



P.M. Laranjal Paulista
Processo Seletivo Simplificado 01/2012

INSTITUIÇÃO
SOLER
DE ENSINO

CARGO:
PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA MÚSICA

INSCRIÇÃO Nº: _____

ASSINATURA DO CANDIDATO:

Cargo: Professor de Educação Básica: Música

Língua Portuguesa

Leia a notícia abaixo e responda o que se pede.

“Sem dúvida, é imperioso robustecer a empresa nacional; aliás, isso é condição *sine qua non* para a construção de sistemas econômicos e políticos abertos e descentralizados.”

(Jornal do Brasil, Cad. 1., p. 10, 2/4/1977)

01. A expressão referente à “condição para a construção de sistemas econômicos e políticos abertos e descentralizados” é:

- a) Um latinismo.
- b) Um arcaísmo.
- c) Uma fraseologia.
- d) Uma expressão idiomática.

02. O significado da expressão da questão acima é:

- a) Dispensável.
- b) Secundária.
- c) Indispensável.
- d) Tecnocrática.

03. O sinônimo mais apropriado para “é imperioso robustecer”, é:

- a) É importante tornar robusto.
- b) É necessário fortalecer.
- c) É preciso engordar.
- d) É indispensável fortalecer.

04. Em “... a construção de sistemas econômicos e políticos abertos e descentralizados”, as palavras “abertos” e “descentralizados” são, respectivamente:

- a) Substantivo e substantivo.
- b) Substantivo e adjetivo.
- c) Adjetivo e substantivo.
- d) Adjetivo e adjetivo.

05. Observa-se discurso indireto em:

- a) Ela disse-me, tristemente, “Estou muito cansada.”
- b) Ela disse-me que estava cansada.
- c) Ela afirmou-me, com tristeza: - Estou muito cansada.
- d) Ela disse-me, muito tristemente: “Estou cansada.”

06. A crase encontra-se corretamente empregada em:

- a) “Passei a vida à toa, à toa”.
- b) Fomos ambos, eu e ela, à pé para casa.
- c) Vivo à sonhar com o impossível.
- d) Retornarei à casa pela manhã.

07. Ao utilizarmos o coletivo na construção da frase abaixo, obteremos:

“Os examinadores entraram na sala todos ao mesmo tempo.”

- a) O congresso entrou na sala todo ao mesmo tempo.
- b) A farândula entrou na sala toda ao mesmo tempo.
- c) A banca entrou na sala toda ao mesmo tempo.
- d) O consistório entrou na sala todo ao mesmo tempo.

08. A concordância encontra-se corretamente empregada em:

- a) Tu e ele saíram.
- b) Os romanos formaram um império monumental.
- c) O diretor, o professor, os secretários recebia os ilustres visitantes.
- d) Você mais João deve sair bem cedo amanhã.

09. Na palavra “extinção” temos, respectivamente, os seguintes números de fonemas e letras:

- a) 8 e 8.
- b) 8 e 7.
- c) 7 e 8.
- d) 7 e 7.

10. Encontra-se corretamente pontuado o período de apenas uma das alternativas. Assinale-a.

- a) Naquele dia percebi, o quanto o curso seria importante para a minha formação acadêmica.
- b) Concentrou-se tomou distância correu e saltou: era o detentor do novo recorde mundial.
- c) Gesticulava em demasia à proporção que falava.
- d) Euclides da Cunha, além de romancista, foi um grande repórter.

Conhecimentos Específicos

11. Quanto à composição de melodia devemos respeitar a seguinte regra:

- a) A melodia deve ter um ponto mais alto, e um ponto mais baixo; mais conveniente é o ponto culminante superior antes do fim da melodia.
- b) A melodia deve ter um ponto mais alto, e um ponto mais baixo; mais conveniente é o ponto culminante inferior antes do fim da melodia.
- c) A melodia deve ter pontos altos; mais conveniente é o ponto culminante superior antes do fim da melodia.
- d) A melodia deve ter pontos altos e baixos; mais conveniente é o ponto culminante inferior no início da melodia.

12. Duas vozes, que se movem direto em direção a uma oitava ou quinta formam:

- a) As sétimas ou terças ocultas.
- b) As oitavas ou quintas ocultas.
- c) As oitavas ou sextas ocultas.
- d) As oitavas ou terças ocultas.

13. *Movimento Paralelo* é uma espécie de:

- a) Movimento indireto, que conserva o mesmo intervalo entre as vozes.
- b) Movimento direto, que não conserva intervalos entre as vozes;
- c) Movimento direto, que conserva o mesmo intervalo entre as vozes.
- d) Movimento indireto, que conserva intervalos de terças e quintas entre as vozes.

14. Sobre a ordem das notas de um acorde, na Ordem Direta as notas do acorde:

- a) Não obedecem ordem de intervalo pré-estabelecida.
- b) Para cada melodia é determinada de acordo com a sequência adequada com a tonalidade musical.
- c) Obedecem a seguinte ordem de graus: intervalo de II, intervalo de V e intervalo de VIII.
- d) Obedecem à disposição sucessiva dos intervalos que o formam.

15. A tônica dos modos plagais se encontra:

- a) Uma 3ª justa abaixo da tônica dos modos autênticos.
- b) Uma 5ª justa abaixo da tônica dos modos autênticos.
- c) Uma 6ª justa abaixo da tônica dos modos autênticos.
- d) Uma 4ª justa abaixo da tônica dos modos autênticos.

16. A tônica da escala relativa menor se baseia:

- a) No 6º grau da escala relativa Maior.
- b) No 7º grau da escala relativa menor.
- c) No 4º grau da escala relativa Maior.
- d) No 3º grau da escala relativa menor.

17. A ordem dos sustenidos na armadura de clave:

- a) Si, mi, lá, ré, sol, dó, fá.
- b) Fá, dó, sol, ré, lá mi, si.
- c) Fá, ré, dó, sol, si, mi, lá.
- d) Si, sol, fá, lá, ré, mi, dó.

18. Na formação da escala natural, ou diatônica, temos uma sequência de:

- a) 7 notas diferentes consecutivas guardando entre si, geralmente, o intervalo de 2 tons ou de 2 semitons.
- b) 8 notas diferentes consecutivas guardando entre si, geralmente, o intervalo de 1 tom e meio ou de 1 semitom.

- c) 8 notas diferentes consecutivas guardando entre si, geralmente, o intervalo de 1 tom ou de 1 semitom.
- d) 8 notas diferentes consecutivas guardando entre si, geralmente, o intervalo de 2 tons ou de 1 semitom.

19. Enarmonia é a:

- a) Substituição de uma ou mais notas que pertencem a escalas compostas por harmonia cromática.
- b) Constituição de figuras de notas para composição de melodia.
- c) Combinação de uma ou mais notas para produção de partitura com escala harmônica.
- d) Substituição de uma ou mais notas que, muito embora de nome diferente, representam na realidade os mesmos sons.

20. Índice de grau de velocidade ou lentidão que se imprime à execução de um trecho de música; é a duração absoluta do som e do silêncio:

- a) Escalonamento.
- b) Ritmo.
- c) Movimento.
- d) Andamento.