



P.M. Barueri
Concurso Público 01/2012

INSTITUIÇÃO
SOLER
DE ENSINO

CARGO:
ARQUIVISTA

INSCRIÇÃO Nº: _____

ASSINATURA DO CANDIDATO:

Cargo: Arquivista

Língua Portuguesa

Leia o texto a seguir e responda às questões de 01 à 05:

O sertanejo (III) – Os sertões

O sertanejo é, antes de tudo, um forte. Não tem o raquitismo exaustivo dos mestiços neurastênicos do litoral.

A sua aparência, entretanto, ao primeiro lance de vista, revela o contrário. Falta-lhe a plástica impecável, o desempenho, a estrutura corretíssima das organizações atléticas.

É desgracioso, desengonçado, torto. Hércules-Quasímodo, reflete no aspecto a fealdade típica dos fracos. O andar sem firmeza, sem aprumo, quase gingante e sinuoso, aparenta a translação de membros desarticulados. Agrava-o a postura normalmente abatida, num manifestar de displicência que lhe dá um caráter de humildade deprimente. A pé, quando parado, recosta-se invariavelmente ao primeiro umbral ou parede que encontra; a cavalo, se sofria o animal para trocar duas palavras com um conhecido, cai logo sobre um dos estribos, descansando sobre a espenda da sela. Caminhando, mesmo a passo rápido, não traça trajetória retilínea e firme. Avança celeremente, num bambolear característico, de que parecem ser o traço geométrico os meandros das trilhas sertanejas. E se na marcha estaca pelo motivo mais vulgar, para enrolar um cigarro, bater o isqueiro, ou travar ligeira conversa com um amigo, cai logo — cai é o termo — de cócoras, atravessando largo tempo numa posição de equilíbrio instável, em que todo o seu corpo fica suspenso pelos dedos grandes dos pés, sentado sobre os calcanhares, com uma simplicidade a um tempo ridícula e adorável.

É o homem permanentemente fatigado.

Reflete a preguiça invencível, a atonia muscular perene, em tudo: na palavra remorada, no gesto contrafeito, no andar desaprumado, na cadência langorosa das modinhas, na tendência constante à imobilidade e à quietude.

Entretanto, toda esta aparência de cansaço ilude. Nada é mais surpreendedor do que vê-la desaparecer de improviso. Naquela organização combalida operam-se, em segundos, transmutações completas. Basta o aparecimento de qualquer incidente exigindo-lhe o desencadear das energias adormecidas. O homem transfigura-se. Empertiga-se, estadeando novos relevos, novas linhas na estatura e no gesto; e a cabeça firma-se-lhe, alta, sobre os ombros possantes aclarada pelo olhar desassombrado e forte; e corrigem-se-lhe, prestes, numa descarga nervosa instantânea, todos os efeitos do relaxamento habitual dos órgãos; e da figura vulgar do tabaréu canhestro reponta, inesperadamente, o aspecto dominador de um titã acobreado e potente, num desdobramento surpreendente de força e agilidade extraordinárias.

Euclides da Cunha

01. Assinale a alternativa correta que indica uma contradição à expressão inicial do autor “O sertanejo é, antes de tudo, um forte.”:

- a) Indica uma pessoa acomodada, reafirmando a expressão inicial do autor.
- b) Indica uma pessoa trabalhadora, afirmando a expressão inicial do autor.
- c) Indica uma pessoa preguiçosa, contrariando a ideia de que ele é um forte.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

02. Identifique a alternativa correta quanto a situação em que a força do sertanejo se revela:

- a) Quando precisa, embora raramente aconteça.
- b) Quando aparece um incidente que exigisse dele algum tipo de reação e mudança de gestos, tornando-se um gigante ágil e determinado na realização de seus intentos.
- c) A força do sertanejo nunca se revela, tamanha a preguiça do sertanejo.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

03. Assinale a alternativa correta quanto as expressões utilizadas pelo autor para comparar o sertanejo a Hércules:

- a) Ombros possantes, olhar desassombrado, aspecto dominador de um titã.
- b) Ombros possantes, olhar desassombrado, aspecto submisso.
- c) Ombros possantes, olhar assombrado, aspecto dominador de um titã.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

04. Identifique a alternativa correta quanto as expressões utilizadas pelo autor para comparar o sertanejo a Quasímodo:

- a) Desgracioso, desengonçado, reto, andar sem firmeza.
- b) Desgracioso, desengonçado, torto, andar com firmeza.
- c) Desgracioso, desengonçado, torto, andar sem firmeza.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

05. Assinale a alternativa correta quanto ao tipo de preconceito que pode ser percebido no discurso do autor:

- a) Preconceitos relacionados ao aspecto social.
- b) Preconceitos relacionados ao aspecto físico.
- c) Preconceitos relacionados ao aspecto intelectual.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

06. Identifique a alternativa correta em que todas as palavras são formadas por derivação parassintética:

- a) Emudecer; subterrâneo; empalidecer; envergonhar.
- b) Alistar; dentista; jogador; refresco.
- c) Realizar; esfarelar; incapaz; felizmente.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

07. Assinale a alternativa correta em que todas as palavras são formadas de composição por justaposição:

- a) Vaivém, pernalta; cor-de-rosa; televisão.
- b) Planalto; vaivém, embora; girassol.
- c) Micróbio; sempre-viva; vaivém; passatempo.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

08. Identifique a alternativa correta quanto a Oração Subordinada Adverbial Temporal:

- a) Quanto maior for a altura, maior será o tombo.
- b) “Nem bem sentou-se no banco, o moço ergueu-se rápido.” (J. Fonseca Fernandes).
- c) “Fiz-lhe sinal que se calasse.” (Machado de Assis).
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

09. Assinale a alternativa correta quanto a Oração Coordenada Sindética Adversativa:

- a) Tens razão, contudo não te exaltes.
- b) A doença vem a cavalo e volta a pé.
- c) Venha agora ou perderá a vez.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

10. Identifique a alternativa correta quanto a concordância verbal:

- a) Um bloco de foliões animavam o centro da cidade.
- b) O exército dos aliados desembarcaram na Itália.
- c) A multidão vociferava ameaças.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

11. Assinale a alternativa correta quanto a regência do verbo agradecer:

- a) José era chefe do departamento pessoal e vários funcionários sentiam prazer em agradecer-lhe.
- b) José era chefe do departamento pessoal e vários funcionários sentiam prazer em agradá-lo.
- c) José era chefe do departamento pessoal e vários funcionários sentiam prazer em agradecer.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

12. Assinale a alternativa correta quanto a regência nominal da palavra amor:

- a) Maria morria de amor pelo Xavier.
- b) Maria morria de amar pelo Xavier.
- c) Maria morria de amores pelo Xavier.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

13. Identifique a alternativa correta quanto ao emprego adequado da vírgula:

- a) O dinheiro, Jaime o trazia escondido nas mangas do paletó.
- b) O dinheiro Jaime o trazia, escondido nas mangas do paletó.
- c) O dinheiro Jaime o trazia escondido, nas mangas do paletó.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

Leia o texto a seguir e responda às questões de 14 à 16.

Ai, dona fea! Fostes-vos queixar
porque vos nunca louv'en em meu trobar
mais ora quero fazer un cantar
en que vos loarei toda via;
e vedes como vos quero loar:
dona fea, velha e sandia!

Dona fea, se Deus mi pardon,
pois avedes (a) tan gran coraçõ
que vos eu loe, en esta razon
vos quero já loar toda via;
e vedes qual será a loaçõ:
dona fea, velha e sandia!

Dona fea, nunca vos eu loei
en meu trobar, pero muito trobei;
mais ora já un bon cantar farei,
en que vos loarei toda via;
e direi-vos como vos loarei:
dona fea, velha e sandia!

Joan Garcia de Guilhade

14. Assinale a alternativa correta quanto ao modo com o qual o eu lírico se refere a mulher para quem canta:

- a) Como vos quero loar.
- b) Tan gran coraçõ.
- c) Dona fea.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

15. Identifique a alternativa correta quanto a resposta da queixa feita pela mulher:

- a) Devido ao eu lírico ter feito uma cantiga para louvá-la que não foi de seu agrado.
- b) Devido ao eu lírico nunca ter feito uma cantiga para louvá-la, para declarar-lhe sua admiração.
- c) Devido ao eu lírico nunca ter feito uma cantiga para louvá-la, por falta de admiração.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

16. Assinale a alternativa correta quanto a mulher ao qual o eu lírico se refere:

- a) É possível saber sua identidade, visto que ela é mencionada a todo momento.
- b) É possível saber sua identidade, embora seu nome não seja mencionado.
- c) Não é possível saber sua identidade, pois seu nome não é mencionado.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

Conhecimentos Específicos

17. Os arquivos correntes são aqueles que:

- a) Frequentemente consultados.
- b) Consultados com pouca frequência.
- c) Raramente consultados.
- d) Sem valor Administrativo.

18. São considerados arquivos públicos, aqueles:

- a) Aqueles que estão relacionados, às instituições educacionais, igrejas, corporações não lucrativas, sociedades e associações.
- b) Arquivos de firmas, corporações e companhias.
- c) Arquivo de instituições governamentais de âmbito federal, estadual ou municipal.
- d) Diz respeito ao arquivo organizado por grupos familiares ou por pessoas, individualmente.

19. Segundo a Norma Geral Internacional - ISAD(G) - de Descrição arquivística, a definição para o termo **Arranjo** é:

- a) O processo pelo qual se determina o prazo de guarda de documentos.
- b) A possibilidade de utilizar documentos de um fundo, geralmente sujeita a regras e condições.
- c) Os processos intelectuais e físicos e os resultados da análise e organização de documentos de acordo com princípios arquivísticos.
- d) Uma reunião artificial de documentos acumulados com base em alguma característica comum, sem atentar para a sua proveniência.

20. "Assim como as normas _____ e _____ demandam normas internacionais, a norma brasileira advoga a padronização de procedimentos em sistemas de arquivos e/ou em entidades custodiadoras."

De quais normas a frase se refere?

- a) NOBRADE e ISAAR(CPF).
- b) CND e NOBRADE.
- c) ISAD (G) e CND.
- d) ISAD (G) e ISAAR (CPF).

21. De acordo com as oito áreas descritas na *Norma Brasileira de Descrição Arquivística*, a área onde se registra informação sobre a proveniência e custódia da unidade de descrição, é a área?

- a) De contextualização.
- b) De conteúdo e estrutura.
- c) De fontes relacionadas.
- d) De controle da descrição.

22. Como se pode definir documento arquivístico digital?

- a) É um documento produzido e/ou recebido e mantido por pessoa física ou jurídica, no decorrer das suas atividades, qualquer que seja o suporte, e dotado de organicidade.
- b) É um documento digital que é tratado e gerenciado como um documento arquivístico, ou seja, incorporado ao sistema de arquivos.
- c) É a informação registrada, codificada em dígitos binários e acessível por meio de sistema computacional.
- d) É um documento arquivístico não digital.

23. O modelo brasileiro que estabelece os requisitos mínimos para implantação de um sistema informatizado de gestão arquivística de documentos é chamado de?

- a) SIGAD.
- b) e – ARQ.
- c) ISAD(G).
- d) CNB.

24. Entende-se como um Sistema de Gestão Arquivística de Documentos:

- a) Conjunto de procedimentos e operações técnicas, cuja interação permite a eficiência e a eficácia da gestão arquivística de documentos.
- b) Conjunto de procedimentos e operações técnicas referentes à produção, tramitação, uso, avaliação e arquivamento dos documentos em fase corrente e intermediária, visando sua eliminação ou recolhimento para guarda permanente.
- c) Conjunto organizado de políticas, procedimentos, pessoas, equipamentos e programas computacionais que produzem, processam, armazenam e proveem acesso à informação proveniente de fontes internas e externas para apoiar o desempenho das atividades de um órgão ou entidade.
- d) Conjunto de tecnologias utilizadas para organização da informação não estruturada de um órgão ou entidade.

25. O e-ARQ Brasil está dividido em duas partes, em sua Parte II, ela trata de?

- a) Planejamento e a implantação do programa de gestão arquivística.
- b) Gestão arquivística de documentos.

- c) Especificação de requisitos para sistemas informatizados de gestão arquivística de documentos.
- d) Política arquivística.

26. No Brasil a gestão arquivística ganhou amparo legal a partir da lei:

- a) 4.073, de 3 de janeiro de 2002.
- b) 8.159, de 8 de janeiro de 1991.
- c) 8.159, de 3 de janeiro de 1992.
- d) 4.073, de 8 de janeiro de 1996.

27. O programa de gestão arquivística de documentos deve:

- I - Garantir a acessibilidade dos documentos.
- II - Refletir corretamente o que foi comunicado, decidido ou a ação implementada.
- III - Contemplar o ciclo de vida dos documentos.

De acordo com as afirmações acima, são verdadeiras:

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) I e III.
- d) I, II e III.

28. De acordo com o Dicionário Brasileiro de Terminologia Arquivística, **microfilmagem** é?

- a) Produção de imagens fotográficas de um documento em formato altamente ampliado.
- b) Produção de imagens fotográficas de um documento em formato altamente reduzido.
- c) Produção de imagens reprográficas de um documento em formato altamente reduzido.
- d) Produção de documento manuscrito em formato altamente reduzido.

29. O Processo de conversão de um documento para o formato digital é chamado de:

- a) Microfilmagem.
- b) Fotografia.
- c) Impressão.
- d) Digitalização.

30. A prevenção da deterioração e danos em documentos, por meio de adequado controle ambiental e/ou tratamento físico e/ou químico pode ser chamada de:

- a) Controle.
- b) Arquivamento.
- c) Preservação.
- d) Eliminação.

31. Um documento emanado do poder público ou de entidades de direito privado capaz de produzir efeitos de ordem jurídica na comprovação de um fato tem o nome de:

- a) Documento público.
- b) Documento privado.
- c) Documento oficial.
- d) Documento restrito.

32. Uma rede de computadores interligados porem com acesso restrito a determinado público utilizado para compartilhamento de informações é chamado de:

- a) Internet.
- b) Extranet.
- c) Rede pública.
- d) Intranet.

33. No aplicativo Microsoft Word para inserir quebras de seção deve se seguir a seguinte sequência:

- a) Menu – inserir – quebra de página.
- b) Menu – referências – quebra de seção.
- c) Menu – layout da página – quebras – quebra de seção.
- d) Menu – layout da página – quebras.

34. O comando do Microsoft Word que abre automaticamente uma nova página em branco é?

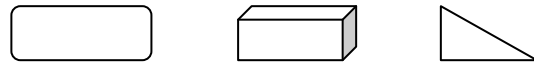
- a) Ctrl + W
- b) Alt + F4

- c) Ctrl + C
- d) Ctrl + O

35. Dentre as funcionalidades de atalho do Microsoft Word o comando Ctrl + L realiza que função?

- a) Criar pagina em branco.
- b) Copiar.
- c) Localizar.
- d) Recortar.

36. O Microsoft Word dentre suas funcionalidades oferece inúmeras Formas e Figuras, as formas abaixo são respectivamente:



- a) Triângulo isósceles – Quadrado – Cubo.
- b) Retângulo – Cubo – Triângulo isósceles.
- c) Retângulo com cantos arredondados – Quadrado – Triângulo isósceles.
- d) Retângulo com cantos arredondados – Cubo – Triângulo isósceles.

Observe a imagem para responder as perguntas 37 e 38.

	A	B	C	D	E	F	G
1							
2		QUANTIDADE	VALOR	TOTAL			
3		5	R\$ 10,00	R\$ 50,00			
4		3	R\$ 12,00	R\$ 36,00			
5		6	R\$ 12,00	R\$ 72,00			
6		2	R\$ 3,00	R\$ 6,00			
7		1	R\$ 9,00	R\$ 9,00			
8							
9							
10							

37. A imagem mostra uma tabela do Microsoft Excel, os dados contidos nas colunas quantidade e valor para formar os dados da coluna total, estão sendo:

- a) Somados.
- b) Multiplicados.
- c) Subtraídos.
- d) Em divisão.

38. A ferramenta de filtro do Excel fornece subsídios para melhor visualização e controle em planilhas, para que o ícone de seleção da filtragem apareça na célula C2, deve-se:

- a) Formatar célula.
- b) Selecionar a tabela toda.
- c) Selecionar a célula C2.
- d) Formatar texto.

39. Para se copiar dados de uma planilha no Excel para outra, de forma que se mantenha todas as formatações, deve-se usar a funcionalidade:

- a) Colar.
- b) Colar Especial.
- c) Recortar.
- d) Copiar Especial.

40. Para se inserir um gráfico de uma determinada tabela no Excel, deve-se usar a funcionalidade:

- a) Menu – inserir – escolher gráfico.
- b) Menu – layout de pagina – escolher gráfico.
- c) Menu – inicio – escolher gráfico.
- d) Menu – exibição – escolher gráfico.