



PREFEITURA DO MUNICIPIO DE DIADEMA

CONCURSO PÚBLICO EDITAL N° 004/2012

Cód. 05 – Professor da Educação Básica II – Arte

1. Analise as afirmações abaixo.

São afirmações da Lei de Diretrizes e Bases:

- I - O acesso ao ensino fundamental é direito público subjetivo.
- II - Compete aos Estados e Municípios, em regime de colaboração, recensear a população em idade escolar para o ensino fundamental e os jovens e adultos que a ele não tiveram acesso, e fazer-lhes a chamada pública.
- III - Os docentes incumbir-se-ão de participar da elaboração da proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.
- IV - A Educação Física é componente curricular facultativo da educação básica.
- V - O ensino da História do Brasil levará em conta as contribuições das diferentes culturas e etnias para a formação do povo brasileiro, especialmente das matrizes indígena, africana e europeia.

Marque:

- A) se apenas a afirmação II for falsa.
- B) se apenas as afirmações II e V forem falsas.
- C) se apenas a afirmação IV for falsa.
- D) se nenhuma das afirmações for falsa.

2. Ir, vir e estar são expressões da liberdade de locomoção que a Constituição Federal prevê em sentido mais amplo do que o disposto no Estatuto da Criança e do Adolescente.

- porque
- I - No Estatuto, a liberdade de ir, vir e estar é reconhecida com “ressalva das restrições legais”.
porque
- II - A criança e o adolescente só terão acesso às diversões públicas e espetáculos classificados como adequados à sua faixa.
porque
- III - A criança, menor de 10 anos, só poderá ingressar e permanecer nos locais de apresentação e exibição quando acompanhada dos pais ou responsável.
porque
- IV - A criança e o adolescente não podem entrar nem permanecer em locais que explorem jogos e apostas.
porque
- V - A criança não pode viajar para fora da comarca onde reside, desacompanhada dos pais ou responsável sem autorização judicial.

Marque:

- A) se apenas estiverem corretas as afirmações I, II e V.
- B) se todas as afirmações estiverem corretas.
- C) se apenas estiverem corretas as afirmações I, II, III e V.
- D) se apenas estiverem corretas as afirmações I, II, III e IV.

3. Analise as afirmativas com base na Lei n.º 10.639/2003.

A citada lei:

- I - Altera a Lei 9394/96 acrescentando artigos 26-A, 79-A, 79-B.
- II - Torna obrigatório o ensino sobre História e cultura Afro-Brasileira nos estabelecimentos de ensino básico, oficiais e particulares.
- III - Determina que o conteúdo programático deverá incluir o estudo da História da África e dos Africanos, a luta dos negros no Brasil, a cultura negra brasileira.
- IV - Determina que o conteúdo programático deverá incluir o estudo dos negros na formação da sociedade nacional, resgatando a contribuição do povo negro nas áreas social, econômica e política pertinentes à História do Brasil.
- V - Determina que os conteúdos referentes à História e Cultura Afro-Brasileira devem ser ministrados no âmbito de todo o currículo escolar, em especial nas áreas dos Temas Transversais.

São afirmações corretas:

- A) I, III e IV, apenas.
- B) I, II, III e IV, apenas.
- C) II, III e V, apenas.
- D) I, II, III, IV e V.

4. Com base no Estatuto da Criança e do Adolescente analise.

- I - A criança e o adolescente têm direito à liberdade, ao respeito e à dignidade como pessoas humanas em processo de desenvolvimento e como sujeitos de direitos civis, humanos e sociais.
- II - O direito à liberdade compreende os seguintes aspectos, entre outros: opinião e expressão, crença e culto religioso, brincar, praticar esportes e divertir-se.
- III - O direito ao respeito significa velar pela dignidade da criança e do adolescente, pondo-os a salvo de qualquer tratamento desumano, violento, aterrorizante, vexatório e constrangedor.
- IV - O direito à dignidade consiste na inviabilidade da integridade física, psíquica e moral da criança e do adolescente, abrangendo a preservação da imagem, da identidade, da autonomia, dos valores, ideias e crenças, dos espaços e objetos pessoais.

Segundo o ECA, marque:

- A) se estiverem corretas apenas as afirmações I, II e IV.
- B) se estiverem corretas apenas as afirmações I, III e IV.
- C) se estiverem corretas apenas as afirmações I e II.
- D) se estiverem corretas as afirmações I, II, III e IV.

5. A Constituição Federal – 1988 – define:

O dever do Estado com a educação será efetivado mediante a garantia de:

- I - Educação básica obrigatória e gratuita dos 4 (quatro) aos 17 (dezesete) anos de idade assegurando inclusive sua oferta gratuita para todos os que a ela não tiveram acesso na idade própria.
- II - Educação infantil, em creche e pré-escola às crianças até 5 (cinco) anos de idade.
- III - Atendimento ao educando em todas as etapas da educação básica, por meio de programas suplementares de material didático escolar, transporte, alimentação e assistência à saúde.
- IV - Atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, obrigatoriamente na rede regular de ensino.
- V - Acesso aos níveis mais elevados do ensino da pesquisa e da criação artística, segundo a capacidade de cada um.

Com base na Constituição, marque:

- A) se apenas estiverem corretas as afirmações I, II, III e V.
- B) se apenas estiverem corretas as afirmações III, IV e V.
- C) se apenas estiverem corretas as afirmações II, III e IV.
- D) se todas as afirmações estiverem corretas.

6. Os conteúdos referentes à História e Cultura Afro-Brasileira serão ministrados:

- A) no âmbito de todo o currículo escolar, em especial na disciplina de História.
- B) no âmbito de todo o currículo escolar, apenas no ensino fundamental e como tema transversal.
- C) no âmbito de todas as atividades escolares na educação básica dando ênfase no mês de novembro quando se comemora, no dia 20, o “Dia Nacional da Consciência Negra”.
- D) no âmbito de todo o currículo escolar, em especial nas áreas de Educação Artística e de Literatura e História Brasileiras.

7. Para os fins da Lei 10.098/2000, são estabelecidas algumas definições.

Assim: barreiras: qualquer entrave ou obstáculo que limite ou impeça o acesso, a liberdade de movimento e a circulação, com segurança, das pessoas. A Lei classifica as barreiras em:

- I - Barreiras arquitetônicas urbanísticas.
- II - Barreiras arquitetônicas na edificação.
- III - Barreiras arquitetônicas em residências particulares.
- IV - Barreiras arquitetônicas nos transportes.
- V - Barreiras nas comunicações.

De acordo com a Lei citada, estão classificados como “barreiras” os itens:

- A) I, III, IV e V, apenas.
- B) I, II e IV, apenas.
- C) I, II, III, IV e V.
- D) I, II, IV e V, apenas.

8. De acordo com a Lei 10.098/2000, as vias públicas, os parques e os demais espaços de uso público existentes, assim como as respectivas instalações de serviços e mobiliários urbanos deverão ser adaptados, no sentido de promover mais ampla acessibilidade às pessoas portadoras de deficiência ou com mobilidade reduzida.

Complete a lacuna.

Os parques de diversões, públicos e privados, devem adaptar, no mínimo _____ de cada brinquedo e equipamento e identificá-lo, para possibilitar sua utilização por pessoas com deficiência, tanto quanto tecnicamente possível.

- A) 10% (dez por cento)
- B) 15% (quinze por cento)
- C) 5% (cinco por cento)
- D) 20% (vinte por cento)

9. Para os fins da Lei 10.098/2000, analise e complete a lacuna da definição.

_____ : possibilidade e condição de alcance para utilização, com segurança e autonomia, dos espaços, mobiliários, equipamentos urbanos, das edificações e dos transportes e dos sistemas e meios de comunicação, por pessoa portadora de deficiência ou com mobilidade reduzida.

- A) Elemento da urbanização
- B) Acessibilidade
- C) Mobiliário urbano
- D) Ajuda técnica

10. Aos ocupantes dos cargos de Professores de Educação Básica Especial do Quadro do Magistério Público Municipal de Diadema, compete dar atendimento pedagógico especializado de forma transversal na educação infantil, no ensino fundamental e na educação de jovens e adultos, na forma de:

- I - Acompanhamento pedagógico itinerante.
- II - Regência nas salas de apoio e salas de recurso.
- III - Atendimento à comunidade.
- IV - Atendimento ao SAMPe (Serviço de Adaptação de material pedagógico).
- V - Regência de classes de educação bilíngue para alunos surdos.
- VI - Formação continuada para os profissionais do Quadro do Magistério Público Municipal.

Nos termos da Lei Complementar 353/2012 do Município de Diadema, marque:

- A) se apenas os itens I, II, V e VI estiverem corretos.
- B) se apenas os itens I, II, III e VI estiverem corretos.
- C) se todos os itens estiverem corretos.
- D) se apenas os itens I, II, IV e VI estiverem corretos.

11. Nos termos da Lei Complementar n.º 353/2012 de Diadema, são fatores a serem considerados em termos do desempenho dos profissionais em atividades docentes do Quadro do Magistério Público de Diadema quanto à auto-avaliação e à avaliação dos superiores hierárquicos:

- I - Qualidade do trabalho, iniciativa e criatividade.
- II - Competência interpessoal.
- III - Responsabilidade com o trabalho.
- IV - Gestão de recursos.
- V - Zelo por equipamentos, materiais e ambiente escolar.
- VI - Relações com a comunidade.
- VII - Gestão das condições de trabalho.
- VIII - Assiduidade e pontualidade.

Marque:

- A) se apenas os itens I, III, IV, V, VII e VIII estiverem corretos.
- B) se apenas os itens I, III, VI, VII e VIII estiverem corretos.
- C) se apenas os itens I, II, III, V, VI e VIII estiverem corretos.
- D) se todos os itens estiverem corretos.

12. Com base na LDB – Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, também a Lei Complementar 353/2012 de Diadema, elencou princípios e diretrizes que deverão ser base para o ensino público. Chamam a atenção alguns princípios que foram mais explicativos dos que aparecem na LDB. São eles:

- I - Garantia de padrão de qualidade.
- II - Liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar o pensamento, a arte e o saber.
- III - Absoluta igualdade de condições para o acesso e permanência na escola, sem qualquer forma de tratamento desigual por motivo de convicção religiosa, filosófica ou política e sem quaisquer preconceitos de classe, raça ou sexo.
- IV - Gestão democrática.
- V - Vinculação ao mundo do trabalho e à prática social, valorizando princípios éticos e sustentáveis.

Aponte o(s) princípio(s) de Diadema.

- A) II, III e V, apenas.
- B) III, apenas.
- C) III e V, apenas.
- D) II e III, apenas.

13. Segundo a Lei de Diretrizes e Bases, o Estado deve garantir vaga na escola pública de educação infantil ou de ensino fundamental mais próxima de sua residência a toda criança a partir do dia em que completar:

- A) 4 (quatro) anos de idade.
- B) 5 (cinco) anos de idade.
- C) 6 (seis) anos de idade.
- D) 3 (três) anos de idade.

14. A educação inclusiva pressupõe que TODAS as crianças tenham a mesma oportunidade de acesso, de permanência e de aproveitamento na escola, independentemente de qualquer característica peculiar que apresentem ou não. A educação inclusiva pressupõe, principalmente, que o professor, a família e toda a comunidade escolar estejam convencidos de que:

- I - O objetivo da educação inclusiva é garantir que todos os alunos participem ativamente de todas as atividades na escola e na comunidade.
- II - Cada aluno é diferente no que se refere ao estilo e ao ritmo de aprendizagem.
- III - Os alunos com deficiência não são problemas.
- IV - O fracasso escolar é um fracasso da escola, da comunidade e da família.
- V - TODOS os alunos se beneficiam de um ensino de qualidade.
- VI - Os professores não precisam de “receitas prontas”.
- VII - É o aluno que produz o resultado educacional: a aprendizagem. Os professores são os facilitadores.

Marque:

- A) se nenhuma afirmativa estiver incorreta.
- B) se apenas a afirmativa III estiver incorreta.
- C) se apenas a afirmativa IV estiver incorreta.
- D) se apenas as afirmações III, IV e V estiverem incorretas.

15. Analise as afirmativas abaixo.

- I - Desde a década de 80, a ONU, estima que 10% da população de todo o país, em tempo de paz, são constituídos por pessoas com algum tipo de deficiência.
- II - O Censo Demográfico de 2000 apontou que 14,5% da população brasileira tem alguma deficiência: mais de 24 milhões de pessoas.
- III - Até os anos 80 considerava-se que a deficiência era um problema que estava na pessoa e era a pessoa que precisava ser modificada. (habilitada, reabilitada, educada)
- IV - As pessoas com deficiência quase não são vistas nas ruas, nos ônibus, nas escolas, nos cinemas, nos restaurantes, etc.
- V - Essa invisibilidade é resultado de um círculo vicioso: não vemos pessoas com deficiência nas ruas porque os ambientes não são acessíveis (na maioria) e a maioria dos ambientes não é acessível porque quase não vemos pessoas deficientes nas ruas.

Marque, segundo “Ed. Inclusiva: o que o professor tem a ver com isso?”:

- A) se apenas as afirmativas I, II e III forem verdadeiras.
- B) se todas as afirmativas forem verdadeiras.
- C) se apenas as afirmativas II, III, IV e V forem verdadeiras.
- D) se apenas as afirmativas II e III forem verdadeiras.

16. Estudos e experiências realizadas no Brasil e no mundo, demonstram que a Educação Inclusiva é benéfica para todos os envolvidos.

TODOS os alunos, independentemente da presença ou não de deficiência, aprendem:

- I - a compreender e aceitar os outros.
- II - a reconhecer as necessidades e competências dos colegas.
- III - a respeitar todas as pessoas.
- IV - a construir uma sociedade mais solidária.
- V - a desenvolver atitudes de apoio mútuo.
- VI - a criar e desenvolver laços de amizade.
- VII - a preparar uma comunidade que apoia todos os seus membros.
- VIII - a diminuir a ansiedade diante das dificuldades.

Marque:

- A) se apenas o item V estiver incorreto.
- B) se apenas o item VII estiver incorreto.
- C) se apenas os itens II e VII estiverem incorretos.
- D) se nenhum item estiver incorreto.

17. Analise as afirmações abaixo.

No Brasil há definições médicas sobre o que é a deficiência. É importante que o professor as conheça para que saiba como lidar com estes alunos.

Deficiência mental é um “funcionamento intelectual significativamente abaixo da média”.

Coexiste com limitações relativas a duas ou mais das seguintes habilidades adaptativas como:

- I - Comunicação.
- II - Auto-cuidado.
- III - Habilidades sociais.
- IV - Participação familiar e comunitária.
- V - Autonomia.
- VI - Saúde e segurança.
- VII - Funcionalidade acadêmica.
- VIII - De lazer e de trabalho.

Marque:

- A) se apenas estiverem corretos os itens I, II, IV e V.
- B) se apenas estiverem corretos os itens I, III, IV, V e VI.
- C) se todos os itens estiverem corretos.
- D) se apenas estiverem corretos os itens I, II, IV, VI e VIII.

18. Complete a lacuna de acordo com J. Hoffmann.

Nas últimas décadas, a atenção dos educadores, dos políticos e da sociedade voltou-se para a dimensão _____ e _____ da avaliação por representar, muitas vezes, práticas incompatíveis com uma educação democrática.

- A) social – política
- B) pedagógica – social
- C) autocrática – arbitrária
- D) política – demagógica

19. Complete a lacuna abaixo.

No âmbito da educação brasileira, as questões debatidas em avaliação, apontam, em uníssono, a preocupação em superar o viés positivista e classificatório das práticas avaliativas escolares retomando-as em seu sentido ético, de juízo consciente de valor, de respeito às diferenças, de compromisso com a aprendizagem para todos e a _____.

- A) formação de critérios objetivos
- B) formação da cidadania
- C) valorização do ser humano
- D) formação da autonomia

20. Estudos atuais sobre avaliação:

- I - deixam para trás o caminho das verdades absolutas, dos critérios objetivos, das medidas padronizadas e das estatísticas.
- II - alertam sobre o sentido essencial dos atos avaliativos de interpretação de valor sobre o objeto da avaliação.
- III - alertam sobre o sentido essencial de um agir consciente e reflexivo frente às situações avaliadas.
- IV - alertam sobre o sentido essencial do exercício do diálogo entre os envolvidos.

Marque:

- A) se apenas as afirmações I, III e IV completarem corretamente a proposta da questão.
- B) se apenas as afirmações I, II e III completarem corretamente a proposta da questão.
- C) se todas as afirmações completarem corretamente a proposta da questão.
- D) se apenas as afirmações I e III completarem corretamente a proposta da questão.

21. Analise as afirmações abaixo.

- I - No desenvolvimento de sua teoria da educação, Paulo Freire conseguiu desmistificar os sonhos do pedagogismo dos anos 60 que sustentava a tese de que a escola tudo podia.
- II - Paulo Freire conseguiu superar o pessimismo dos anos 70, para o qual a escola era meramente reprodutora do “status quo”.
- III - Superando o pedagogismo ingênuo e o pessimismo negativista, Paulo Freire conseguiu manter-se fiel à utopia, sonhando sonhos possíveis.
- IV - A pedagogia que encontramos em Paulo Freire é revolucionária. Para ele, a pedagogia conservadora humilha o aluno e a pedagogia do diálogo deu dignidade a esse aluno.
- V - A pedagogia “do diálogo” respeita o educando e coloca o professor ao lado dele como companheiro, com a tarefa de orientar e dirigir o processo educativo, como um ser que também busca e aprende ao ensinar.

Marque:

- A) se apenas forem verdadeiras as afirmações I, II, III e V.
- B) se apenas forem verdadeiras as afirmações II, III e V.
- C) se apenas forem verdadeiras as afirmações I, III, IV e V.
- D) se todas as afirmações forem verdadeiras.

22. Em “Educação como Prática da Liberdade”, Paulo Freire pensava em uma educação que fosse capaz de promover o povo da transitividade ingênua à crítica. Como realizar essa educação? Como ajudar o homem a criar, se analfabeto, a inserir-se?

Para Paulo Freire a resposta parecia estar:

- I - Num método ativo, dialógico.
- II - Num método crítico e criticizador.
- III - Na modificação do conteúdo programático da educação.
- IV - No uso de técnicas como a da Redução e da Codificação.

Completam corretamente a proposta da questão os itens da alternativa:

- A) I, II e III, apenas.
- B) I e II, apenas.
- C) I, II, III e IV.
- D) I e III, apenas.

23. Analisando as fases de elaboração e de execução prática do “Método Paulo Freire”, temos:

- I - Levantamento do universo vocabular dos grupos com os quais se trabalhará.
- II - Escolha das palavras selecionadas do universo vocabular pesquisado, denominadas “palavras geradoras”, sendo que a seleção deve ser feita dentro dos critérios da riqueza fonêmica, das dificuldades fonéticas e o de teor pragmático da palavra que implica uma maior pluralidade de engajamento da palavra numa realidade social, cultural, política, etc.
- III - Criação de situações existenciais típicas do grupo com quem se vai trabalhar.
- IV - Elaboração de “fichas roteiro” para auxiliar coordenadores do debate.
- V - Preparo das fichas com a decomposição das famílias fonêmicas correspondentes aos vocábulos geradores.

Estão corretas as afirmações dos itens da alternativa:

- A) I, II, III, IV e V.
- B) I, II, IV e V, apenas.
- C) I, II, III e V, apenas.
- D) II, III e V, apenas.

24. Para Vygotsky:

- I - O desenvolvimento não se dá a partir da maturação e sim da apropriação daquilo que é social.
- II - O desenvolvimento das funções psicológicas superiores não é genético, mas apropriativo de um psiquismo que é historicamente acumulado sob a forma de relações sociais entre os homens.
- III - O ser humano, tão logo nasce, vê-se envolvido em um mundo eminentemente social.
- IV - Todo o trabalho do desenvolvimento consiste em converter o plano biológico, próprio da espécie, no plano do social, mediante a ação da cultura em que se processa.
- V - A cultura é internalizada por meio de mecanismos de mediação simbólica, de maneira que paulatinamente, o sujeito biológico converte-se em sujeito humano que, por sua vez, reestrutura também o plano social.

São de Vygotsky, sobre a formação social da mente, as afirmações da alternativa:

- A) I, II e IV, apenas.
- B) I, III e IV, apenas.
- C) I, III, IV e V, apenas.
- D) I, II, III, IV e V.

25. Segundo Vygotsky, para ensinar uma criança faz-se necessário que se conheça aquilo que ela já consegue fazer sozinha, sem ajuda do outro. A esse patamar evolutivo dá-se o nome de nível de desenvolvimento real. (NDR) Há que se considerar que aquilo que a criança ainda não realiza por si mesma, mas que o faz mediante o auxílio do outro, define-se como nível do desenvolvimento próximo (NDP).

À distância entre o NDR e o NDP, Vygotsky deu o nome de:

- A) Zona de desenvolvimento distal.
- B) Zona de desenvolvimento medial.
- C) Zona de desenvolvimento proximal.
- D) Zona de desenvolvimento conceitual.

26. Na Proposta Curricular da Secretaria Municipal de Educação de Diadema, encontramos que:

- 1 - a Educação através da Arte é um movimento que busca desenvolver somente a sensibilidade artística.
- 2 - a Educação através da Arte propicia o desenvolvimento do pensamento criativo e da percepção estética, que se caracterizam como um modo próprio de ordenar e dar sentido à experiência humana.
- 3 - a Educação Artística propõe-se a criar nos indivíduos um desenvolvimento global da personalidade, através de atividades expressivas, criativas e sensibilizadoras.
- 4 - a Arte-Educação é uma atividade profundamente estética e criadora em si própria.

Assinale a alternativa correta.

- A) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- B) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- C) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- D) Somente as afirmativas 1, 3, e 4 são verdadeiras.

27. Considere as afirmativas abaixo.

- 1 - O ensino sistemático de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana na Educação Básica, nos termos da Lei 10639/2003, refere-se, em especial, aos componentes curriculares de Educação Artística, Literatura e História do Brasil.
- 2 - Os professores de Arte não precisam se preocupar em corrigir posturas, atitudes, palavras que impliquem desrespeito e discriminação, pois isso compete aos professores de História.
- 3 - Os estabelecimentos de ensino devem criar situações educativas para o reconhecimento, valorização e respeito da diversidade.
- 4 - Os sistemas e os estabelecimentos de ensino poderão estabelecer canais de comunicação com grupos do Movimento Negro, grupos culturais negros ou núcleos de estudos e pesquisas junto aos povos indígenas com a finalidade de buscar subsídios e trocar experiências.

Assinale a alternativa correta.

- A) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- B) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- C) Somente as afirmativas 2, 3, e 4 são verdadeiras.
- D) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.

28. O Currículo da Educação Municipal de Diadema está dividido em sete eixos. Assinale a alternativa que representa um dos seus objetivos.

- A) Educar de maneira a estabelecer os padrões de beleza, de inteligência e de competência como os mais importantes.
- B) Utilizar espaços públicos para a educação e fortalecimento da comunidade organizada.
- C) Entender que certas linguagens diferentes são fruto de expressões culturais de algum povo, construídas ao longo de sua história.
- D) Formar cidadãos que sejam ocasionalmente agentes de vigilância do seu entorno.

29. Conforme a Proposta Curricular de Diadema para o ensino de Arte, encontramos que:

- 1 - arte é um fazer, um trabalhar, um empenhar-se continuamente para a produção de representações do mundo externo e interno.
- 2 - a Arte é o resultado das relações entre o sujeito e as coisas, o real e o imaginário, o possível e o desejável.
- 3 - a Arte é um produto da criatividade humana que promove no espectador um sentimento de decepção e de inferioridade diante do artista.
- 4 - a arte é uma das manifestações mais antigas do ser humano; acompanha o homem ininterruptamente através de sua existência, servindo como elemento de comunicação, afirmação sociocultural e religiosa.

Assinale a alternativa correta.

- A) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- B) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- C) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- D) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.

30. Relacione a coluna da direita com a da esquerda.

- | | |
|--|-------------------------|
| (1) Construção do conhecimento em Arte. | () Escola Tradicional. |
| (2) Valorização da expressão individual e da criatividade. | () Lei 5692/71. |
| (3) Educação Artística como atividade educativa. | () Arte-Educação. |
| (4) Aulas visando atividades manuais . | () Escola Nova. |

Assinale a alternativa correta.

- A) 4 – 3 – 1 – 2.
- B) 1 – 3 – 2 – 4.
- C) 2 – 3 – 1 – 4.
- D) 4 – 2 – 1 – 3.

31. Considere as afirmativas que se seguem.

- 1 - Criar é poder dar forma a algo novo em qualquer campo de atividade.
- 2 - O ato criador abrange a capacidade de compreender, mas não necessariamente de significar.
- 3 - As formas de percepção não são gratuitas e os relacionamentos não se estabelecem ao acaso.
- 4 - O homem cria não apenas porque gosta, mas porque precisa.

Assinale a alternativa correta.

- A) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- B) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- C) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- D) Somente as afirmativas 2, 3, e 4 são verdadeiras.

32. Para Hernández, a construção do conhecimento se dá quando:

- A) abandonamos nossos conhecimentos anteriores para conhecer algo novo.
- B) existe uma relação dialética entre o que conhece (sujeito) e o conhecido (objeto).
- C) assimilamos somente as concepções dominantes quanto à Arte.
- D) formulamos indagações sobre vários assuntos para esquecer nossas tristezas.

33. Coloque (V) se a frase for verdadeira e (F) se ela for falsa.

- () Segundo Hernández, o ensino da interpretação é a parte central de um currículo que segue a proposta construtivista crítica.
- () Interpretar significa não dar atenção às diferentes versões dos fenômenos.
- () Há somente um caminho para construir o pensamento complexo.
- () O melhor caminho para ensinar a interpretar é não levar em conta o contexto social de onde os alunos procedem.

Assinale a alternativa correta.

- A) F – V – F – V.
- B) V – V – F – F.
- C) V – F – F – F.
- D) F – F – V – V.

34. Na Proposta Curricular da Secretaria Municipal de Educação de Diadema, encontramos que:

- A) o exercício da arte é, sobretudo, uma atividade para pessoas talentosas.
- B) o ensino criador não favorece a integração entre a aprendizagem racional e a estética.
- C) o exercício da arte solicita apenas a visão como porta de entrada para uma compreensão mais significativa das questões sociais.
- D) a Arte-educação tem o sentido do jogo, do brincar, em que nos envolvemos prazerosamente.

35. Ostrower define forma como:

- 1 - o modo como se configuram certas relações dentro de um contexto.
- 2 - o que corresponde ao conteúdo significativo das coisas.
- 3 - algo restrito às artes visuais.
- 4 - estrutura e ordenação, pois todo fazer abrange a forma em seu “como fazer”.

Assinale a alternativa correta.

- A) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- B) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- C) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- D) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.

36. Segundo Hernández, a construção crítica do significado se dá quando:

- A) os processos psicológicos ocorrem independentemente do conhecimento adquirido previamente.
- B) conhecemos como resultado da interação de nossa maneira de estar no mundo.
- C) não existe necessidade de interpretar a realidade.
- D) usamos somente a perspectiva psicológica.

37. As situações de aprendizagem em Arte devem:

- 1 - estimular o individual e raramente os trabalhos em grupo.
- 2 - refletir interesses e necessidades dos estudantes.
- 3 - oportunizar a observação, a reflexão e o questionamento.
- 4 - incluir aprendizagens intelectuais e morais, sempre no sentido do desenvolvimento da autonomia.

Assinale a alternativa correta.

- A) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- B) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- C) Somente as afirmativas 2,3 e 4 são verdadeiras.
- D) Somente as afirmativas 1, 3, e 4 são verdadeiras.

38. Sobre os processos intuitivos, segundo Ostrower, considere as afirmativas que se seguem.

- 1 - Os processos de criação interligam-se intimamente com o nosso ser sensível.
- 2 - Uma grande parte da sensibilidade está ligada ao inconsciente.
- 3 - A sensibilidade é a porta de entrada das sensações, pois nos liga ao que acontece ao redor.
- 4 - A sensibilidade é peculiar somente aos artistas e uns poucos privilegiados.

Assinale a alternativa correta.

- A) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- B) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- C) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- D) Somente as afirmativas 2, 3, e 4 são verdadeiras.

39. Considere as afirmativas abaixo.

- 1 - O homem não elabora seu potencial criador através do trabalho.
- 2 - Nas múltiplas formas em que o homem age, verifica-se a origem comum dos processos criativos.
- 3 - A imaginação criativa levanta hipóteses sobre as configurações viáveis à materialidade.
- 4 - O imaginar é um pensar específico sobre um fazer concreto.

Assinale a alternativa correta.

- A) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- B) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- C) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- D) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.

40. O papel do professor na avaliação formativa pode ser descrito como:

- A) aplicação de testes cada vez mais difíceis para verificar a aprendizagem dos alunos.
- B) a observação subjetiva dos alunos, de acordo com seu comportamento em sala de aula.
- C) uma tarefa de observação e ajustes constantes do processo de ensino-aprendizagem.
- D) a observação apenas do produto final de cada aluno.

41. Considere as afirmativas abaixo.

- 1 - A intuição é um processo dinâmico e ativo, uma participação atuante no meio ambiente.
- 2 - Em todo ato intuitivo ocorrem operações mentais instantâneas de diferenciação e de nivelamento.
- 3 - Na intuição ocorrem operações mentais de comparação, construção de alternativas e de conclusão.
- 4 - A intuição nem sempre é uma escolha valorativa, visando algum tipo de ordem.

Assinale a alternativa correta.

- A) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- B) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- C) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- D) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

42. Segundo Hernández, a aprendizagem por projetos pode ser considerada um avanço no planejamento curricular porque:

- A) por meio dos projetos podemos impor aos alunos a cultura tradicional.
- B) permite redefinir o discurso sobre o saber escolar, definindo o que se vai ensinar e como fazê-lo.
- C) o professor pode acompanhar só de longe enquanto os alunos trabalham.
- D) os alunos têm mais liberdade para fazer o que quiserem.

43. Considere as afirmativas que se seguem.

- 1 - O conhecimento de história da arte possibilita o entendimento de que arte se dá num certo contexto.
- 2 - O estudante, conhecendo a história da arte, poderá estabelecer relações mais profundas com a produção de sua obra.
- 3 - O estudante deverá relacionar-se com a arte de diversas épocas e estilos, conhecendo os diferentes elementos que entraram na sua composição, construindo um conhecimento teórico-prático sobre o assunto.
- 4 - A História da Arte traz consigo questões políticas, éticas, culturais, religiosas, que não devem ser levadas em conta.

Assinale a alternativa correta.

- A) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- B) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- C) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- D) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.

44. Quanto aos estilos, Ostrower afirma que:

- 1 - correspondem a visões de vida.
- 2 - abrangem a maneira de o homem vivenciar o consciente e as incursões ao inconsciente.
- 3 - representando enfoques, codificam ênfases em determinados aspectos.
- 4 - não têm qualquer relação com o contexto cultural.

Assinale a alternativa correta.

- A) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- B) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- C) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- D) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.

45. Considere as afirmativas abaixo.

- 1 - A partir da apreciação educa-se o senso estético e o estudante pode julgar com objetividade a qualidade das imagens.
- 2 - Não existe uma leitura única e correta sobre uma imagem, e sim múltiplas leituras possíveis.
- 3 - Nas atividades artísticas em sala de aula deve-se levar em conta apenas a emoção.
- 4 - O ensino da Arte deve estar em consonância com a contemporaneidade.

Assinale a alternativa correta.

- A) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- B) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- C) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- D) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.

46. Considere as afirmativas que se seguem.

- 1 - A percepção é a elaboração mental das sensações.
- 2 - A percepção delimita o que somos capazes de sentir e compreender.
- 3 - A percepção não abrange o ser intelectual.
- 4 - A percepção cria uma barreira entre o que percebemos e o que não percebemos.

Assinale a alternativa correta.

- A) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- B) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- C) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- D) Somente as afirmativas 2, 3, e 4 são verdadeiras.

47. Quanto à leitura de imagens, podemos afirmar que:

- 1 - o que é representado não é o objeto, mas a interpretação que o artista lhe atribui.
- 2 - o olhar de cada um está impregnado com experiências anteriores, associações, fantasias, etc.
- 3 - é uma experiência em que cognição e sensibilidade se interpenetram na busca de significados.
- 4 - será sempre igual, independente de quem a faça.

Assinale a alternativa correta.

- A) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- B) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- C) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- D) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.

48. Relacione a coluna da direita com a da esquerda.

- | | |
|---|--------------------------------------|
| (1) Cinema, televisão, vídeo e holografia | () paradigma pós-fotográfico |
| (2) Imagens geradas e processadas em computador | () paradigma pré-fotográfico |
| (3) Desenho, pintura, gravura, escultura | () histórico da produção de imagens |
| (4) Superposição de tecnologias | () paradigma fotográfico |

Assinale a alternativa correta.

- A) 2 – 3 – 4 – 1.
- B) 1 – 3 – 2 – 4.
- C) 2 – 3 – 1 – 4.
- D) 4 – 2 – 1 – 3.

49. Segundo Pillar, os três tipos de conhecimento figurativo (a percepção, a imitação e a imagem mental), são considerados complementares dos aspectos operativos que são:

- A) a cognição, a significação e a assimilação.
- B) a ação, a compreensão e a conceituação.
- C) a cognição, a ação e a operação.
- D) a operação, a intelectualização e a diferenciação.

50. “Um currículo que interligasse o fazer artístico, a história da arte e a análise da obra de arte estaria se organizando de maneira que a criança, suas necessidades, seus interesses e seu desenvolvimento estariam sendo respeitados”. Esse texto caracteriza:

- A) o ensino tradicional.
- B) a proposta triangular.
- C) a Escola Nova.
- D) o construtivismo.