

## LÍNGUA PORTUGUÊSA

As questões de números 01 a 04 referem-se ao texto que segue.

### O medo que divide os dois Brasis

A primeira reação à estridência em torno do banditismo é o medo. Do medo à defesa pessoal o passo é pequeno. E da defesa aos exageros de segurança – aos condomínios fechados e guaritas, às cancelas, aos guarda-costas e carros blindados. E dos exageros ao delírio de ter medo de todos os desconhecidos.

Claro está que o problema da criminalidade nas metrópoles existe, é grave. Que em algumas cidades a polícia se misturou com a bandidagem. Que o medo tem razão de ser. O que não se explica é como será o país que se pretende construir, no qual se quer viver, se uma parte expressiva da população se cerca, e constrói muros cada vez mais altos, para se defender de uma outra categoria de brasileiros, que considera ameaçadora. Não existe país viável baseado na exclusão de uma categoria de cidadãos. [...] A segregação e a exclusão não podem ser vigas-mestras para fazer uma civilização democrática.

As metrópoles brasileiras não irão virar paraísos de tranquilidade do dia para a noite. O desafio, justamente, é melhorá-las para o conjunto de seus habitantes, não deixando que se criem guetos – sejam eles de miseráveis ou de trilionários. Os problemas das grandes cidades do Brasil não são simplesmente policiais ou urbanos. São problemas sociais. A concentração de renda, os desníveis nas condições de vida, os extremos de riqueza e pobreza abrem um fosso, dividindo o país. Fazendo com que uma parte tenha medo da outra. O desafio, portanto, é de outra natureza: em vez de separar com muros, é preciso juntar os Brasis, fazê-lo justo e democrático.

(Veja, 23/11/00.)

01. Analise as proposições abaixo e, em seguida, marque a opção correta.

- I. O autor deixa claro o seu posicionamento diante da temática abordada.
- II. Há uma predominância da descrição.
- III. O título já antecipa que o texto vai falar de problemas.
- IV. O texto em questão apresenta-se como uma narrativa subjetiva.

**Estão corretas as proposições presentes na opção:**

- a) I, II e IV.
- b) I e III.
- c) III e IV.
- d) I, III e IV.

02. Julgue a veracidade das relações abaixo, conforme as ideias expressas no texto.

- Ao longo do texto, o autor discorre acerca da distância que há entre as classes sociais.
- O parágrafo conclusivo retoma a questão da divisão do país, apontando como sua causa principal a bandidagem.
- A tese aparece no final do segundo parágrafo.
- Na conclusão, o autor retoma a tese ao propor o caminho oposto à segregação.

**A quantidade de itens certos é igual a:**

- a) 1.
- b) 2.
- c) 3.
- d) 4.

03. A frase que admite transposição para a voz passiva é:

- a) “A primeira reação à estridência em torno do banditismo é o medo.”
- b) “Claro está que o problema da criminalidade nas metrópoles existe, é grave.”
- c) “O desafio, justamente, é melhorá-las para o conjunto de seus habitantes...”
- d) “A concentração de renda, os desníveis nas condições de vida, os extremos de riqueza e pobreza abrem um fosso, dividindo o país.”

04. Assinale a alternativa em que as palavras do texto estão acentuadas em obediência à mesma regra de acentuação.

- a) estridência \_ condomínios \_ paraísos.
- b) desníveis \_ trilionários \_ polícia.
- c) constrói \_ fazê-lo \_ país.
- d) miseráveis \_ democrático \_ metrópoles.

As questões de números 05 e 06 referem-se ao texto que segue.

### A palavra e o silêncio

O silêncio não é a negação da palavra, como a palavra não é tampouco a negação do silêncio. Há silêncios eloquentes, como palavras vãs. É, precisamente, a continuidade entre um estado e outro que forma a trama completa de nossa vida do espírito. É na riqueza do nosso silêncio interior que se forma a qualidade de nossas manifestações verbais. Como é na riqueza de sua repercussão no silêncio posterior que reside o sentido mais profundo no nosso privilégio verbal.

O homem é a única criatura que fala. Mas é também a única que sabe dar ao silêncio o seu sentido profundo. O silêncio dos seres humanos, das pedras, das florestas, dos animais, só tem sentido para nós, seres verbais, que damos um significado positivo, poético, filosófico, religioso a este silêncio das coisas e dos seres infra-humanos. Como o rumor de nossas palavras só tem sentido porque nelas se reflete o mundo infinito que está para lá de sua sonoridade, o mundo dos sentimentos, das ideias e das grandes realidades.

(Tristão de Athayde)

05. Atente para as seguintes afirmações:

- I. Para o autor do texto, as palavras e o silêncio se opõem, já que é no silêncio que se gestam as palavras e a repercussão que elas alcançam depois de proferidas.
- II. O silêncio só tem sentido para nós, seres verbais, pois “o homem é a única criatura que fala”, na natureza, e que sabe interpretar a qualidade e a mensagem do silêncio.
- III. Trata-se, em suma, de um texto que valoriza o silêncio existente para além das palavras.

Segundo as convicções do autor, está correto o que se afirma em:

- a) I, II e III.
- b) I e II, apenas.
- c) II e III, apenas.
- d) I, apenas.

06. Assinale a alternativa que inclui palavras do texto contendo, respectivamente, um ditongo crescente, um hiato, um ditongo decrescente e um dígrafo sob o ponto de vista da fonética.

- a) coisas \_ interior \_ qualidade \_ porque.
- b) privilégio \_ poético \_ homem \_ profundo.
- c) eloquentes \_ religioso \_ silêncio \_ qualidade.
- d) riqueza \_ criatura \_ também \_ animais.

07. De acordo com o Novo Acordo Ortográfico, assinale a alternativa correta quanto ao emprego do hífen.

- a) contra-proposta \_ infravermelho.
- b) paraquedas \_ anti-caspa.
- c) infra-estrutura \_ circum-adjacente.
- d) subumano \_ anti-inflamatório.

08. Assinale o único item que traz uma informação **INCORRETA** no tocante às funções da linguagem.

- a) “Estou tendo agora uma vertigem. Tenho um pouco de medo. A que me levará minha liberdade? O que é isto que estou escrevendo? Isso me deixa solitária”. O fragmento é exemplo da função expressiva da linguagem.
- b) “A vida é a aurora que ora surge brilhante, ora encoberta pelas nuvens da manhã sombria”. Nesse fragmento textual, evidencia-se a função poética.
- c) “Não se pode mudar o curso do rio, pelo menos, não sem tocá-lo; e o sonho era como o rio, ia e vinha sem se dividir, sem parar. E nele a vida”. Percebe-se a função metalinguística da linguagem.
- d) “Em 1665, Londres é assolada pela peste negra que dizimou grande parte de sua população, provocando a quase total paralisação da cidade [...]”. Ocorre a função referencial no fragmento citado.

09. Analisando **foneticamente** os vocábulos a seguir, assinale a assertiva correta.
- “sereia” possui dois ditongos: um crescente e outro decrescente.
  - “inquieta” possui um dígrafo e sete fonemas.
  - “tóxico” possui um dífono e seis fonemas.
  - “queimadura” possui um tritongo e um dígrafo.
10. Assinale a alternativa em que os termos destacados nas orações I e II desempenham a mesma função sintática.
- I. As ruas **da cidade** amanheceram alagadas.  
II. Todos aguardam o seu retorno **à cidade**.
  - I. “É aqui, **nesta serra inacessível**, que debes esperar (...)”  
II. “Com a corda Mi do meu cavaquinho / Fiz uma aliança pra ela, **prova de carinho!**”
  - I. A insulina é um hormônio essencial **ao metabolismo dos açúcares**.  
II. Acreditava-se na antiguidade que o Sol era formado **por uma massa de ferro incandescente**.
  - I. A descoberta **do Brasil** foi uma descoberta de Portugal.  
II. Jornadas **de trabalho** muito longas prejudicam a saúde do trabalhador.

### LEGISLAÇÃO E CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

11. Qual a alternativa que apresenta afirmativa incorreta sobre os princípios básicos, presentes na legislação pós-Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) 9394/96, para a elaboração do Projeto Político-Pedagógico das instituições educativas?
- O conhecimento sistemático da realidade e o caráter coletivo do trabalho, orientados pelos conhecimentos pedagógicos, justificam-se em função da busca de coerência, pertinência e democratização do processo pedagógico a ser desenvolvido.
  - A participação dos educandos é irrestrita, devendo abranger a elaboração dos objetivos, a metodologia e os conteúdos do trabalho pedagógico, sem a interferência dos profissionais que poderiam manipular as decisões.
  - Os profissionais devidamente capacitados para este fim devem elaborar o projeto, pautados pelos princípios da racionalidade econômica, restringindo a participação dos educandos para evitar gastos adicionais.
  - Existem duas alternativas que apresentam afirmações incorretas.
12. Quais as despesas que podem ser consideradas de “manutenção e desenvolvimento do ensino”, de acordo com a LDB 9394/96?
- Programas suplementares de alimentação, assistência médico-odontológica, farmacêutica e psicológica, e outras formas de assistência social.
  - Concessão de bolsas de estudo a alunos de escolas públicas e privadas.
  - Subvenção a instituições públicas ou privadas de caráter assistencial, desportivo ou cultural.
  - Formação de quadros especiais para a administração pública, sejam militares ou civis, inclusive diplomáticos.
13. Considerando as afirmativas a seguir, que tratam da “Organização da Educação Nacional”, segundo a LDB 9394/96, assinale a incorreta.
- Os municípios deverão oferecer, prioritariamente, a educação infantil em creches e pré-escolas e, caso possua recursos sobressalentes, poderá oferecer o ensino médio e superior.
  - As instituições de ensino fundamental e médio criadas e mantidas pela iniciativa privada fazem parte dos sistemas estaduais ou distrital de ensino.
  - O Sistema Federal de ensino compreende: as instituições de ensino mantidas pela União; as instituições de educação superior criadas e mantidas pela iniciativa privada e os órgãos federais de educação.
  - Cabe aos docentes estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento.
14. O sistema de ensino, através das escolas, desenvolve conhecimentos e experiências de vida em grupos. A escola, porém, pode ser influenciada por vários outros grupos sociais quanto à melhor forma de ensinar e aprender. Considerando a grande influência que a indústria cultural possui na sociedade contemporânea, é correto afirmar que:
- O governo, através dos impostos, é o único que tem condições de cuidar de tudo o que se refere ao bom funcionamento da escola, para que, assim, todos os cidadãos possam garantir seu direito à escolarização de qualidade.
  - A escola não deve mais ser o lugar privilegiado do conhecimento, pois os alunos não estão mais interessados naquilo que ela ensina.
  - A falta de recursos nas escolas e o salário pago impedem qualquer trabalho que o mais competente dos professores queira fazer com os alunos.
  - A escola continua sendo a fonte privilegiada de conhecimento. Para alguns alunos é o único lugar que lhe dá acesso às informações e experiências positivas de aprendizagem e comportamento adequado ao convívio social, sendo direito e dever de todos, seu permanente aperfeiçoamento.
15. Por menor que seja a escola, ela precisa de planejamento para garantir o seu funcionamento e para dar segurança a seus professores e funcionários. Quanto ao planejamento, podemos afirmar que:
- É uma ação que prevê o futuro da escola, define seus objetivos e metas, organiza sistematicamente os recursos e os esforços necessários para realizá-los e avalia os resultados em confronto com as expectativas.
  - Por ser uma ação de inteira responsabilidade do diretor, torna-se desnecessária ser compartilhada com os outros segmentos da escola.
  - Facilita a identificação de prioridades, no entanto, dificulta a delegação de responsabilidades e a busca da unidade às ações.
  - A ação planejada nem sempre permite a delegação de responsabilidade e de autonomia e, ao mesmo tempo, elimina a oferta de critérios objetivos para a avaliação de desempenho.
16. Que procedimento didático deve ser inicialmente considerado, se o professor quiser desenvolver uma prática pedagógica que estimule, de forma adequada, a curiosidade e a investigação?
- Exposição oral do tema principal pelo professor.
  - Levantamento de conhecimentos prévios dos alunos.
  - Leitura dos conceitos básicos no livro didático.
  - Coleta de informações pelos alunos em diferentes fontes.
17. O Conselho de Classe é composto pelo conjunto de professores de uma turma, por representantes de alunos, pelo corpo técnico-pedagógico da escola e, em algumas situações, pelos pais, com os seguintes objetivos:
- Diagnosticar problemas; obter informações sobre o rendimento dos alunos; buscar soluções para as dificuldades; elaborar programas de recuperação de alunos; reformulação do plano de ensino; identificar as mudanças de comportamento dos alunos.
  - Diagnosticar a avaliação institucional; obter informação sobre a frequência docente; buscar soluções para as dificuldades financeiras; elaborar programas de recuperação de alunos; reformulação do projeto pedagógico da escola; identificar as mudanças de comportamento dos alunos.
  - Diagnosticar problemas; obter informações sobre a frequência discente; buscar soluções para os portadores de necessidades especiais; elaborar programas de formação continuada; reformulação do regimento da escola; identificar as mudanças de comportamento dos funcionários.
  - Diagnosticar o perfil sócio-econômico dos docentes; obter informações sobre a titulação docente; buscar soluções para a reprovação escolar; elaborar o regimento da escola; reformulação do Diário de Classe; identificar as mudanças de comportamento da direção da escola.

18. Pode-se afirmar que a autoridade do professor está:
- Na sua função.
  - Na sua relação com o aluno e seus pais.
  - Na sua pessoa.
  - Na sua competência e desempenho profissional.
19. Nesta tendência, os conteúdos não são só ensinados, mas se ligam de forma indissociável ao seu significado humano e social.
- Tendência Libertadora
  - Tendência Crítico Social dos Conteúdos
  - Tendência Tradicional
  - Tendência Tecnícista
20. O planejamento educacional baseado na abordagem dialógica enfatiza a:
- subjetividade, a dimensão individual, a organização e o pragmatismo.
  - dimensão institucional e as condições estruturais de natureza econômica do sistema educacional.
  - eficiência individual de todos os que participam do sistema, a dimensão subjetiva e a orientação determinista.
  - dimensão grupal ou holística e os princípios de totalidade, contradição, práxis e transformação do sistema educacional.
27. Ao conceituar arte como uma construção em formatividade, o filósofo italiano Luigi Pareyson afirma: "a arte é um tal fazer que, enquanto faz, inventa o por fazer e o modo de fazer". Assinale a alternativa incorreta segundo o conceito do autor.
- o principal produto da arte é a forma e seu segredo está no modo de fazer.
  - a arte é um tipo de fazer, no qual invenção e execução ocorrem simultaneamente.
  - o fazer é a principal característica da arte e, portanto, o modo de fazer antecede a forma.
  - Existem duas alternativa para assinalar.
28. A obra *A Primavera* (1477-78), de Sandro Botticelli, é classificada como:
- Renascentista
  - Expresssionista
  - Rococó
  - Neoclássica
29. A produção do cinema brasileiro, a partir da década de 1990, vivencia uma fase de renovação. Nessa nova fase, destacam-se filmes como:
- Dona Flor e Seus Dois Maridos, Tenda dos Milagres e Barravento.
  - Carlota Joaquina, Quatrilho e O Auto da Compadecida.
  - Gabriela, Memórias do Cárcere e A Hora da Estrela.
  - Todas as alternativas estão corretas

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Relacione os teatrólogos às denominações conhecidas de suas pesquisas teatrais, considerando a ordem existente na seguinte relação: Augusto Boal; Bertold Brecht; Jerzy Grotowski.
- Teatro da Crueldade; Teatro de Títeres; Teatro Épico.
  - Teatro do Oprimido; Teatro Dialético; Teatro Pobre.
  - Teatro do Absurdo; Memória Emotiva; Living Theater.
  - Teatro do Oprimido; Teatro da Crueldade; Teatro Pobre.
22. Assinale a afirmação incorreta relacionada às obras de Antônio Francisco Lisboa.
- Sua formação artística sofreu influência da escola informal de seu pai, Manoel Francisco Lisboa, e do Estilo Brito.
  - A obra do artista revela grande conhecimento de arquitetura e escultura humana, adquirido nos seus estudos realizados na Europa.
  - Antônio Francisco Lisboa é exemplo do artista autodidata, cuja genialidade compensou sua precária formação.
  - Existem duas alternativas que apresentam incorreção.
23. Em meados dos anos 1950, surge um grupo de teatro que se caracteriza pela proposta de um teatro como instrumento político. Sua principal montagem foi "Eles não usam black-tie", marco da dramaturgia nacional, de Gianfrancesco Guarnieri.  
**Assinale a alternativa na qual esse grupo se enquadra.**
- Teatro Oficina
  - Teatro Opinião
  - Teatro de Arena
  - N.D.A.
24. Qual texto abaixo é considerado o primeiro documento básico da teoria teatral, dissecando a estrutura da tragédia e da comédia?
- O banquete, de Platão
  - A divina comédia, de Dante Alighieri
  - A história do teatro dramático, de Silvio D'Amico
  - Poética, de Aristóteles
25. Que teatrólogo, dos citados abaixo, sistematizou um método de teatro interativo?
- Augusto Boal
  - Armir Haddad
  - Bertold Brecht
  - Eugenio Ionesco
26. O criador do termo "Arte Concreta" foi o artista holandês Theo Van Doesburg. Citando suas palavras: "pintura concreta e não Abstrata..."  
Qual a principal vanguarda da "Arte Concreta", no Brasil?
- Grupo Minimalista
  - Neoplasticismo
  - Grupo Ruptura
  - N.D.A.
30. No âmbito das artes cênicas contemporâneas, as fronteiras entre Teatro e Dança estão cada vez mais flexíveis. Esse aspecto pode ser observado no trabalho de profissionais da dança, como:
- Pina Bausch.
  - Merce Cunningham.
  - Ana Botafogo.
  - Isadora Duncan.
31. Sobre o naturalismo de Rousseau é incorreto afirmar que:
- a metafísica deve ser tomada como disciplina fundamental na investigação e no fazer pedagógicos.
  - a pedagogia deverá seguir o máximo possível os ditames da natureza.
  - As alternativas "a" e "b" completa o enunciado.
  - N.D.A.
32. "A educação artística abrange aspectos contextualistas, essencialistas e sociais que são considerados para o ensino de arte uma valorização da estética do cotidiano e patrimônio cultural do aluno."  
Indique a tendência pedagógica em que se insere essa concepção:
- Histórico-crítica
  - Tradicional
  - Nova ou renovadora
  - Libertadora
33. A dança na prática educativa deve possibilitar ao aluno:
- Adquirir habilidades e preparo corporal para a criação e a interpretação como um bailarino.
  - Desenvolver a percepção cinestésica, espacial e temporal.
  - Desenvolver total consciência corporal, enfatizando o reconhecimento do seu corpo, o esquema e a imagem corporal.
  - Adquirir conhecimentos práticos sobre os elementos da dança clássica.
34. São princípios do Teatro do Oprimido, excetuando-se:
- Converter o espectador em protagonista da ação teatral para que ele possa interpretar e modificar a sociedade.
  - Limitar a vida através de ações sérias e completas, cuja narrativa trágica leva à purificação.
  - Transformar a ação dos espectadores numa atividade cultural limitada aos domínios da psicologia.
  - Existem duas alternativas corretas.

35. Entre as características do barroco brasileiro, encontram-se as esculturas:
- que representam anjos em ouro e prata, os entalhes em madeira, a decoração renascentista, as imagens sacras em pedra, as pinturas em tetos e painéis, as colunas ornamentadas com pedras preciosas.
  - que representam animais em mármore, os entalhes em madeira, as talhas douradas, a decoração em azulejos portugueses, as imagens sacras com cabelos naturais, as pinturas de natureza morta, as colunas ornamentadas com pedras preciosas.
  - que representam o povo em argila e terracota, as cenas épicas em encáustica, a decoração rococó, as imagens sacras vestidas com roupas e as pinturas em tetos e painéis, as colunas com incrustações de pedras semipreciosas e fachadas de igrejas ornamentadas.
  - que representam anjos e santos em madeira policromada, os entalhes em madeira, as talhas douradas, as imagens sacras com cabelos naturais, vestidas com roupas confeccionadas em tecido e adornadas com jóias, as pinturas de temas religiosos em tetos e painéis e as fachadas de igrejas ornamentadas.

36. Qual a dança folclórica originária de Estado de Alagoas?

- Samba de Crioula
- Guerreiro
- As alternativas “a” e “b” estão corretas.
- N.D.A.

37. Assinale a alternativa incorreta.

- O estilo denominado galante marca a transição do período clássico para o romântico.
- O termo Barroco, originalmente utilizado para designar o estilo da arquitetura e da arte do século XVII, passou a ser empregado pelos músicos para indicar o período da história da música caracterizado, principalmente, pela polifonia.
- No Impressionismo, os timbres instrumentais são essenciais na construção da trama musical.
- Todas as alternativas encontram incorreções.

38. “\_\_\_\_\_ é uma das várias comemorações de caráter religioso que se repetem há séculos no Brasil. Grupos de cantadores e músicos percorrem as ruas de pequenas cidades no mês de \_\_\_\_\_.”

Assinalem a alternativa que completa as lacunas respectivamente.

- A Folia de Reis; Janeiro.
- Reisado; Janeiro.
- Fandango; Dezembro
- N.D.A.

39. Assinale a alternativa correta.

- Heitor Villa-Lobos incorporou em suas obras elementos do folclore, das melodias indígenas, das músicas populares e a sonoridade dos pássaros e da realidade brasileira. Com ele iniciou-se a música moderna brasileira.
- O barroco mineiro, que sofreu bastante a influência portuguesa, não apresenta a ostentação característica das edificações baianas e nordestinas e as inovações são pouco expressivas.
- A arte plumária e a pintura corporal dos índios que habitavam o Brasil quando os portugueses chegaram, eram bastante simples em termos de cor e desenhos e utilizavam penas e pigmentos vegetais como matéria-prima.
- Existem duas alternativa corretas.

40. Analise as assertivas.

- O folclore é um meio que o povo tem para compreender o mundo. Fazem parte do folclore os utensílios que o povo fabrica para o uso de ornamentação, como as cestas de vime, os objetos de cerâmica, madeira e couro, e ainda os tecidos, as rendas, os adornos e as miçangas.
- A música folclórica no Brasil é executada por muitas vezes com arranjos complexos.
- Para ser considerado folclore, um costume deve ter origem anônima, ser aceito e praticado por um grande número de indivíduos e também precisa resistir ao tempo e ser passado de geração para geração.

Assinale a alternativa que apresente as assertivas corretas.

- I, II e III
- III
- I e III
- I