

1. Técnica que consiste em colocar uma folha de papel sobre uma superfície áspera, que contém alguma textura, e esfregá-la, pressionando-a com um bastão de giz de cera, por exemplo, para que a textura apareça na folha. Essa técnica foi usada pela a primeira vez pelo alemão Max Ernest (1891 – 1976), um dos fundadores do movimento “Dada”.

- Frotagem.
- Decoupage.
- Afresco.
- Decapê.

2. A arquitetura surgiu da necessidade do homem proteger-se da chuva, do sol e outros fatores que o ameaçavam, repousar após os dias de luta pela sobrevivência e “guardar” sua prole. Desde então, até nossos dias, esses são os principais motivos que nos levam a construir moradias. Associe os três tipos básicos de construções no período Neolítico. Depois assinale a sequência correta:

- Menires.
- Dolmens.
- Cromlech.

(...) Blocos de pedra fincados no chão, na vertical.

(...) Conjunto de pedras na vertical, formando grandes círculos como o Santuário de Stonehenge.

(...) Doís pedras na vertical com uma pedra apoiada em cima como uma mesa gigante. Considerados cemitérios ou monumento ao sol.

- 2, 1, 3.
- 2, 3, 1.
- 1, 3, 2.
- 3, 1, 2.

3. Tendência que surgiu na década de 1920 e se espelhou, sobretudo nas artes decorativas, e se generalizou como estilo, durante a década seguinte, pela Europa ocidental e os Estados Unidos. Com desenhos simples, definidos por linhas sempre muito precisas, e os ornatos geométricos, ou em representação estilizada de padrões naturais, utilizou como norma, o emprego de materiais inventados pelo homem - das resinas sintéticas, em especial a baquelita, ao cimento armado - em acréscimo a materiais naturais como o jade, o marfim, a prata e os cristais de rocha.



- Art Nouveou.
- Bauhaus.
- Art Decó.
- Minimal art.

4. Um trabalho fotográfico possui vida própria. Cada fotógrafo deve estar consciente da ação de fotografar. Pois, que além de "captar imagens", a fotografia é um registro de sua opinião sobre as coisas, sobre o mundo. A fotografia tem linguagem própria e seus elementos podem ser manipulados pelo estudo e a pesquisa ou pela própria intuição do fotógrafo.

I. Planos fotográficos.

II. Enquadramento.

III. Textura.

IV. Foco.

(...) Muitas vezes podemos reconhecer o material com o qual foi feito um objeto que aparece em nossa fotografia. É um fator de importância em uma fotografia, pois cria uma sensação de tato, em termos visuais, conferindo uma qualidade palpável à forma plana.

(...) Dentro dos limites técnicos, temos possibilidades de controlar não só a localização, como também a quantidade de elementos que ficarão nítidos. Através destes controles, podemos destacar esta ou aquela área dentro de um assunto fotografado.

(...) É ao distanciamento da câmera em relação ao objeto fotografado, levando-se em conta a organização dos elementos internos, verifica-se que a distinção entre seus tipos não é somente uma diferença formal, cada um possui uma capacidade narrativa, um conteúdo dramático próprio.

(...) A câmara pode ser situada tanto na mesma altura do sujeito, como também abaixo ou acima dele. Ao fotografarmos com a máquina de "cima para baixo" (mergulho), ou de "baixo para cima" (contra-mergulho) temos que nos preocupar com a impressão subjetiva causada por esta visão.

- I, III, II, IV.
- IV, III, II, I.
- II, I, IV, III.
- III, IV, I, II.

5. Considerado por alguns autores como o criador da tinta a óleo e que assim alcançou o tão desejado efeito de matização. A pintura era preparada com pigmento moído com óleo de linhaça, mas não se sabe se no início era empregado algum elemento volátil como a terebintina. Ele dominava essa técnica de maneira tão hábil, com efeitos óticos tão inovadores, como na obra “O Casal Arnolfini” (1434).



CASAL ARNOLFINI, ÓLEO S/MADEIRA, 1434, NATIONAL GALLERY, LONDRES.

- Jan Van Eyck, gótico.
- Jan Brueghel, barroco.
- Peter Paul Rubens, renascentista.
- Antoon van Dyck.

6. O movimento, a velocidade, a vida moderna, a violência, as máquinas e a quebra com a arte do passado eram os seus temas principais. Somente a forma e a cor não mais bastavam para representar o dinamismo moderno, como se lê em seu manifesto de 1910. Seus artistas deparavam-se com o sério problema de representar a velocidade em objetos parados. As soluções normalmente foram a representação de seres humanos ou animais com múltiplos membros dispostos radialmente e em movimento triangular.
- Futurismo.
 - Surrealismo.
 - Cubismo.
 - Modernismo.
-
7. Se formos fazer uma viagem pela história da dança para descobrir a raiz da dança contemporânea, com certeza não acharemos nenhuma e isso é a grande riqueza dessa arte, pois acharemos indícios de que certos conceitos foram mudando no decorrer do tempo e que isso aconteceu conforme as transformações da sociedade, da política, da educação e da cultura e assim sendo a dança nunca esteve descolada da realidade.
- A dança contemporânea, em relação à clássica, foi uma forma de libertação do bailarino, de expressar mais os sentimentos das pessoas e não apenas histórias.**
 - “A dança contemporânea não tem técnicas específicas, ela é a liberdade de expressão do bailarino”, diz Catarina Marques.**
 - A dança contemporânea é também proveitosa em relações com outras artes, desde o vídeo, às artes plásticas, à música ou à fotografia.**
 - Um dos elementos diferenciadores da dança contemporânea é o diálogo que estabelece com os espaços. A coreografia pode saltar de um palco para lugares menos convencionais.**
 - A precursora deste estilo foi Isadora Duncan que se rebelou contra as formas da dança clássica e criou uma dança livre, sem tradições e convenções.**
 - A quebra da noção de equilíbrio e da proporção da composição como um todo, são suas características.**
- Sobre as afirmativas acima, assinale o item correto:
- Estão incorretas as alternativas I, II e VI.
 - Estão incorretas as alternativas I e V.
 - Estão incorretas as alternativas III e VI.
 - Estão incorretas as alternativas II, IV e VI.
-
8. A música brasileira mistura elementos de várias culturas, principalmente as chamadas culturas formadoras: a dos colonizadores portugueses (europeia), a dos nativos (indígena) e a dos escravos (africana). É difícil estabelecer com certeza os elementos de origem, mas sabemos que alguns instrumentos musicais, são tradicionais de certas culturas. São exemplos de instrumentos musicais a flauta doce, o agogô, o cravo, o berimbau, a flauta, o Maracá e a Cuíca. São instrumentos de origem africana.
- Maracá, flauta doce e agogô.
 - Cravo, cuíca e berimbau.
 - Maracá, cravo e flauta doce.
 - Berimbau, agogô e cuíca.
-
9. Para alguns indígenas, o termo Antropofagia, tem um significado místico em que, no ritual, come-se uma parte do corpo de outra pessoa para adquirir suas qualidades. No manifesto antropofágico, é usado como uma metáfora para o que os vanguardistas brasileiros da época queriam propor.
- (...) O Manifesto Antropófago, escrito por Mário de Andrade, é publicado em maio de 1928, no primeiro número da recém fundada Revista de Antropofagia, veículo de difusão do movimento antropofágico brasileiro.**
- (...) Como em um “canibalismo cultural”, os brasileiros criariam sua própria identidade, a partir de uma adaptação das culturas estrangeiras (principalmente a europeia) à realidade brasileira.**
- (...) Tarsila do Amaral apresentou seu quadro “Abapuru”, na Semana de 22, que deu origem ao Movimento Antropofágico.**
- (...) O movimento antropofágico deixou claro como a elite brasileira da época se submetia ao que era “de fora”, nem mesmo questionava se aquilo era mesmo o que devia ser feito, se aquela cultura não era errada por não ser “nativa”.**
- (...) Patricia Galvão (conhecida como Pagú), não esteve na Semana de 22, mas seus desenhos na segunda fase do Movimento Antropofágico, foram muito importantes.**
- F, V, F, F, V.
 - F, V, F, V, V.
 - V, F, V, V, F.
 - V, F, F, V, F.
-
10. O cinema brasileiro já atravessou várias fases, entre elas o Cinema Novo. Movimento cinematográfico surgido no Brasil, na segunda metade dos anos 50, o Cinema Novo inaugura uma perspectiva crítica em relação ao cinema então produzido no Brasil desse período. Assinale a alternativa INCORRETA:
- Na primeira etapa 1960 a 1964, os cineastas se voltam para o Nordeste, abordando os graves problemas que afetam o sertão.
 - Jovens cineastas reunidos fazem um cinema realizado com maior realismo, mais substância e mais barato, criam novos parâmetros para os filmes nacionais e um novo jeito de fazer cinema.
 - A partir do filme Rio, 40 Graus, de Glauber Rocha, lançado em 1955, está lançado esse novo movimento.
 - Surgiu questionando a companhia cinematográfica Vera Cruz e todo o cinema já feito no Brasil, passando a discutir a natureza do cinema brasileiro e os problemas do método.”

11. Associe as imagens abaixo, a expressão artística que ela representa. Atenção, pois uma das manifestações não será utilizada.

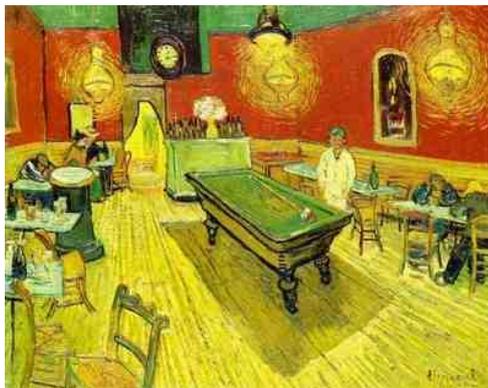
- I. **Performance.**
- II. **Body art.**
- III. **Fotomontagem.**
- IV. **Ready-made.**
- V. **Instalação.**



Resposta na ordem correta:

- a) V, III, V e II.
- b) II, IV, I e V.
- c) III, I, V e II.
- d) I, V, II e III.

12. Em suas obras, Van Gogh intensificou a marca do pincel como recurso expressivo. Aplicadas em cores puras, as pinceladas são justapostas lado a lado, em uma trama que, ao final de sua vida, ganha um ritmo alucinante. O uso das cores complementares puras torna o ambiente da obra abafado, um universo fechado em si mesmo pela força das cores.



Café noturno - 1888

São cores complementares:

- a) Amarelo e verde.
- b) Azul e vermelho.
- c) Amarelo e laranja.
- d) Vermelho e verde.

13. A metodologia do trabalho que é caracterizada por uma ação simultânea de uma gama de disciplinas em torno de uma temática comum, mas em uma situação que inexistente qualquer cooperação entre as disciplinas, ou seja, não há troca de conhecimento entre elas. É evitada, pois os objetivos podem não ser alcançados devido a falta de organização ou coordenação entre os conhecimentos.

- a) Pluridisciplinaridade.
- b) Multidisciplinaridade.
- c) Interdisciplinaridade.
- d) Transdisciplinaridade.

14. Relacione as obras com seus respectivos autores e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.



Figura 1



Figura 2



Figura 3



Figura 4

- A. *Ismael Nery.*
- B. *Di Cavalcanti.*
- C. *Almeida Junior.*
- D. *Milton da Costa.*

- a) 1C – 2A – 3D – 4B.
- b) 1A – 2D – 3B – 4C.
- c) 1B – 2C – 3D – 4A.
- d) 1D – 2D – 3A – 4B.

15. Os textos de Shakespeare fizeram e ainda fazem sucesso, pois tratam de temas próprios os seres humanos, independente do tempo histórico. Amor, relacionamentos afetivos, sentimentos, questões sociais, temas políticos e outros assuntos, relacionados a condição humana, são constantes nas obras deste escritor. Das obras de Shakespeare, são comédias.

- a) Hamlet e Otelo.
- b) Hamlet e Sonho de uma noite de verão.
- c) A Megera Domada e Hamlet e Otelo.
- d) Sonho de uma noite de verão e A megera domada.

16. Antonio Goeld criou suas cenas de noites urbanas e solitárias: "Sempre as mesmas ruas e praças irregulares e estreitas que se perdem em meio a velhos casarões". Utilizando a técnica que utilizou com maestria.



- a) Isogravura.
- b) Xilogravura.
- c) Óleo sobre tela.
- d) Monotipia.

17. No Brasil, o folclore foi resultado da união da miscigenação de três povos (Europeu, Africano, Ameríndio). O que resultou nas diferenças do folclore nas regiões brasileiras, devido as influências de cada um destes povos formadores do Brasil. Escreva no quadro, as manifestações folclóricas pertencentes a cada região brasileira.

1-Região Norte	2-Região Sul	3-Região Sudeste

- (a) Congada, Cateretê.
- (b) Batuque e Quadrilha.
- (c) Carimbó, Boi-bumbá.
- (d) Carnaval.
- (e) Nossa Senhora dos Navegantes.
- (f) Círio de Nazaré.

- a) 1- c, f/ 2- a, e/ 3- b, d.
- b) 1- a, d/ 2- c, f/ 3- b, e.
- c) 1- b, e/ 2- c, f/ 3- a, d.
- d) 1- c, e/ 2- b, d/ 3- a, f.

18. Abaixo, destacamos algumas imagens contendo exemplos de estilos artísticos na arquitetura brasileira. Assinale a alternativa com a sequência correta.



Igreja de São Francisco, em Ouro Preto



Catedral Metropolitana de São Paulo



Museu Imperial em Petrópolis - RJ



Interior da Catedral de Brasília

- a) Renascentista, Modernista, Clássico e Bizantino.
- b) Modernista, Gótico, Neoclássico e Romantismo.
- c) Renascentista, Neogótico, Clássico e Contemporâneo.
- d) Barroco, Neogótico, Neoclássico e Modernista.

19. As músicas de Gonzaga mostram como era boa a vida simples do sertão, mesmo com as dificuldades que existia com a seca. Até quem nunca viveu aquela época, ou nem se quer conhece o sertão nordestino, sente uma grande saudade de tudo que ele conta em suas músicas. Mostra como é o verdadeiro Brasileiro, sofrido, humilde, cheio de saudade no coração, mas sempre com muita determinação! É INCORRETO afirmar:

Música 1

*Eu já cantei no Pará
Toquei sanfona em Belém
Cantei lá no Ceará
E sei o que me convém
Por isso eu quero afirmar
Com toda convicção
Que sou doido pelo baião.*

Música 2

*Hoje longe, muitas léguas
Numa triste solidão
Espero a chuva cair de novo
Pra mim voltar pro meu sertão
Espero a chuva cair de novo
Pra mim voltar pro meu sertão.*

Música 3

*Chuva e sol
Poeira e carvão
Longe de casa
Sigo o roteiro
Mais uma estação
E a saudade no coração
Minha vida é andar...*

Música 4

*Nós vamos a São Paulo
Que a coisa tá feia
Por terras alheia
Nós vamos vagar
Meu Deus, meu Deus
Se o nosso destino
Não for tão mesquinho
Ai pro mesmo cantinho
Nós torna a voltar.*

- “A triste partida”, é a música 4.
- “Asa Branca”, é a música 2.
- “Doutor do Baião”, é a música 1.
- “A vida do viajante”, é a música 3.

20. A estilista francesa Madame Grès (1903 – 1993) teve sempre sua inspiração na moda clássica o mesmo aconteceu com a Maison Prada, que sempre mostrou sua superioridade através da originalidade nas suas coleções, em 2009 apostou nas inspirações clássicas. As mulheres da época clássica, não eram nada, nem cidadãs, elas tinham um papel preponderante na administração dos templos, dos ritos e festividade, das casas dentre outras atividades. A descrição e a imagem referem-se a:



- Moda romana.
- Moda grega.
- Moda Renascentista.
- Moda Vitoriana.

21. O Projeto pedagógico é um instrumento teórico-metodológico que visa ajudar a enfrentar os desafios do cotidiano da escola, só que de uma forma:

- Refletida, inconsciente e não sistematizada.
- Refletida, consciente e sistematizada.
- Irrefletida, consciente e não sistematizada.
- Irrefletida, inconsciente e sistematizada.

22. Segundo a LDB, o ensino será ministrado com base nos seguintes princípios, exceto:

- Pluralismo de ideias pedagógicas.
- Igualdade de condições para o acesso na escola.
- Concepções pedagógicas monolíticas.
- Igualdade de condições para a permanência na escola.

23. A LDB prevê que cabe à União autorizar, reconhecer, supervisionar e credenciar os estabelecimentos de seus sistemas de ensino. Prevê também que, na estrutura educacional, deve haver um Conselho Nacional de Educação, com funções:

- Normativas e de supervisão e atividade permanente.
- Normativas e de subordinação e atividade temporária.
- Não normativas e de encadeamento e atividade permanente.
- Normativas e de subordinação e atividade temporária.

24. Assinale a alternativa incorreta. É uma incumbência do município:

- Supervisionar os estabelecimentos de seu sistema de ensino.
- Autorizar os estabelecimentos de seu sistema de ensino.
- Exercer ação redistributiva em relação às suas escolas.
- Baixar normas, desde que não complementares, para o seu sistema de ensino.

25. Segundo a LDB, são assim entendidas aquelas que são instituídas por grupos de pessoas físicas ou por uma ou mais pessoas jurídicas que atendem a orientação confessional e ideologia específicas e ao disposto no inciso anterior. Trata-se da instituição de ensino de categoria:

- Laica.
- Comunitária.
- Confessional.
- Filantropica.

26. Impedir ou embaraçar a ação da autoridade judiciária, membro do Conselho Tutelar ou representante do Ministério Público, no exercício de função prevista na ECA, prevê punição de:

- Trabalho voluntário.
- Detenção de 6 meses a 2 anos.
- Detenção de 2 a 4 anos.
- Pagamento de cestas básicas.

27. Produzir cena de sexo explícito envolvendo criança é:

- Delito não previsto pela ECA.
- Crime com pena de 4 a 8 anos de detenção e multa.
- Crime com pena de 8 a 12 anos de detenção.
- Crime com pena de trabalho comunitário compulsório.

28. Não é um dos princípios que regem a aplicação das medidas específicas de proteção estipuladas pela ECA:

- Condição da criança e do adolescente como sujeitos de direitos.
- Proteção integral e prioritária.
- Responsabilidade primária e solidária do Poder Público.
- Interesse inferior da criança e do adolescente.

29. Assinale a alternativa incorreta. As medidas de proteção à criança e ao adolescente são aplicáveis sempre que os direitos reconhecidos pela ECA forem ameaçados ou violados. A autoridade competente poderá determinar as seguintes medidas:

- Inclusão em programa oficial de auxílio à família, à criança e ao adolescente.
- Requisição de tratamento médico e psicológico em regime hospitalar.
- Requisição de tratamento psiquiátrico em regime ambulatorial.
- Exclusão de programa de acolhimento familiar.

30. O Projeto Político Pedagógico é:

- Instrumento político utilizado com base no princípio da escola autônoma, que pressupõe a centralização administrativa e a autonomia financeira da escola.
- Instrumento técnico utilizado com base no princípio da escola não autônoma, que pressupõe a descentralização administrativa e a autonomia financeira da escola.
- Instrumento técnico-político utilizado com base no princípio da escola não autônoma, que pressupõe a centralização administrativa e a autonomia financeira da escola.
- Instrumento técnico-político utilizado com base no princípio da escola autônoma, que pressupõe a descentralização administrativa e a autonomia financeira da escola.

Analise um fragmento da entrevista do Ministro da Saúde, Alexandre Padilha, ao jornalista Otávio Cabral:

(...)

Pesquisas mostram que o brasileiro considera a saúde o pior serviço prestado pelo governo. O que está sendo feito para mudar essa percepção? Nosso maior desafio é melhorar o atendimento à população. O SUS precisa ter obsessão pela qualidade. O Brasil é o único país com mais de 100 milhões de habitantes que resolveu ter um sistema nacional público e gratuito. A Índia, a China, o Paquistão, a Indonésia e os Estados Unidos não fizeram isso. O sistema brasileiro tem 1 milhão de internações por mês, mais de 3,5 bilhões de procedimentos ambulatoriais. Mas essa dimensão não pode impedir que o SUS se preocupe com a qualidade.

Sim, mas como melhorar o atendimento?

Há duas linhas principais: a melhoria dos gastos e o combate aos desvios de recursos. Já começamos a criar políticas de incentivo financeiro pela qualidade. As equipes de saúde que prestarem um serviço melhor à população poderão ter o repasse de recursos federais dobrados. Já lançamos esse programa nos postos de saúde dos bairros. As equipes são cadastradas, acompanhadas por um painel de indicadores de qualidade e pesquisas de avaliação do usuário. Quem reduzir o tempo de espera e melhorar a qualidade do atendimento vai receber mais.

(...)

Fonte: Revista *Veja*, 16/11/2011, adaptado.

31. Na primeira pergunta, o Ministro:

- Apoia o brasileiro que considera a saúde o pior serviço prestado pelo governo.
- Utiliza argumento para explicar o descontentamento dos brasileiros, mas fala da importância da preocupação com a qualidade.
- Compara o sistema de saúde do Brasil com o dos outros países, tratando da similaridade dos sistemas.
- Critica a visão do brasileiro.

32. Sobre a segunda pergunta, assinale a alternativa correta:

- De acordo com o Ministro, o mau atendimento se deve ao investimento em áreas da saúde que não são importantes.
- Políticas de incentivo financeiro não fazem parte da conduta deste ministério.
- O desvio de recursos é um problema que atenta contra o devido atendimento.
- Não fará diferença no repasse dos recursos federais a avaliação do usuário.

33. Assinale a alternativa em que há separação silábica incorreta:

- Trans-a-tlân-ti-co.
- Boi-a-da.
- Tec-no-lo-gi-a.
- E-pis-co-pa-do.

34. Complete as lacunas, de acordo com a norma culta, e aponte a alternativa correta:

No jantar reunindo os parlamentares, a _____ agiu com tamanha perspicácia.

- Malicioza – condesa.
- Maliciosa – condessa.
- Malicioza – condessa.
- Maliciosa – condesa.

35. Em relação à concordância nominal, analise as sentenças abaixo:

- A viagem foi sensacional, pois nadamos em rios e lagoas calmos e fizemos caminhadas na mata.**
- Elas próprias resolveram as equações matemáticas.**
- Precisamos correr para o refeitório, pois já é meio-dia e meio.**
- Durante a excursão, conheci pessoas o mais interessantes possível.**

- Apenas II e IV estão corretas.
- Apenas I, III e IV estão corretas.
- Apenas I, II e IV estão corretas.
- Apenas II e III estão corretas.

36. Acerca da concordância verbal, assinale a alternativa incorreta:

- Uma manada de elefantes correu em direção aos tigres.
- Ribeirão Pires qualifica, cada vez mais, os professores da rede municipal de ensino.
- A maior parte dos hóspedes daquele hotel é estrangeira.
- Vossa Excelência queres uma ajuda para carregar as malas?

37. Analise, acerca da regência dos termos, as afirmativas abaixo:

- Agradei-lhes, com os olhos marejados, a surpresa.**
- Como é exagerada, nós aspiramos todas as manhãs ao perfume dela.**

- Apenas I está correta.
- Apenas II está correta.
- I e II estão corretas.
- I e II estão incorretas.

38. Indique a lacuna que completa, de acordo com a devida regência, as lacunas abaixo:
Eu sou residente ___ rua das Laranjeiras.
É preferível comer vegetais e legumes ___ frituras.
 a) À – a.
 b) Na – à.
 c) Na – a.
 d) À – do que.
39. Analise as sentenças abaixo:
 I. **Nada me preocupa tanto quanto a sua felicidade.**
 II. **Quero-lhe muito bem!**
 a) Apenas em I o pronome foi empregado corretamente.
 b) Apenas em II o pronome foi empregado corretamente.
 c) Em I e em II os pronomes foram empregados corretamente.
 d) Em I e em II os pronomes foram empregados incorretamente.
40. Há termo empregado incorretamente em:
 a) Por que você não para de falar nesse assunto?
 b) Quero saber o porquê dessa discussão.
 c) Aonde você vai?
 d) Apesar de terem ganhado o jogo, os argentinos jogaram mau.
41. Assinale a alternativa que exprime a mesma ideia da frase abaixo:
A sua aparição na festa de inauguração da revista era indubitável.
 a) Havia dúvidas se apareceria na festa.
 b) Foi indescritível a sua aparição na festa.
 c) Seria imperdoável se não comparecesse à festa.
 d) Era evidente que compareceria à festa.
42. A Cúpula América do Sul e Países Árabes, realizada em Brasília em 2005, promove um novo momento nas relações diplomáticas entre as nações participantes. Sobre os interesses geopolíticos de algumas dessas nações, marque V (verdadeiro) ou F (falso), respectivamente, e aponte a alternativa correta:
(...) A Colômbia luta contra guerrilhas terroristas, narcotráfico e grupos paramilitares, sendo aliada dos Estados Unidos.
(...) A Líbia busca transformar a imagem negativa de pátria do terrorismo.
(...) A Síria é aliada dos Estados Unidos no Oriente Médio e tornou-se a principal mediadora do conflito Israel-Palestina.
(...) A Arábia Saudita busca equilibrar seus preços internacionalmente. Como aliado dos norte-americanos, media os conflitos entre os países árabes e os EUA.
 a) F, V, V, V.
 b) V, V, F, F.
 c) V, V, F, V.
 d) F, F, V, V.
43. Após o fim da Segunda Guerra Mundial, o continente europeu precisou de auxílio para a sua reestruturação econômica. Desta forma os Estados Unidos da América criaram um projeto de reconstrução para os países europeus, conhecido como:
 a) COMECON.
 b) APEC.
 c) Plano Marshall.
 d) Tratado de Versalhes.
44. Em uma P.G. crescente, a soma do 2º termo com o 3º termo é 60 e a soma do 4º com o 5º termo é 540, então a razão é:
 a) 2.
 b) 3.
 c) 5.
 d) 8.
45. Dividiu-se um número sucessivamente por 3 e 5 e a soma dos dois quocientes é igual a 48. Sabendo-se que as divisões foram exatas, qual é esse número?
 a) 105.
 b) 60.
 c) 75.
 d) 90.
46. Comprei uma casa por R\$ 72.500,00. Algum tempo depois a vendi por R\$ 82.650,00. Qual foi a porcentagem do meu lucro?
 a) 16%.
 b) 1,8%.
 c) 14%.
 d) 2,1%.
47. O quadrado da idade de Malu é igual ao quádruplo da sua idade mais 21 unidades. Qual é a idade de Malu?
 a) 12.
 b) 14.
 c) 7.
 d) 8.
48. Qual a taxa mensal que foi aplicada à R\$ 5.450,00 por 8 meses, sendo que rendeu R\$ 654,00 de juros?
 a) 0,0018%.
 b) 0,025%.
 c) 0,12%.
 d) 1,5%.
49. Um avô deixa em testamento R\$ 100.000,00 que deve ser dividido em partes proporcionais às idades de seus 2 únicos netos. Sabendo que seus netos Lucas e Jonas têm respectivamente 21 anos e 29 anos, qual a diferença entre as duas quantias recebidas?
 a) R\$ 22.000,00.
 b) R\$ 15.000,00.
 c) R\$ 16.000,00.
 d) R\$ 8.000,00.
50. Se 3 pedreiros constroem um muro de 45 m de extensão em 6 dias, em quantos dias 10 pedreiros construirão um muro de 500 m de extensão e de mesma altura que o outro, trabalhando no mesmo ritmo?
 a) 20.
 b) 6.
 c) 18.
 d) 12.