

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo para responder às questões de 1 a 7.

Pesquisa analisa presença estrangeira na construção de São Paulo

Ao longo de quatro anos, um grupo interdisciplinar de pesquisadores da Universidade de São Paulo (USP) realizou um amplo estudo com o objetivo de compreender, a partir da presença estrangeira em São Paulo, os processos de transformação física, demográfica, econômica, social e cultural ocorridos na cidade a partir do Século 19.

O Projeto Temático “São Paulo: os estrangeiros e a construção das cidades”, coordenado pela professora Ana Lucia Duarte Lanna, da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (FAU) da USP, teve a participação de pesquisadores do Instituto de Arquitetura e Urbanismo (IAU), da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (FFLCH) e do Museu Paulista (MP) da USP.

Segundo Lanna, as pesquisas procuraram abordar a presença estrangeira na capital paulista a partir de sua diversidade de formas – imigrantes, viajantes, visitantes, residentes, nativos ou “eternos estrangeiros” – na heterogeneidade dos modos de viver, descrever e simbolizar o outro.

“O projeto se propôs a evitar a multiplicidade de experiências que constitui o estrangeiro como categoria sociocultural à figura clássica do imigrante, que é normalmente associada à explicação dos processos de modernização das grandes cidades americanas”, disse Lanna à Agência Fapesp.

“Partimos da figura do estrangeiro, mais ampla, com maior heterogeneidade de inserções e experiências, para tentar compreender como a cidade se transforma a partir dessa multiplicidade de encontros possíveis”, disse.

O projeto considerou os estrangeiros também em relação ao universo do trabalho. Os temas de investigação foram articulados em duas linhas de pesquisa: “A transformação dos bairros centrais, a construção de territórios, redes e identidades” e “A transformação dos campos profissionais: práticas, redes, atores e circulação de saberes”.

“As pesquisas incluíram desde estudos sobre trabalhadores italianos, judeus e japoneses, até a vinda de intelectuais, artistas, arquitetos e urbanistas. Essa ampla gama de tipos profissionais e nacionalidades, com inserções e tempos de permanência muito variados, permitiu problematizar melhor

essa relação que é muito importante para a cidade de São Paulo”, disse Lanna.

As reflexões realizadas sobre os vários grupos de estrangeiros e os aspectos relacionados aos trabalhos foram associadas a outros recortes, abordando categorias como bairro, território e sociabilidade.

O projeto também teve a preocupação de salvaguardar parte dos acervos com os quais os pesquisadores trabalharam, que estavam sob a guarda da FAU e do MP. Uma das principais propostas do projeto consistiu em elaborar um banco de dados que pudesse formar uma plataforma disponível para outros estudos futuros, com as mais variadas abordagens. O banco de dados foi elaborado com base na experiência com catalogação e sistemas de busca por descritores desenvolvidos no Museu Paulista e coordenado pela professora Solange Lima, do MP.

“Grande parte do material – incluindo projetos arquitetônicos e decorativos, plantas, fotografias e mais de mil mapas da cidade de São Paulo, das coleções de arquitetos e fotógrafos estrangeiros – foi tratado e selecionado. Boa parte foi digitalizado”, disse Lanna.

Para que a consulta do banco de dados fosse mais ágil, seu conteúdo foi adaptado e disponibilizado no site <http://estrangeiros.fau.usp.br>. “O banco de dados continuará sendo alimentado com outras informações ou pesquisas que surjam como desdobramento do Projeto Temático”, disse.

Por Fábio de Castro, da Agência Fapesp – Revista Envolverde.

1. Sobre o texto, analise as assertivas abaixo.
 - I. O projeto que estuda os estrangeiros teve como principal foco a figura do imigrante.
 - II. Categorias como sociabilidade, bairro e território foram abordadas nas reflexões realizadas sobre os vários grupos de estrangeiros.
 - III. O projeto teve a preocupação de se articular com futuros projetos a partir da elaboração de um banco de dados.
 - IV. O projeto articulou a questão social e do trabalho, dividindo a pesquisa em duas categorias.

É correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
- (B) I, III e IV, apenas.
- (C) II, III e IV, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I e IV, apenas.

2. Leia o período abaixo.

Se arrependeu, viu **que** tinha feito uma loucura.

Assinale a alternativa cujo termo destacado exerce a mesma função de “**que**” no trecho acima.

- (A) “O projeto se propôs a evitar a multiplicidade de experiências **que** constitui o estrangeiro como categoria sociocultural à figura clássica do imigrante.”
- (B) “Essa ampla gama de tipos profissionais e nacionalidades, com inserções e tempos de permanência muito variados, permitiu problematizar melhor essa relação **que** é muito importante para a cidade de São Paulo.”
- (C) “O projeto também teve a preocupação de salvaguardar parte dos acervos com os quais os pesquisadores trabalharam, **que** estavam sob a guarda da FAU e do MP.”
- (D) “Uma das principais propostas do projeto consistiu em elaborar um banco de dados **que** pudesse formar uma plataforma disponível para outros estudos futuros.”
- (E) “Grande parte do material – incluindo projetos arquitetônicos e decorativos, plantas, fotografias e mais de mil mapas da cidade de São Paulo, a pesquisadora disse **que** estará disponível para consulta.”

3. Em relação à estrutura e formação de palavras, leia o trecho abaixo.

A **busca** pela solução do mistério foi incessante, porém, em vão.

Assinale a alternativa cujo vocábulo destacado se origina pela mesma forma de derivação que “**busca**” no trecho acima.

- (A) “As pesquisas procuraram abordar a presença **estrangeira** na capital paulista a partir de sua diversidade de formas.”
- (B) “Partimos da figura do estrangeiro, mais ampla, com maior heterogeneidade de inserções e experiências, para tentar compreender como a cidade se **transforma** a partir dessa multiplicidade de encontros possíveis.”
- (C) “Os temas de investigação foram articulados e tiveram **ajuda** em duas linhas de pesquisa.”
- (D) “As reflexões realizadas sobre os vários grupos de estrangeiros e os aspectos relacionados aos trabalhos foram **associadas** a outros recortes.”
- (E) “O projeto também teve a preocupação de salvaguardar parte dos acervos com os quais os pesquisadores **trabalharam**, que estavam sob a guarda da FAU e do MP.”

4. Leia o trecho abaixo.

Se **tivesse sido avaliado** de forma correta, não seria necessário refazer.

Assinale a alternativa que apresenta construção na mesma voz verbal do termo em destaque acima.

- (A) “Os temas de investigação foram articulados em duas linhas de pesquisa.”
- (B) “O projeto se propôs a evitar a multiplicidade de experiências que constitui o estrangeiro como categoria sociocultural à figura clássica do imigrante.”
- (C) “O projeto também teve a preocupação de salvaguardar parte dos acervos com os quais os pesquisadores trabalharam.”
- (D) “Uma das principais propostas do projeto consistiu em elaborar um banco de dados que pudesse formar uma plataforma disponível para outros estudos futuros.”
- (E) “Partimos da figura do estrangeiro, mais ampla, com maior heterogeneidade de inserções e experiências, para tentar compreender como a cidade se transforma a partir dessa multiplicidade de encontros possíveis.”

5. Leia o trecho abaixo.

“O projeto também teve a preocupação de salvaguardar parte dos acervos com os quais os **exímios** pesquisadores trabalharam, que estavam sob a guarda da FAU e do MP.”

Assinale a alternativa que apresenta o sinônimo para o termo “**exímio**” na oração acima.

- (A) “O projeto também teve a preocupação de salvaguardar parte dos acervos com os quais os **excelentes** pesquisadores trabalharam, que estavam sob a guarda da FAU e do MP.”
- (B) “O projeto também teve a preocupação de salvaguardar parte dos acervos com os quais os **excêntricos** pesquisadores trabalharam, que estavam sob a guarda da FAU e do MP.”
- (C) “O projeto também teve a preocupação de salvaguardar parte dos acervos com os quais os **prestativos** pesquisadores trabalharam, que estavam sob a guarda da FAU e do MP.”
- (D) “O projeto também teve a preocupação de salvaguardar parte dos acervos com os quais os **extintos** pesquisadores trabalharam, que estavam sob a guarda da FAU e do MP.”
- (E) “O projeto também teve a preocupação de salvaguardar parte dos acervos com os quais os **vários** pesquisadores trabalharam, que estavam sob a guarda da FAU e do MP.”

6. Leia o trecho abaixo.

“As pesquisas procuraram abordar a presença estrangeira na capital paulista a partir da **premente** mudança.”

Assinale a alternativa que apresenta o antônimo correto para o termo “**premente**”.

- (A) “As pesquisas procuraram abordar a presença estrangeira na capital paulista a partir da **tranquila** mudança.”
- (B) “As pesquisas procuraram abordar a presença estrangeira na capital paulista a partir da **perigosa** mudança.”
- (C) “As pesquisas procuraram abordar a presença estrangeira na capital paulista a partir da **urgente** mudança.”
- (D) “As pesquisas procuraram abordar a presença estrangeira na capital paulista a partir da **distinta** de mudança.”
- (E) “As pesquisas procuraram abordar a presença estrangeira na capital paulista a partir da **rápida** mudança.”

7. Em relação à preposição, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) “As pesquisas procuraram abordar **a** presença estrangeira na capital paulista a partir de sua diversidade de formas.”
- (B) “O projeto considerou os estrangeiros também **em** relação ao universo do trabalho.”
- (C) “O projeto também teve a preocupação de salvaguardar parte dos acervos **com** os quais os pesquisadores trabalharam.”
- (D) “As reflexões realizadas **sobre** os vários grupos de estrangeiros e os aspectos relacionados aos trabalhos foram associadas a outros recortes.”
- (E) “O banco de dados foi elaborado com base na experiência com catalogação e sistemas de busca **por** descritores desenvolvidos no Museu Paulista e coordenado pela professora Solange Lima, do MP.”

8. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa e quanto à regência verbal, analise as assertivas abaixo.

- I. A equipe médica assistiu, com prontidão, as vítimas do atropelamento.
- II. Felicitou a ele pelo sucesso profissional.
- III. O animal anelava ao ar e lutava por sua vida.

É correto o que se afirma em

- (A) I, II e III.
- (B) II e III, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) I, apenas.

9. Assinale a alternativa cujo termo destacado se trata de um aposto.

- (A) Todos os eleitores chegaram **cedo** à reunião.
- (B) Os eleitores compreenderam **sem esforço** a nova resolução.
- (C) O diretor, **eleito na semana passada**, estará presente na reunião.
- (D) Os eleitores disseram palavras **bonitas** sobre o novo diretor.
- (E) **Este** lugar será muito útil para as próximas reuniões.

10. Assinale a alternativa que apresenta a mesma regra de acentuação da palavra destacada.

“Uma das principais propostas do projeto consistiu em elaborar um banco de dados que pudesse formar uma plataforma **disponível** para outros estudos futuro.”

- (A) Bíceps.
- (B) Gambá.
- (C) Faísca.
- (D) Mês.
- (E) Véu.

11. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa e em relação à concordância nominal, marque V para verdadeiro ou F para falso e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- () É sabido que água é bom para uma vida saudável.
 - () Começou a reviver antigas memórias e momentos.
 - () É necessária habilidade para executar a tarefa solicitada.
- (A) V/ V/ V
 - (B) F/ V/ F
 - (C) F/ F/ V
 - (D) V/ V/ F
 - (E) V/ F/ V

12. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa, assinale a alternativa **incorreta** quanto à colocação pronominal.

- (A) Enviarei-te suas bagagens assim que desembarcar.
- (B) Espero não te incomodar com os ruídos das obras.
- (C) Em se tratando de saúde, sabe exatamente o que fazer para manter o bem-estar.
- (D) Embora lhe parecesse difícil, disse que tentaria realizar o trabalho.
- (E) Encontramo-nos para um passeio, porém, voltamos para casa antes do previsto.

13. Leia o trecho abaixo.
- Faz muito tempo que não vamos ao teatro.
- Assinale a alternativa que apresenta o mesmo tipo de sujeito presente no trecho acima.
- (A) Havia moradores contrários ao novo regulamento.
 - (B) Disseram muitas mentiras durante a campanha.
 - (C) Muitos eleitores foram enganados pelos políticos.
 - (D) Faremos amanhã o novo debate com os candidatos.
 - (E) Os políticos disseram que não irão falar sobre o assunto.

14. Assinale a alternativa que apresenta **erro** em relação ao uso do verbo.
- (A) Esperamos que todos estejam de acordo com o novo regulamento do diretor.
 - (B) É possível que haja alguns problemas em relação ao processo de adaptação.
 - (C) Não há motivos para que se duvide da intenção dos novos diretores.
 - (D) Se todos verem a nova sala da diretoria, certamente haverá problemas.
 - (E) É provável que ainda fiquem perplexos com a nova resolução.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS E LEGISLAÇÃO

15. A criança e o adolescente têm direito à educação, visando o pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho. A esse respeito, assinale a alternativa que apresenta o direito que **não** contribui para que esta premissa seja assegurada.
- (A) Contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares.
 - (B) Organização e participação em entidades estudantis.
 - (C) Acesso à escola pública e gratuita próxima de sua residência.
 - (D) Ser respeitado por seus educadores.
 - (E) Seleção para acesso e permanência na escola.

16. De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), é dever do Estado garantir
- (A) atendimento no ensino fundamental, através de programas suplementares de material didático-escolar, transporte, alimentação e assistência à saúde.
 - (B) ensino fundamental somente para aqueles que têm idade adequada.
 - (C) ensino noturno obrigatório para todos os alunos com idade superior a 14 anos.
 - (D) remoção dos alunos portadores de deficiência na rede regular de ensino para uma instituição que lhes ofereça condições adequadas.
 - (E) a correta fiscalização das instituições, já que o ensino médio não é da responsabilidade do Estado.

17. O Conselho Tutelar é o órgão encarregado de zelar pelo cumprimento dos direitos da criança e do adolescente. Compete ao Conselho Tutelar

- I. encaminhar ao Ministério Público notícia de fato que constitua infração administrativa ou penal contra os direitos da criança ou adolescente.
- II. dirimir problemas e executar medidas socioeducativas que envolvam criança ou adolescente que cometeram ato análogo a crime.
- III. assessorar o Poder Executivo local na elaboração da proposta orçamentária para planos e programas de atendimento dos direitos da criança e do adolescente.

É correto o que está contido em

- (A) II e III, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II, apenas.
- (E) I, apenas.

18. A política de atendimento dos direitos da criança e do adolescente far-se-á através de um conjunto articulado de ações governamentais e não-governamentais. Dentro desta perspectiva, assinale a alternativa que **não** representa as linhas de ação da política de atendimento.

- (A) Políticas e programas de assistência social, em caráter supletivo, para aqueles que necessitem.
- (B) Políticas sociais básicas.
- (C) Proteção jurídico-social realizada somente por entidades privadas de defesa dos direitos da criança e do adolescente, sob inteira responsabilidade da família.
- (D) Serviços especiais de prevenção e atendimento médico e psicossocial às vítimas de negligência, maus-tratos, exploração, abuso, crueldade e opressão.
- (E) Serviço de identificação e localização de pais, responsável, crianças e adolescentes desaparecidos.

19. Segundo o ECA, nenhum adolescente será privado de sua liberdade sem o devido processo legal. Nesse âmbito, são asseguradas aos adolescentes algumas garantias. Assinale a alternativa que **não** apresenta uma dessas garantias.

- (A) Direito de ser ouvido pessoalmente pela autoridade competente.
- (B) Solicitar a presença de seus pais ou responsáveis em qualquer fase do procedimento.
- (C) Defesa técnica por advogado.
- (D) Receber a assistência judiciária integral com valor ajustado às suas condições financeiras.
- (E) Pleno e formal conhecimento da atribuição de ato infracional, mediante citação ou meio equivalente.

20. A criança e o adolescente têm direito à liberdade, ao respeito e à dignidade como pessoas humanas em processo de desenvolvimento e como sujeitos de direitos civis, humanos e sociais. Sobre o direito à liberdade, marque V para verdadeiro ou F para falso e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- () Ir, vir e estar nos logradouros públicos e espaços comunitários, ressalvadas as restrições legais.
- () Opinar e se expressar sobre os fatos apenas com a autorização do pai ou responsável.
- () Brincar, praticar esportes e divertir-se.
- () Participar da vida política em sua plenitude.
- () Participar da vida familiar e comunitária, sem discriminação.

- (A) F/ V/ V/ V/ F
- (B) F/ V/ F/ F/ V
- (C) V/ V/ V/ F/ F
- (D) V/ V/ V/ F/ V
- (E) V/ F/ V/ F/ V

21. Os conteúdos curriculares da educação básica observarão as seguintes diretrizes:

- I. promoção do desporto educacional e apoio às práticas desportivas não formais.
- II. a difusão de valores fundamentais ao interesse social, aos direitos e deveres dos cidadãos, de respeito ao bem comum e à ordem democrática.
- III. a orientação ao mercado de trabalho, feita no último ano do ensino médio.

É correto o que está contido em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) II e III, apenas.

22. O ensino fundamental obrigatório, com duração de 9 (nove) anos, gratuito na escola pública inicia-se a partir de

- (A) 6 (seis) anos.
- (B) 7 (sete) anos.
- (C) 8 (oito) anos.
- (D) 9 (nove) anos.
- (E) 10 (dez) anos.

23. Sobre as incumbências do docente, é correto afirmar que

- (A) em casos de alunos que necessitem de recuperação para melhorar o rendimento escolar, cabe ao professor somente observar as estratégias de ensino e sua aplicabilidade, que são de responsabilidade do coordenador pedagógico.
- (B) não participa da elaboração da proposta pedagógica da escola, que é uma atribuição do coordenador escolar.
- (C) ministrar os dias letivos e horas-aula estabelecidos, não necessitando participar de planejamentos, avaliações e do desenvolvimento profissional, estes últimos são facultativos.
- (D) é tarefa do professor somente cumprir o plano de trabalho, à luz da proposta pedagógica da escola que deve ser elaborada pelos diretores e coordenadores da unidade escolar.
- (E) o docente deve participar de atividades de articulação da escola com as famílias e a comunidade.

24. Os sistemas de ensino assegurarão aos educandos com necessidades especiais

- I. terminalidade específica para aqueles que não puderem atingir o nível exigido para a conclusão do ensino fundamental em virtude de suas deficiências, e aceleração para concluir em menor tempo o programa escolar para os superdotados.
- II. professores com especialização adequada, em nível médio ou superior, para atendimento especializado, bem como professores do ensino regular capacitados para a integração desses educandos nas classes comuns.
- III. currículos, métodos, técnicas, recursos educacionais iguais para todos os alunos, para que aquele que necessite de cuidado especial não se sinta discriminado e menosprezado pelos colegas.

É correto o que está contido em

- (A) II e III, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I, apenas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

25. Em um dado projeto interdisciplinar, entre as disciplinas de Arte e História, de modo a contextualizar o período entre a Primeira e a Segunda Guerra Mundial, os professores partem da leitura de obras de arte para a contextualização do momento estudado, de modo que os alunos compreendam a expressão dos artistas e da sociedade daquela época. Sendo assim, os educadores decidem escolher a produção de artistas de dois movimentos artísticos originados no período entre guerras, e que demonstram uma relação forte com a Primeira Guerra Mundial. Sendo assim, é correto afirmar que, para este projeto, seriam adequadas as escolhas de

- (A) Dadaísmo, pois dele parte uma aversão ao racionalismo e a destruição das formas tradicionais de arte, sendo um reflexo das consequências emocionais da Primeira Guerra; e o Surrealismo, pois este seguia os mesmos ideais contra o racionalismo e a lógica que levavam apenas à destruição, também florescido após a Primeira Guerra.
- (B) Dadaísmo, pois dele parte uma aversão ao racionalismo e a destruição das formas tradicionais de arte, sendo um reflexo das consequências emocionais da Primeira Guerra; e o Romantismo, devido à relação dos seus artistas com o ideal de nacionalismo e soberania, o que enaltecia o moral da população dos países atingidos pela guerra, diminuindo o sentimento de desesperança.
- (C) Futurismo, pois inspirado no poder transformador da Primeira Guerra, glorificava o futuro, a velocidade, a tecnologia, a juventude e o desenvolvimento industrial; e o Dadaísmo, pois dele, em contrapartida ao Futurismo, parte uma aversão ao racionalismo e a destruição das formas tradicionais de arte, sendo um reflexo das consequências emocionais da Primeira Guerra.
- (D) Romantismo, devido à relação dos seus artistas com o ideal de nacionalismo e soberania, o que enaltecia o moral da população dos países atingidos pela guerra, diminuindo o sentimento de desesperança; e o Surrealismo, pois este movimento tinha ideais contra o racionalismo e a lógica que levavam apenas à destruição, voltando-se ao estudo do inconsciente e dos sonhos, influenciado também pela pesquisa de Freud.
- (E) Surrealismo, pois este movimento tinha ideais contra o racionalismo e a lógica que levavam apenas à destruição, voltando-se ao estudo do inconsciente e dos sonhos, influenciado também pela pesquisa de Freud; e o Futurismo, pois este, inspirado no poder transformador da Primeira Guerra, glorificava o futuro, a velocidade, a tecnologia, a juventude e o desenvolvimento industrial, diminuindo o sentimento de desesperança.

26. Ao trabalhar com projetos de ação em arte, é esperado que o educador não perca de vista as intenções de

- I. interferir diretamente no processo de criação dos aprendizes, aplicando técnicas e procedimentos diferenciados daqueles do dia a dia.
- II. instigar a percepção estética e a imaginação criadora no exercício do pensamento.
- III. despertar o prazer de conhecer, compreender, refletir e aprender também pela troca com os seus alunos.
- IV. organizar sequências de situações de aprendizagem, articuladoras de aprendizagem dos códigos e elementos das linguagens artísticas, de modo a potencializar a competência simbólica do grupo de aprendizes.
- V. pesquisar, elaborar e contextualizar procedimentos e técnicas inovadoras, de modo a sempre integrar o saber estético presente nas demais áreas do conhecimento.

É correto o que está contido em

- (A) I, II e III, apenas.
- (B) I, II e IV, apenas.
- (C) II, III e IV, apenas.
- (D) II, III e V, apenas.
- (E) III, IV e V, apenas.

27. O Renascimento, período da história ocorrido entre 1300 e 1650 na Europa, foi marcado por uma grande evolução no campo das artes, ciências e literatura, inspirado em ideais das civilizações antigas da Grécia e de Roma. Era uma ressurreição consciente do passado como modelo de civilização, com ideais que valorizavam o homem e o pensamento racional em detrimento do pensamento sobrenatural que predominou durante a Idade Média. É convenção no estudo de história da arte dividir o período italiano entre Pré-Renascimento, Alto Renascimento e Maneirismo. Diante do exposto, assinale a alternativa que apresenta um artista pré-renascentista, um artista do Alto Renascimento e um artista maneirista, respectivamente.

- (A) Donatello, Botticelli e Arcimboldo.
- (B) Masaccio, Piero della Francesca e El Greco.
- (C) Bernini, Da Vinci e Giotto.
- (D) Rafael, Pontorno e FraAngelico.
- (E) Ghiberti, Ticiano e Tintoretto.

28. Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais, o ensino de Arte deverá organizar-se de modo que, ao final do Ensino Fundamental, os alunos sejam capazes de

- I. expressar e saber comunicar-se em artes mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas.
- II. observar as relações entre o homem e a realidade em que se encontra, buscando e organizando maneiras de aprimorar o espaço da cidade em que vive através da sensibilidade e da reflexão artística.
- III. interagir com materiais, instrumentos e procedimentos variados em artes (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro), experimentando-os e conhecendo-os de modo a utilizá-los nos trabalhos pessoais.
- IV. edificar uma relação de orgulho e exaltação com a produção artística pessoal e conhecimento estético, respeitando a própria produção e a dos colegas, no percurso de criação que abriga uma multiplicidade de procedimentos e soluções.
- V. compreender e saber identificar aspectos da função e dos resultados do trabalho do artista, reconhecendo, em sua própria experiência de aprendiz, aspectos do processo percorrido pelo artista.

É correto o que está contido em

- (A) I e II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) I, II e IV, apenas.
- (D) III, IV e V, apenas.
- (E) I, III e V, apenas.

29. Após desenho feito com materiais gordurosos (lápiz, bastão, pasta etc.), a matriz é tratada com soluções químicas e água que fixam as áreas oleosas do desenho sobre a superfície. A impressão da imagem é obtida por meio de uma prensa que desliza sobre o papel.

Fonte: *Itaú Cultural*. <http://www.itaucultural.org.br>. Adaptado.

O processo explicado acima descreve uma técnica de gravura amplamente utilizada por artistas como Francisco de Goya, Theodore Géricault e Lasar Segall. Essa técnica é conhecida como

- (A) Calcografia.
- (B) Litografia.
- (C) Ponta-seca.
- (D) Água-forte.
- (E) Água-tinta.

30. Onda de sentimentalismo em toda a Europa, desencadeada pelo Iluminismo, contrapondo-se ao seu viés racionalista. Contrariava os valores estabelecidos por religião e tradição. Seu denominador comum era o desejo de voltar à natureza, expressando-se através da pura emoção, renegando os valores industriais e tacanhos. O artista deste período, em nome da natureza, exaltava a liberdade, o amor, a Idade Média, a arte antiga – de fato, qualquer coisa do passado (pois o presente era demasiado racionalista) que o tocasse e o levasse à inspiração. A pintura deste período aproximava-se da composição barroca em muitos aspectos, mas seus temas eram variados, circundando a vida contemporânea dos artistas, a mitologia grega e a natureza.



I
Jovem órfã no cemitério. 1824.



II
A Dança de Albion. 1794-1796.

Analisando o texto e as obras apresentadas acima, assinale a alternativa que apresenta, respectivamente, o período artístico referido e o nome dos autores das duas pinturas.

- (A) Neoclassicismo. I – Francisco Goya; II – Dante Gabriel Rossetti.
- (B) Arts and Crafts. I – Dante Gabriel Rossetti; II – William Blake.
- (C) Romantismo. I – Eugène Delacroix; II – William Blake.
- (D) Simbolismo. I – Eugène Delacroix; II – Gustave Moreau.
- (E) Simbolismo. I – Lawrence Alma-Tadema; II – Gustave Moreau.

31. Correlacione os processos artísticos às suas respectivas descrições e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

1. Aceragem.
2. Ponçar.
3. Esfregaço.
4. Bromóleo.
5. Pátina.

() Processo eletrolítico em que o artista cobre a chapa de cobre já gravada com uma fina camada de aço, para obter maior durabilidade durante a impressão e possibilitar, dessa forma, a edição de um maior número de cópias de gravuras.

() Branqueamento de fotografias em papel de brometo e seu posterior revestimento com um pigmento oleoso, que produz um acabamento com textura semelhante ao da pintura a óleo.

() Técnica de pintura em que o artista utiliza o dedo ou um pincel para produzir um sombreado ou embaçamento das cores ou para espalhar uma camada de tinta ou verniz sobre outra, ainda úmida, provocando a interpenetração entre as duas camadas.

() Técnica da pintura decorativa usada para proteger, recuperar peças desgastadas ou produzir uma aparência envelhecida em objetos de madeira, gesso e metal. A técnica surge como imitação de um processo natural de oxidação do cobre e do bronze que cria, sobre suas superfícies, uma camada externa esverdeada.

() Técnica utilizada na gravura que consiste em esfregar e alisar a pedra litográfica com pedrapomes, com o objetivo de prepará-la para a gravação ou retirar uma imagem já gravada em sua superfície anteriormente. Também é usada para eliminar irregularidades nas chapas de cobre que serão gravadas.

- (A) 1/ 4/ 5/ 2/ 3
- (B) 1/ 4/ 3/ 5/ 2
- (C) 2/ 1/ 3/ 5/ 4
- (D) 3/ 1/ 4/ 2/ 5
- (E) 3/ 4/ 1/ 5/ 2

32. Monstro com forma humana, antropófago, da região de fronteira do Ceará com o Rio Grande do Norte. Descrito como um bicho pior que o Lobisomem, a Burrinha e a Caipora, e mais terrível que o Cão Coxo. Morava no fim do mundo e todas as noites percorre a cidade a pé para saciar a fome, pois era eternamente esfomeado. Seus pés eram redondos, as mãos compridas, os cabelos longos e assanhados; tinha o corpo cabeludo como o do porco-espinho, e um olho só na testa. O monstro é uma reminiscência das violências de um oficial que esteve no Ceará, de 1832 a 1833, lutando na Guerra da Independência do Brasil. O trecho acima, adaptado do *Dicionário do Folclore Brasileiro*, obra fundamental de Luís da Câmara Cascudo, descreve uma lenda que se originou das crueldades do militar

- (A) Carlos Frederico Lecor.
- (B) José Joaquim de Lima e Silva.
- (C) Álvaro da Costa.
- (D) Thomas Cochrane.
- (E) Pedro Labatut.

Leia o trecho abaixo para responder à questão 33.

A arte, pois, não imita objetos, ideias ou conceitos. Ela cria algo novo, porque não é cópia ou pura reprodução, mas a representação simbólica de objetos e ideias – que também podem ser visuais, sonoros, gestuais, corporais... – presentificados em uma nova realidade, sob um novo ponto de vista.

As produções artísticas são ficções reveladoras, criadas pelos sentidos, imaginação, percepção, sentimento, pensamento e a memória simbólica do ser humano. Este, quando se debruça sobre o seu universo interior e exterior, une a techné, sua capacidade de operar os meios com sabedoria, com a poiesis, sua capacidade de criação, desvelando verdades presentes na natureza e na vida que ficariam submersas sem sua presentificação. Desse modo, o ser humano poetiza sua relação com o mundo.

O caráter [deste conceito], portanto, é a analogia, e não a duplicação dos objetos. O ritmo das canções guerreiras, por exemplo, não reproduz diretamente o som das ações bélicas, mas lembra o caráter – o ethos –, a atitude psicológica e o moral dos soldados em luta, tornados presentes pela techné e pela poiesis de um artista.

MARTINS, M. C. F. D.; PICOSQUE, G.; GUERRA, M. T. T. Didática do ensino de arte: a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer. São Paulo: FTD, 1998. p. 24 Adaptado.

33. O texto acima discute o conceito de

- (A) diegese.
- (B) releitura.
- (C) poética pessoal.
- (D) mimese.
- (E) apropriação.

34. Analise as assertivas abaixo acerca da leitura de obras de arte.

- I. Ao se apreciar obras de arte, elas são ressignificadas, atualizadas, produz-se interpretantes, de acordo com a sensibilidade atual, baseados naquilo que o artista quis expressar.
- II. Se as significações de produções artísticas mudam de pessoa para pessoa e até para a mesma pessoa, fica evidente que obras produzidas no passado provavelmente não tinham, na época, a mesma significação que a elas são atribuídas hoje.
- III. A fruição é um processo determinado pela coletividade. A emoção, a sensação e o pensar que ela provoca no apreciador são ressonâncias internas provocadas pelas sutilezas da própria linguagem, que é coletiva e pré-determinada.
- IV. A forma de se relacionar com a obra de arte é totalmente diversa da relação cotidiana, utilitária, que se tem com os fatos, com as coisas, com o dia a dia.
- V. A mediação entre arte e público é uma tarefa que, quando criadora, pode ampliar a potencialidade de atribuição de sentido à obra por um fruidor tornado mais sensível.

É correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
- (B) II e V, apenas.
- (C) II, IV e V, apenas.
- (D) II, III e IV, apenas.
- (E) III, IV e V, apenas.

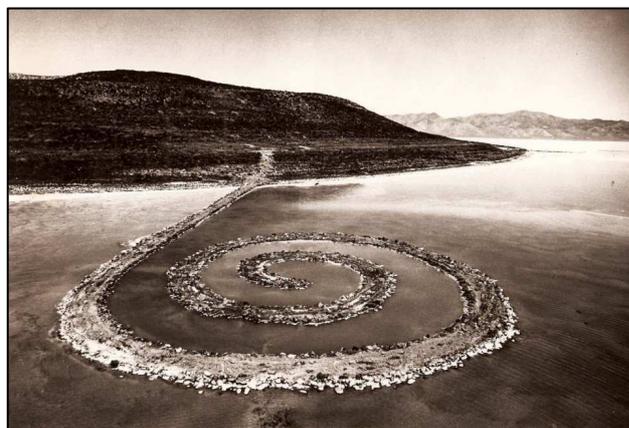
35. De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, pelo papel da disciplina e por meio do convívio com o universo da Arte no Ensino Fundamental, os alunos podem conhecer

- I. o fazer artístico como experiência poética (a técnica e o fazer como articulação de significados e experimentação de materiais e suportes variados).
- II. o fazer artístico como incremento de habilidades inatas: percepção, reflexão, sensibilidade, imaginação, intuição, curiosidade e flexibilidade.
- III. o fazer artístico como experiência de interação (celebração e simbolização de histórias grupais).
- IV. o objeto artístico como forma (sua estrutura ou leis internas de formatividade).
- V. o objeto artístico como produção de renda (documento da produção humana, sua historicidade e seu valor).

É correto o que está contido em

- (A) I e III, apenas.
- (B) I, III e IV, apenas.
- (C) II, III e V, apenas.
- (D) II, IV e V, apenas.
- (E) III, IV e V, apenas.

36. A *land art* lida com projetos artísticos fora da escala humana, realizados com elementos da própria natureza, em estado bruto. Por seu caráter normalmente colossal, são difíceis de serem realizadas em ambientes superpopulados e sem espaço, sendo geralmente produzidas em locais remotos. Um dos marcos dessa manifestação artística foi concebido na década de 1970: *Cais em espiral*, no Grande Lago Salgado de Utah, EUA, reproduzido abaixo.



Cais em espiral. 1970.
Comprimento total 457,2m, largura 4,57m.

Cais em espiral é considerada a principal obra de

- (A) Robert Smithson.
- (B) Walter De Maria.
- (C) Christo e Jeanne-Claude.
- (D) Andy Goldsworthy.
- (E) Frank Lloyd Wright.

37. Como mediador entre a produção artística e o aluno, é papel principal do professor

- (A) fornecer aos alunos a interpretação correta de uma dada manifestação artística, de modo que compreendam determinada obra em seu contexto histórico e social.
- (B) conduzir uma discussão sobre o objeto artístico, coletando interpretações do grupo de alunos de modo a construírem novas leituras.
- (C) interpretar a produção artística individual dos alunos, de modo que possa ser relacionada corretamente à produção de artistas contemporâneos a eles.
- (D) estabelecer relações entre a produção atual do país com a sala de aula, de modo aos alunos compreenderem os rumos atuais da arte brasileira, contextualizando sua criação artística.
- (E) informar aos alunos técnicas e procedimentos de mediação, de modo a filtrar corretamente o conhecimento artístico que é recebido em sala de aula.

38. Analise as assertivas abaixo acerca do ensino de Arte no Brasil.

- I. Com a Reforma Educacional de 1971 (Lei nº 5692), a Educação Artística tornou-se obrigatória no currículo de 2º grau, voltado à educação técnica e profissionalizante, com grande número de professores vindos da indústria ascendente.
- II. No Brasil, o ensino de Arte teve início com a vinda de D. João VI, que cria a Academia de Belas Artes. Até a proclamação da República, o ensino de Arte nas escolas concentrou-se na produção de bens, incluindo em seu currículo o desenho técnico e geométrico.
- III. Em Música, a tendência tradicionalista teve seu representante máximo no Canto Orfeônico, projeto preparado pelo compositor Ricardo Tacuchian, na década de 30. Esse projeto constitui referência importante por ter pretendido levar a linguagem musical de maneira consistente e sistemática a todo o País. O Canto Orfeônico difundia ideias de coletividade e civismo, princípios condizentes com o momento político de então.
- IV. Entre os anos 1920 e 1970, as aulas de Desenho e Artes Plásticas assumem concepções de caráter mais expressivo, buscando a espontaneidade e valorizando o crescimento ativo e progressivo do aluno. As atividades de artes plásticas mostram-se como espaço de invenção, autonomia e descobertas, baseando-se principalmente na autoexpressão dos alunos.
- V. Em fins dos anos 60 e na década de 70, nota-se uma tentativa de aproximação entre as manifestações artísticas ocorridas fora do espaço escolar e a que se ensina dentro dele: é a época dos festivais da canção e das novas experiências teatrais, quando as escolas promovem festivais de música e teatro com grande mobilização dos estudantes.

É correto o que se afirma em

- (A) I, II e III, apenas.
- (B) I e IV, apenas.
- (C) I, IV e V, apenas.
- (D) II, IV e V, apenas.
- (E) III, IV e V, apenas.

Leia o trecho abaixo, extraído do artigo *Situação da Vanguarda no Brasil*, de Hélio Oiticica, responder à questão 39.

Se quisermos [sic] definir uma posição específica para o que chamamos de vanguarda brasileira, teremos que procurar caracterizar a mesma como um fenômeno típico brasileiro, sob pena de não ser vanguarda nenhuma, mas apenas uma falsa vanguarda, epígono da americana ou da francesa.

OITICICA, H. Situação da vanguarda no Brasil (propostas 66). Programa Hélio Oiticica, Itaú Cultural. Disponível em: <http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia/ho/home/dsp_home.cfm>. Acesso em: 8 Julho 2012. Adaptado.

39. As vanguardas americana e francesa referidas por Oiticica são, respectivamente,

- (A) *Pop Art* e *Nouveau Réalisme*.
- (B) Expressionismo Abstrato e *Nouveau Réalisme*.
- (C) Expressionismo Abstrato e *Nouvelle Vague*.
- (D) *Op Art* e *Nouvelle Vague*.
- (E) *Avantpop* e *Abstraction Lyrique*.

40. Estilo musical nacional, nascido da vontade de músicos que começavam a buscar algo realmente novo, em detrimento do estilo operístico que dominava a cena brasileira. Suas características principais envolvem o canto-falado e a influência do jazz dos Estados Unidos. Essa influência norte-americana, com o tempo, foi criticada por alguns artistas, que procuraram reaproximar o estilo ao samba, ao baião e ao xote nordestino.

O estilo descrito acima é chamado de

- (A) Iê-iê-iê.
- (B) Jovem Guarda.
- (C) Tropicália.
- (D) Bossa Nova.
- (E) Maracatu.

41. O termo *tessitura* refere-se à (ao)

- (A) técnica que consiste da colagem de pequenas peças coloridas, formando desenhos sobre uma dada superfície.
- (B) extensão entre a nota mais grave e a mais aguda que uma pessoa pode alcançar quando canta.
- (C) conjunto de fios que ficam no comprimento de um tear e por entre os quais se passa a trama ou o fio.
- (D) primeira camada de tinta ou outra substância aplicada em um suporte para prepará-lo para uma pintura.
- (E) processo de duas ou mais notas musicais soarem ao mesmo tempo.

42. A História da Arte Ocidental costuma ser dividida em diversos períodos, baseada principalmente em suas características estéticas, meios de produção, eventos históricos, estilos de representação, entre outros pontos. Diante do exposto, assinale a alternativa que apresenta os períodos e movimentos artísticos pré-modernos em sua ordem correta.

- (A) Bizantina, Românica, Gótica, Renascentista, Maneirista, Barroca, Neoclássica, Romântica, Realista.
- (B) Românica, Gótica, Bizantina, Renascentista, Barroca, Maneirista, Neoclássica, Realista, Romântica.
- (C) Bizantina, Gótica, Renascentista, Barroca, Românica, Maneirista, Realista, Neoclássica, Romântica.
- (D) Gótica, Bizantina, Românica, Renascentista, Realista, Maneirista, Barroca, Neoclássica, Romântica.
- (E) Neoclássica, Bizantina, Gótica, Romântica, Realista, Renascentista, Barroca, Maneirista, Românica.

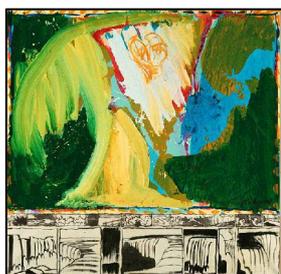
43. “Dança de pares de origem portuguesa, organizada geralmente em pagamento de promessa ou voto de devoção. Ocorre em todo o Brasil. Em frente ao altar, formam-se duas fileiras, podendo ser de mulheres, de homens ou de homens e mulheres, encabeçadas por dois violeiros – mestre e contramestre. A dança é dividida em partes ou jornadas. Os dançarinos se alternam cantando a uma só voz e fazendo movimentos para a esquerda e para a direita. No final, podem formar uma roda em que o promesseiro dança segurando a imagem retirada do altar, ou, no caso de haver apenas uma imagem para vários promesseiros, esta vai passando de mão em mão.”

Fonte: *Tesouro de Cultura Popular Brasileira*.
<http://www.cnfcp.gov.br/tesouro>. Adaptado.

O parágrafo acima descreve a dança popular conhecida como

- (A) Dança-da-santa-cruz.
- (B) Dança-de-velhos.
- (C) Súcia.
- (D) Dança de São Gonçalo.
- (E) Quero-bem.

44. Estilo de arte informal originado na França, no período pós-Segunda Guerra Mundial. Rompe com as técnicas e os modelos anteriores e é, às vezes, ligado ao conceito de abstração lírica. Seus artistas defendem a improvisação, o gesto espontâneo e instintivo, o que nos permite fazer ligações deste estilo com o abstracionismo lírico e o Dadaísmo. É frequente o uso do efeito da tinta escorrendo, bem como a imaginação livre e o uso do irracional na composição. Abaixo, são reproduzidas duas obras de artistas adeptos deste estilo. Observe-as.



Queda.1974-75.
Pierre Alechinsky.



Sem título. 1959.
Tomie Ohtake

O estilo descrito é chamado de

- (A) Surrealismo.
- (B) Minimalismo.
- (C) Expressionismo abstrato.
- (D) Tachismo.
- (E) *Action painting*.

Leia os trechos abaixo para responder à questão 45.

[...] é uma expressão cunhada pelo crítico inglês Martin Esslin (1918 – 2002) no fim da década de 1950 para abarcar peças que, surgidas no pós-Segunda Guerra Mundial, datam da atmosfera de desolação, solidão e incomunicabilidade do homem moderno por meio de alguns traços estilísticos e temas que divergem radicalmente da dramaturgia tradicional realista. Trata-se, porém, não de um movimento teatral organizado tampouco de um gênero, mas de uma classificação que visa a colocar em destaque uma das tendências teatrais mais importantes da segunda metade do século XX.

[...] une a comicidade ao trágico sentimento de desolação e de perda de referências do homem moderno. Tal sentimento deriva não apenas do horror da Segunda Guerra como também da Guerra fria e do estágio em meados do século XX pela filosofia, especialmente a existencialista, que afirma definitivamente a solidão e a responsabilidade do homem por seu destino em um mundo sem Deus. Há ainda um paralelo com as ciências (que superam antigas “certezas”) e com as artes plásticas, que consolidam o abstracionismo (responsável pela criação de mundos não atrelados às formas reconhecíveis do real), como uma forma de arte tão legítima quanto o figurativismo.

Fonte: Enciclopédia Itaú Cultural de Teatro.
<http://www.itaucultural.org.br/teatro>. Adaptado.

45. Os trechos apresentados discutem o conceito de

- (A) Teatro do Absurdo.
- (B) Teatro de Vanguarda.
- (C) Teatro de Resistência.
- (D) Teatro da Crueldade.
- (E) Teatro do Oprimido.

46. Assinale a alternativa que apresenta a ordem correta das classificações vocais femininas, das mais agudas até as mais graves.

- (A) Soprano Lírico, Soprano Ligeiro, Soprano Dramático, Mezzo-soprano Dramático, Contratenor.
- (B) Contralto, Mezzo-soprano Dramático, Soprano Dramático, Soprano Lírico, Soprano Lírico-ligeiro.
- (C) Soprano, Tenor, Barítono, Contratenor, Mezzo-soprano, Mezzo-soprano Dramático.
- (D) Soprano Dramático, Mezzo-soprano Dramático, Contralto, Contratenor, Baixo.
- (E) Soprano Ligeiro, Soprano Lírico, Soprano Dramático, Mezzo-soprano Dramático, Contralto.

Leia o trecho a seguir abaixo para responder à questão 47.

Em geral, esses artistas têm sua formação básica em escolas profissionalizantes, como o Liceu de Artes e Ofícios e a Escola Profissional Masculina do Brás. Os que estudam no exterior passam ao largo dos ateliês e escolas frequentados pelos modernistas de 1922. Na época do [grupo] ganham, em sua maioria, a vida como artesãos ou pintores-decoradores, o que contribui para a consciência artesanal de suas obras. A pintura de cavalete é realizada nos momentos de folga. A influência europeia – principalmente do impressionismo e pós-impressionismo, do novecento italiano e do expressionismo – que se faz sentir na produção dos [membros do grupo] se dá pela leitura de livros e revistas e por exposições que chegam do exterior.

O apego à representação da realidade leva-os a pintar principalmente paisagens, cujos focos são as vistas dos subúrbios e arredores da cidade, as praias visitadas nos fins de semana, a paisagem urbana. Percebe-se a preferência por locais anônimos no limite entre o campo e a cidade. A despeito das diferenças estilísticas entre eles, identifica-se em suas obras uma preferência por tons rebaixados, de fatura fosca, dando uma tonalidade acinzentada aos quadros. Outros gêneros foram trabalhados, como a natureza-morta, o retrato e autorretrato.

Fonte: *Itaú Cultural*. <http://www.itaucultural.org.br>. Adaptado.

47. O texto acima fala de um grupo de artistas brasileiros que, ao lado de outras associações artísticas entre os anos 1930 e 1940, foi importante para a consolidação do modernismo no estado. Alfredo Volpi esteve entre seus membros. Trata-se do Grupo

- (A) Santa Helena.
- (B) Rex.
- (C) Phases.
- (D) Frente.
- (E) Seibi.

48. Movimento nascido no início do século XX, defende uma arte livre de finalidades práticas, comprometendo-se com a pura visualidade plástica; baseia-se em formas geométricas primordiais, como o quadrado e o círculo. Trata-se de romper com a ideia de imitação da natureza, com as formas ilusionistas, com a luz e cor naturalistas e com qualquer referência ao mundo objetivo que o Cubismo de certa forma ainda alimentava. Esse movimento representaria essa realidade, esse “mundo não objetivo”, referido a uma ordem superior de relação entre os fenômenos – espécie de “energia espiritual abstrata” –, que é invisível, mas nem por isso menos real.

Fonte: *Itaú Cultural*. <http://www.itaucultural.org.br>. Adaptado.

O trecho acima descreve o movimento artístico conhecido como

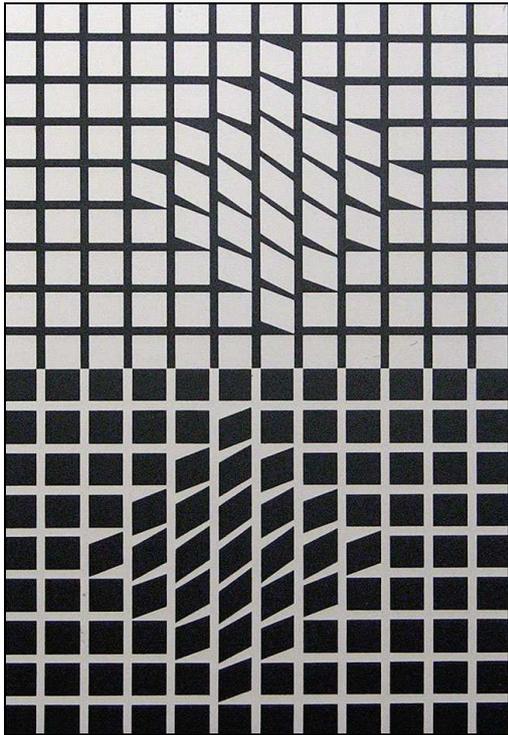
- (A) Surrealismo.
- (B) Expressionismo.
- (C) Suprematismo.
- (D) Construtivismo.
- (E) Arte Nova.

49. Artista plástico moderno, nascido no exterior e naturalizado brasileiro. Foi aluno de Rodolfo Amoedo, Henrique Bernardelli e Victor Meirelles. Estudou na Europa e tornou-se discípulo de William Bouguereau e Eugene Grasset. É considerado o pioneiro do design, da arte floreal e da arte decorativa brasileira. Não foi convidado à Semana de Arte de 22 por ser considerado, pelos organizadores, acadêmico e tradicional. Sua obra mais conhecida é a decoração do Teatro Municipal do Rio de Janeiro.

O trecho acima trata de

- (A) Lasar Segall.
- (B) Di Cavalcanti.
- (C) Menotti del Picchia.
- (D) Victor Brecheret.
- (E) Eliseu Visconti.

Observe a imagem abaixo para responder à questão 50.



Eridan II. 1956.
37x25,2cm. Serigrafia em painel de alumínio.

50. A obra acima foi produzida por um artista que é considerado o principal representante da Pop Art, falecido em 1997. *Eridan II* é criação de

- (A) Piet Mondrian.
- (B) M. C. Escher.
- (C) Victor Vasarely.
- (D) Hélio Oiticica.
- (E) Julio Plaza.