

PROVA  
**S36 V**  
MANHÃ

ATENÇÃO: VERIFIQUE SE  
CÓDIGO E PROVA DESTE  
CADERNO DE QUESTÕES  
CONFEREM COM O SEU  
CARTÃO DE RESPOSTAS



PREFEITURA MUNICIPAL DE  
**MAGÉ**

## CARGO: PROFESSOR I – ARTES

FRASE PARA EXAME GRAFOTÉCNICO (TRANSCREVA NO QUADRO DE SEU CARTÃO DE RESPOSTAS)

*“Deixe memórias agradáveis sobreviverem em tempos de tristeza.”*

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE:

1. Este **Caderno de Questões** contém questões de múltipla escolha, cada uma com 5 opções A, B, C, D e E.
2. Ao receber o material, verifique no **Cartão de Respostas** seu nome, número de inscrição, data de nascimento, cargo e prova. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
3. Leia atentamente cada questão e assinale no **Cartão de Respostas** a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão de Respostas** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão de Respostas** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição do **Cartão de Respostas**, por erro do candidato.
4. Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão de Respostas**:
  - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
  - Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**.
  - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas ou com falta de nitidez, ou com marcação de mais de uma opção, e as emendadas ou rasuradas.
5. O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.
6. Você só poderá retirar-se definitivamente do recinto de realização da prova após 1 hora contada do seu efetivo início, **sem levar este Caderno de Questões**.
7. Você só poderá levar este **Caderno de Questões** caso permaneça na sala até 1 hora antes do término da prova.
8. Por motivo de segurança, só é permitido fazer anotação durante a prova neste **Caderno de Questões** e no **Cartão de Respostas**. Qualquer outro tipo de anotação será motivo de eliminação automática do candidato.
9. Após identificado e instalado na sala, você não poderá consultar qualquer material, enquanto aguarda o horário de início da prova.
10. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o **Cartão de Respostas**.
11. Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o **Cartão de Respostas**. Não esqueça seus pertences.
12. O **Gabarito Oficial da Prova Objetiva** será disponibilizado no site [www.funcab.org](http://www.funcab.org), conforme estabelecido no Cronograma.

**BOA PROVA!**

Leia o texto abaixo e responda às questões propostas.

Tenho sempre certa inibição em tratar do tema das crianças e de seu sofrimento. Temo cair no sentimentalismo banal, que alimenta as piedosas almas, burguesas ou não. Sei, pela própria experiência, o quanto há de honrado e o quanto há de hipocrisia nesse proclamado interesse pelos menores abandonados. Devo confessar que sou suspeito e nada imparcial ao tratar do tema, porque, como milhares e milhares de outros brasileiros, também fui um deles, em um tempo em que o mundo era bem melhor.

Segunda-feira, reuniram-se fiéis e sacerdotes de todas as crenças para lembrar os meninos mortos há 13 anos no adro da igreja da Candelária. Centenas de discursos, volumosos trabalhos acadêmicos, milhares e milhares de trabalhos jornalísticos tentam explicar esse drama social. Mas há poucos esforços coerentes da sociedade a fim de resolvê-lo. A razão é simples: o abandono dos menores é um assunto dos pobres. E os pobres são pobres. Não se incluem entre os bem nascidos. Se não são bem nascidos, o melhor seria que não tivessem nascido, é o que muitos pensam e proclamam. Parte-se da ideia de que a pobreza deve ser eliminada no ventre, com o ligamento de trompas, em nome da paternidade responsável, quando não a esterilização mediante agentes químicos misturados aos alimentos, doados pelos países ricos às populações miseráveis. Sabe-se que muitas mulheres foram esterilizadas contra a própria vontade.

Se os meninos mortos na Candelária tivessem sido eliminados no ventre, os que foram orar em sua memória estariam dispensados desse sacrifício. Se os chefes do PCC e dos outros comandos não tivessem nascido, não estariam hoje assaltando bancos, nem matando policiais. E poderíamos seguir a mesma lógica, para afirmar que se os policiais que mataram essas crianças não tivessem nascido, elas não teriam morrido. Este pode ser o raciocínio de grande parte da classe média – e de muitos ricos. É uma posição de classe. Os pobres, que pensam, embora muitos acreditem que não contam com essa faculdade mental, pensam de outra maneira.

Há muitos que vivem das crianças abandonadas. São os que se ocupam delas, criando e administrando organizações não governamentais, os que escrevem livros e os que se elegendem prometendo resolver o problema. Só delas não se ocupa, e como deveria ocupar, o Estado. O Estado tem outras prioridades, como a de colocar mais policiais nas ruas para caçar essas crianças quando cometem crimes e eliminá-las de qualquer forma, quando se tornam adultas e criminosas. Falta aos

governantes o senso de realidade.

Acreditava-se, antigamente, que o trabalho educava. É certo que se todas as crianças pudessem só frequentar boas escolas e passar o resto do tempo brincando felizes, seria ótimo. Mas impedir que os adolescentes pobres possam trabalhar, e, da mesma forma, exigir que os jovens tenham formação universitária para ocupações simples, é empobrecer o mundo e excluir milhões da sociedade econômica. É agravar o conflito entre os ricos e os pobres, e alimentar a guerra das ruas, que já começou e que irá continuar, se o Estado não for reconstruído para promover a justiça e a igualdade. De nada adiantarão as preces pelas crianças mortas, e as farisaicas expressões sentimentais pelas que irão morrer, se cada um de nós não for capaz de ver, em cada menino de rua, a face do próprio filho. E como não podemos cuidar de todos, exigir do Estado que o faça. (SANTAYANA, Mauro. JB: 26/07/2006)

#### Questão 01

Na argumentação desenvolvida ao longo do texto, o conteúdo do enunciado em: “É certo que se todas as crianças pudessem só frequentar boas escolas e passar o resto do tempo brincando felizes, seria ótimo.” (parágrafo 5) deve ser visto como:

- A) concessão a ponto de vista que contraria opinião sustentada pelo autor.
- B) tese sustentada pelo autor.
- C) argumento orientado para a conclusão pretendida pelo autor.
- D) retificação de ponto de vista emitido na frase anterior do texto.
- E) conclusão do texto.

#### Questão 02

Entre as estratégias argumentativas a seguir, aquela de que se vale o autor para persuadir o leitor da legitimidade da tese que defende é a seguinte:

- A) reiteração de um tipo de raciocínio lógico-semântico.
- B) apoio em dados estatísticos autorizados e fidedignos.
- C) recorrência a exemplo extraído de narrativa literária.
- D) apelo a argumento de autoridade na matéria.
- E) testemunho pessoal de terceiros.

Questão 03

Em todas as alternativas a seguir leem-se justificativas para o que foi enunciado anteriormente no texto, EXCETO em:

- A) “Temo cair no sentimentalismo banal, que alimenta as piedosas almas, burguesas ou não.” (parágrafo 1)
- B) “[...] como milhares e milhares de outros brasileiros, também fui um deles, em um tempo em que o mundo era bem melhor.” (parágrafo 1)
- C) “Centenas de discursos, volumosos trabalhos acadêmicos, milhares e milhares de trabalhos jornalísticos tentam explicar esse drama social.” (parágrafo 2)
- D) “[...] o abandono dos menores é um assunto dos pobres.” (parágrafo 2)
- E) “O Estado tem outras prioridades, como a de colocar mais policiais nas ruas para caçar essas crianças [...]” (parágrafo 4)

Questão 04

Os verbos auxiliares em destaque indicam que o autor quer que se entenda o conteúdo das proposições:

- a) “[...] a pobreza DEVE ser eliminada no ventre, com o ligamento de trompas [...]”
- b) “Este PODE ser o raciocínio de grande parte da classe média – e de muitos ricos”,

respectivamente, como:

- A) duvidoso, necessário.
- B) necessário, possível.
- C) possível, certo.
- D) certo, facultativo.
- E) facultativo, duvidoso.

Questão 05

A forma verbal que podia estar empregada entre aspas, por sua conotação visivelmente irônica no texto, encontra-se destacada em:

- A) Não se INCLUEM entre os bem nascidos.
- B) Os pobres, que PENSAM, embora muitos acreditem que não contam com essa faculdade mental, pensam de outra maneira.
- C) São os que se OCUPAM delas, criando e administrando organizações não governamentais.
- D) O Estado tem outras prioridades, como a de colocar mais policiais nas ruas para CAÇAR essas crianças.
- E) Acreditava-se, antigamente, que o trabalho EDUCAVA.

Questão 06

A alternativa em que o adjetivo é empregado pelo autor, não para documentar objetivamente a realidade, mas para fazer uma avaliação ou valoração subjetiva, é:

- A) menores abandonados (parágrafo 1)
- B) agentes químicos (parágrafo 2)
- C) adolescentes pobres (parágrafo 5)
- D) formação universitária (parágrafo 5)
- E) farisaicas expressões (parágrafo 5)

Questão 07

Altera-se o sentido fundamental de “[...] e alimentar a guerra das ruas, que já começou e que irá continuar, SE O ESTADO NÃO FOR RECONSTRUÍDO para promover a justiça e a igualdade.” com a seguinte redação da oração em destaque:

- A) desde que o Estado não seja reconstruído.
- B) salvo se o Estado for reconstruído.
- C) a menos que o Estado seja reconstruído.
- D) enquanto o Estado não for reconstruído.
- E) caso o Estado não seja reconstruído.

Questão 08

A alternativa em que, do ponto de vista semântico, há evidente equívoco na substituição da preposição empregada no texto pela locução prepositiva indicada é:

- A) “Sei, PELA própria experiência, o quanto há de honrado e o quanto há de hipocrisia nesse proclamado interesse [...]” / EM RAZÃO Da
- B) “[...] reuniram-se fiéis e sacerdotes de todas as crenças PARA lembrar os meninos mortos [...]” / COMO INTUITO DE
- C) “[...] a pobreza deve ser eliminada no ventre, COM o ligamento de trompas [...]” / POR MEIO DE
- D) “[...] muitas mulheres foram esterilizadas CONTRA a própria vontade.” / AO ENCONTRO DE
- E) “Há muitos que vivem DAS crianças abandonadas.” / ÀS EXPENSAS Das

Questão 09

Formam substantivos de adjetivos, exprimindo a noção de “estado ou qualidade de”, ambos os sufixos destacados nas seguintes palavras do texto:

- A) **igualdade** – sentimental
- B) **ligamento** – esterilização
- C) **sentimentalismo** – governante
- D) **pobreza** – hipocrisia
- E) **jornalístico** – adolescente

Questão 10

Na conversão da voz passiva analítica em passiva pronominal, ou vice-versa, falta a necessária correspondência temporal entre os verbos na seguinte alternativa:

- A) “Não se incluem entre os bem nascidos.”  
Não são incluídos entre os bem nascidos
- B) “[...] a pobreza deve ser eliminada no ventre [...]”  
a pobreza se deve eliminar no ventre
- C) “Sabe-se que muitas mulheres foram esterilizadas [...]”  
Sabe-se que se esterilizaram muitas mulheres
- D) “Se os meninos mortos na Candelária tivessem sido eliminados no ventre [...]”  
Se se tivessem eliminado no ventre os meninos mortos na Candelária
- E) “[...] os que se elegem prometendo resolver o problema [...]”  
os que foram eleitos prometendo resolver o problema

Questão 11

É facultativa, no português culto, a concordância verbal documentada em:

- A) “[...] o abandono dos menores é um assunto dos pobres.” / são
- B) “Se os meninos mortos na Candelária tivessem sido eliminados no ventre [...]” / tivesse
- C) “[...] como a de colocar mais policiais nas ruas para caçar essas crianças [...]” / caçarem
- D) “Falta aos governantes o senso de realidade.” / Faltam
- E) “De nada adiantarão as preces pelas crianças mortas [...]” / adiantará

Questão 12

A substituição do complemento verbal por um pronome átono que, na língua escrita culta, implica infração a uma norma de regência é:

- A) “[...] que alimenta as piedosas almas, burguesas ou não.” / as alimenta
- B) “[...] para lembrar os meninos mortos há 13 anos no adro da igreja da Candelária.” / lembrar-lhes
- C) “[...] para caçar essas crianças quando cometem crimes.” / os cometem
- D) “Falta aos governantes o senso de realidade.” / Falta-lhes
- E) “[...] se o Estado não for reconstruído para promover a justiça e a igualdade [...]” / promovê-las

Questão 13

Entre as mudanças de colocação do pronome átono indicadas a seguir, aquela que nossas gramáticas validam é:

- A) “Mas há poucos esforços coerentes da sociedade a fim de resolvê-lo.” / o resolver
- B) “Só delas não se ocupa, e como deveria ocupar, o Estado.” / ocupa-se
- C) “[...] quando se tornam adultas e criminosas [...]” / tornam-se
- D) “Acreditava-se, antigamente, que o trabalho educava.” / Se acreditava
- E) “E como não podemos cuidar de todos, exigir do Estado que o faça.” / faça-o

Questão 14

Ao fazer-se a substituição do complemento destacado na passagem: “[...] doados pelos países ricos ÀS POPULAÇÕES MISERÁVEIS”, mantém-se, necessariamente, o acento grave no “A” em:

- A) doados pelos países ricos do mundo as suas populações miseráveis.
- B) doados pelos países ricos a elas, populações miseráveis do mundo.
- C) doados pelos países ricos a toda população miserável do mundo.
- D) doados pelos países ricos a uma ou outra população miserável da América.
- E) doados pelos países ricos a América e suas populações miseráveis.

Questão 15

Em: “É certo que se todas as crianças pudessem só frequentar boas escolas e passar o resto do tempo brincando felizes, seria ótimo.”, é perfeitamente admissível, segundo as normas de pontuação em vigor, além da vírgula usada no original, a vírgula sugerida na alternativa:

- A) É certo [,] que se todas as crianças.
- B) É certo que [,] se todas as crianças.
- C) se todas as crianças [,] pudessem só frequentar.
- D) pudessem só frequentar boas escolas [,] e passar o resto do tempo.
- E) pudessem só frequentar boas escolas e [,] passar o resto do tempo.

## NOÇÕES DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA MUNICIPAL

### Questão 16

No que tange às suas relações internacionais, a República Federativa do Brasil rege-se pelo seguinte princípio:

- A) da publicidade.
- B) da efetividade.
- C) da eficiência.
- D) da impessoalidade.
- E) da não intervenção.

### Questão 17

“Consiste em uma consulta posterior sobre determinado ato governamental para ratificá-lo, conceder-lhe eficácia ou, ainda, para retirar-lhe a eficácia.” A assertiva acima reflete o conceito de:

- A) cassação.
- B) renúncia.
- C) referendo.
- D) prescrição.
- E) plebiscito.

### Questão 18

Segundo a Constituição Federal, assinale a alternativa correta.

- A) O prazo de validade do concurso público será de até um ano, não sendo admitida a sua prorrogação.
- B) É vedado ao servidor público civil o direito à livre associação sindical.
- C) É vedada a acumulação remunerada de cargos públicos em qualquer hipótese.
- D) Os cargos, empregos e funções públicas são acessíveis aos brasileiros que preencham os requisitos estabelecidos em lei, assim como aos estrangeiros, na forma da lei.
- E) As funções de confiança, exercidas exclusivamente por servidores ocupantes de cargo efetivo, e os cargos em comissão, a serem preenchidos por servidores de carreira nos casos, condições e percentuais mínimos previstos em lei, destinam-se às atribuições de chefia e assessoramento, mas não à atribuição de direção.

### Questão 19

Segundo a Lei Orgânica Municipal de Magé, a competência para sustar os atos normativos do Poder Executivo que exorbitem do poder regulamentar é:

- A) da Câmara Municipal.
- B) do Chefe do Poder Executivo municipal.
- C) do Governador.
- D) da Assembleia Legislativa.
- E) do Tribunal de Contas do Município.

### Questão 20

No que tange à Lei Orgânica Municipal de Magé, a competência para prover e extinguir os cargos, os empregos e as funções públicas municipais, na forma da lei, é:

- A) da Assembleia Legislativa.
- B) do Prefeito.
- C) do Ministério Público.
- D) da Câmara Municipal.
- E) dos Vereadores.

## CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

### Questão 21

Podem-se citar três tendências nas quais se manifesta a pedagogia progressista. São elas, as tendências:

- A) tradicional, renovada progressivista e renovada não diretiva.
- B) renovada não diretiva, libertadora e libertária.
- C) libertária, tradicional e renovada.
- D) libertadora, libertária e crítico-social dos conteúdos.
- E) crítico-social dos conteúdos, liberal e renovada progressivista.

### Questão 22

Sobre os métodos de ensino, NÃO é correto afirmar:

- A) São determinados pela relação objetivo conteúdo.
- B) Implicam uma sucessão planejada e sistematizada de ações.
- C) Não há interdependência mútua entre os conteúdos, objetivos e métodos.
- D) Requerem a utilização de meios.
- E) Estão orientados para objetivos.

Questão 23

A proposição de que ensinar significa provocar um desequilíbrio no organismo (mente) da criança para que ela, procurando o reequilíbrio, se reestruture cognitivamente e aprenda, pertence à teoria de:

- A) Wallon.
- B) Ausubel.
- C) Rogers.
- D) Thorndike.
- E) Piaget.

Questão 24

Prever objetivos, conteúdos e métodos a partir da consideração das exigências da realidade social, assegurar a unidade e a coerência da ação docente, facilitar a preparação das aulas, explicitar princípios, diretrizes e procedimentos (Libâneo, 1994), são funções:

- A) da metodologia de ensino.
- B) da formação do professor.
- C) do processo de aprendizagem.
- D) da formação político-didática.
- E) do planejamento escolar.

Questão 25

A avaliação articulada com a prática de uma pedagogia crítica, comprometida com o desenvolvimento do aluno, enxerga o erro como:

- A) indicador da ausência de conhecimento.
- B) percurso da construção do conhecimento.
- C) explicação para o fracasso ou sucesso escolar.
- D) indicador dos saberes docentes.
- E) instrumento de classificação.

Questão 26

De acordo com a psicogenética walloniana, o estágio que possui como um dos marcos fundamentais o desenvolvimento da função simbólica e da linguagem é o:

- A) sensório-motor e projetivo.
- B) categorial.
- C) impulsivo-emocional.
- D) da adolescência.
- E) das operações formais.

Questão 27

De acordo com Saviani (2008, p. 432) em História das ideias pedagógicas no Brasil, o “aprender a aprender” “significava a capacidade de buscar conhecimentos por si mesmo, de se adaptar a uma sociedade entendida como um organismo onde cada indivíduo tinha um lugar.” Na situação atual, o “aprender a aprender” está muito vinculado à necessidade de constante atualização exigida pela sociedade para ampliar a esfera da empregabilidade. Esta ressignificação está vinculada ao conceito:

- A) crítico-reprodutivista.
- B) histórico-crítico.
- C) contra-hegemônico.
- D) neoescolanovista.
- E) crítico-social dos conteúdos.

Questão 28

Marque a alternativa abaixo que NÃO está de acordo com a LDB no que se refere ao currículo da Educação Básica:

- A) Os conteúdos referentes à história e cultura afro-brasileira e dos povos indígenas brasileiros serão ministrados no âmbito de todo o currículo escolar do Ensino Fundamental e Médio, em específico na área de história brasileira.
- B) Na parte diversificada do currículo será incluído, obrigatoriamente, a partir da quinta série, o ensino de pelo menos uma língua estrangeira moderna, cuja escolha ficará a cargo da comunidade escolar, dentro das possibilidades da instituição.
- C) Os currículos do Ensino Fundamental e Médio devem ter uma base nacional comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e da clientela.
- D) Os currículos devem abranger, obrigatoriamente, o estudo da língua portuguesa e da matemática, o conhecimento do mundo físico e natural e da realidade social e política, especialmente do Brasil.
- E) O ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.

Questão 29

Marque (V) para VERDADEIRO e (F) para FALSO. Para que a escola cumpra sua função social, são necessárias ações como:

- ( ) conceber a escola como transmissora do conhecimento já sistematizado.
- ( ) considerar as práticas econômica, política, social, cultural, ética ou moral da sociedade.
- ( ) promover a identidade cultural do aluno, inserindo-o no mundo em que vive.
- ( ) diferenciar as práticas pedagógicas da escola dos conflitos sociais dos estudantes.
- ( ) auxiliar o aluno a ver e pensar a sociedade de forma distanciada e fragmentada.

A sequência correta é:

- A) V, F, F, V, V.
- B) V, F, V, F, F.
- C) F, F, V, F, F.
- D) F, V, V, F, F.
- E) F, V, F, V, V.

Questão 30

De acordo com Luckesi (1998, p. 75, 76), a escola opera com verificação e não com avaliação da aprendizagem. Indique a alternativa que melhor define o processo de verificar segundo o autor:

- A) A verificação, diferentemente da avaliação, envolve um ato que ultrapassa a obtenção de configuração do objeto, exigindo decisão do que fazer ante ou com ele.
- B) A dinâmica do ato de verificar não se encerra com a obtenção do dado ou informação que se busca, isto é, “vê-se” ou “não se vê” alguma coisa. Por si, a verificação implica que o sujeito retire dela consequências novas e significativas.
- C) O objetivo primeiro da verificação do aproveitamento escolar não será a aprovação ou a reprovação do educando, mas o direcionamento da aprendizagem e seu consequente desenvolvimento.
- D) O ato de verificar não se encerra na configuração do valor ou qualidade atribuídos ao objeto em questão, exigindo uma tomada de posição favorável ou desfavorável ao objeto de avaliação, com uma consequente decisão de ação.
- E) O processo de verificar configura-se pela observação, obtenção, análise e síntese dos dados ou informações que delimitam o objeto ou ato com o qual se está trabalhando.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 31

Considerado um dos artistas mais importantes do século XIX, suas obras influenciaram precursores do Impressionismo em virtude da pureza de sua abordagem. A esta sua liberação das associações literárias tradicionais, cômicas ou moralistas, com a pintura, deve-se ao fato de ser considerado um dos fundadores da arte moderna. Entre as principais pinturas desse francês, destacam-se os quadros “Almoço na Relva” (um escândalo para a época, trazia dois homens vestidos e uma mulher nua) e “Olympia” (o retrato de uma jovem prostituta nua), ambos memoráveis e muito polêmicos, e “O tocador de Pífaro”, uma de suas obras-primas. A que pintor o texto faz referência?

- A) Édouard Manet.
- B) Marc Chagall.
- C) Claude Monet.
- D) Auguste Renoir.
- E) Edgar Degas.

Questão 32

“Chamada por alguns de arte instintiva, esse é um gênero das artes plásticas criada por artistas que rejeitam ou não têm uma formação na área das artes. A estética dessa arte pode ser definida como sem compromisso com a arte real, pois mistura cores (geralmente saturadas e brilhantes), sem estudo detalhado de combinações, e as linhas possuem traços sempre figurativos e bidimensionais. A visão normalmente é uma visão ingênua do mundo.

Críticos dizem que, em termos gerais, é concebida por artistas que pintam com a alma, diferente da arte desenvolvida por artistas acadêmicos, que pintam apenas com o cérebro, não expressando sentimento. Seu reconhecimento começou com a exibição dos trabalhos do pintor Henri Rousseau em 1886, em Paris.

No Brasil, alguns dos principais representantes são Heitor dos Prazeres, Lia Mitrakakis, Cardosinho, Miranda e Iracema, além de contemporâneos como Ivonaldo, Lourdes de Deus, Menezes de Souza, Oberdan e Zeny”.

A que estilo artístico o texto se refere?

- A) PopArte.
- B) Surrealismo.
- C) Arte Naïf.
- D) Expressionismo Abstrato.
- E) Arte Povera.

Questão 33

Na Seleção Oficial do último Festival de Cinema de Berlim, o premiado cineasta alemão Wim Wenders exibiu pela primeira vez o seu novo filme. Já pré-selecionado para o Oscar, seu filme/documentário/musical em 3D é pautado na vida e na obra de uma das mais importantes dançarinas do século XXI. Conhecida principalmente por contar histórias enquanto dançava, suas coreografias eram baseadas em suas experiências de vida e nas experiências dos bailarinos e feitas conjuntamente. Quem é a dançarina que deu origem ao filme?

- A) Martha Graham.
- B) Pina Bausch.
- C) Isadora Duncan.
- D) Nadja Benaissa.
- E) Ute Lemper.

Questão 34

A Semana de Arte Moderna, também chamada de Semana de 22, ocorreu em São Paulo no ano de 1922. Seu objetivo era renovar o ambiente artístico e cultural da cidade com “a perfeita demonstração do que há em nosso meio em escultura, arquitetura, música e literatura sob o ponto de vista rigorosamente atual”, como informava o Correio Paulistano, em 29 de janeiro de 1922. O evento marcou época ao apresentar novas ideias e conceitos artísticos, gerando grande influência nos manifestos e movimentos que se desenvolveram logo em seguida. Na década de 1920, pode-se destacar, EXCETO:

- A) Movimento Tropicalista.
- B) Manifesto Antropofágico.
- C) Movimento Pau-Brasil.
- D) Manifesto Regionalista.
- E) Manifesto do Verde-Amarelismo ou da Escola da Anta.

Questão 35

“Comprei incontinentemente uma porção de tintas, e a festa começou”. Essa frase faz parte dos depoimentos de um dos maiores expoentes da pintura moderna brasileira, que teve imprescindível papel na Semana de Arte Moderna de 1922, com 22 trabalhos. Entre suas obras de maior importância, destacam-se ‘A mulher de cabelos verdes’ e ‘O homem amarelo’. A que artista o texto alude?

- A) Mário de Andrade.
- B) Oswald de Andrade.
- C) Tarsila do Amaral.
- D) Anita Malfatti.
- E) Menotti Del Picchia.

Questão 36

Um dos mais importantes teatrólogos brasileiros, Augusto Boal, elaborou um método teatral cujos objetivos principais eram promover a democratização dos meios de produção teatral, o acesso das camadas sociais menos favorecidas e a transformação da realidade por meio do diálogo e do teatro. Ele partia do princípio de que a linguagem teatral era a linguagem humana usada por todas as pessoas no cotidiano; assim, todos poderiam desenvolvê-la e fazer teatro. Ao mesmo tempo, trazia toda uma nova técnica para a preparação do ator, estabelecendo uma comunicação direta, ativa e propositiva entre espectadores e atores. Qual é este método?

- A) Teatro de Títeres.
- B) Teatro do Oprimido.
- C) Teatro do Absurdo.
- D) Teatro Antropológico.
- E) Teatro Dialético.



Questão 37

Entre os principais métodos de produzir teatro, um deles modificou toda uma perspectiva de se pensar a atuação cênica. Seu fundador alegava que o teatro devia recuperar sua “pobreza”, despindo-se do desnecessário. Segundo ele, os figurinos, os cenários, a música, os efeitos de luz, e até mesmo, o texto dramático são acessórios dispensáveis. Mas não o ator. Sua meta era criar o “ator Santo”, que se revela por inteiro, sendo capaz de expressar, por meio do som e do movimento, os impulsos que estão no limite do sonho e da realidade. O ator brasileiro Cacá Carvalho, que fez parte de uma Companhia de Teatro que levava seu nome, disse: “É a origem do teatro na sua essência, num mundo onde a massificação é preponderante. Onde cada espectador seja um indivíduo com uma visão própria sobre o espetáculo, e não uma plateia uniforme.” Como se chamou o fundador desse método?

- A) Constantin Stanislavski.
- B) Bertold Brecht.
- C) Antonin Artaud.
- D) Amir Haddad.
- E) Jerzy Grotowski.

Questão 38

Márcia X foi uma das mais importantes artistas plásticas brasileiras contemporâneas. Suas obras eram sempre marcadas pela relação sexo/infância, e ela se utilizava de objetos eróticos, brinquedos infantis e objetos religiosos para dar asas à sua imaginação. Nelas, objetos pornográficos eram transformados em brinquedos infantis, e estes, em objetos eróticos. O movimento em suas peças evidencia a percepção do objeto como um corpo vivo. Sua perspectiva é subjetiva, o que confere a sua obra um caráter quase autobiográfico. Muitas vezes incompreendida, Márcia X destacou-se nos últimos 20 anos como uma grande batalhadora pela arte contemporânea experimental no país. Em abril de 2006, sua obra “Desenhando com terços” (apresentada pela primeira vez em 2000) foi retirada da exposição “Erótica – Os sentidos da arte”, promovida pelo Centro Cultural Banco do Brasil, após denúncia de um empresário, por entender que a obra ofende o Catolicismo. Qual era o principal ramo de atuação da artista?

- A) Pintura.
- B) Escultura.
- C) Desenho.
- D) *Performance*.
- E) Fotografia.

Questão 39

Existem várias teorias sobre a origem do teatro. A palavra ‘teatro’, e o conceito de teatro, como algo independente da religião, só surgiram na Grécia de Pisístrato (560-510 a.C.), tirano ateniense que estabeleceu uma dinâmica de produção para a tragédia e que possibilitou o desenvolvimento das especificidades dessa modalidade dramática. As representações mais conhecidas e a primeira teorização sobre teatro vieram dos antigos gregos, e a primeira obra escrita de que se tem notícia é:

- A) *Poética*, de Aristóteles.
- B) *Banquete*, de Platão.
- C) *Édipo Rei*, de Sófocles.
- D) *Medeia*, de Eurípides.
- E) *Oresteia*, de Ésquilo.

Questão 40

Formada em 1912 pelo pintor canadense Percy Wyndham Lewis e pelo escritor americano Ezra Pound, esta teoria estético-artística de vanguarda inglesa (no campo das artes plásticas e da literatura), tem como principal característica a representação da realidade a partir de um ponto do qual emanavam todas as formas plásticas. Esse movimento procura ser o espelho pictórico do mundo industrializado, utilizando, tanto na pintura como na escultura, uma linguagem dinâmica que traduz sensações de atividade e de movimento. A representação das figuras e dos objetos é levada quase à abstração, possibilitando uma maior liberdade formal, a partir de uma estrutura formada por linhas curvas ou retas, quebradas e angulosas, que transmitem uma ideia de turbilhão. A que movimento a descrição se refere?

- A) Futurismo.
- B) Cubismo.
- C) Dadaísmo.
- D) Vorticismo.
- E) Fauvismo.

Questão 41

A arte concreta deve ser compreendida como parte do movimento abstracionista moderno, com raízes em experiências, como a do grupo *De Stijl* [O Estilo], criado em 1917, na Holanda. O termo arte concreta é usado pelo artista plástico holandês Theo van Doesburg (1883-1931), que participa do grupo e revista homônimos fundados em 1930, em Paris. No texto de introdução do primeiro número da revista *Arte Concreta*, ele pontua o que seria a base da pintura concreta. Dos conceitos bases, pode-se afirmar, EXCETO:

- A) O quadro deve ser inteiramente construído com elementos puramente plásticos, isto é, planos e cores. Um elemento pictural só significa a 'si próprio' e, conseqüentemente, o quadro não tem outra significação que 'ele mesmo'.
- B) A construção do quadro, assim como seus elementos, deve ser simples e controlável visualmente.
- C) A técnica deve ser mecânica, isto é, exata, anti-impressionista.
- D) Nas obras, deve haver um esforço pela clareza absoluta.
- E) A expressão de sentimentos, o lirismo, a subjetividade e o sensualismo são características básicas para a construção da obra de arte.

Questão 42

A *Commedia Dell'Arte*, um dos grandes contribuidores do que se chama de "teatro moderno", desenvolveu-se na Itália, na segunda metade do século XVI e nos séculos seguintes, difundiu-se pela Europa. Era um teatro pautado na improvisação e no uso de máscaras e personagens estereotipados, que não se preocupava com o conteúdo do texto, mas com aspectos, como personagens com a perspectiva simétrica das falas, a comicidade e as possibilidades de mudanças, ao longo das apresentações, e com danças e músicas. Das principais características da *Commedia Dell'Arte*, pode-se citar, EXCETO:

- A) A dramaturgia nascia da representação dos atores, e eles tinham uma intensa preparação vocal, corporal e musical para fazerem personagens fixos, os quais interpretariam pelo resto da vida, porém com as mudanças que o improvisado em cima de um roteiro causa.
- B) Os atores que interpretavam os personagens *innamorati* (enamorados), sempre usavam máscaras por causa da forte proibição social, que se sobrepunha aos propósitos humorísticos. Isso se devia ao fato de os italianos vestirem atores homens com roupas femininas e com perucas. Todos os outros personagens eram interpretados sem máscaras.
- C) É um gênero antinaturalista, já que a busca consistia, justamente, em uma linguagem puramente teatral.
- D) Em sua fase mais difundida, as peças da *Commedia Dell'Arte* eram formadas de três atos ligados entre si, por danças e cantos.
- E) Por ser um gênero de origens populares, a *Commedia Dell'Arte*, por muito tempo, não dispôs de espaços próprios para os espetáculos. Deste modo, os artistas improvisavam palcos em praças públicas para as apresentações.

Questão 43

Considerada a primeira manifestação artística de que se tem registro, a arte rupestre situa-se na Pré-História, um período que tem início há cerca de dois milhões de anos estendendo-se até, aproximadamente, 8.000 a.C. Considera-se que, nesse período, o homem deu o mais significativo passo na produção artística consciente, como resultado de uma necessidade espiritual. Para o desenvolvimento dessas habilidades, ele aprimora uma observação cuidada da natureza envolvente e uma percepção de que é possível a reprodução do mundo visível por meio de um novo método. Esse método implica a captação da realidade e, no caso da pintura e do relevo, a passagem da tridimensionalidade para um plano bidimensional que resulta, inicialmente, em representações de grande naturalismo e realismo. Esse período, popularmente chamado de Idade da Pedra Lascada, é denominado:

- A) Neolítico.
- B) Triássico.
- C) Paleolítico Superior.
- D) Mesolítico.
- E) Cenozoico.

Questão 44

A Música Barroca é toda música ocidental correlacionada com a época cultural homônima na Europa, que vai desde o surgimento da ópera, por Claudio Monteverdi no século XVII, até a morte de Johann Sebastian Bach, em 1750. Trata-se de uma das épocas musicais de maior extensão e provavelmente também, a mais influente. Dentre as particularidades do movimento Barroco, pode-se citar, EXCETO:

- A) Seus acordes têm uma ordem hierárquica em suas progressões tonais, tanto funcional como cadencial que define sua tonalidade progressiva.
- B) *Cadenza*, uma passagem virtuosística, frequentemente baseada em temas expressos anteriormente na obra, na qual o solista tem oportunidade de mostrar sua técnica. Inicialmente era executada de improviso e sempre no final de um movimento em um concerto e terminava com um trinado, indicando a reentrada para a orquestra.
- C) *Notes inégales* utilizadas. Técnica amplamente difundida no período e que envolvia o uso de notas pontuadas que eram usadas para substituir notas não pontuadas, dentro de um mesmo tempo que alternavam entre duração de valores longos e curtos.
- D) Era predominantemente monofônica, monódica, não acompanhada, ou acompanhada apenas pela repetição da voz principal com o *organum*, com o ritmo livre e não medido.
- E) A harmonia era acompanhada e definida pelo *basso* contínuo, criando uma necessidade de o intérprete ser um virtuoso na arte do período para não deixar a musicalidade se desviar do aspecto tonal da época, já que o *basso* quase nunca era escrito.

Questão 45

Considerando a grande diversidade de tribos indígenas no Brasil, pode-se dizer que, em conjunto, elas se destacam na arte da cerâmica, do trançado e de enfeites no corpo. Mas o ponto alto da arte indígena são os trançados, indispensáveis ao transporte de caça, da pesca, de frutas, para a construção do arcabouço e da cobertura da casa e para a confecção de armadilhas. Entre os exemplos de manifestações artísticas indígenas, podem-se citar, EXCETO:

- A) os barcos e os remos dos Karajá.
- B) os objetos trançados dos Baniwa.
- C) as estacas de cavar e as pás de virar biju dos índios do Xingu.
- D) as peças de cerâmica Marajoara, com pinturas de animais e deuses.
- E) as bonecas de cabaça dos Caiapó.

Questão 46

Reconhecido internacionalmente como um dos mais importantes artistas brasileiros contemporâneos, ele cria os objetos e as instalações que acoplam diretamente o visor em uma experiência sensorial completa. Situando-se na transição da arte brasileira entre a produção neoconcretista do início dos anos 1960 e a de sua própria geração, já influenciada pelas propostas da arte conceitual, instalações e *performances*, suas obras dialogam não só com as questões poéticas e sociais específicas do Brasil, mas também com um cenário maior, discutindo os problemas gerais da estética e do objeto artístico. Entre suas inúmeras exposições ao redor do mundo, em 2008 ganhou o *Prêmio Velázquez de las Artes Plásticas*, concedido pelo Ministério de Cultura da Espanha e, ainda em 2008, ganhou mostra na *Tate Gallery* em Londres, onde expõe obras e instalações com caráter político que foram expostas até janeiro de 2009. No mesmo ano de 2009, é lançado um longa-metragem sobre a obra que leva o seu nome, com direção de Gustavo Moura. A que artista plástico o texto faz referência?

- A) Vik Muniz.
- B) Cildo Meireles.
- C) Waltércio Caldas.
- D) Romero Brito.
- E) Amílcar de Castro.

Questão 47

“É o sinal que indica a elevação de um semitom da nota que está à sua direita”. Segundo o estudo de teoria musical, a explicação define o conceito de:

- A) sustenido.
- B) compasso.
- C) bemol.
- D) solfejo.
- E) contratempo.

Questão 48

O termo Sinfonia designa um tipo de composição musical, escrito para orquestra. As sinfonias clássicas são, geralmente, compostas por quatro movimentos. A sinfonia pode também incluir peças para voz, coro ou instrumento sem acompanhamento. De acordo com a estrutura clássica da sinfonia, a composição composta por ‘*minueto e trio ou por scherzo e trio*’, em que o tempo é moderadamente rápido, fica em qual dos movimentos da sinfonia?

- A) Primeiro movimento.
- B) *Overture*.
- C) Segundo movimento.
- D) Sonata.
- E) Terceiro movimento.

Questão 49

O teatro é uma arte em que um ator, ou conjunto de atores, interpreta uma história ou atividades, com auxílio de dramaturgos, diretores e técnicos, que têm como objetivo apresentar uma situação e despertar sentimentos no público. Toda reflexão que tenha o drama como objeto precisa apoiar-se numa tríade teatral: quem vê, o que se vê, e o imaginado.

Acerca dos elementos do teatro e da cena, qual dos conceitos seguintes está definido de forma INCORRETA?

- A) Proscênio: parte anterior do palco, que avança desde a boca de cena até o fosso da orquestra, cobrindo-o em raros casos, quando assim o exige a cenografia, e então constituindo o falso proscênio.
- B) Rompimento: faixa de pano ou de papel, montada ou não sobre caixilhos, para evitar que se veja o urdimento quando não há teto.
- C) Rotunda: panos de fundo, geralmente em veludo ou flanela, que circunscreve toda a cena, dispensando rompimentos e bastidores. A rotunda pode exibir elementos de paisagem etc., sendo movida lateralmente por meio de tambores verticais. Também se chama cortina de fundo.
- D) Gambiarra: caixa de luzes, horizontal, suspensa entre bambolinas e fora das vistas do público, para a iluminação do palco de cima para baixo, complementando ou reforçando as luzes dos projetores. Também se dá esse nome à vara de projetores.
- E) Urdimento: parte superior da caixa do teatro, guarnecida de forte e firme madeiramento ao qual se fixam roldanas, moitões, gornos, ganchos e outros dispositivos mecânicos para o trabalho das manobras.

Questão 50

Patrimônios Históricos podem ser definidos como um bem material, natural ou imóvel que possuem significado e importância artística, cultural, religiosa, documental ou estética para a sociedade. Esses patrimônios foram construídos ou produzidos pelas sociedades passadas, razão pela qual representam uma importante fonte de pesquisa e preservação cultural. Mundialmente, a UNESCO (Organização das Nações Unidas para a Cultura, Ciência e Educação) é o órgão responsável pela definição de regras e proteção do patrimônio histórico e cultural da humanidade. No Brasil, existe o IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional). Esse órgão atua, no Brasil, na gestão, proteção e preservação do patrimônio histórico e artístico. De acordo com os dados do IPHAN, em qual alternativa os itens NÃO são patrimônios históricos brasileiros?

- A) Forte de São Lourenço, Igreja Matriz de São Bartolomeu, Casa de Castro Alves.
- B) Igreja de Nossa Senhora da Barroquinha, Hospício de Nossa Senhora da Boa Viagem, Solar do Conde de Subaé.
- C) Mosteiro dos Jerônimos, Sítios de Arte Rupestre do Vale do Côa, Centro Histórico de Angra do Heroísmo.
- D) Igreja dos Reis Magos, Convento e Igreja de Nossa Senhora da Penha, Casa e Chácara do Barão de Monjardim.
- E) Casa Modernista à Rua Itápolis, Casa do Sítio Tatuapé, Igreja de Nossa Senhora do Rosário dos Homens Pretos.