

PORTUGUÊS

As questões de números 1 a 3 referem-se ao texto que segue.

Que haja jardins em nosso tempo!!!!

*Clara passeava no jardim com as crianças.
[...] Não havia perigo.
Havia jardins, havia manhãs naquele tempo!!!
(Carlos Drummond de Andrade)*

A violência tem sido tão explorada pelos meios de comunicação, tão exibida sem nenhum questionamento e tão banalizada que as pessoas, “anestesiadas”, passaram a conviver com ela como se fosse algo natural e, portanto, inevitável.

Procuram, então, enfrentar a violência buscando soluções meramente individuais e segundo suas próprias possibilidades. Mudam-se para cidades menores, isolam-se em condomínios fechados e *shopping centers*, contratam seguranças ou, mais frequentemente, agarram-se à religião, como única garantia de salvação.

No entanto, não será dessa forma que iremos resolver situações que têm origens histórico-culturais, e sim com estratégias racionais e eficientes que promovam mudanças sociais. Mudanças que só se processam através de lutas políticas consistentes e de projetos de educação que reforcem a formação humanística voltada para a cidadania e a solidariedade. [...]

O autoritarismo na área educacional tem gerado, ao longo de nossa história, indivíduos revoltados, incapazes de dialogar e intolerantes em relação às diferenças individuais. Sua preocupação, centrada apenas no sucesso profissional e econômico – para as altas esferas sociais -, e num ofício que garanta, no mínimo, o emprego e a sobrevivência – para as classes mais baixas -, tem sido responsável pela formação de pessoas mais competitivas e menos solidárias.

A difusão da ideia de que a felicidade está em *ter*, muito mais do que em *ser*, tem criado bloqueios a experiências afetivas mais ricas e a projetos de vida mais consistentes, que transcendam os limites dos interesses meramente individuais para atingir os interesses coletivos. [...]

Disso tudo decorre a necessidade de o Estado, as comunidades religiosas, as escolas, empresas, sindicatos, agremiações esportivas, etc. investirem mais em centros de convivência, oficinas de arte, lazer alternativo (mais barato e saudável), esportes cooperativos, terapias de apoio e tudo o mais que possa propiciar o desenvolvimento da autoestima, respeito pelo outro, reconhecimento dos direitos e deveres de cidadania, e predisposição a contatos e relações prazerosas. Em outras palavras, deve-se investir na construção de uma *cultura da paz*.

Agindo assim, talvez possamos, amanhã, voltar a passear nos jardins, como fazia Clara e suas crianças, no poema cheio de saudades de Carlos Drummond de Andrade.

(Adaptado de: Júlia Falivene Alves. In: *Violência em debate*. São Paulo: Moderna, 1997. p. 59-75.)

01. Considere as seguintes afirmações:

- I. O texto critica o crescente individualismo e competitividade das pessoas, estimuladas, de alguma forma, pela educação.
- II. O texto inicia-se com uma epígrafe, cujo conteúdo não contrasta com a introdução, já que ambos retratam a violência.
- III. O texto centra a argumentação nas eventuais estratégias que poderiam ser adotadas na busca de soluções.

Está de acordo com o texto o que se afirma APENAS em:

- (A) I.
- (B) II.
- (C) III.
- (D) I e III.

02. Com base no texto acima, assinale a única com raciocínio incoerente.

- (A) Aparece nesse texto um recurso sempre rico de possibilidades argumentativas: o uso da epígrafe.
- (B) Em todo o desenvolvimento dos parágrafos, a autora argumenta a respeito do mundo caótico em que vivemos hoje.
- (C) Estimula a ideia de que a felicidade possível, hoje, está ligada diretamente ao alto poder aquisitivo.
- (D) No parágrafo conclusivo, retoma os dizeres da epígrafe, reforçando a ideia de que passear nos jardins é possível.

03. A palavra “talvez” (l. 35) pode ser adequadamente substituída, no texto, por:

- (A) decerto
- (B) porventura
- (C) assaz
- (D) sequer

04. Em relação ao período “Concentro-me e ouço qualquer coisa que me parece música, mas vem de tão longe!”, está correto o que se afirma em:

- (A) contém duas orações coordenadas sindéticas.
- (B) contém uma oração subordinada adverbial conformativa.
- (C) contém um período composto formado por três orações.
- (D) contém uma oração subordinada substantiva subjetiva.

As questões de números 05 a 07 referem-se ao poema que segue.

Vou-me à feira de Trancoso
Logo, nome de Jesu,
E farei dinheiro grosso.
Do que este azeite render
Comprarei ovos de pata,
Que he a cousa mais barata
Qu' eu de lá posso trazer.
E estes ovos chocarão;
Cada ovo dará um pato,
E cada pato um tostão,
Que passará de um milhão
E meio, a vender barato.
Casarei rica e honrada
Por estes ovos de pata,
E o dia que for casada
Sahrei *ataviada*
Com hum brial d'escarlata
E diante o desposado
Que me estará namorando:
Virei de dentro bailando
Assí dest'arte bailado
Esta cantiga cantando.

(Apud MAIA, Adhalmir Elias dos Santos. *Pequena antologia da língua portuguesa*. 2ª ed. São Paulo, Editora do Brasil, s.d. p. 260.)

05. Leia as afirmativas e assinale a alternativa correta.

- I. O texto apresenta uma espécie de devaneio da personagem principal.
- II. O texto apresenta os sonhos de uma moça humilde: ganhar dinheiro e viver um grande amor.
- III. A personagem principal prioriza os valores materiais da Idade Média.
- IV. A intenção do autor é comover o leitor com as ilusões da personagem.

- (A) Somente I está correta.
- (B) Somente II está correta.
- (C) I e III estão corretas.
- (D) II e IV estão corretas.

06. Segundo o texto, qual é a melhor base para um casamento sólido?

- (A) amor
- (B) companheirismo
- (C) cumplicidade
- (D) dinheiro

07. Nos versos: “Casarei rica e honrada / Por estes ovos de pata” existe uma figura de pensamento. Qual das figuras abaixo é a figura ocorrente no poema?

- (A) sinestesia
- (B) antonomásia
- (C) ironia
- (D) eufemismo

Instruções para as questões de número 08 a 10.

Essas questões referem-se à compreensão de leitura. Leia atentamente cada uma delas e assinale a alternativa que esteja de acordo com o texto. Baseie-se exclusivamente nas informações nele contidas.

08. “Não muito remota é a conquista pedagógica que consiste na interpretação psicológica da criança como criança, e não como adulto em miniatura. Até então, a criança tinha sido considerada do ponto de vista do adulto, olhada como um adulto ante um binóculo invertido; aquilo que fosse útil ao inútil para o adulto, igualmente o seria, guardadas as devidas proporções para a criança.”

Segundo o texto:

- (A) O comportamento da criança é a uma antecipação do comportamento do adulto.
- (B) Atualmente, a pedagogia considera a criança um ser qualitativamente diferenciado do adulto.
- (C) A pedagogia moderna, para interpretar o comportamento do adulto, tem que reportar-se à infância.
- (D) Para a corrente pedagógica moderna, a não ser por uma questão de grau, a motivação intrínseca da criança é a mesma que a do adulto.
09. “Para vendermos produtos, mesmos mais baratos, os salários das classes mais baixas precisariam ser maiores.”

Conclui-se do texto que:

- (A) As classes pobres podem comprar apenas os produtos cujo preço foi sensivelmente reduzido.
- (B) O fato de os salários serem baixos induz as classes pobres à indiferença diante de suas necessidades do consumo.
- (C) As classes pobres, em face de seus baixos vencimentos, não se importam com a qualidade dos produtos que consomem.
- (D) A redução do preço dos produtos não é suficiente para colocá-los ao alcance dos salários das classes mais baixas.
10. “A idéia de que diariamente, a cada hora, a cada minuto e em cada lugar se realizam milhares de ações que me teriam profundamente interessado, de que eu deveria certamente tomar conhecimento e que, entretanto, jamais me serão comunicadas – basta par tirar o sabor a todas as perspectivas de ação que encontro a minha frente. O pouco que eu pudesse obter não compensaria jamais esse infinito perdido.”

De acordo com o texto, para o autor:

- (A) A consciência da impossibilidade de participar de todos os acontecimentos diminui a importância de seus atos.
- (B) O interesse que o indivíduo manifesta em participar dos acontecimentos é maior que sua capacidade par dirigi-los.
- (C) O mundo não se resolve nos gestos individuais, mas resulta do conjunto da ação harmoniosa dos indivíduos.
- (D) A impotência de participar dos acontecimentos de seu tempo traz, como consequência, o descaso pela ação humana.

CONHECIMENTOS GERAIS - EDUCAÇÃO

11. O professor em seu planejamento deve considerar:
- (A) A proposta pedagógica do Ministério e Secretaria de educação e segui-lo a risca, cumprindo sua meta pactuada.
- (B) Conhecimento dos programas oficiais para adequá-los às necessidades reais da escola e da turma de alunos.
- (C) Elaboração do plano de ensino a partir das orientações dos programas oficiais, com o objetivo de atender uma educação igualitária.
- (D) Definição de um único método de ensino e procedimento didático.
12. Sobre a Avaliação da Aprendizagem, analise as afirmativas.
- Direcionar o esforço empreendido no processo de ensino e aprendizagem de forma a contemplar a melhor abordagem pedagógica e o mais pertinente método didático adequado à disciplina – mas não somente -, à medida que consideram, igualmente, o contexto sócio-político no qual o grupo está inserido e as condições individuais do aluno, sempre que possível.
 - Na avaliação da aprendizagem, o professor deve permitir que os resultados das provas periódicas, geralmente de caráter classificatório, sejam supervalorizados em detrimento de suas observações diárias, de caráter diagnóstico.
 - A avaliação é parte integrante do processo ensino/aprendizagem e ganhou na atualidade espaço muito amplo nos processos de ensino. Requer preparo técnico e grande capacidade de observação dos profissionais envolvidos.
- Quantas afirmativas estão corretas?
- (A) 0
- (B) 1
- (C) 2
- (D) 3
13. Um princípio coerente com uma ação avaliativa mediadora é:
- (A) Saber que todos os erros cometidos pelos alunos podem ser denominados de construtivos e lógicos.
- (B) Transformar os registros de avaliação em anotações significativas sobre o acompanhamento dos alunos em seu processo de construção de conhecimento.
- (C) As alternativas “a” e “b” estão corretas.
- (D) N.d.a.

14. Qual a atividade que consiste na previsão da ação a ser realizada, implicando definição de necessidades a atender, objetivos a atingir dentro das possibilidades, procedimentos e recursos a serem empregados, tempo de execução e formas de avaliação?
- (A) Projeto político-pedagógico
- (B) Planejamento escolar
- (C) Projeto pedagógico-curricular
- (D) Programa de disciplina
15. São exemplos de avaliação de desempenho:
- (A) avaliação de experiência, pesquisa de campo, autoavaliação, avaliação por resultados, avaliação por objetivos, avaliação 360°, avaliação de potencial.
- (B) avaliação de experiência, pesquisa de campo, autoavaliação, avaliação por resultados, avaliação por demonstração inclusiva, avaliação de potencial.
- (C) avaliação de compatibilidade de interesses, pesquisa de campo, autoavaliação, avaliação por resultados, avaliação 360°, avaliação de potencial.
- (D) avaliação de experiência, autoavaliação, avaliação por resultados do mercado estrangeiro, avaliação por objetivos, avaliação 360°, avaliação de potencial.
16. A oferta de educação pelo poder público municipal deve cobrir, com prioridade:
- (A) a educação infantil e o ensino fundamental.
- (B) a educação infantil.
- (C) toda a educação básica.
- (D) N.d.a

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

17. A Acquarone são cantos negros que surgiram no Brasil colônia. Qual alternativa é uma Acquarone?
- (A) Acalanto.
- (B) Invocação aos santos.
- (C) Cantos de carnaval.
- (D) Todas as alternativas.
18. Qual tipo de tinta é originário da China e é composto por vários componentes químicos como negro de fumo e coloidal e é empregada em pintura aquarelas e desenho?
- (A) tinta nanquim
- (B) tinta acrílica
- (C) tinta a óleo
- (D) verniz fenólico
19. O cordel é um tipo de poema popular, originalmente oral, e depois impresso em folhetos rústicos ou outra qualidade de papel, expostos para venda pendurados em cordas ou cordéis; nesses livrescos um tipo de desenho dá vida aos poemas. Como são denominados esses desenhos?
- (A) quadrinhos
- (B) desenho rupestre
- (C) xilogravura
- (D) N.d.a.
20. Qual das alternativas abaixo é uma das obras do período paleolítico:
- (A) Bisão Ferido de Altamira;
- (B) Crânio paleolítico gossado de Jericó;
- (C) O homem espírito caçando cangurus;
- (D) Todas as alternativas acima.
21. Como é possível interpretar uma obra de arte visual?
- (A) Conhecendo a temática e simbologia presente na mesma.
- (B) Identificando a dimensão espaço-temporal da mesma.
- (C) Conhecendo como o efeito da luz, da cor, do movimento que são empregados.
- (D) Todas as alternativas acima.
22. Qual é o principal objetivo de se trabalhar o teatro na escola?
- (A) O desenvolvimento social, intelectual, intuitivo e físico do aluno.
- (B) As festividades escolares, nas representações de obras literárias.
- (C) Corrigir costumes sociais, mostrando à sociedade seus defeitos.
- (D) Manter as tradições artísticas brasileiras, promovendo estudo e divulgação das principais peças teatrais brasileiras.
23. O que caracteriza a arte Renascentista?
- (A) Decomposição da realidade em figuras geométricas.
- (B) Composição em diagonal, que sugere instabilidade e movimento dinâmico ao observador.
- (C) Emprego de formas a expressar emoções.
- (D) O artista pensa o mundo como uma realidade a ser compreendida cientificamente.

24. Chico Buarque de Holanda, que além de ser um grande intérprete é também compositor, escritor, poeta. Como muitas de suas composições eram proibidas, para driblar a censura do período de ditadura militar brasileira, ele passou a assinar como:
- (A) Francis Hime.
 - (B) Julinho da Adelaide.
 - (C) Ismael Silva.
 - (D) N.d.a.
25. Não é uma característica barroca:
- (A) Desequilíbrio, hermetismo.
 - (B) Retomada dos ideais da antiguidade Clássica
 - (C) Dualismo
 - (D) Linguagem rebuscada
26. Assinale a alternativa correta.
- (A) Tocada – Forma livre de composição musical para instrumento de teclado.
 - (B) Suite – Sequência de danças executadas na renascença por conjuntos musicais no mesmo tom.
 - (C) As alternativas “a” e “b” estão corretas.
 - (D) N.d.a.
27. Sobre o Dadaísmo é correto afirmar:
- (A) recorre, exclusivamente, a um novo código icônico abstrato, em decorrência das pesquisas iniciadas pelo Impressionismo e que se prolongaram até o Cubismo.
 - (B) determina o valor estético por um ato mental do artista, sem professar um estilo específico ou defender novos modelos.
 - (C) as alternativas “a” e “b” estão corretas.
 - (D) N.d.a.
28. Analise as assertivas.
- Tarsila do Amaral não participou da Semana de 22, mas contribuiu decisivamente para a Arte Moderna brasileira.
 - Di Cavalcanti, cujo trabalho sofreu influências de Picasso, Matisse e Gauguin, porém com forte caráter nacionalista, foi um dos incentivadores da exposição, mas não participou da Semana de 22.
 - Anita Malfati voltou da Alemanha em 1914 e expôs na Semana de 22 as pinturas “Mulher de cabelos verdes” e “O homem amarelo”, que provocaram severas críticas do escritor Monteiro Lobato.
 - As pinturas “Operários” e “Café”, que expressam o mundo do trabalho, foram expostas na Semana de 22 e são de autoria de Cândido Portinari.
- Quantas estão corretas?
- (A) 1
 - (B) 2
 - (C) 3
 - (D) 4
29. Analise as assertivas.
- A arte afro-brasileira é a produção decorrente da confluência e fusão de princípios, práticas e elementos da arte africana aos da brasileira, sendo uma interpretação brasileira da arte africana.
 - O estudo e ensino da arte afro-brasileira exigem uma abertura às complexidades inerentes, desde a modernidade, ao campo da arte e às relações sociais envolvendo a problemática afro-descendente no país.
 - A arte afro-brasileira é um estilo caracterizado por unidades de espaço e tempo a partir de constâncias tipológicas, formais e simbólicas.
- Quantas assertivas estão corretas?
- (A) 0
 - (B) 1
 - (C) 2
 - (D) 3
30. O que são jogos dramáticos?
- (A) Atividades de sala de aula que objetivam a criação coletiva de enredos dramáticos envolvendo componentes curriculares das diversas disciplinas da escola.
 - (B) Atividades que desenvolvem o espírito criativo, formando atores (amadores e profissionais), mas que não implicam a construção de personagens teatrais.
 - (C) Atividades que implicam a construção de enredos inspirados na experiência de vida dos alunos, para a composição de peças a serem encenadas na escola.
 - (D) Atividades de caráter improvisatório, em que não existe muito cuidado com o acabamento: o interesse primordial é a relação entre os participantes e o prazer do jogo.
31. Ação cultural é um conjunto de procedimentos que visam
- (A) os planos de desenvolvimento cultural.
 - (B) políticas públicas contra a aculturação.
 - (C) projetos híbridos, envolvendo o capital privado e o poder público.
 - (D) os objetivos de uma determinada política cultural.
32. O teatro do absurdo, que representava no palco a crise social que a humanidade vivia, teve como base o seguinte movimento artístico:
- (A) Surrealismo.
 - (B) Cubismo.
 - (C) Dadaísmo.
 - (D) Expressionismo.