

<p>1. Assinale a alternativa que apresenta os compositores brasileiros em ordem cronológica:</p> <p>a) Carlos Gomes – Noel Rosa – Padre José Maurício. b) Carlos Gomes – Padre José Maurício – Noel Rosa. c) Padre José Maurício – Carlos Gomes – Noel Rosa. d) Noel Rosa – Padre José Maurício – Carlos Gomes.</p>	<p>9. É a que tem os mesmos acidentes da relativa maior:</p> <p>a) Escala maior melódica. b) Escala menor natural. c) Escala menor harmônica. d) Escala menor melódica.</p>
<p>2. É a variação de altura entre as notas musicais:</p> <p>a) Ponto de aumento. b) Ligadura. c) Armadura. d) Intervalo.</p>	<p>10. Leia com atenção as afirmativas abaixo:</p> <p>I. Escalas enarmônicas são aquelas que representam sons diferentes com nomes diferentes.</p> <p>II. Escalas homônimas são as que têm o mesmo nome.</p> <p>Dos itens acima:</p> <p>a) Apenas I está correto. b) Ambos estão corretos. c) Ambos estão incorretos. d) Apenas II está correto.</p>
<p>3. Dança urbana que apareceu no Rio de Janeiro por volta de 1870. Resultou de uma mistura do ritmo sincopado africano com as danças habanera e polca. Trata-se de:</p> <p>a) Maracatu. b) Maxixe. c) Samba. d) Frevo.</p>	<p>11. É uma escala de seis notas:</p> <p>a) Escala sextante. b) Escala saxônica. c) Escala hexafônica. d) Escala sextônica.</p>
<p>4. Podemos definir quiálteras como grupos de notas que:</p> <p>a) Não obedecem à divisão normal do compasso ou à subdivisão normal de seus tempos. b) Não obedecem à divisão normal do compasso; obedecem à subdivisão normal de seus tempos. c) Obedecem à divisão normal do compasso e à subdivisão normal de seus tempos. d) Obedecem à divisão normal do compasso, mas não a subdivisão normal de seus tempos.</p>	<p>12. É comum na bossa nova e no jazz, consiste em um acorde diminuto com uma sétima menor agregada:</p> <p>a) Acorde quebrado. b) Acorde de meio diminuta. c) Acorde pivô. d) Acorde dissonante.</p>
<p>5. Síncope é:</p> <p>a) A supressão de um acento normal do compasso pela prolongação de tempo fraco ou parte fraca de tempo, para tempo forte ou parte forte de tempo. b) A supressão de um acento irregular do compasso pela abreviação de tempo fraco para parte fraca de tempo. c) O acréscimo de um acento especial do compasso pela prolongação de parte forte de tempo para parte fraca de tempo. d) O acréscimo de um acento anormal do compasso pela abreviação de tempo forte para tempo fraco.</p>	<p>13. O acorde de sétima da diminuta é o acorde de diminuta com uma:</p> <p>a) Oitava maior alterada ascendentemente. b) Oitava menor alterada descendentemente. c) Sexta maior alterada ascendentemente. d) Sétima menor alterada descendentemente.</p>
<p>6. Trata-se da deslocação de um acento normal do compasso:</p> <p>a) Contratempo. b) Articulação. c) Intensidade. d) Altura.</p>	<p>14. Grupo musical que marcou nos anos 70 pela qualidade de seu som, pelo visual inusitado e por dele fazer parte Ney Matogrosso:</p> <p>a) Secos e Molhados. b) A Cor do Som. c) Casa das Máquinas. d) Capital Inicial.</p>
<p>7. Escala ascendente é aquela em que as notas se sucedem:</p> <p>a) Por semitons. b) Do grave para o agudo. c) Do agudo para o grave. d) Aleatoriamente.</p>	<p>15. “Construção”, “O Que Será” e a “A Banda” são algumas das obras desse que é um dos nossos maiores compositores vivos:</p> <p>a) Tom Jobim. b) Francis Hime. c) Chico Buarque. d) Jorge Bem.</p>
<p>8. É aquela em que as notas se sucedem por tons e semitons:</p> <p>a) Escala escalonada. b) Escala descendente. c) Escala diatônica. d) Escala cromática.</p>	<p>16. É incorreto afirmar sobre Heitor Vila Lobos:</p> <p>a) É considerado o maior expoente da música do modernismo no Brasil. b) Destaca-se por ter sido o principal responsável pela descoberta de uma linguagem peculiarmente brasileira em música. c) participou da Semana de Arte Moderna em 1922 realizada no Teatro Municipal de São Paulo no qual apresentou três espetáculos em três dias. d) É conhecido por elevar o espírito internacionalista em suas músicas, limpando elementos do folclore, de cantos populares e da cultura indígena brasileira e excluindo esses elementos da música brasileira a fim de atingir uma música de viés mais globalizado.</p>

17. Não é uma das canções basilares da Bossa Nova:
- “Samba de Uma Nota Só”.
 - “Chega de Saudade”.
 - “Asa Branca”.
 - “O Barquinho”.
-
18. É a cidade onde surge a Bossa Nova:
- Rio de Janeiro.
 - São Paulo.
 - Belo Horizonte.
 - Salvador.
-
19. São composições de Ernesto Nazareth e de Zequinha de Abreu, respectivamente:
- Saudade da Bahia – Peguei um Ita no Norte.
 - Jardineira – Tarde em Itapoá.
 - Luar do Sertão – Taí.
 - Apanhei-te, Cavaquinho – Tico Tico no Fubá.
-
20. Não fez parte do tropicalismo:
- Caetano Veloso.
 - Edu Lobo.
 - Gal Costa.
 - Gilberto Gil.
-
21. A tuba possui:
- De quatro a seis válvulas.
 - Sete válvulas.
 - De três a cinco válvulas.
 - De cinco a sete válvulas.
-
22. Tuba que para ser tocada deveria ser apoiada sobre o ombro do executante, permitindo-o que marchasse enquanto tocasse. Os primeiros registros sobre o instrumento datam da metade do século XIX, na Rússia e em Viena. Trata-se de:
- Tuba curva.
 - Tuba dupré.
 - Tuba de marcha.
 - Tuba subcontrabaixo.
-
23. Inicialmente, teria sido concebida para O Anel do Nibelungo, e guardava semelhança com a trompa, apesar de seu registro aproximar-se um pouco mais daquele do trombone. Trata-se de:
- Tuba Richardiana.
 - Tuba Wagneriana.
 - Tuba sub-baixo.
 - Tuba Strauss.
-
24. A tuba a que se refere a questão anterior possui:
- 3 válvulas.
 - 5 válvulas.
 - 8 válvulas.
 - 10 válvulas.
-
25. Nas bandas filarmônicas, cabe às Tubas o fundamental papel de:
- Suporte harmônico, uma vez que não compõe o naipe de instrumentos que atua no registro grave.
 - Suporte harmônico, uma vez que compõe o naipe de instrumentos que atua no registro grave.
 - Suporte harmônico, uma vez que não compõe o naipe de instrumentos que atua no registro agudo.
 - Suporte harmônico, uma vez que compõe o naipe de instrumentos que atua no registro agudo.
-
26. O modelo mais comum de tuba usado na orquestra foi desenvolvido por volta de 1845 por:
- Franz Berlioz.
 - Adolphe Sax.
 - Richard Wagner.
 - Arthuro Câmara.
-
27. Em 1850, a tuba passou a integrar as orquestras e apesar de seu tamanho possui grande agilidade e um timbre suave. É o membro:
- Mais jovem e o instrumento mais grave da família dos metais.
 - Mais jovem e o instrumento menos grave da família dos metais.
 - Menos jovem e o instrumento mais agudo da família dos metais.
 - Menos jovem e o instrumento menos agudo da família dos metais.
-
28. Muito usada nas bandas militares, à tuba desempenha nas orquestras sinfônicas o mesmo papel que:
- A corneta.
 - O sax.
 - O contrabaixo.
 - O pistão.
-
29. Nas bandas filarmônicas, cabe às tubas o fundamental papel de suporte harmônico. Foi, muitas vezes, utilizada em solos orquestrais por Berlioz, Wagner e Bruckner, além de possuir:
- Alguns graus cromáticos que lhe permitem alcançar as três notas mais importantes.
 - Metade dos graus cromáticos, ou seja, consegue alcançar metade das notas possíveis.
 - 80% dos graus cromáticos, ou seja, consegue alcançar quase todas as notas possíveis.
 - Todos os graus cromáticos, ou seja, conseguir alcançar todas as notas possíveis.
-
30. A surdina utilizada na tuba pode ser feita:
- Exclusivamente de papelão e mede cerca de 40 cm.
 - Exclusivamente de fibra de vidro e mede cerca de 20 cm.
 - De papelão ou fibra de vidro e mede cerca de 60 cm.
 - De papelão ou fibra de vidro e mede cerca de 90 cm.
-
- Analise um fragmento da entrevista do Ministro da Saúde, Alexandre Padilha, ao jornalista Otávio Cabral:
- (...)
- Pesquisas mostram que o brasileiro considera a saúde o pior serviço prestado pelo governo. O que está sendo feito para mudar essa percepção?** Nosso maior desafio é melhorar o atendimento à população. O SUS precisa ter obsessão pela qualidade. O Brasil é o único país com mais de 100 milhões de habitantes que resolveu ter um sistema nacional público e gratuito. A Índia, a China, o Paquistão, a Indonésia e os Estados Unidos não fizeram isso. O sistema brasileiro tem 1 milhão de internações por mês, mais de 3,5 bilhões de procedimentos ambulatoriais. Mas essa dimensão não pode impedir que o SUS se preocupe com a qualidade.
- Sim, mas como melhorar o atendimento?**
- Há duas linhas principais: a melhoria dos gastos e o combate aos desvios de recursos. Já começamos a criar políticas de incentivo financeiro pela qualidade. As equipes de saúde que prestarem um serviço melhor à população poderão ter o repasse de recursos federais dobrados. Já lançamos esse programa nos postos de saúde dos bairros. As equipes são cadastradas, acompanhadas por um painel de indicadores de qualidade e pesquisas de avaliação do usuário. Quem

reduzir o tempo de espera e melhorar a qualidade do atendimento vai receber mais.

(...)

Fonte: Revista Veja, 16/11/2011, adaptado.

31. Na primeira pergunta, o Ministro:

- Apoia o brasileiro que considera a saúde o pior serviço prestado pelo governo.
- Utiliza argumento para explicar o descontentamento dos brasileiros, mas fala da importância da preocupação com a qualidade.
- Compara o sistema de saúde do Brasil com o dos outros países, tratando da similaridade dos sistemas.
- Crítica a visão do brasileiro.

32. Sobre a segunda pergunta, assinale a alternativa correta:

- De acordo com o Ministro, o mau atendimento se deve ao investimento em áreas da saúde que não são importantes.
- Políticas de incentivo financeiro não fazem parte da conduta deste ministério.
- O desvio de recursos é um problema que atenta contra o devido atendimento.
- Não fará diferença no repasse dos recursos federais a avaliação do usuário.

33. Em relação à concordância nominal, analise as sentenças abaixo:

- A viagem foi sensacional, pois nadamos em rios e lagoas calmas e fizemos caminhadas na mata.***
 - Elas próprias resolveram as equações matemáticas.***
 - Precisamos correr para o refeitório, pois já é meio-dia e meio.***
 - Durante a excursão, conheci pessoas o mais interessantes possível.***
- Apenas II e IV estão corretas.
 - Apenas I, III e IV estão corretas.
 - Apenas I, II e IV estão corretas.
 - Apenas II e III estão corretas.

34. Acerca da concordância verbal, assinale a alternativa incorreta:

- Uma manada de elefantes correu em direção aos tigres.
- Ribeirão Pires qualifica, cada vez mais, os professores da rede municipal de ensino.
- A maior parte dos hóspedes daquele hotel é estrangeira.
- Vossa Excelência quer uma ajuda para carregar as malas?

35. Analise, acerca da regência dos termos, as afirmativas abaixo:

- Agradei-lhes, com os olhos marejados, a surpresa.***
 - Nós aspiramos todas as manhãs ao delicioso perfume dela.***
- Apenas I está correta.
 - Apenas II está correta.
 - I e II estão corretas.
 - I e II estão incorretas.

36. Há termo empregado incorretamente em:

- Por que você não para de falar nesse assunto?
- Quero saber o porquê dessa discussão.
- Aonde você vai?
- Apesar de terem ganhado o jogo, os argentinos jogaram mau.

37. Assinale a alternativa que exprime a mesma ideia da frase abaixo:

A sua aparição na festa de inauguração da revista era indubitável.

- Havia dúvidas se apareceria na festa.
- Foi indescritível a sua aparição na festa.
- Seria imperdoável se não comparecesse à festa.
- Era evidente que compareceria à festa.

38. ***Papai, que nasceu rico, triplicou sua fortuna.*** A oração em destaque se classifica corretamente como:

- Oração subordinada adjetiva explicativa.
- Oração coordenada.
- Oração subordinada substantiva subjetiva.
- Oração subordinada adverbial conformativa.

39. O termo em destaque se classifica como:

A roupa foi lavada pela minha sogra.

- Adjunto adnominal.
- Adjunto adverbial.
- Agente da passiva.
- Complemento nominal.

40. Indique a alternativa incorreta acerca da regência dos termos:

- Estamos desgostosos com sua atitude.
- Ela me disse que tem aversão por baratas.
- A sua conduta é passível de multa.
- Estou solidária à você.

41. Indique a alternativa em que NÃO há conotação:

- Estava com tantas saudades que dei mil beijos no meu filho.
- Fui eu quem organizou seus pertences.
- Nós somos apaixonados pela nossa cidade.
- Aquelas estrelas da televisão são extremamente simpáticas.

42. A Cúpula América do Sul e Países Árabes, realizada em Brasília em 2005, promove um novo momento nas relações diplomáticas entre as nações participantes. Sobre os interesses geopolíticos de algumas dessas nações, marque V (verdadeiro) ou F (falso), respectivamente, nas afirmativas abaixo e aponte a alternativa correta:

(...) A Colômbia luta contra guerrilhas terroristas, narcotráfico e grupos paramilitares, sendo aliada dos Estados Unidos.

(...) A Líbia busca transformar a imagem negativa de pátria do terrorismo.

(...) A Síria é aliada dos Estados Unidos no Oriente Médio e tornou-se a principal mediadora do conflito Israel-Palestina.

(...) A Arábia Saudita busca equilibrar seus preços internacionalmente. Como aliado dos norte-americanos, media os conflitos entre os países árabes e os EUA.

- F, V, V, V.
- V, V, F, F.
- V, V, F, V.
- F, F, V, V.

43. Após o fim da Segunda Guerra Mundial, o continente europeu precisou de auxílio para a sua reestruturação econômica. Desta forma os Estados Unidos da América criaram um projeto de reconstrução para os países europeus, conhecido como:

- COMECON.
- APEC.
- Plano Marshall.
- Tratado de Versalhes.

44. Em uma P.G. crescente, a soma do 2º termo com o 3º termo é 60 e a soma do 4º com o 5º termo é 540, então a razão é:
- 2.
 - 3.
 - 5.
 - 8.
45. Por um ponto **P** externo a uma circunferência traçamos uma secante que encontra a circunferência nos pontos **A** e **B**. Se **PA = 15 cm** e **PB = 6 cm**, então a potencia do ponto **P** em relação a essa circunferência é:
- $\sqrt{21}$ cm.
 - 90 cm.
 - 21 cm.
 - $3\sqrt{10}$ m.
46. O quadrado da idade de Malu é igual ao quádruplo da sua idade mais 21 unidades. Qual é a idade de Malu?
- 12.
 - 14.
 - 7.
 - 8.
47. Quais são as raízes da equação algébrica $x^3 + 2x^2 - 5x - 6 = 0$, sabendo que 2 é uma de sua raízes?
- $S = \{-3; 1; 2\}$.
 - $S = \{-1; 2; 3\}$.
 - $S = \{-3; -1; 2\}$.
 - $S = \{1; 2; 3\}$.
48. Se 3 pedreiros constroem um muro de 45 m de extensão em 6 dias, em quantos dias 10 pedreiros construirão um muro de 500 m de extensão e de mesma altura que o outro, trabalhando no mesmo ritmo?
- 20.
 - 6.
 - 18.
 - 12.
49. André e Bruno possuem certa quantia em dinheiro. A quantia que André possui, aumentada de R\$ 200,00 é igual à de Bruno diminuída de R\$ 300,00. Subtraindo-se R\$ 1.000,00 do triplo da quantia de André obtém-se o dobro da quantia de Bruno. Qual é a diferença entre as quantias de André e Bruno?
- R\$ 1.000,00.
 - R\$ 750,00.
 - R\$ 1.500,00.
 - R\$ 500,00.
50. Renê gastou $\frac{1}{4}$ do que possuía e em seguida $\frac{4}{5}$ do que restou, ficando com R\$ 90,00. Quanto tinha inicialmente?
- R\$ 300,00.
 - R\$ 450,00.
 - R\$ 600,00.
 - R\$ 800,00.