

**TEXTO**

Admitida a existência de um direito constitucional econômico, cujo âmbito próprio está diretamente determinado pelo fenômeno da socialização, que marca a passagem do Estado liberal para o Estado social, impõe-se analisar até que ponto e em que medida a chamada constituição econômica é dotada de força normativa bastante para, dirigindo juridicamente a economia, realizar o ideal de justiça perseguido pelo Estado de Direito de índole social.

Noutras palavras, impões-se refletir sobre os limites e possibilidades da força normativa das regras de direito que estruturam a ordem econômica, tanto as que se encontram no próprio texto da constituição – compondo a chamada constituição econômica formal – quanto aquelas que, mesmo situadas fora ou abaixo da Carta Política, integram a constituição econômica material.

Posta a questão nesses termos, torna-se evidente que nossas reflexões estão situadas no contexto da disputa, antiga mas sempre renovada, entre aqueles que consideram o direito um simples reflexo da infra-estrutura social – por isso auto-denominados realistas – e os que, embora admitindo a influência dos fatos sobre as normas jurídicas, lhes atribuem uma certa autonomia, um certo poder de conformação da realidade sobre a qual atuam.

Nomeando personagens nessa contenda, apontamos Ferdinand Lasalle como o mais expressivo representante da primeira corrente, cujas idéias fundamentais se encontram no opúsculo, que uma Constituição?, texto de uma conferência pronunciada em Berlim, no mês de abril de 1962.

Nessa conferência, que se tornou a bíblia do sociologismo jurídico em tema constitucional, Lasalle levou ao extremo o discurso daquele sociologismo, a tese da submissão das normas jurídicas aos chamados fatores reais do poder existentes nas sociedades políticas, os quais, para ele, informam todas as leis de instituições jurídicas, fazendo com que, em essência, não possam ser mais do que são e como são.

Daí a conclusão, até hoje prestigiada pelos seus adeptos, de que a Constituição escrita, para ser boa e duradoura, deve refletir necessariamente e fielmente os fatores reais do poder existentes na sociedade, pois um eventual descompasso entre o texto escrito e a constituição fará com que, mais cedo ou mais tarde, a Constituição folha de papel seja rasgada e arrastada pelas forças sociais.

Em posição distinta, embora não radicalmente contrária, situam-se aqueles que, embora admitindo a

influência dos fatos sobre o direito, entendem que as normas jurídicas possuem um razoável grau de autonomia em face da realidade social, sobre a qual atuam, conformando-a segundo padrões de justiça idealmente considerados.

Entre as figuras mais representativas dessa corrente de pensamento, desponta, nos dias atuais, o constitucionalista alemão Konrad Hesse, a quem se deve a mais elaborada defesa da força normativa da Constituição.

(Inocêncio M. Coelho, com cortes e adaptações)

**01)** Marque com V as afirmações verdadeiras e com F as falsas e indique, em seguida, a seqüência correta:

( ) “Socialização” (1.3) pode ser substituída por “sociabilizarão”, sem prejuízo no sentido do enunciado.

( ) “bastante” (1.7) é o mesmo que “suficiente”.

( ) O pronome “lhes” (1.23) refere-se a “normas jurídicas”.

( ) Os integrantes da “primeira corrente” (1.28) atribuem às normas um certo poder de conformação da realidade.

a) V,V,V,F b) V,F,F,V

c) F,V,V,F d) F,F,V,V

**02)** Marque com V as afirmações verdadeiras e com F as falsas e indique, em seguida, a seqüência correta:

( ) A questão principal do texto sobre a qual se debruça o autor está explicitada no primeiro parágrafo.

( ) A constituição econômica formal dispõe de força normativa que falta à constituição econômica material.

( ) A constituição econômica material está explícita na Carta Política.

( ) O autor perfila-se com os que vêem no direito um simples reflexo da infra-estrutura social.

a) V,V,F,F b) V,F,F,F

c) F,F,V,V d) V,F,F,V



17) Em 8 horas, 20 caminhões descarregam 160 m<sup>3</sup> de areia. Em 5 horas, quantos caminhões serão necessários para descarregar 125 m<sup>3</sup>?

- a) 25 caminhões  
b) 31 caminhões  
c) 42 caminhões  
d) 17 caminhões

18) Uma fonte fornece 115 litros de água por minuto. Quantos litros fornecerá em 25 dias?

- a) 4.100.000  
b) 4.140.000  
c) 4.000,000  
d) 4.180.000

19) Dividindo 340 em partes inversamente proporcionais a 2; 3; 5 e 10, qual a menor parte obtida ?

- a) 30  
b) 52  
c) 36  
d) 48

20) M, R, T construíram certa sociedade com capitais de R\$ 180.000,00; R\$ 220.000,00 e R\$ 150.000,00, respectivamente. Ao se desfazer, M deu prejuízo de R\$ 68.750,00. A parte nesse prejuízo que coube a M é de:

- a) R\$ 20.000,00  
b) R\$ 24.000,00  
c) R\$ 18.000,00  
d) R\$ 22.500,00

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21) PCNs (Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte) , de acordo com um dos critérios de avaliação em Teatro, “*Saber improvisar e atuar nas situações de jogos, explorando as capacidades do corpo e da voz*”, este critério pretende:

I - pretende-se verificar se o aluno manifesta julgamentos, idéias e sentimentos, oral ou por escrito, sobre seu trabalho, dos colegas, espetáculos e textos dramáticos.

II - Pretende-se verificar se ele é capaz de relacionar e fazer sínteses das observações que realiza no cotidiano, manifestando-as por meio de gestos no jogo teatral.

III - pretende-se verificar se o aluno percebe que existem diferentes momentos na história do teatro e que estão relacionados a aspectos socioculturais.

IV - pretende-se verificar se o aluno busca o enfrentamento nas situações de jogos, articulando estruturas de linguagem teatral por meio do gesto, movimento e voz.

-Estão corretas:

- a) I e IV.  
b) II e III.  
c) II e IV.  
d) III e IV.

22) Com relação dos PCNs (Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte 3° e 4° ciclos), as aulas de artes visuais devem ajudar o jovem a aprender e ter experiências sobre:

I - sua integração e responsabilidade social como cidadão

participativo no âmbito da produção e da conduta ética (respeito mútuo, solidariedade, diálogo, justiça) em artes visuais.

II - sua inserção no universo da arte, valorizando e respeitando a produção de artistas homens e mulheres, jovens e idosos das diversas culturas.

III - sua auto-imagem a ser continuamente reinterpretada e reconstruída com base em conquistas pessoais e no confronto crítico com imagens veiculadas pelas diversas mídias.

IV - sua inserção no universo da arte, valorizando e respeitando a produção de artistas homens e mulheres, jovens e idosos das diversas culturas.

V - o cuidado no uso de materiais e técnicas de artes visuais, preservando sua saúde, valorizando o meio ambiente e o espaço de convívio direto com as outras pessoas.

- Estão corretas:

- a) I e II.  
b) II, III e IV.  
c) III, V.  
d) I, II, III, IV e V.

23) Dentre os objetivos gerais sobre artes visuais, dentro PCNs (Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte) nos terceiro e quarto ciclos, espera-se que os alunos sejam capazes de, *exceto*:

a) expressar, representar idéias, emoções, sensações por meio da articulação de poéticas pessoais, desenvolvendo trabalhos individuais e grupais.

b) desconhecer os profissionais de Artes Visuais, observando o momento presente, as transformações históricas atuais, e pensar sobre o cenário profissional do futuro.

c) desenvolver uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal, relacionando a própria produção com a de outros, valorizando e respeitando a diversidade estética, artística e de gênero.

d) Nenhuma das alternativas.

**24)** PCNs (Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte), a Dança para os terceiro e quarto ciclos relaciona-se mais diretamente às experiências corporais de movimento e de dança dos alunos, à vida em sociedade, possibilitando que o aluno seja capaz de, *exceto*:

a) construir uma relação de cooperação, respeito, diálogo e valorização das diversas escolhas e possibilidades de interpretação e de criação em dança que ocorrem em sala de aula e na sociedade.

b) aperfeiçoar a capacidade de discriminação verbal e de preparo corporal adequado dando prioridade somente às mais antigas, interpretadas historicamente.

c) situar e compreender as relações entre corpo, dança e sociedade, principalmente no que diz respeito ao diálogo entre a tradição e a sociedade contemporânea.

d) buscar e saber organizar, registrar e documentar informações sobre dança em contato com artistas, documentos, livros etc., relacionando-os a suas próprias experiências pessoais como criadores, intérpretes e apreciadores de dança.

**25)** PCNs (Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte), os objetivos gerais da música são:

I - Alcançar progressivo desenvolvimento musical, rítmico, melódico, harmônico, tímbrico, nos processos de improvisar, compor, interpretar e apreciar.

II - Desenvolver a percepção auditiva e a memória musical, criando, interpretando e apreciando músicas em um ou mais sistemas musicais, como: modal, tonal e outros.

III – Fazer uso de formas de registro sonoro, convencionais ou não, na grafia e leitura de produções musicais próprias ou de outros, utilizando algum instrumento musical, vozes e/ou sons os mais diversos, desenvolvendo variadas maneiras de comunicação.

IV - Adquirir conhecimento sobre ensinar e profissionais da área escolar, considerando diferentes áreas de atuação e características do trabalho.

- Estão corretas:

a) I e II

b) I, II e III

c) II e IV

d) I e IV

**26)** PCNs (Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte), de acordo com um dos critérios de avaliação em dança é *correto*:

a) Não saber mover-se com consciência, desenvoltura, qualidade e clareza dentro de suas possibilidades de movimento e das escolhas que faz.

b) Conhecer as diversas possibilidades dos processos criativos em música e suas interações com o grupo.

c) Tomar decisões coletivas na organização dos processos criativos individuais e de grupo em relação a movimentos, música, cenário e espaço cênico.

d) Conhecer as principais correntes históricas da dança e as manifestações culturais populares e suas influências nos processos criativos pessoais.

**27)** PCNs (Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte), de acordo com um dos critérios de avaliação em Música, “*Criar e interpretar com autonomia, utilizando diferentes meios e materiais sonoros*”, este pretende avaliar o aluno:

a) se improvisa, compõe, interpreta vocal e/ou instrumentalmente pesquisando, experimentando e organizando diferenciadas possibilidades sonoras.

b) se não utiliza conhecimentos básicos da linguagem e grafia musical, como meios de comunicação e expressão de idéias e sentimentos e se manifesta cooperação, interagindo grupalmente em processos de criação e interpretação musicais.

c) se o aluno não conhece a música de seu meio sociocultural, bem como a transformação dela como produto cultural, histórico e geográfico.

d) se o aluno identifica estilo, forma, motivo, andamento, textura, timbre e não utiliza vocabulário musical adequado para comparar composições que apresentem estéticas diferenciadas.

**28)** Com relação do ensino da arte no Brasil, a Arte foi incluída no currículo escolar, desde 1971, com o nome de:

a) arte e vida.

b) locuções artísticas.

c) educação artística.

d) artes plásticas.

**29)** PCNs (Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte), de acordo com a prática de aula é resultante da combinação de vários papéis que o professor pode desempenhar antes, durante e depois de cada aula, então antes da aula o professor é, *exceto*:

- a) o professor é um pesquisador de fontes de informação, materiais e técnicas.
- b) o professor é um apreciador de arte, escolhendo obras e artistas a serem estudados.
- c) o professor é um criador na preparação e na organização da aula e seu espaço.
- d) o professor é um profissional que trabalha para alcançar seu objetivo.

**30)** Com relação ao PCNs (Parâmetros Curriculares Nacionais), são propostos temas transversais a serem explorados na prática pedagógica. Assinale a alternativa que **NÃO** apresenta tema contemplado com **TRANSVERSAL** pelo PCNs:

- a) Orientação Sexual.
- b) Saúde.
- c) Ética.
- d) Justiça Social.

**31)** No mesmo artigo a autora afirma: “ **O lúdico é o parceiro do professor**”, com essa afirmação podemos afirmar que:

- a) Em qualquer época da vida de crianças e adolescentes e por que não adultos, as brincadeiras devem estar presentes.
- b) o professor deve somente apresentar brincadeiras com crianças.
- c) as brincadeiras devem acontecer sem a presença dos adultos.
- d) n.d.a.

**32)** Nas relações entre a Escola e a Família dos alunos, podemos afirmar:

- a) A escola não deveria viver sem a família e nem a família deveria viver sem a escola.
- b) A escola é independente e necessita da família apenas em momentos momentâneos.
- c) A Família é a base da sociedade e deve procurar a escola quando necessário.
- d) N.d.a.

**33)** Que decisões o professor precisa tomar antes de dar início a um projeto didático:

- a) Um projeto é uma forma de ação pedagógica, então, o primeiro passo é conhecer seus alunos e verificar se eles estão em condições de tomar decisões de forma autônoma ou é preciso monitorá-los. Quando os estudantes são imaturos o professor deve assumir o comando do projeto, mas lembre-se: quando o professor decide tudo não há um projeto didático.
- b) Há dois pontos de partida: a questão que não justificará o projeto e as competências que serão desenvolvidas na solução da situação-problema.
- c) O professor ao compartilhar um projeto, deve sempre buscar seu objetivo sem muita flexibilidade.
- d) um projeto didático somente é aconselhável para classe de alunos de 5ª série em diante.

**34)** O Projeto Político Pedagógico (PPP) é considerado:

- a) Um conjunto de ações que norteiam a execução dos projetos.
- b) Um conjunto de improvisação, serviço malfeito, perda de tempo e de dinheiro.
- c) Um conjunto de princípios que norteiam a elaboração e a execução dos planejamentos.
- d) Nenhuma das alternativas.

**35)** Atestando as situações que produzem e resultam no fracasso escolar, é inegável a importância da **orientação educacional**, na mudança desse cenário, pois:

- a) promove a discussão e a reflexão sobre o resgate da auto-estima do aluno e traz para dentro da escola a realidade cultural dos alunos.
- b) busca a orientação dos alunos em consonância com a família.
- c) intermedia a discussão educacional entre a família e a sociedade.
- d) aprimora os conhecimentos educacionais dos alunos aumentando as diretrizes entre eles e os profissionais da educação.

36) A Arte na educação tem como finalidade principal:

- a) permitir que a criança expresse seu instinto de arrogância e à idéia de que a Arte é ensinada pelo seu docente.
- b) permitir que a criança expresse seu sentimento e à idéia de que a Arte não é ensinada, mas expressada.
- c) permitir que a criança repudie suas expressões artísticas.
- d) Todas as alternativas estão corretas.

**FIM DA PROVA.BOA SORTE**

**RASCUNHO**

37) O teatro infantil é uma apresentação da cênica feita para crianças onde os atores utilizam muita criatividade, imaginação, fantasia e emoção. Os temas mais utilizados são:

- I - contos de fadas.
  - II - videos.
  - III - fábulas.
  - IV - rádios.
- Estão corretas:

- a) I e II
- b) II e IV
- c) I e III
- d) II e III

#### **CONHECIMENTOS GERAIS E ATUALIDADES**

38) Qual o nome do Governador(a) do Estado de São Paulo?

- a) José Serra.
- b) Geraldo Alckmin.
- c) Aloísio Nunes Ferreira.
- d) Marta Suplicy.

39) Qual Estado Brasileiro em dezembro de 2011, passou por Plebiscito para formalização de sua divisão territorial e criação de mais 02 (dois) Estados?

- a) Paraíba.
- b) Goiás.
- c) Acre.
- d) Pará.

40) Segundo o Censo/2010 do IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística) o Município de Riolândia, possui exatamente:

- a) 11.400 habitantes.
- b) 7.530 habitantes.
- c) 10.575 habitantes.
- d) 16.760 habitantes.