



Prefeitura Municipal de Cambé

CONCURSO PÚBLICO • EDITAL 001/2012

• 25 / MARÇO / 2012 •

CARGO:
INSTRUTOR DE ARTES PLÁSTICAS

INSTRUÇÕES

- 01)** O caderno de prova deverá conter: **40 (quarenta)** questões objetivas, assim distribuídas: 10 de Língua Portuguesa, 5 de Matemática, 2 de Atualidades, 3 de Informática e 20 de Conhecimentos Específicos.
- 02)** A duração da prova será de 3h (três horas), incluindo o preenchimento da folha de respostas.
- 03)** A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo, portanto, permitidas perguntas aos fiscais.
- 04)** A prova é INDIVIDUAL, sendo vedada a comunicação entre os candidatos durante sua realização.
- 05)** Será eliminado o candidato que utilizar material de consulta ou qualquer sistema de comunicação.
- 06)** Em cada questão, há somente uma resposta correta.
- 07)** A folha de respostas deve ser entregue para o fiscal.
- 08)** O candidato só poderá entregar a folha de respostas, e retirar-se da sala, depois de decorrida, no mínimo, 1 (uma) hora do início da prova.
- 09)** O caderno de prova poderá ser levado pelo candidato, somente depois de decorridas 2 (duas) horas do início da prova.
- 10)** Ao receber sua folha de respostas, aja da seguinte forma:
 - a)** verifique se os dados pré-impessos estão corretos;
 - b)** assine no local indicado;
 - c)** pinte, preenchendo por inteiro, com caneta esferográfica ponta média, tinta azul-escura ou preta, o campo correspondente à única alternativa que considera correta em cada questão;
 - d)** não a amasse nem dobre.

ATENÇÃO:

- **Utilize caneta, ponta média, de tinta azul-escura ou preta, para preencher os campos solicitados.**
- **Marcar mais de uma alternativa anulará a resposta.**
- **Preencha assim: ■**

LÍNGUA PORTUGUESA

**AS QUESTÕES DE NÚMEROS 01 A 06
BASEIAM-SE NO TEXTO SEGUINTE,
MESMO QUE INDIRETAMENTE.**

Tiroteio em morro próximo ao sambódromo mata jovem de 14 anos.

Um adolescente de 14 anos morreu e quatro pessoas ficaram feridas na madrugada desta segunda-feira, dia 20, após intenso tiroteio entre policiais e traficantes de uma comunidade próxima à Marquês de Sapucaí, onde milhares de pessoas acompanhavam o primeiro dia dos desfiles das escolas de samba do Rio de Janeiro.

Segundo a polícia, o confronto ocorreu durante uma operação para deter um dos chefes do tráfico do Morro do São Carlos, situado no Estácio, Zona Norte do Rio de Janeiro. O morro onde o incidente foi registrado fica a aproximadamente dois quilômetros do Sambódromo.

No momento do tiroteio, cerca de 500 moradores do Morro São Carlos acompanhavam o desfile de um bloco carnavalesco, e houve violenta manifestação em protesto contra a morte do adolescente. Inúmeros objetos foram jogados na base da Unidade de Polícia Pacificadora (UPP) local e uma viatura policial pegou fogo. O protesto foi reprimido com gás lacrimogêneo.

Entre os feridos estão Marcílio de Oliveira, de 24 anos e conhecido como Cherú, e Paulo Roberto Barros dos Santos, também de 24, conhecido como Dorei. Segundo a polícia, ambos estão ligados ao tráfico no morro São Carlos.

A operação foi iniciada depois que a polícia recebeu uma denúncia de que Cherú, que já era procurado, estava aproveitando o carnaval para se reunir com amigos em um bar da comunidade. Ao chegarem ao local, os policiais foram recebidos a tiros pelos traficantes e, no confronto, um disparo atingiu o peito de um adolescente de 14 anos. O jovem morreu no local. A família nega a versão da polícia de que ele fazia parte do tráfico de drogas. Em comunicado, a polícia afirma que uma sindicância foi aberta "para apurar detalhes da ocorrência e definir responsabilidades"

O tiroteio no morro São Carlos ocorreu somente uma semana depois que 11 pessoas foram detidas nesta mesma comunidade, todas acusadas de integrar ou apoiar o grupo liderado por Cherú. Entre os detidos está o capitão da UPP São Carlos, instalada no local há um ano para inibir a ação dos traficantes. O Complexo

de São Carlos foi pacificado em fevereiro de 2011, e recebeu uma Unidade de Polícia Pacificadora (UPP) em maio do mesmo ano.

20/02/2012 14h27 - REDAÇÃO ÉPOCA,
COM AGÊNCIA EFE - Texto adaptado.

Disponível em: <[http://
revistaepoca.globo.com/Brasil/noticia/2012/02/
tiroteio-em-morro-proximo-ao-sambodromo-
mata-jovem-de-14-anos.html](http://revistaepoca.globo.com/Brasil/noticia/2012/02/tiroteio-em-morro-proximo-ao-sambodromo-mata-jovem-de-14-anos.html)>.

Questão 01) Assinale a *alternativa correta*, em relação ao texto focado.

- A) Trata-se de texto denotativo, de cunho informativo.
- B) Trata-se de prosa figurada, de cunho jornalístico.
- C) Estrutura-se de modo paralelístico-dramático, de cunho denotativo.
- D) Estrutura-se em forma de editorial, com sentido figurado.
- E) Trata-se de enunciação memorialista, de cunho figurado.

Questão 02) Considere o texto e as assertivas a seguir.

- I) A polícia do Rio de Janeiro recebeu uma denúncia sobre a presença de traficantes procurados, em determinado local do morro São Carlos.
- II) No confronto, foram presos os traficantes e um jovem de 14 anos morreu baleado.
- III) Houve protestos da comunidade, inclusive contra a base da UPP.

As afirmações acima estão articuladas de modo *coerente e correto* em:

- A) A força policial realizava batida na Marquês de Sapucaí quando foi alertada sobre tráfico de drogas no Morro São Carlos, matando e prendendo, em diligência realizada, 11 traficantes e um jovem da comunidade, o que levou a comunidade a se rebelar contra as forças da UPP. Destaque-se que os bandidos eram Cherú e Dorei, poderosos chefes do crime local.
- B) No morro São Carlos, próximo do Estácio e da Sapucaí, houve um confronto entre policiais e traficantes (Cherú e Dorei eram os chefes), resultando na prisão dos bandidos, com a morte de um jovem de 14 anos, prisão de um comandante da UPP, e repressão do pessoal da comunidade rebelado.

- C) Quase 550 moradores do morro São Carlos participavam do desfile, na Sapucaí. Policiais alertados, entraram em confronto com traficantes, resultando na morte de um inocente jovem de 14 anos, e na prisão dos bandidos. Houve, então ataques à UPP, por parte dos carnavalescos da comunidade, em protesto à violência ocorrida, inclusive contra um oficial da UPP envolvido no tráfico.
- D) Avisados de que traficantes procurados estariam em local do morro do São Carlos, no Estácio, policiais entraram em confronto com os bandidos, que foram presos, ocorrendo a morte de um jovem de 14 anos. A população revoltada praticou atos de violência contra a base da UPP local.
- E) Próximo ao Sambódromo, um tiroteio entre policiais e os traficantes Cherú e Dorei, denunciados pela população, acabaram com muitas prisões e uma morte, a de um rapaz da comunidade, que tinha apenas 14 anos de idade. Indignados, inclusive contra um capitão da UPP envolvido no tráfico, houve reação contra a UPP local por parte da população, que havia atirado objetos em defesa própria.

Questão 03) Estão *todas* as palavras grafadas corretamente, na alternativa:

- A) sessão – tráfico – lacrimogênio – superficial
 B) Estácio – ambíguo – anéis – sutil
 C) Pacífico – pacificado – areoportos – idéia
 D) taxi – inconsútil – armamento – Sapucaí
 E) sindicância – próximo – linguça – cessão

Questão 04) Assinale a alternativa em que **NÃO HÁ** erro.

- A) Entre mim e a polícia não houve confusão.
 B) Houveram muitas prisões no morro do São Carlos.
 C) Fazem três anos que a UPP foi instalada naquele morro.
 D) O ouro, a prata e a droga estava na mira dos bandidos.
 E) Isto não é para mim fazer: não sou marginal!

Questão 05) Assinale a alternativa correta em relação à frase:

Os adolescentes feriram-se há um ano atrás.

- A) O sujeito é composto.
 B) Há redundância.
 C) A oração é completiva adjetiva apassivadora.
 D) Há um erro de concordância nominal quanto ao sujeito.
 E) Há um erro de acentuação.

Questão 06) Em relação aos pronomes, preencha com o que for *adequado*.

- I) Não _____ perguntou se era o assassino.
 II) Era para _____ interrogar o traficante.

- A) o – se
 B) lhe – mim
 C) o – eu
 D) o – mim
 E) lhe – eu

AS QUESTÕES DE NÚMEROS 07 A 10 TÊM COMO FOCO O TEXTO SEGUINTE, MESMO QUE INDIRECTAMENTE.

JORNAL, LONGE

Cecília Meireles (in *Mar Absoluto*)

Que faremos destes jornais, com telegramas, notícias, anúncios, fotografias, opiniões...?

**Caem as folhas secas sobre os longos relatos de guerra:
 e o solem palidece suas letras infinitas**

Que faren os destes jornais, longe do mundo e dos homens?

Este recado de bucura perde o sentido entre a terra e o céu.

De dia, lem os na flor que nasce e na abelha que voa;

de noite, nas grandes estrelas, e no aroma do cam po serenado.

**Aqui, toda a vizinhança proclama convicta:
 "Os jornais servem para fazer em brulhos".**

E é um a das raras vezes em que todos estão de acordo.

Questão 07) Indique a alternativa em que *todas* as assertivas estão **INCORRETAS**.

- I) Percebe-se que a pessoa (eu-lírico) está agoniada por estar longe das notícias.
 - II) A vizinhança tem a mesma opinião sobre os jornais.
 - III) Os jornais apresentam fotografias, opiniões, anúncios, relatos de guerra...
 - IV) A vizinhança toda tem assinatura de jornais.
 - V) O texto questiona a importância das notícias em determinadas ocasiões e situações.
- A) I e II.
 - B) I e IV.
 - C) III e V.
 - D) IV e V.
 - E) II e III.

Questão 08) A interrogação "*Que faremos destes jornais, longe dos mundos e dos homens?*" leva-nos a refletir sobre:

- A) como o jornal (noticiário) é imprescindível no mundo globalizado.
- B) a natureza e sua beleza, com folhas secas e insetos que devem ser eternizados.
- C) a verdadeira essência da vida.
- D) a verdadeira importância dos astros para a vida humana.
- E) a importância da vizinhança e dos jornais.

Questão 09) Em relação à frase "*Os jornais servem para fazer embrulhos*", marque a **assertiva correta**.

- A) Está entre aspas no texto porque é a transcrição da fala de uma pessoa, ou seja, é discurso direto.
- B) Está em destaque no texto porque foi retirada de outro texto, publicado em outro veículo de comunicação.
- C) Está escrita entre aspas para mostrar a importância do padrão culto.
- D) Corresponde a um dialeto.
- E) É exemplo de uma variedade linguística adequada para situações formais.

Questão 10) Qual a alternativa em que existe **erro**?

- A) Deus pediu que amássemos uns aos outros.
- B) Deus pediu que todos os homens fossem irmãos.
- C) A vida na Terra é completa com insetos, flores, seres humanos.
- D) Deus criou o mundo, Adão e Eva.
- E) A vida na Terra tem valor com menas guerras e violência.

MATEMÁTICA

Questão 11) Os gastos de uma família no mês de julho foram de R\$ 2600,00. No mês de agosto os gastos reduziram para R\$ 2470,00 e em setembro foram reduzidos para R\$ 2346,50. A porcentagem de redução conseguida de julho para agosto e a conseguida de agosto para setembro é, respectivamente:

- A) 7% e 6%.
- B) 6% e 7%.
- C) 5% e 5%.
- D) 5% e 6%.
- E) 6% e 5%.

Questão 12) O local destinado para as pessoas assistirem um show em uma feira agropecuária era uma região retangular de 240 m de comprimento e 45 m de largura. Sabendo que para cada 3 m² havia, em média, 11 pessoas, o número de pessoas que assistiram a este show foi:

- A) 24560.
- B) 30650.
- C) 36000.
- D) 37890.
- E) 39600.

Questão 13) Em uma sala de aula há 32 alunos entre meninos e meninas. A professora distribuiu duas folhas sulfite para as meninas e três folhas sulfite para os meninos, distribuindo um total de 79 folhas sulfite. É correto afirmar que:

- A) o número de meninas é igual ao número de meninos.
- B) o número de meninas é menor que o número de meninos.
- C) o número de meninas é 15 e o número de meninos é 17.
- D) têm duas meninas a mais que o número de meninos.
- E) o número de meninas é o dobro do número de meninos.

Questão 14) O número de anagramas possíveis com a palavra HORTA é:

- A) 120.
- B) 100.
- C) 60.
- D) 24.
- E) 12.

Questão 15) Uma xícara será construída no formato de um cone com 6 cm de raio e 10 cm de altura. Se enchermos esta xícara, em sua totalidade, com água podemos dizer que:

- A) a capacidade da xícara é de aproximadamente 3 litros.
- B) a capacidade da xícara é menor que 500 ml.
- C) a capacidade da xícara é de aproximadamente 300 litros.
- D) a capacidade da xícara é maior que 500 ml.
- E) a capacidade da xícara é de aproximadamente 500 litros.

ATUALIDADES

Questão 16) Considerado por muitos o mais bem-sucedido músico brasileiro nos EUA, foi indicado ao Oscar pela canção composta com Carlinhos Brown para o desenho *Rio*, chama-se:

- A) Ivan Sartori.
- B) Caetano Veloso.
- C) Milton Nascimento.
- D) Dudu Nobre.
- E) Sérgio Mendes.

Questão 17) A taxa média de juros de empréstimo para pessoa física encontra-se, nos dias atuais, a mais baixa dos últimos 17 anos, caiu para:

- A) 9,8% ao mês.
- B) 7,9% ao mês.
- C) 4,5% ao mês.
- D) 6,4% ao mês.
- E) 5,5% ao mês.

INFORMÁTICA

Questão 18) Considere a seguinte planilha do *Microsoft Excel* 2007.

| | A | B |
|---|--------------------|------------|
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | Data de Nascimento | 23/07/1983 |
| 4 | Data Atual | 24/05/2011 |
| 5 | Idade em anos | 27 |

Assinale a alternativa que contém a fórmula correta para calcular a idade, em anos, que deve ser digitada na célula B5.

- A) =DATADIF(B3;B4;"Y")
- B) =DATADIF(B3;B4;"A")
- C) =B4-B3
- D) =DATADIF(B3;B4;"ANOS")
- E) =B3-B4

Questão 19) A figura abaixo apresenta o trecho inicial e o trecho final da régua que pode ser visível no editor de textos *Microsoft Word 2007*.



Assinale a alternativa que apresenta a indicação correta dos elementos indicados na régua.

- A) I – Recuo da primeira linha; II – Recuo à esquerda; III – Recuo deslocado; IV – Recuo à direita.
- B) I – Recuo à esquerda; II – Recuo da primeira linha; III – Recuo deslocado; IV – Recuo à direita.
- C) I – Recuo da primeira linha; II – Recuo deslocado; III – Recuo à esquerda; IV – Recuo à direita.
- D) I – Recuo da primeira linha; II – Recuo à esquerda; III – Recuo à direita; IV – Recuo deslocado.
- E) I – Recuo deslocado; II – Recuo da primeira linha; III – Recuo à esquerda; IV – Recuo à direita.

Questão 20) Assinale a alternativa que indica corretamente o que acontece quando um disco rígido que contém inúmeras pastas e arquivos é formatado.

- A) O conteúdo do disco é reorganizado.
- B) Há a liberação de espaço no disco com a compactação do conteúdo do disco.
- C) Somente as pastas ou arquivos que não são utilizados são apagados.
- D) Todo o conteúdo do disco é apagado.
- E) Somente as pastas ou arquivos que não são utilizados são compactados.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 21) Com o Movimento Modernista, o ensino de arte no Brasil passou a ter, então, enfoque na expressividade, espontaneísmo e criatividade. Pensada inicialmente para as crianças, essa concepção foi arte gradativamente incorporada para o ensino de outras faixas etárias. Apoiou-se muito na pedagogia da Escola Nova, a qual era fundamentada em:

- I) Livre expressão de formas, inspiração e sensibilidade, o que rompia com a transposição mecanicista de padrões estéticos da Escola Tradicional. Centrava sua ação no aluno e na sua cultura, em contraposição às formas anteriores de ensino impostas.
- II) Esta pedagogia contrapunha modelos que não correspondiam ao universo cultural dos alunos, como por exemplo, a arte medieval e renascentista dos Jesuítas sobre a arte indígena, ou a cultura neoclássica da Missão Francesa sobre a arte colonial e Barroca, com características brasileiras.
- III) Nesta pedagogia acreditava-se que a educação era o exclusivo elemento verdadeiramente eficaz para a construção de uma sociedade democrática, que levava em consideração as diversidades, respeitando a individualidade do sujeito, apto a refletir sobre a sociedade e capaz de inserir-se nessa sociedade.
- IV) Fundamentava-se no aprendizado sistematizado da arte nas escolas, fazendo a arte crucial do desenvolvimento humano.

- A) Estão corretas I, II e III, apenas.
- B) Estão corretas II, III e IV, apenas.
- C) Estão corretas II e III, apenas.
- D) Estão corretas I, II e IV, apenas.
- E) Estão corretas III e IV, apenas.

Questão 22) Estudamos na arte da Pré-História dois períodos: Paleolítico e Neolítico. Um desses momentos apresenta características com um estilo mais simples e geométrico, com imagens que mais sugerem do que reproduzem os seres, com poucos traços e poucas cores, e também o desafio de sugerir movimento. Conforme a imagem e seus conhecimentos sobre o assunto, a qual destes períodos essas características se referem?



- A) Paleolítico, somente depois de dominar a técnica das "mãos em negativo" começou a pintar animais.
- B) Neolítico, depois de várias descobertas, da moradia fixa, dando lugar à atividade mental e reflexiva, a arte muda seu estilo ao sintetizar o desenho.
- C) Idade dos Metais, em que já havia dominado o fogo, pois esse novo material possibilita a simplificação das formas.
- D) Neolítico, pintava os seres humanos e animais da maneira como os via.
- E) Neolítico, em que já havia dominado o fogo, pois esse novo material possibilita a simplificação das formas.

Questão 23) Invadindo toda a vida egípcia, interpretando o universo, justificando sua organização social e política, determinando o papel de cada classe social e, conseqüentemente, orientando toda a produção artística desse povo, o que os orientava desta maneira?

- A) A "emoção" do artista, que se comovia com a vida após a morte, acreditando alcançar a vida eterna.
- B) A "regra" de pintura imposta pelo Faraó, que os orientava em tudo, acreditando que sendo submissos ao rei herdariam um melhor lugar na eternidade.

- C) A "necessidade" de se expressar em forma de imagem, a crença na vida pós morte que orientava tudo.
- D) A "decoração" dos túmulos dos Faraós e seus familiares, pois acreditavam com esperança de um melhor lugar na eternidade.
- E) A "religião", pois acreditavam em uma vida após a morte e achavam que essa vida era mais importante do que a que viviam no presente, por isso sua crença os orientava em tudo.

Questão 24) De acordo com as Diretrizes de Arte do Estado do Paraná, para preparar as aulas, é preciso considerar para quem elas serão ministradas, como, por que e o que será trabalhado, tomando-se a escola como espaço de conhecimento. Dessa forma, devem-se contemplar, na metodologia do ensino da arte, três momentos da organização pedagógica:

- I) **Teorizar:** fundamenta e possibilita ao aluno que perceba e aproprie a obra artística, e opera para apreender o conhecimento historicamente produzido sobre arte, bem como para formar conceitos artísticos.
- II) **Trabalho artístico:** fundamenta e possibilita ao aluno que perceba e aproprie a obra artística, e opera para apreender o conhecimento historicamente produzido sobre arte, bem como para formar conceitos artísticos.
- III) **Sentir e perceber:** é a prática criativa, o exercício com os elementos que compõem uma obra de arte.
- IV) **Trabalho artístico:** é a prática criativa, o exercício com os elementos que compõem uma obra de arte.
- V) **Teorizar:** são as formas de apreciação, fruição, leitura e acesso à obra de arte.
- VI) **Sentir e perceber:** são as formas de apreciação, fruição, leitura e acesso à obra de arte.

Estão corretas, as afirmativas:

- A) I, II e III.
- B) I, IV, e VI.
- C) II, III e IV.
- D) IV, V e VI.
- E) I, III e V.

Questão 25) A estatuária grega representa os mais altos padrões já atingidos pelo homem. Na escultura, o antropomorfismo - esculturas de formas humanas - foi insuperável. Sobre a escultura no período Helenístico é correto afirmar que:

- A) Podemos observar o crescente naturalismo: os seres humanos não eram representados apenas de acordo com a idade e a personalidade, mas também segundo as emoções e o estado de espírito de um momento. O grande desafio e a grande conquista da escultura do período helenístico foram a representação não de uma figura apenas, mas de grupos de figuras que mantivessem a sugestão de mobilidade e fossem bonitos de todos os ângulos que pudessem ser observados.
- B) Podemos observar o crescente naturalismo: os seres humanos, representados apenas de acordo com a idade e a personalidade, sem demonstrar as emoções. O grande desafio e a grande conquista da escultura do período helenístico foi a representação de uma figura apenas, não de grupos de figuras que mantivessem a sugestão de mobilidade e fossem bonitos de todos os ângulos que pudessem ser observados.
- C) Em busca do movimento e realismo na escultura, eles passaram a representar a cabeça virada para o lado, o peso do corpo distribuído apenas em uma das pernas, o nu feminino, demonstrando emoção.
- D) Os gregos começaram a esculpir em mármore, grandes figuras de homens. Aparecem esculturas simétricas, em rigorosa posição frontal, com o peso do corpo igualmente distribuído sobre as duas pernas, percebendo uma grande mobilidade e leveza na escultura deste período, e a grande conquista a representação de grupos de pessoas e não de uma figura apenas.
- E) Podemos observar um crescente naturalismo. Além de servir para rituais religiosos, essas esculturas eram usadas para ornamentar os palácios do rei e sacerdotes que eram considerados deuses pelo povo grego. O grande desafio e a grande conquista da escultura do período helenístico foram a representação não de uma figura apenas, mas de grupos de figuras que mantivessem a sugestão de mobilidade e fossem bonitos de todos os ângulos que pudessem ser observados.

Questão 26) Quando falamos em aprendizagem significativa, o aprender possui caráter dinâmico, onde os alunos ampliam e aprofundam os significados elaborados mediante atividades de ensino e aprendizagem. Uma aprendizagem significativa está relacionada ao fato de os alunos aprenderem por múltiplos caminhos, deixando para trás a concepção de inteligência única.

(MARTINS, Mirian C (org). *Didática do ensino da arte. A língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte.* São Paulo: FTD, 1998.)

Podemos dizer então que em Arte a aprendizagem significativa está associada à:

- A) experiência, pois só aprendemos aquilo que em nossa experiência se torna significativo. Sendo assim a aprendizagem não ocorre da mesma forma e nos mesmo momento para todos, não se relaciona apenas a aspectos cognitivos dos sujeitos envolvidos no processo, mas está intimamente relacionada com suas referencias pessoais, sociais e afetivas.
- B) emoção e dedicação do professor, pois só aprendemos aquilo que em nossa experiência se torna significativo. Sendo assim a aprendizagem não ocorre da mesma forma e nos mesmo momento para todos, não se relaciona apenas a aspectos cognitivos dos sujeitos envolvidos no processo, mas está intimamente relacionada com suas referencias pessoais, sociais e afetivas com a Arte e com o Professor.
- C) experiência do professor, pois só aprendemos aquilo que em nossa experiência se torna significativo. Sendo assim a aprendizagem não ocorre da mesma forma e nos mesmo momento para todos, não se relaciona apenas a aspectos cognitivos dos sujeitos envolvidos no processo, mas está intimamente relacionada com a dedicação e a atuação do professor/pesquisador suas referencias pessoais, sociais e afetivas em Arte.
- D) experiência, pois só aprendemos aquilo que em nossa emoção se torna significativo. Sendo assim a aprendizagem não ocorre da mesma forma e nos mesmo momento para todos, não se relaciona apenas a aspectos cognitivos dos sujeitos envolvidos no processo, mas está intimamente relacionada com suas referencias pessoais, sociais e afetivas do professor que se torna mediador deste processo.

E) explicação do professor/mediador, pois só aprendemos aquilo que em nossa experiência se torna significativo. Sendo assim a aprendizagem ocorre da mesma forma e no mesmo momento para todos, não se relaciona apenas a aspectos cognitivos dos sujeitos envolvidos no processo, mas está intimamente relacionada com suas referências pessoais, sociais e afetivas que são alertadas pela mediação da Arte e do professor.

Questão 27) As artes plásticas na Semana de 22 continuam a ser, muito mais do que uma história, uma questão. Ou seja, um problema em aberto para ser vivido e pensado cotidianamente. O maior perigo ao falar sobre a Semana será sempre o de transformá-la num fetiche, num monumento, em algo que faça parte de uma memória passiva. Em uma palavra, academizá-la.

(BRITO, Ronaldo. *O Trauma do Moderno*)

De acordo com seus conhecimentos sobre o Modernismo Brasileiro identifique as afirmativas em positivas e negativas em relação à Semana de 22:

- I) Definitivamente, a Semana tinha conotações utópicas. Porque, a rigor, gostaríamos, queríamos ser modernos. Aí aparece a verdade deslocada, o simples "querer ser" prova que não éramos.
- II) Corríamos, então à frente de nós mesmos? Também não. Procurávamos acertar o compasso com uma história que, propositalmente, nos deixava para trás. Apesar de todo escândalo e toda crise, as vanguardas faziam sentido na Europa. Um sentido às vezes negativo, escabroso até, mas afinal um sentido. Nós, ao contrário, não fazíamos sentido: a nossa razão de ser era a Europa.
- III) Por isto buscávamos um sentido com a nossa vanguarda, a afirmação da identidade nacional, a brasilidade. A vanguarda brasileira se esforçava para assumir as condições locais, caracterizá-las, enfim. Este era o nosso *Ser* moderno.
- IV) O olhar brasileiro não conseguia, não podia ser tão decisivo, num ou noutro sentido. Tratava-se, afinal, de um olhar híbrido, misturado, miscigenado.

V) Nada disso representa exatamente uma inovação e de tudo encontramos exemplos na história artística do país. A novidade fundamental, imposta pelo movimento, foi a conjugação dessas três normas (direito permanente à pesquisa estética; atualização da inteligência artística brasileira; e a estabilização de uma consciência criadora nacional) num todo orgânico da consciência coletiva. E si dantes, nós distinguimos a estabilização assombrosa de uma consciência nacional num Gregório de Matos, ou, mais natural e eficiente, num Castro Alves: é certo que a nacionalidade deste, como o nacionalistiquice do outro, e o nacionalismo de Carlos Gomes, e até mesmo de um Almeida Júnior, eram episódios como realidade do espírito. E em qualquer caso, sempre um individualismo.

- A) Negativas II, III e IV; Positivas I e V
- B) Negativas I, III e V; Positivas II e IV
- C) Negativas I, II, IV e V; Positiva III
- D) Negativas II, IV; Positivas I, III e V
- E) Negativas I e III; Positivas II, IV e V

Questão 28) Sobre a Proposta Curricular do Paraná, no que se refere à postura profissional do professor de artes, é correto afirmar:

- I) O professor não deve estimular e comprometer seu aluno a participar ativamente do seu contexto, percebendo as manifestações culturais, através de museus, do cinema, do objeto artístico, de vídeos, de outdoors, de revistas, de jornais, de computação gráfica, de livros, etc.
- II) Nas aulas de Arte é necessária a unidade de abordagem dos conteúdos estruturantes, em um encaminhamento metodológico orgânico, onde o conhecimento, as práticas e a fruição artística estejam presentes em todos os momentos da prática pedagógica, em todas as séries da Educação Básica.
- III) O trabalho do professor é de possibilitar o acesso e mediar a percepção e apropriação dos conhecimentos sobre arte, para que o aluno possa interpretar as obras, transcender aparências e apreender, pela arte, aspectos da realidade humana em sua dimensão singular e social.
- IV) No processo pedagógico o professor de propiciar aos alunos terem acesso às obras de Música, Teatro, Dança e Artes Visuais para que se familiarizem com as diversas formas de produção artística. Trata-se de envolver a apreciação e apropriação dos objetos da natureza e da cultura em uma dimensão estética.

Assinale a alternativa correta.

- A) Apenas I, II e III estão corretas.
- B) Apenas II, III e IV estão corretas.
- C) Apenas I, III e IV estão corretas.
- D) Apenas II e III estão corretas.
- E) Apenas I e IV estão corretas.

Questão 29) *Com a explosão das Vanguardas nas primeiras décadas do século, a obra de arte passou a ser tudo e qualquer coisa. Nenhum ideal teórico, nenhum princípio formal poderiam mais defini-la ou qualificá-la a priori. Seguindo um movimento paralelo ao da ciência – e até da própria realidade.* O que podemos afirmar sobre Arte e Ciência:

- I) Comparando a criação científica e a artística observamos que na origem do ato criador o cientista não se diferencia do artista, apenas trabalham materiais diferentes do Universo.
- II) Ciência e Arte têm uma origem comum, na abdução ou capacidade para formular hipóteses, imagens, idéias, na colocação de problemas, e nos métodos infralógicos, mas é no seu desempenho e "performance" que se distanciam enormemente, como nos processos mentais de análise e síntese.
- III) Arte e ciência não se relacionam, são campos extremamente opostos.
- IV) Ainda mais, o arbítrio da criação artística permanece visível na obra acabada, enquanto é eliminado na criação científica pelo recurso à verificação e à construção lógica durante a formulação. A obra artística é assim mais independente.

Assinale a alternativa correta.

- A) Estão corretas apenas I e IV.
- B) Estão corretas apenas II e IV.
- C) Estão corretas apenas I, II e III.
- D) Estão corretas apenas I e III.
- E) Estão corretas apenas II, III e IV.

Questão 30) *“Ler uma imagem seria, então, compreendê-la, interpretá-la, descrevê-la, decompô-la e recompô-la para aprendê-la como objeto a conhecer”.*

Sobre o tema tratado no trecho citado por Analice Dutra Pillar, é correto afirmar:

- I) Ao analisar uma obra, espera-se que o aluno perceba que, no processo de composição, o artista imprime sua visão de mundo, a ideologia com a qual se identifica, o seu momento histórico e outras determinações sociais. Além de o artista ser um sujeito histórico e social, é também singular, e na sua obra apresenta uma nova realidade social.
- II) A ideia de uma leitura de imagem é que depois de passar pela investigação da mesma, o indivíduo leve consigo um aprendizado, uma experiência que lhe seja significativa, contribuindo para sua bagagem cultural, emocional, social, perceptiva e estética, sendo a leitura uma trilha que conduz a outra.
- III) O aluno deverá estabelecer uma leitura apenas formal, restrita a imagem em si, também deverá ser capaz de julgar e interpretar esta imagem, onde entraria, portanto a crítica e a estética. Apreciar o todo, o contexto, estabelecer uma experiência estética que transcende o objeto, a obra, a imagem lida. E a cada nova leitura irão surgindo novas e diversificadas interpretações, pois não existe uma leitura única e correta sobre uma imagem, mas sempre existirão múltiplas leituras possíveis.
- IV) Podemos dizer que a significação é dotada tanto de uma sintaxe (relação entre elementos) quanto de uma semântica (carga de sentidos dos elementos e de suas relações). Tal conjunto de estruturas não forma um molde ao qual devemos adequar o texto. Pelo contrário, esse percurso de sentidos oferece um roteiro possível através do qual encontramos pontos de ancoragem que nos auxiliam a estabelecer uma compreensão plausível.

Estão corretas apenas:

- A) II, III e IV.
- B) I, II e IV.
- C) I, III e IV.
- D) II e III.
- E) III e IV.

Questão 31) *“Fazer arte é materializar sua experiência e percepção sobre o mundo, transformando o fluxo de momentos em alguma coisa visual, textual ou musical. Arte cria um tipo de comentário.”*

(Declaração da artista contemporânea Barbara Kruger, em uma entrevista à revista *Art in América* (November, 1997; 97)).

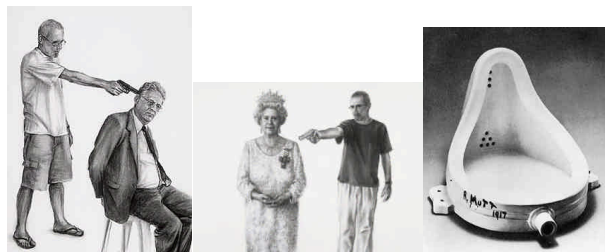


Figura 1 *Série Inimigos*, 2005. Obra de Gil Vicente / fonte site do artista.

Observando as imagens da Figura 1, qual a relação pode-se referir sobre elas?

- I) Podemos dizer que da mesma forma que o “Dadá”, as obras de Gil Vicente, defende o absurdo, a incoerência, a desordem e o caos como protesto contra uma civilização capitalista.
- II) Marca uma ruptura com os ideais do abstracionismo informal escultórico, defendidos por artistas do Grupo Dadá.
- III) A preocupação em relatar, por meios de formas racionalizadas os fatos mais significativos da humanidade.
- IV) *“É um protesto movido pelo meu desencanto”* frase de Gil Vicente, poderia também ser usada por Marcel Duchamp, pela intenção apresentada em sua obra.

Assinale a alternativa correta.

- A) Estão corretas I, II e III.
- B) Estão corretas I e IV.
- C) Estão corretas II e IV.
- D) Estão corretas I e III.
- E) Estão corretas II, III e IV.

Questão 32) Segue um exemplo de trabalho com as artes visuais sob a perspectiva teórica proposta nas Diretrizes de Arte do Estado do Paraná:

- I) O professor poderá mostrar obras de artistas que deram ênfase ao uso de linhas e, também, expor as composições dos alunos para apreciação e apropriação dos trabalhos pelos próprios colegas.
- II) O professor poderá pedir que cada aluno desenhe diversas linhas, de formas e tamanhos diferentes, para juntos observarem e discutirem a expressividade, o peso, o movimento que cada uma pode ocupar nesse espaço.
- III) Os alunos podem desenvolver composições e criar efeitos de movimento e de organização do espaço, tendo como referencial o estudo de linhas já realizado.

Classifique a prática proposta acima, de acordo com os três momentos da organização pedagógica indicada no ensino das Artes, respectivamente:

- A) Teorizar, Trabalho Artístico, Sentir e perceber.
- B) Sentir e perceber, Teorizar, Trabalho Artístico.
- C) Teorizar, Sentir e perceber, Trabalho Artístico.
- D) Trabalho Artístico, Sentir e Perceber, Teorizar.
- E) Sentir e perceber, Trabalho Artístico, Teorizar.

Questão 33) Ao falarmos de cores, temos duas linhas de pensamento distintas: a Cor-Luz e a Cor-Pigmento. Falar de cor sem falar de luz é impossível, mesmo se tratando da Cor-Pigmento, pois ela, a luz, é imprescindível para a percepção da cor, seja ela Cor-Luz ou Cor-pigmento. A cor-pigmento é formada por pigmentos naturais, e a partir destas produzimos as outras cores. São as cores primárias:

- A) azul (ciano), laranja e roxo.
- B) amarelo, azul (ciano) e vermelho (magenta).
- C) vermelho (magenta), verde e azul (ciano).
- D) verde, laranja e roxo.
- E) amarelo, vermelho (magenta) e verde.

Questão 34) A bidimensionalidade apresenta somente duas medidas. Podemos chamar de Tridimensionais os objetos artísticos que apresentam:

- A) altura, largura e comprimento.
- B) altura, espessura e comprimento.
- C) altura, largura e profundidade.
- D) altura, largura e espessura.
- E) altura e largura.

Questão 35) Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho, é um dos artistas de maior destaque da arte barroca brasileira do século XVIII. Assinale abaixo as afirmações corretas relacionadas com a obra de Aleijadinho e de outros artistas brasileiros do Século XVIII:

- I) É no pátio da igreja que faz parte do Santuário do Bom Jesus de Matosinhos, na cidade de Congonhas do Campo, que estão as esculturas dos doze profetas, pertencentes ao conjunto mais significativo da produção escultórica de Aleijadinho.
- II) Suas obras, de forte caráter religioso, eram feitas em madeira e pedra-sabão, os principais materiais usados pelos artistas barrocos do Brasil.
- III) Jean Baptiste Debret pintou, quando de suas viagens pelo Brasil, o teto da Igreja de São Francisco de Assis, localizada em Ouro Preto, igreja que é tida como a obra-prima de Aleijadinho no campo da arquitetura.
- IV) Manoel da Costa Ataíde é um dos pintores mais significativos da arte barroca brasileira do século XVIII.

- A) Estão corretas apenas I, II e III.
- B) Estão corretas apenas I e IV.
- C) Estão corretas apenas I, II e IV.
- D) Estão corretas apenas II e III.
- E) Estão corretas apenas II, III e IV.

Questão 36) A prática artística – o trabalho criador – é expressão privilegiada, é o exercício da imaginação e criação. Apesar das dificuldades que a escola apresenta para desenvolver essa prática, ela é fundamental, pois a arte não pode ser apreendida somente de forma abstrata. Podemos afirmar sobre o Trabalho artístico do aluno:

- I) De fato, o processo de produção do aluno acontece quando ele interioriza e se familiariza com os processos artísticos e humaniza seus sentidos.
- II) Consideração dos elementos básicos da linguagem visual em suas articulações nas imagens produzidas (relações entre ponto, linha, plano, cor, textura, forma, volume, luz, ritmo, movimento, equilíbrio).
- III) Expressar e saber comunicar-se em artes mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas.
- IV) Apenas interagir com materiais, instrumentos e procedimentos variados em artes (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro), experimentando-os e conhecendo-os de modo a utilizá-los nos trabalhos pessoais.

- A) Apenas II e III estão corretas.
- B) Apenas I, II e III estão corretas.
- C) Apenas I, III, e IV estão corretas.
- D) Apenas III e IV estão corretas.
- E) Apenas II, III e IV estão corretas.

Questão 37) Hélio Oiticica é um artista cuja produção se destaca pelo caráter experimental e inovador. Seus experimentos, que pressupõem uma ativa participação do público, são, em grande parte, acompanhados de elaborações teóricas, comumente com a presença de textos, comentários e poemas. No fim da década de 1960 é levado pelos colegas **Amilcar de Castro** e Jackson Ribeiro a colaborar com a Escola de Samba Estação Primeira de Mangueira. Envolve-se com a comunidade do Morro da Mangueira e dessa experiência nascem os Parangolés. Trata-se de tendas, estandartes, bandeiras e capas de vestir que fundem elementos como cor, dança, poesia e música e pressupõem uma manifestação cultural coletiva. Podemos afirmar de maneira **INCORRETA** a respeito da obra "Parangolé" de Oiticica:

- I) A cor é um eixo condutor em sua trajetória, a ideia é vestir a cor, levando-o ao espaço real e a superar a distância entre arte e vida. A cor passa a relacionar-se com sensações corporais e emoções que supõem muitas vezes uma vivência desestabilizadora, pois questiona certezas e posturas racionais.
- II) Ele via a integração de todas as áreas da arte. Os Parangolés também estão ligados a arquitetura das favelas, o improviso, pois a cada pessoa que o veste, improvisa e então a obra acontece. Remete-se à cultura de massa, cultura popular personagens populares (ex: Xacrinha).
- III) Onde o espaço dos planos buscam uma existência tridimensional, a busca do espaço real, onde as linhas da obra tinham relação com as linhas do espaço arquitetônico.
- IV) Algo orgânico, efêmero, pois nada é estabelecido, é um exercício experimental da liberdade.
- V) A esfera estética tradicional é aqui claramente esgarçada, é um espaço descontínuo e heterogêneo, fruto de experiências nem sempre previsíveis, uma vez que os trabalhos são 'receptáculos abertos às significações'.

Estão INCORRETAS:

- A) I, II e III.
- B) II e III.
- C) somente V.
- D) III, IV e V.
- E) somente III.

Questão 38) Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais, os objetivos gerais do ensino de Arte são:

- A) O aluno poderá desenvolver sua competência estética e artística nas diversas modalidades da área de Arte (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro), tanto para produzir trabalhos pessoais e grupais quanto para que possa, progressivamente, apreciar, desfrutar, valorizar e julgar os bens artísticos de distintos povos e culturas produzidos ao longo da história e na contemporaneidade.
- B) Apenas interagir com materiais, instrumentos e procedimentos variados em artes (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro), experimentando-os e conhecendo-os de modo a utilizá-los nos trabalhos pessoais.
- C) Reconhecer e compreender a variedade dos produtos artísticos e concepções estéticas presentes na história das diferentes culturas e etnias.
- D) Apeender de modo mecanicista as diversas modalidades da Arte, para que ao longo da escolaridade, tenha oportunidade de vivenciar o maior número de formas de arte.
- E) O aluno não poderá desenvolver sua competência estética e artística nas diversas modalidades da área de Arte (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro), tanto para produzir trabalhos pessoais e grupais quanto para que possa, progressivamente, apreciar, desfrutar, valorizar e julgar os bens artísticos de distintos povos e culturas produzidos ao longo da história e na contemporaneidade.

Questão 39) Sobre a discussão por volta de 1960 no Brasil, podemos descrever algumas comparações sobre os dois momentos da Arte nas colunas abaixo:

Coluna 1

- Teoria da Gestalt e leis;
- Semiótica de Peirce
- Anglo Saxônica
- Estudo dos signos
- Visibilidade e objetividade
- Arte vista como produto
- Teoria se sobrepõe a obra
- Obra: espaço = gestáltico
tempo = mecânico
- Cor: divisora de espaço; vibração óptica.

Coluna 2

- Fenomenologia (Merleau Ponty)
- Suzanne Langer (filósofa)
- Bachelard (Poética do espaço)
- Arte como Expressão
- Obra se sobrepõe a teoria
- Obra: espaço = existencial
Afetivo(a alma que vê e não o cérebro)
tempo = duração
Cor: Expressão
Existência fenomênica

As afirmativas em cada coluna refere-se aos movimentos:

- A) Coluna 1: Neoconcretismo;
Coluna 2: Concretismo.
- B) Coluna 1: Concretismo;
Coluna 2: Neoconcretismo.
- C) Coluna 1: Construtivismo;
Coluna 2: Neoconcretismo.
- D) Coluna 1: Grupo Frente;
Coluna 2: Grupo Ruptura.
- E) Coluna 1: Neoconcretismo;
Coluna 2: Construtivismo.

Questão 40) O termo "impressionismo" surgiu em função da obra, que foi um dos primeiros quadros de Claude Monet, "Impressão, nascer do sol", quando de uma crítica feita ao quadro pelo pintor e escritor Louis Leroy. A expressão foi usada e originou o nome dado ao Movimento Artístico, artistas desse movimento adotaram a denominação, sabendo da revolução que estavam iniciando na pintura.



Qual das características do Impressionismo que mostram uma quebra com a arte acadêmica, e que foi considerada importante questão para o início da Arte Moderna:

- A) Retratar cenas comuns do cotidiano, com pessoas simples em vez da burguesia que comandava a sociedade, após a Revolução Francesa captando as mudanças que a luz trazia as cores e as figuras retratadas.
- B) Realizando a dissipação intencional de contornos claros e definidos, assim o abandono do desenho usando diretamente pincel e tinta na tela.
- C) Nenhuma preocupação com o trabalho de luz e sombra na obra, uma das pesquisas mais intensas do Renascimento italiano, sendo uma quebra com os cânones nas Academias de Belas Artes.
- D) A valorização da linha como elemento da natureza, com contornos nítidos que dão mais realidade as figuras.
- E) A arte como imitação da natureza, usando cores com a planaridade das manchas e suas nuances com a incidência da luz.