





**CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE VAGAS EM CARGOS NA  
PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO VITÓRIA/PR**

---

**ANTES DE INICIAR A PROVA, LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO:**

1. Aguarde a orientação do aplicador da UniuV para iniciar a prova.
2. Leia, atentamente, as questões, e atenha-se a elas, pois nenhum esclarecimento a mais poderá ser dado, e o sucesso de um concurso está na compreensão do que é solicitado.
3. Utilize somente caneta esferográfica preta ou azul para assinalar a folha de respostas. Utilize lápis e borracha apenas para suas anotações no caderno de provas.
4. Para assinalar as respostas na folha correspondente basta preencher todo o círculo que contém a letra escolhida da questão pertinente da seguinte forma: ●
5. Será nula a prova, se forem assinaladas todas as questões com uma única alternativa de respostas.
6. Serão nulas as respostas rasuradas ou múltiplas para uma mesma questão.
7. Não se atenha às questões que julgar difíceis, volte a elas, se lhe sobrar tempo.
8. Ao início da prova, o aplicador comunicará o período de tempo concedido para a realização dela.
9. Ao término da prova, entregue **TODO O MATERIAL** recebido.
10. Preencha claramente os dados na folha de respostas. Assine e marque seu número de inscrição.
11. Não é permitido, em hipótese alguma, o empréstimo de qualquer objeto.
12. Somente poderá ausentar-se da sala da prova, acompanhado do fiscal volante.
13. Permaneça no local da prova pelo prazo mínimo de uma hora, a contar do início da prova.
14. Guarde todo tipo de equipamento de comunicação eletrônico e relógio, durante a execução da prova.
15. Use o espaço na capa do caderno de prova para copiar as suas respostas, para posterior conferência, se quiser.
16. O resultado do concurso não será divulgado por telefone.
17. Após a realização das provas, os gabaritos e o conteúdo das provas objetivas serão divulgados, via internet, no site [concursopublico.uniuv.edu.br](http://concursopublico.uniuv.edu.br) a partir das 17h do dia 21 de maio de 2012.



**CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE VAGAS EM CARGOS NA  
PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO VITÓRIA/PR**

---

1. Um dos períodos mais instigantes e fascinantes da história humana foi o da Pré-história, contada através de imagens desenhadas nas cavernas. Foram as primeiras pinturas realizadas pelo homem. Nesse sentido, é correto dizer que:
- A ( ) A arte formou-se lentamente na consciência e ação humana, em função das condições de vida daquela época.
- B ( ) As manifestações artísticas só adquirem sentido para o ser humano através da arte.
- C ( ) A arte é uma atividade humana e, portanto se faz presente desde a antiguidade.
- D ( ) Tratam-se das primeiras manifestações artísticas que se desenvolveram antes da escrita.
- E ( ) A arte surgiu por meio das percepções e interpretações imaginárias.
2. Nas primeiras imagens encontradas nas cavernas, no período Paleolítico e Neolítico predominavam quais representações artísticas? Assinale a alternativa correta:
- A ( ) Abstrata e Realismo;
- B ( ) Abstrata e Figurativa;
- C ( ) Figurativa e Simbólicas;
- D ( ) Figurativa e Realismo;
- E ( ) Simbólicas e Realismo.
3. As mudanças na Arte são produto das transformações que se processam na realidade social, e se refletem nos meios da produção artística. Qual alternativa está correta? Assinale a resposta correta:
- A ( ) A arte não faz parte do processo histórico;
- B ( ) A arte sofre poucas mudanças ao longo da história;
- C ( ) A arte evidencia momentos históricos da humanidade;
- D ( ) As transformações sociais não interferem na arte;
- E ( ) A arte não é representação das mudanças sociais.
4. Na arte-educação o que é considerado importante? Assinale a alternativa correta:
- A ( ) A produção artística final;
- B ( ) Belas obras de arte;
- C ( ) O processo de criação não é relevante;
- D ( ) O desenvolvimento de uma consciência estética;
- E ( ) A arte não necessita do processo de criação.
5. Qual lei promulgada em 1971 introduziu o Ensino da Educação Artística nas escolas? Assinale a resposta correta:
- A ( ) Lei 5.681/71;
- B ( ) Lei 5.693/71;
- C ( ) Lei 5.682/71;
- D ( ) Lei 5.691/71;
- E ( ) Lei 5.692/71.



**CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE VAGAS EM CARGOS NA  
PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO VITÓRIA/PR**

---

6. O artista manifesta-se de diversas formas. Das linguagens expressas através da arte, quais fazem parte da linguagem visual? Assinale a resposta correta:
- A ( ) Pintura, Dança, Desenho, Fotografia, Teatro;  
B ( ) Pintura, Música, Escultura, Desenho, Fotografia;  
C ( ) Pintura, Gravura, Desenho, Fotografia, Escultura;  
D ( ) Pintura, Teatro, Gravura, Escultura, Dança;  
E ( ) Desenho, Escultura, Gravura, Teatro, Dança.
7. O artista é aquele que se realiza, expressando-se por meio da criação. Quem se dedica à arte tem por objetivo \_\_\_\_\_. Assinale a alternativa incorreta:
- A ( ) Provocar emoção;  
B ( ) Comunicar aos outros seus pensamentos;  
C ( ) Explorar novas formas de expressão;  
D ( ) Desenvolver autodidatismo;  
E ( ) Documentar o seu tempo.
8. Um pintor que passou por várias correntes artísticas, certa vez declarou que seus quadros eram páginas de seu diário, testemunhando a relação íntima entre a criação e a vida. Guernica, de 1937, é um de seus quadros. A quem pertence a imagem abaixo? Assinale a alternativa correta:



- A ( ) Salvador Dali;  
B ( ) Paul Klee;  
C ( ) Pablo Picasso;  
D ( ) René Magritte;  
E ( ) Joan Miró.



**CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE VAGAS EM CARGOS NA  
PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO VITÓRIA/PR**

---

9. O Pontilhismo é uma técnica de pintura em que o artista faz desenhos e representações, usando pequenos pontos ou manchas, dando ao observador, um efeito óptico diferente da pintura convencional. Sobre seu surgimento, que alternativa está correta? Assinale a resposta correta:
- A ( ) O pontilhismo surgiu na Itália, em meados da década de 1880, como um movimento pós-impressionista, sendo uma reação aos próprios impressionistas;
- B ( ) O pontilhismo surgiu na França, em meados da década de 1880, como um movimento pós-impressionista, sendo uma reação aos próprios impressionistas;
- C ( ) O pontilhismo surgiu na Alemanha, em meados da década de 1880, como um movimento pós-modernista, sendo uma reação aos próprios modernistas;
- D ( ) O pontilhismo surgiu na Espanha, em meados da década de 1880, como um movimento pós-expressionista, sendo uma reação aos próprios expressionistas;
- E ( ) O pontilhismo surgiu na Grécia, em meados da década de 1880, como um movimento pós-expressionista, sendo uma reação aos próprios expressionistas.
10. Surrealismo, movimento artístico em que o artista se manifesta livremente, deixa o mundo real para penetrarem no irreal, representação do irracional e do subconsciente, pois a emoção é expressa através do fantástico. Com quais outros movimentos artísticos o Surrealismo apresenta relações? Assinale a alternativa correta:
- A ( ) Fauvismo e Expressionismo;
- B ( ) Futurismo e Dadaísmo;
- C ( ) Dadaísmo e Fauvismo;
- D ( ) Futurismo e Abstracionismo;
- E ( ) Dadaísmo e Expressionismo.
11. Sobre o Ensino de Arte, assinale a alternativa **incorreta**:
- A ( ) Garantir uma aprendizagem não somente em seus aspectos intelectuais, mas também sociais, emocionais, perceptivos, físicos e psicológicos;
- B ( ) Utilizar diferentes métodos de ensino para desenvolver de forma livre e flexível a sensibilidade para as produções artísticas;
- C ( ) Proporcionar situações de autoexpressão e autoidentificação dos sentimentos, emoções e pensamentos;
- D ( ) Contribuir de forma criadora para a sociedade;
- E ( ) O ensino da arte define-se pela busca da perfeição, quanto mais desenvolver a aprendizagem das técnicas maior será a perfeição.



**CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE VAGAS EM CARGOS NA  
PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO VITÓRIA/PR**

---

12. Ler uma imagem é explorá-la em seus mais variados significados, criando outras possibilidades de interpretação. Sobre as abordagens de leitura, correlacione as colunas a seguir:

- (1) Gestáltica;
- (2) Semiológica;
- (3) Estética;
- (4) Descrição;
- (5) Análise.

- ( ) Possibilita a identificação da imagem, título, lugar, época, os elementos que compõem a estruturação da obra.
- ( ) Enfatiza os signos, os símbolos e os sinais presentes na imagem.
- ( ) Considera os elementos da linguagem visual, como a linha, o ponto, a cor, a luz, o volume; observa os planos e relações de proporção e equilíbrio.
- ( ) Considera a expressividade, o que há de eterno, transitório e circunstancial de uma época.
- ( ) São as relações entre os elementos formais da imagem, como as formas se influenciam e como se relacionam, tamanho, cor, textura, espaço e volume.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- A ( ) 2-3-4-5-1;
- B ( ) 5-1-3-4-2;
- C ( ) 4-2-1-3-5;
- D ( ) 4-1-3-2-5;
- E ( ) 1-3-5-4-2.

13. Sobre a importância do estudo da História da Arte, marque com V as afirmações verdadeiras e com F as falsas.

- ( ) Possibilita a compreensão do objeto artístico no tempo e espaço.
- ( ) Proporciona a formação de uma cultura visual, musical e cênica, estabelecendo relações entre estilos e obras.
- ( ) Através da História da Arte surge uma nova área de estudo que define a presença de um novo elemento visual.
- ( ) Amplia a percepção sobre os bens culturais produzidos pela humanidade e sua visão de mundo.

A sequência correta é:

- A ( ) F, V, F, V;
- B ( ) V, V, F, V;
- C ( ) F, V, V, V;
- D ( ) V, F, V, V;
- E ( ) V, V, V, F.



CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE VAGAS EM CARGOS NA  
PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO VITÓRIA/PR

14. Observe a imagem a seguir:



Artista: Tarsila do Amaral  
Título: Abaporu  
Ano: 1928

Esta obra pertence a um importante período muito significativo da arte brasileira. Qual é esse período? Assinale a resposta correta:

- A ( ) Impressionismo;
- B ( ) Renascentista;
- C ( ) Realismo;
- D ( ) Modernismo;
- E ( ) Expressionismo.

15. Ainda sobre a imagem Abaporu, marque com V as afirmações verdadeiras e com F as falsas.

- ( ) Os elementos que compõem a obra recebem um tratamento modelado na cor, sugerem volume através da nuance de claro e escuro, sem no entanto ser detalhista, há um equilíbrio entre as formas e as cores.
- ( ) A figura humana é irreal, a cabeça é pequena e está apoiada sobre a mão esquerda. Entretanto o braço direito ultrapassa o tamanho do corpo, a mão é grande e forte.
- ( ) A paisagem é rural, a presença do cacto e do sol escaldante faz, de certa maneira, referência à seca do sertão.
- ( ) Usando o realismo, Tarsila cria uma composição rigorosa na questão formal, mas espontânea na sua concepção das figuras.

A sequência correta é:

- A ( ) V, V, F, F;
- B ( ) F, V, V, V;
- C ( ) V, V, V, F;
- D ( ) V, V, F, V;
- E ( ) V, F, V, V.



**CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE VAGAS EM CARGOS NA  
PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO VITÓRIA/PR**

---

16. Sobre a avaliação em Arte, é correto afirmar:

- A ( ) Avaliar é atribuir notas, classificando os alunos nas produções artísticas.
- B ( ) A avaliação acontecerá contínua e assystematicamente, respeitando as limitações de cada aluno, não interferindo na livre expressão deles, deixando-se fluir a criatividade.
- C ( ) A avaliação é um processo contínuo que não acompanha a prática pedagógica.
- D ( ) Avaliar a expressão artística classificando os alunos em suas limitações.
- E ( ) Avaliar de forma a verificar o quanto o aluno conseguiu se aproximar do modelo colocado para cópia.

17. Quais os elementos constituintes do vocabulário gráfico visual? Assinale a alternativa correta:

- A ( ) Textura, cor, forma, linha e ponto;
- B ( ) Instalação, *body art* e *op art*;
- C ( ) Arte digital e *video art*;
- D ( ) Pintura, desenho e escultura;
- E ( ) Assemblagem e *land art*.

18. As correntes estilísticas que contextualizam a história da arte, segundo Fayga Ostrower (1995), são:

- A ( ) Naturalismo, Expressionismo e Cubismo;
- B ( ) Surrealista, Conceitual e Abstrato;
- C ( ) Impressionismo, Surrealista e Conceitual;
- D ( ) Naturalismo, Idealismo e Expressionismo;
- E ( ) Realismo, Idealismo e Naturalismo.

19. Ainda segundo Fayga Ostrower (1995), quais os gêneros da pintura? Assinale a resposta correta:

- A ( ) Paisagem, Natureza Morta, Figura Humana e Abstrato;
- B ( ) Figura humana, Objetos, Natureza e Cubismo;
- C ( ) Paisagem, Objetos, Natureza e Realismo;
- D ( ) Natureza Morta, Figura Humana, Objetos e Abstrato;
- E ( ) Paisagem, Figura Humana, Natureza e Cubismo.

20. No Brasil, a professora Ana Mae Barbosa, faz uma adaptação do DBAE (Disciplinas Básicas em Arte Educação) que tem sua origem relacionada à experiência mexicana das *Escuelas Ar Libre* (1910) e ao movimento inglês de estetização nas escolas, a qual ficou conhecida como Proposta Triangular, priorizando três importantes vertentes. Quais são elas? Assinale a resposta correta:

- A ( ) Sensibilidade, Emoção e Apropriação;
- B ( ) História da Arte, Leitura de imagem e o Fazer artístico;
- C ( ) Fazer artístico, Expressão e Imaginação;
- D ( ) História da Arte, Criatividade e o Fazer artístico;
- E ( ) Sensibilidade, Leitura de imagem e Expressão.





**CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE VAGAS EM CARGOS NA  
PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO VITÓRIA/PR**

---

21. Para os filósofos gregos, a Poesia, Pintura, Escultura e até a Música são artes miméticas. O que se entende por mimese? Assinale a resposta correta:
- A ( ) Princípio que o pintor e o escultor utilizam para retratarem a figura humana;
  - B ( ) É a beleza inerente aos objetos representados;
  - C ( ) É a ação de imitar, cópia, reprodução ou representação da natureza o que constitui na filosofia aristotélica o fundamento de toda arte;
  - D ( ) Representações por meio artístico, que está presa a limitações, não produz a imitação com a mesma intensidade;
  - E ( ) É o meio rudimentar de imaginar, criar representações artísticas.
22. É uma técnica de desenho, em que o artista coloca o papel sobre um material áspero e, com um lápis, esfrega até que a textura desse material apareça no papel. Essa técnica foi criada por Max Ernst e muito utilizada pelos surrealistas. Assinale a alternativa a que se refere:
- A ( ) Colagem;
  - B ( ) Frotagem;
  - C ( ) Assemblagem;
  - D ( ) Gravura;
  - E ( ) Xilogravura.
23. A *Pop Art*, abreviatura de *Popular Art*, foi um movimento artístico que se desenvolveu na década de 1950, na Inglaterra e nos Estados Unidos. Foi na verdade uma reação artística ao movimento do expressionismo abstrato das décadas de 1940 e 1950. Os artistas desse movimento achavam que a arte devia tratar de temas populares e comuns, principalmente da sociedade de consumo. Qual o maior representante da *Pop Art* que, além de pintor, foi também cineasta? Assinale a alternativa correta:
- A ( ) Albert Whol;
  - B ( ) Andrew Charles;
  - C ( ) Andy Warhol;
  - D ( ) Victor de Vasarely;
  - E ( ) Alexander Calder.
24. Tanto as imagens como os sons são formados por combinações de ondas e essas ondas são caracterizadas por seu comprimento e frequência. Assinale a alternativa correta:
- A ( ) A luz são ondas eletromagnéticas e os sons são ondas mecânicas;
  - B ( ) Uma onda de luz é a trajetória do som em determinado espaço;
  - C ( ) Somente em meios não homogêneos a luz pode descrever as trajetórias dos sons;
  - D ( ) Como no caso do som, essa excitação é transformada em luz;
  - E ( ) Outra forma de caracterizar uma onda é pela presença de luz.



**CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE VAGAS EM CARGOS NA  
PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO VITÓRIA/PR**

---

25. Sobre a cor, quais alternativas estão corretas?

- (1) Uma luz branca não pode ser decomposta em todas as cores.
- (2) A sensibilidade do olho à cor se dá por meio de pigmentos sensíveis à luz, presentes nos cones.
- (3) A cor pode ser dividida em cor-luz e cor-pigmento.
- (4) As cores quentes e frias assumem posições contrastantes.

Estão corretas:

- A (  ) 1 e 4;
- B (  ) 1,3 e 4;
- C (  ) 2 e 4;
- D (  ) 2,3 e 4;
- E (  ) 1,3 e 4.

26. Observe o Circulo Cromático e responda:



Quais as cores Complementares do Azul e do Amarelo?

- A (  ) Laranja e Verde;
- B (  ) Verde e Vermelho;
- C (  ) Violeta e Verde;
- D (  ) Vermelho e Laranja;
- E (  ) Laranja e Violeta.



**CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE VAGAS EM CARGOS NA  
PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO VITÓRIA/PR**

---

27. Sobre a imagem a seguir, responda com relação às cores presentes nela:



Satie Kawaguchi (2009) Óleo s/tela, 80 x 100 x 0 cm

- A ( ) Policromia;
- B ( ) Cores Neutras;
- C ( ) Monocromia;
- D ( ) Xilogravura;
- E ( ) Cor pigmento.

28. O tom das cores é cada uma das variações que \_\_\_\_\_. Assinale a alternativa que completa o enunciado:

- A ( ) As cores secundárias apresentam;
- B ( ) Diversos tons de uma única cor;
- C ( ) Uma composição com várias cores;
- D ( ) A cor apresenta quando misturada ao branco ou ao preto;
- E ( ) É a mistura de todas as cores.

29. Mosaico é a arte de criar a partir da composição expressiva e harmoniosa de peças. O objetivo é preencher algum tipo de plano, como pisos e paredes, as peças são agrupadas de acordo com cores, linhas, formas e volume.

Qual estilo de Mosaico retratavam figuras sagradas ou de imperadores em posturas solenes e estáticas, quase simétricas? Assinale a resposta correta:

- A ( ) Mosaico Romano;
- B ( ) Mosaico Bizantino;
- C ( ) Mosaico Barroco;
- D ( ) Mosaico da Grécia Antiga;
- E ( ) Mosaico Egípcio.



**CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE VAGAS EM CARGOS NA  
PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO VITÓRIA/PR**

---

30. Com relação ao ensino-aprendizagem da arte, para que o aluno possa poetizar, conhecer e ler as linguagens visuais, é necessário que o professor de arte possibilite \_\_\_\_\_. Assinale a alternativa incorreta:

- A ( ) A pesquisa e a leitura da estrutura da linguagem visual e da articulação de seus elementos como ponto, linha, forma, cor e textura;
- B ( ) Através da escrita, proporcionar apenas o reconhecimento e experimentação de um processo de criação;
- C ( ) A experimentação das diferentes linguagens visuais;
- D ( ) A utilização de diversos materiais, instrumentos, suportes e técnicas;
- E ( ) Perceber o processo de criação da obra a ser estudada, compreendendo o seu contexto histórico-social.

31. Qual artista em suas obras não cria a ilusão do espaço, mas constrói \_\_\_\_\_ com objetos, na solidez de suas formas e volumes, simplificados em sua essência geométrica? Afirmava que tudo na natureza se modela como a esfera, o cone e o cilindro, como referencia a imagem da obra, Natureza Morta-Maçãs, 1890. Assinale a alternativa correta:



- A ( ) Paul Cézanne;
- B ( ) Wassily Kandinsky;
- C ( ) Cândido Portinari;
- D ( ) Coubert;
- E ( ) Renoir.

32. Sobre o Teatro na escola, como conteúdo da disciplina de Arte, assinale a alternativa **incorreta**.

- A ( ) O fazer teatral é uma atividade lúdica que suscita a liberdade de expressão;
- B ( ) O teatro pressupõe formas e conteúdos a serem desenvolvidos;
- C ( ) O teatro é uma maneira de proporcionar ao aluno a descoberta da intuição, criatividade, do senso crítico e da percepção da estética;
- D ( ) A apreciação teatral não é uma atividade que precisa ser inserida no cotidiano escolar dos alunos, com idas a peças teatrais, por exemplo;
- E ( ) Através do teatro, os alunos desenvolvem a concentração, sensibilização e a improvisação.



**CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE VAGAS EM CARGOS NA  
PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO VITÓRIA/PR**

---

33. A dança faz parte da história da humanidade, o homem sentiu a necessidade de se expressar através da dança e foi em rituais e celebrações que começou a utilizar movimentos para atrair a caça, conseguir alimentos, proteção, entre outras. Na dança existem três elementos básicos. Assinale a alternativa que indica esses três elementos básicos:
- A ( ) Expressão gestual, Expressão facial e Movimento Corporal;
  - B ( ) Movimento Corporal, Espaço e Tempo;
  - C ( ) Expressão Vocal, Espaço e Tempo;
  - D ( ) Movimento Corporal, Formas de ação e Tempo;
  - E ( ) Movimentos Voluntários, Espaço e Coreografia.
34. Sobre a Semana de Arte Moderna, de 1922, qual alternativa está **incorreta**.
- A ( ) A semana de Arte Moderna ocorreu em uma época cheia de turbulências políticas, sociais, econômicas e culturais;
  - B ( ) A Semana de Arte Moderna aconteceu no Teatro Municipal do Rio de Janeiro, que abrigou palestras, conferências, leituras de poemas, trechos de obras literárias e algumas execuções musicais;
  - C ( ) O maior objetivo dessa semana era provocar escândalo e chocar a comunidade consumidora de arte;
  - D ( ) A Semana de 22 teve muitos participantes entre patrocinadores, colaboradores, intelectuais e artistas das mais diversas áreas;
  - E ( ) A Semana de 22 foi uma apresentação de novas ideias, conceitos artísticos, da busca de uma identidade própria e de uma maneira mais livre de expressão.
35. No contexto do processo educacional, a música surge como um poderoso elemento auxiliar em sala de aula, através da musicalização que visa \_\_\_\_\_. Assinale a alternativa que completa a lacuna.
- A ( ) Criar situações de aprendizagem que desenvolvam no aluno a sensibilidade e o gosto pela música apreciando forró, samba, maxixe e apenas músicas regionais;
  - B ( ) Criar situações de aprendizagem musical que levem o aluno a perceber o universo sonoro que existe dentro dela mesma, a fim de treiná-la para reconhecer e preferir músicas de alta qualidade;
  - C ( ) Criar situações de aprendizagem que possibilitem ao aluno envolver-se com o mundo da técnica e da teoria musical;
  - D ( ) Criar diferentes situações de aprendizagem que possibilitem ao aluno perceber o universo sonoro que existe dentro dele, levando-o ao desenvolvimento da sensibilidade e gosto musical, contribuindo para sua formação nos aspectos social, físico, emocional e intelectual;
  - E ( ) Criar situações de aprendizagem que permitam ao aluno conhecer e apreciar exclusivamente a música erudita, e também aprender a técnica para manusear um instrumento musical.
36. O ensino da música nas escolas é importante porque \_\_\_\_\_. Assinale a alternativa que completa a lacuna do enunciado.
- A ( ) Contribui para a organização de festas comemorativas anuais;
  - B ( ) Colabora para que a aprendizagem do aluno não seja facilitada e ampliada de forma significativa;
  - C ( ) Permite que a educação musical se processe de modo formal, através da transmissão de noções de teoria musical;
  - D ( ) Possibilita que se desenvolva um espaço com experiências sonoras para a prática e manuseio de instrumentos musicais como o piano e o violino;
  - E ( ) Contribui para o desenvolvimento da sensibilidade e do senso estético, influenciando sistemática e significativamente na formação integral do ser humano, agindo como um instrumento facilitador no processo ensino-aprendizagem.
-



**CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE VAGAS EM CARGOS NA  
PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO VITÓRIA/PR**

---

37. O som possui propriedades distintas, que identificamos como:

- A ( ) Intensidade, altura, harmonia e duração;
- B ( ) Melodia, harmonia, timbre e duração;
- C ( ) Ritmo, altura, intensidade e melodia;
- D ( ) Intensidade, altura, duração e timbre;
- E ( ) Dinâmica, altura, intensidade e duração.

38. Sobre fotografia pode-se atestar que é uma linguagem visual, que trata da representação de uma realidade já acontecida. Então ela suscita que situações de memória? Assinale a resposta correta:

- A ( ) Presente e futuro
- B ( ) Passado vindouro
- C ( ) Passado presente e passado remoto
- D ( ) Futuro remoto e passado presente
- E ( ) Presente remoto e passado presente

39. A fotografia, se entendida como linguagem visual, é considerada um texto subjetivo, que cada leitor constrói, fundamentado em:

- A ( ) Conhecimento de técnicas fotográficas e da física quântica;
- B ( ) Repertório signico construído ao longo da vida, com base na leitura e empirismo;
- C ( ) Leitura de publicações especializadas em fotografia;
- D ( ) Pesquisa histórica sobre os locais, ou pessoas que aparecem nas fotos.
- E ( ) Cursos de fotografia e participação em eventos do gênero

40. O Advento fotográfico digital elevou a fotografia a outro patamar, criando novos hábitos de comportamento e produção de imagens. As intervenções que antes eram químicas e mecânicas passaram para intervenções eletrônicas, mas continuam mecânicas. Sendo assim, é correto afirmar que \_\_\_\_\_. Assinale a alternativa correta:

- A ( ) Mesmo com o advento digital, ainda existe a intervenção mecânica e os hábitos culturais em relação ao ato de fotografar sofreram alterações culturais como a diminuição da impressão;
- B ( ) A fotografia digital é somente eletrônica e os hábitos não mudaram;
- C ( ) A fotografia, mesmo com o advento digital, continua sendo mecânica e não há nenhuma mudança cultural no “fazer” fotográfico;
- D ( ) A essência da captura de imagem permanece a mesma, por intermédio da câmara escura, mas não houve nenhuma mudança cultural com isso, no que tange ao ato de fotografar;
- E ( ) Tanto a fotografia digital como a tradicional não sofrem nenhum tipo de intervenção e por isso não influenciam em nenhum tipo de hábito cultural.