



**P.M. Nova Castilho**  
**Concurso Público 01/2012**

INSTITUIÇÃO  
**SOLER**  
DE ENSINO

# PROVA B

**CARGO:**  
**COORDENADOR DA CULTURA**

**INSCRIÇÃO Nº:** \_\_\_\_\_

**ASSINATURA DO CANDIDATO:**

\_\_\_\_\_



## PROVA B

### Coordenador da Cultura

#### Língua Portuguesa

##### Texto para as questões 01 a 04

Em homenagem ao título mundial conquistado há 30 anos, o Flamengo lançou sua nova camisa. Com visual moderno e estilizado, o modelo traz um símbolo no peito com a inscrição “Campeão do Mundo. Tokio, 13 de dezembro 1981”. Mas houve quem prestasse atenção apenas no erro da grafia de “Tokio”. Segundo a norma culta, na qual se basearam mídia e as zombarias da Internet, o certo seria “Tóquio”. O pequeno deslize, no entanto, não parece tão terrível assim perto da grafia de “Nova York”, por exemplo, que alguém poderia objetar ser ou “Nova Iorque” ou “New York” (em inglês). Mas o pior estava por vir. A empresa que fabrica os uniformes alegou que a camisa fazia parte de uma coleção comemorativa “poliglota”, e que as primeiras versões da coleção seriam a espanhola (Tokio), a inglês (Tokyo), a japonês e, só depois, a brasileira (“Tóquio”). Ainda que o “poliglota” seja relativo a somente quatro países, por que nas quatro edições da camisa a data e o nome do título continuaram em português? (Revista Língua Portuguesa ano 5, nº67, maio de 2011)

01. Subentende-se pelo texto que:

- A nova camisa do Flamengo acabou despertando, no brasileiro, o espírito normativista da língua portuguesa.
- A nova camisa do Flamengo causou polêmica, mas o brasileiro levou em consideração, pois a camisa fazia parte de uma comemoração poliglota.
- A nova camisa agradou a torcida do Flamengo pelo fato de ela estar disseminando a língua portuguesa para outros países.
- A repercussão sobre o “erro” de grafia mostrou que o brasileiro não entende nada das regras normativas da língua portuguesa.

02. Infere-se a respeito do texto que:

- A empresa que fabricou as camisetas levou em conta a grafia de “Nova York”.
- A forma “Tokio” não é considerada um erro, pois é o termo usado em inglês, porém a gramática normativa também leva em consideração a grafia de “Tóquio”.
- Palavras como “quilômetro”, “Nova Iorque” e “Tóquio” estão grafadas erroneamente de acordo com a gramática normativa.
- O brasileiro está se mostrando um purista da língua portuguesa ao manifestar-se contra grafias como “Tóquio”.

03. O sujeito da frase “Em homenagem ao título mundial conquistado há 30 anos” é:

- simples.
- composto.
- indeterminado.
- inexistente.

04. As palavras:

- TÍTULO e TERRÍVEL são acentuadas pela mesma regra
  - PORTUGUÊS e INGLÊS apresentam encontros consonantais
  - PIOR e COLEÇÃO apresentam encontro vocálico
  - MÍDIA e TÓQUIO são acentuadas pela mesma regra.
- Estão corretas as afirmativas I e II apenas.
  - Estão corretas as afirmativas I, II, III apenas.
  - Estão corretas as afirmativas II, III e IV.
  - Estão corretas as afirmativas I, II, III e IV.

O texto seguinte refere-se às questões 05 a 08

#### Neologismo Verde

“Não é hora de ser pragmático, é hora de ser sonhático”, declarou a ex-senadora Marina Silva durante seu discurso de desfiliação do Partido Verde (PV), realizado no começo de julho. (...) Esse meio-termo, que o discurso político muitas vezes exige

para safar-se de contradições, encontra-se exemplarmente desenvolvido pelo neologismo de Marina. Porém, quem acompanha os altos e baixos da política, sabe que a incursão da ex-senadora no terreno das palavras inéditas não é bem uma novidade. Rogério Magri, ministro dos transportes na era Collor, é até hoje lembrado pelo seu “imexível”. O orador Rui Barbosa, por sua vez, é considerado o inventor da palavra “egolatria”, hoje já devidamente dicionarizada. Além disso, neologismos como “delubizar”, “mensalão”, “valerioduto”, entre dezenas de outras que inundam o noticiário, são prova cabal de que o mundo da política está sempre demandando novos termos que deem conta de seus escândalos e desdobramentos.

(Revista Língua Portuguesa, ano 6, nº70, agosto, 2011)

05. Pelas considerações trazidas no texto subentende-se que:

- A ex-senadora Marina Silva fez uma brincadeira com a palavra “sonhador”, em contraposição à palavra “pragmático”, criando um termo que seria a síntese de ambas.
- A ex-senadora Marina Silva cometeu um disparate ao igualar uma palavra à outra.
- A ex-senadora Marina Silva mesclou as duas palavras, mas sem propósitos definidos para atribuir-lhe um significado.
- A ex-senadora Marina Silva não entende nada de neologismos e deveria pensar melhor antes de dizer qualquer infâmia.

06. Assinale a alternativa correta quanto ao que se compreendeu em relação ao texto “Neologismo Verde”.

- A ex-senadora inventou essa palavra para dicionarizá-la mais tarde a exemplo de Rui Barbosa com sua palavra “egolatria”.
- O universo da política brasileira está sempre criando e se reciclando para dar conta de tantas palavras inventadas.
- Os neologismos funcionam como uma resposta de que a política brasileira necessita deveras desses termos para explicar tantos escândalos e desdobramentos.
- Os neologismos funcionam como uma maneira de enganar a população brasileira que está sempre à mercê dos políticos corruptos.

07. No que se refere ao processo de formação de palavras, está correto o que se afirma em:

- SONHÁTICO e DESFILIAÇÃO são formados por sufixação apenas.
- EXEMPLARMENTE apresenta sufixo formador de advérbio.
- DELUBIZAR e VALERIODUTO são formadas por composição.
- IMEXÍVEL é formada por parassíntese.

08. O plural de “esse meio-termo” é:

- esses meio-termos.
- esse meios-termo.
- esses meios-termos.
- esses meio-termo.

09. Leia atentamente o texto:





<http://www.releituras.com.br/ratodesebo22.asp>

Pode-se inferir do texto que:

- As ratas não sabiam o que era PAH, por isso ficaram bravas com o rato.
- As ratas entenderam PAH como um convite do rato para uma relação sexual.
- As ratas conheciam o livro PAH e por não gostarem dele recusaram o convite do rato.
- PAH é um livro que ensina a fazer sexo, como o indiano *Kama Sutra*.

10. Sobre a linguagem usada nos quadrinhos da questão anterior, podemos afirmar que:

- predomina a norma culta, pois o rato é um leitor muito culto.
- predominam os jargões, pois se trata de um rato versado em literatura.
- Predomina o nível coloquial, enfatizando o contexto da história e dos personagens.
- Há um equilíbrio entre a norma culta e a coloquial.

11. Observe os quadrinhos:



<http://www.releituras.com.br/ratodesebo23.asp>

- Ocorre discurso direto na fala da rena no primeiro balão.
- Ocorre discurso indireto na fala da rena no segundo balão.
- Só há discurso direto em todos os balões.
- No último balão ocorre discurso indireto livre.

Está correto o que se afirma em:

- I, II, III, IV
- II, III, IV
- I, IV
- I, II

12. No segundo balão do quadrinho "Ele não explicou muito bem porquê não pode vir" e no último balão "Lembra de mim", o escritor cometeu deslizos gramaticais. Assinale a frase em que eles foram corrigidos:

- Ele não explicou muito bem porque não pode vir./ Lembrou a mim?
- Ele não explicou muito bem por quê não pôde vir. Lembrou-se de mim?
- Ele não explicou muito bem por que não pôde vir. Lembrou-se de mim?
- Ele não explicou muito bem porquê não pôde vir. Lembrou-me?

13. Os livros de *Matemática e Anatomia* custavam muito caro! ..... é para minha filha e ..... para meu filho. Mas não sei como fazer para comprá-los, pois não tenho dinheiro agora.

A alternativa que completa corretamente as lacunas é:

- este – esse.
- aquele – esse.
- esse – aquele.
- este – aquele.

14. Assinale a alternativa em que os verbos estejam de acordo com a norma culta:

- Nós lhe daremos o recado assim que o virmos e o avisaremos de que a testemunha interveio favoravelmente no seu caso.
- Os astecas não só conheciam o banho a vapor, tão prezado na Europa, como mantiam o hábito de banhar-se diariamente. (Superinteressante)
- É necessário que você reavenha aquele dinheiro.
- Um grupo de defesa dos direitos civis ameaçou intervir se o juiz ir adiante com seu plano de aprovar o pedido de cassação.

15. A frase "Foi preciso que uma revista publicasse uma matéria para que a sala ganhasse a estética atual." Só não equivale a:

- Foi precisa a publicação de uma matéria na revista para que a sala ganhasse a estética atual.
- Foi preciso uma revista publicar uma matéria para a sala ganhar a estética atual.
- Foi precisa publicação de uma matéria na revista para a sala ganhar a estética atual
- A publicação de uma matéria na revista foi necessária a fim de a sala ganhar a estética atual.

16. Está correta a pontuação em:

- Como eu tinha imaginado uma corrente marítima, impele o navio, se é que assim se pode designar uma onda, que rugindo e uivando pelo alvo gelo reboa em direção ao sul, com velocidade igual à da queda vertiginosa de uma catarata. (Edgar Allan Poe)
- Como eu tinha imaginado, uma corrente marítima impele o navio, se é que assim se pode designar uma onda que, rugindo e uivando pelo alvo gelo, reboa em direção ao sul com velocidade igual à da queda vertiginosa de uma catarata. (Edgar Allan Poe)
- Como eu tinha imaginado, uma corrente marítima impele o navio se é que assim se pode designar uma onda que rugindo e uivando pelo alvo gelo reboa em direção ao sul, com velocidade igual à da queda vertiginosa de uma catarata. (Edgar Allan Poe)
- Como eu tinha imaginado uma corrente marítima, impele o navio, se é que assim se pode designar uma onda que rugindo e uivando, pelo alvo gelo, reboa em direção ao sul, com velocidade igual à da queda vertiginosa de uma catarata. (Edgar Allan Poe)

### Conhecimentos Específicos

17. Assinale a alternativa correta em relação aos períodos do movimento cubista:

- Cubismo Cézanniano (entre os anos de 1907 e 1909) - é a fase que dá início ao Cubismo. Período marcado pela forte presença das obras de Paul Cézanne.
- Cubismo Analítico (entre os anos de 1910 e 1912) - fase marcada pela união dos trabalhos criados separadamente por Picasso e Braque.

- c) Cubismo Sintético (entre os anos de 1913 e 1914) - fase marcada pelo uso de formas decorativas e cores marcantes.
- d) Todas as alternativas estão corretas.
18. Identifique a alternativa correta que contempla as principais características do cubismo:  
I - Geometrização das formas e volumes;  
II - Renúncia à perspectiva;  
III - O claro-escuro toma função;  
IV - Representação do volume colorido sobre superfícies planas;  
V - Sensação de pintura escultórica;  
VI - Cores austeras, do branco ao negro passando pelo cinza, por um ocre apagado ou um castanho suave;  
VII - Cores abertas.
- a) Apenas I, III e V estão corretas.  
b) Apenas I, II, IV, V e VI estão corretas.  
c) Apenas III, IV e V estão corretas.  
d) Nenhuma das alternativas está correta.
19. Assinale a alternativa correta com relação ao enunciado "Sua pintura foi iniciada em 1503 e é nesta obra que o artista melhor concebeu a técnica do 'sfumato'. O quadro representa uma mulher com uma expressão introspectiva e um pouco tímida. O seu sorriso restrito é muito sedutor, mesmo que um pouco conservador. O seu corpo representa o padrão de beleza da mulher na época do pintor":
- a) A referida obra é Monalisa, de Leonardo da Vinci.  
b) A referida obra é Dama com Arminho, de Leonardo da Vinci.  
c) A referida obra é A Anunciação, de Leonardo da Vinci.  
d) Nenhuma das alternativas está correta.
20. Identifique a alternativa correta em relação ao enunciado "O nome é uma referência à antropofagia modernista, que se propunha a deglutir a cultura estrangeira e adaptá-la ao Brasil. Foi pintado em óleo sobre tela em 1928":
- a) O enunciado discorre sobre a obra A Negra, de Tarsila de Amaral.  
b) O enunciado discorre sobre a obra Antropofagia, de Tarsila do Amaral.  
c) O enunciado discorre sobre a obra Abaporu, de Tarsila do Amaral.  
d) Nenhuma das alternativas está correta.
21. Assinale a alternativa correta quanto a Teoria da Arte como Expressão:  
I - Segundo as teorias expressivistas, a arte é expressão de emoções.  
II - As teorias expressivistas da arte são muito antigas.  
III - Para os expressivistas a arte é para o mundo exterior das emoções como a ciência para o mundo interior.  
IV - A ciência tem como objeto eventos psíquicos enquanto a arte tem como objeto as emoções humanas que ela exprime.
- a) Apenas I está correta.  
b) Apenas I, II e IV estão corretas.  
c) Apenas II, III e IV estão corretas.  
d) Nenhuma das alternativas está correta.
22. Identifique a alternativa correta com relação aos elementos básicos do teatro:
- a) Texto, Cenografia e Qualidade do Teatro.  
b) Texto, Interpretação, Cenografia e Sonoplastia.  
c) Texto e Sonoplastia.  
d) Nenhuma das alternativas está correta.
23. Assinale a alternativa correta com relação a Artes Cênicas:
- a) A dança é uma das três principais artes cênicas da Antiguidade, ao lado do teatro e da música.  
b) Como arte, a dança se expressa através dos signos de movimento, com ou sem ligação musical, para um determinado público, que ao longo do tempo foi se desvinculando das particularidades do teatro.  
c) A dança contemporânea como nova manifestação artística, sofreu influências tanto dos movimentos passados, como das novas possibilidades tecnológicas (vídeo, instalações).  
d) Todas as alternativas estão corretas.

24. Identifique a alternativa que contempla todas as formas corretas de classificação das danças:
- a) dança em dupla (modo); dança folclórica (finalidade); dança erótica (origem).  
b) dança em dupla (finalidade); dança folclórica (origem); dança erótica (modo).  
c) dança em dupla (modo); dança folclórica (origem); dança erótica (finalidade).  
d) Nenhuma das alternativas está correta.
25. Assinale a alternativa correta com relação as artes plásticas no enunciado "Este movimento, do português homônimo, tem o sentido de 'pérola imperfeita', ou jóia falsa. Ela logo contagiou os idiomas francês e italiano. Amadureceu primeiro nas Artes Plásticas, posteriormente na literatura, no teatro e na música. Seu centro cultural é a Itália do século XVII, irradiando-se posteriormente para a Holanda, a Bélgica, a França e a Espanha. Na América Latina ele foi introduzido neste mesmo período, pelas mãos de viajantes europeus."
- a) Trata-se do Movimento Expressionista.  
b) Trata-se do Movimento Barroco.  
c) Trata-se do Movimento Surrealista.  
d) Nenhuma das alternativas está correta.
26. Assinale a alternativa correta com relação as artes plásticas no enunciado "Esta corrente desprezava explicitamente todo padrão moral, bem como os valores que permaneceram no passado. Ela primava por um novo paradigma estético, o qual deveria seguir parâmetros fundados na celeridade temporal, no engrandecimento dos combates e, conseqüentemente, na recorrência à força. Seus seguidores se fiavam excessivamente no progresso tecnológico vigente em fins do século XIX.":
- a) Trata-se do Movimento Pós-Modernista  
b) Trata-se do Movimento Futurista  
c) Trata-se do Movimento Fauvista  
d) Nenhuma das alternativas está correta.
27. Identifique a alternativa correta com relação as artes plásticas, ao movimento a que pertenceram os pintores Manet, Monet, Renoir, Pissarro, Sisley, Edgar Degas, Boudin, Cézanne, Lautrec, Gauguin, Van Gogh e outros, na área da pintura:
- a) São pintores Impressionistas.  
b) São pintores Renascentistas.  
c) São pintores Surrealistas.  
d) Nenhuma das alternativas está correta.
28. Assinale a alternativa que contempla todos os elementos da visualidade:
- a) ponto, forma, volume, cor, expressão rítmica.  
b) ponto, linha, expressão artística, pintor.  
c) ponto, linha, forma, espaço, volume, textura, cor.  
d) Nenhuma das alternativas está correta.
29. Identifique a alternativa incorreta com relação a música:  
I - A música é uma forma de arte que se constitui basicamente em combinar sons e silêncio seguindo uma pré-organização ao longo do tempo.  
II - É considerada por diversos autores como uma prática cultural e humana.  
III - Atualmente se conhece apenas duas civilizações que não possuem manifestações musicais próprias.  
IV - Embora nem sempre seja feita com esse objetivo, a música pode ser considerada como uma forma de arte, considerada por muitos como sua principal função.  
V - A criação, o desempenho, o significado e até mesmo a definição de música variam de acordo com a cultura e o contexto social.
- a) Apenas III está incorreta.  
b) Apenas I, II, IV estão incorretas.  
c) Apenas III e V estão incorretas.  
d) Nenhuma das alternativas está incorreta.
30. Assinale a alternativa incorreta com relação aos elementos básicos da expressão artística visual:  
I – Linha

- II – Forma
- III – Proporção e Perspectiva
- IV – Luz e Sombra
- V – Cor

- a) Apenas III está incorreta.
- b) Apenas V está incorreta.
- c) Apenas III e I estão incorretas.
- d) Nenhuma das alternativas está incorreta.

31. Identifique a alternativa correta em relação a dança moderna:

I - A expressão dança moderna se refere às escolas e movimentos da história da dança referentes ao período da modernidade.

II - A dança moderna surgiu no início do século XX e seus pioneiros procuravam maneiras modernas e pessoais de expressar como se sentiam através da dança.

III - Entre os que começaram este movimento estão às americanas: Isadora Duncan, Loie Fuller e Ruth St Dennis.

IV - As suas técnicas e estilos eram muito diferentes, o que eles tinham em comum era a insatisfação com as opções disponíveis para bailarinos e seu objetivo último era transmitir ao seu público um senso de realidade interior e exterior - um objetivo que ainda inspira bailarinos modernos hoje.

- a) Apenas I e IV estão corretas.
- b) Apenas II e IV estão corretas.
- c) Apenas III e IV estão corretas.
- d) Todas as alternativas estão corretas.

32. Assinale a alternativa correta em relação as artes visuais no enunciado “A obra foi bastante criticada, pois retrata uma jovem bailarina que demonstra os problemas da sociedade Européia do século XX. Ele é feito de cera, o que é bastante incomum em esculturas, com uma crosta de bronze e algumas peças de pano. A finalização da obra ocorreu em 1922.”:

- a) O enunciado trata da escultura de Edgar Degas, A bailarina de 14 anos.
- b) O enunciado trata da escultura de Edgar Degas, A pequena e jovem bailarina de 14 anos.
- c) O enunciado trata da escultura de Edgar Degas, A pequena bailarina de 14 anos.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

33. Identifique a alternativa correta em relação ao criador da obra no enunciado “O Teto da Capela Sistina é um monumental afresco, realizado entre os anos de 1508 e 1512 na Capela Sistina, no Vaticano, como o nome indica.”

- a) Rafael.
- b) Michelangelo.
- c) Leonardo Da Vinci.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

34. Assinale a alternativa correta quanto ao principal objetivo inicial do teatro no Brasil:

- a) Difundir o nacionalismo e a Independência do Brasil.
- b) Proporcionar meios para a Abolição da Escravatura.
- c) Difundir a religião e catequizar os índios no Brasil – Colônia.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

35. Identifique a alternativa correta com relação aos elementos básicos das expressões artísticas coreográficas:

I - As três dimensões do espaço, o tempo, os limites do corpo humano, a música, o movimento e os efeitos plásticos são alguns dos aspectos que têm de ser considerados na arte da coreografia.

II - Arte de criar e compor danças, o termo coreografia designava, nos séculos XVII e XVIII, um sistema de sinais gráficos que representam os movimentos dos bailarinos.

III - Coreografia e coreógrafo designam, respectivamente, a arte e o profissional da composição de danças.

IV - Enquanto na música o compositor escreve a partitura à medida que compõe, na coreografia o autor cria os movimentos, mas a notação deles é feita por outros profissionais, que grafam tais movimentos em sinais eventualmente ininteligíveis para o criador.

- a) Apenas I, III e IV estão corretas.
- b) Apenas II, III e IV estão corretas.
- c) Apenas III está correta.
- d) Todas as alternativas estão corretas.

36. Assinale a alternativa correta com relação a artes visuais, seus períodos e características:

I – O Maneirismo foi um estilo e um movimento artístico que se desenvolveu na Europa aproximadamente entre 1515 e 1600, como uma revisão dos valores clássicos e naturalistas prestigiados pelo Humanismo renascentista e cristalizado na Alta Renascença.

II – O Renascimento foi marcado por transformações em muitas áreas da vida humana, que assinalam o final da Idade Média e o início da Idade Moderna. Apesar destas transformações serem bem evidentes na cultura, sociedade, economia, política e religião, caracterizando a transição do feudalismo para o capitalismo e significando uma ruptura com as estruturas medievais.

III – O Romantismo foi um movimento artístico, político e filosófico surgido nas últimas décadas do século XVIII na Europa que perdurou por grande parte do século XIX. Caracterizou-se como uma visão de mundo contrária ao racionalismo e ao iluminismo e buscou um nacionalismo que viria a consolidar os estados nacionais na Europa.

- a) Apenas I e II estão corretas.
- b) Apenas I e III estão corretas.
- c) Apenas III está correta.
- d) Todas as alternativas estão corretas.

37. Identifique a alternativa incorreta com relação as características do Neoclassicismo enquanto arte visual:

I - informalidade e irracionalismo

II - exatidão nos contornos

III - desarmonia do colorido

IV - retorno ao estilo greco-romano

V - academicismo e técnicas apuradas

- a) Apenas I e III estão incorretas.
- b) Apenas II e IV estão incorretas.
- c) Apenas V está incorreta.
- d) Nenhuma das alternativas está incorreta.

38. Assinale a alternativa correta em relação as artes visuais no enunciado “A partir da extinção do tráfico negreiro, em 1850, acelera-se a decadência da economia açucareira no Brasil e o país experimenta sua primeira crise depois da Independência. O contexto social que daí se origina, aliado à leitura de grandes mestres realistas europeus como Stendhal, Balzac, Dickens e Victor Hugo, propiciaram o surgimento desse movimento no Brasil.”:

- a) O enunciado trata do Impressionismo no Brasil.
- b) O enunciado trata do Realismo no Brasil.
- c) O enunciado trata do Barroco no Brasil.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

39. Identifique a alternativa incorreta quanto as artes cênicas:

- a) Teatro.
- b) Ópera.
- c) Literatura.
- d) Nenhuma das alternativas está incorreta.

40. Assinale a alternativa correta que denota o artista em questão, segundo as características: Retratou questões sociais do Brasil; Utilizou alguns elementos artísticos da arte moderna europeia; Suas obras de arte refletem influências do surrealismo, cubismo e da arte dos muralistas mexicanos; Arte figurativa, valorizando as tradições da pintura; Autor da obra ‘Os Retirantes’:

- a) Cândido Portinari.
- b) Anita Malfatti.
- c) Di Cavalcanti.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.