus do mundo como método didático para fazer a arte penetrar no aluno.