



## Nossas cidades

Nossas cidades não são uma selva de asfalto e concreto; são enormes zoológicos humanos, onde vivemos em condições que não são naturais para a nossa espécie e onde corremos perigo também de enlouquecer de tensão, de adoecermos de civilização, pelo nariz, pela boca, pelos ouvidos.

Você, por exemplo, respira de 20 mil a 30 mil vezes por dia, inspirando de cada vez mais ou menos meio litro de ar. Cerca de 30% desse ar enche 350 milhões de minúsculos compartimentos no pulmão, onde o sangue troca o venenoso dióxido de carbono por oxigênio, sem o qual a vida é impossível. Nas grandes cidades, o ar contém centenas de toxinas que prejudicam o desenvolvimento normal das células. Os gases que escapam dos veículos a gasolina, por exemplo, impedem a perfeita oxigenação do sangue e provocam \_\_\_\_\_, doenças do coração, câncer. O monóxido de carbono é assimilado pelos glóbulos vermelhos 200 vezes mais depressa que o oxigênio. E o chumbo, derivado do tetraetileno de chumbo, é prejudicial acima de 100 milionésimos de grama por metro cúbico de ar, concentração que já existe em qualquer cidade de tamanho médio no Brasil.

E a água que bebemos? Os rios, principal fonte de água potável, são usados como canais de esgoto e de despejo. A vida animal, na maior parte dos rios que abastecem as grandes cidades, já não existe, porque a vida é impossível, não está para peixe. Esse líquido clorado, recuperado, da nossa era higiênica tem muito pouca coisa a ver com a água potável, de nascente, digna de peixe e de homem. Estações de tratamento, filtros, toda a química disponível não consegue esconder que estamos bebendo um líquido que supre as nossas necessidades vitais, **mas** que é chamado água apenas por hábito.

Além de tudo, estamos ficando surdos. Em cada sem cariocas (ou paulistas, ou gaúchos) deis tem problemas de audição e cinco foram vítimas de poluição sonora. Hoje em dia existem duas vezes mais pessoas surdas que haviam dez anos atrás, e a gente da cidade só houve sons a partir de 30 decibéis, 10 na melhor hipótese, enquanto o homem do campo escuta ruídos até de 1 decibel.

Dor de cabeça, fadiga \_\_\_\_\_, nervosismo, distúrbios de equilíbrio, afecções cardíacas e vasculares, anemias, úlceras de estômago, distúrbios gastrintestinais, neuroses, distúrbios glandulares, curtos-circuitos nervosos, tudo isso pode ser provocado pelo barulho das grandes cidades. E nem é \_\_\_\_\_ que seja barulho ensurdecedor, porque, na maior parte das vezes, ele já é incômodo e contínuo.

Enjaulados, **enquanto** não fizermos desse zoológico um jardim mais verde, mais limpo, mais saudável, menos neurótico, a única solução é sairmos de vez em quando para respirar ar puro, beber água de verdade, ouvir o silêncio, sentir os cheiros da vida e reconquistar a tranquilidade perdida.

LOBO, Luís. In **Turismo em Foco**. Ano IV, nº 19, p. 19.

### 01 - Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do texto:

- a) alergias - excessiva - pressizo.
- b) alergias - excessiva - preciso.
- c) alerjias - excessiva - preciso.
- d) alergias - exceciva - preciso.

### 02 - O texto de Luís Lobo está organizado em cinco elementos estruturais:

I - A poluição sonora.

II - Os problemas de nossas cidades.

III - A solução é sair de vez em quando para o campo.

IV - A poluição das águas.

V - A poluição do ar.

Assinale a alternativa que indica a ordem em que estes elementos aparecem no texto:

- a) III - II - I - V - IV.
- b) I - III - IV - II - V.
- c) IV - I - V - III - II.
- d) II - V - IV - I - III.

### 03 - Analise as afirmativas referentes ao texto:

I - O autor afirma que as cidades estão definitivamente condenadas e que a única solução para o homem da cidade é sair de vez em quando, para o campo.

II - O autor ao usar os termos “Você, por exemplo” e “E a água que bebemos?...” refere-se diretamente ao leitor.

III - O autor chama as cidades de “zoológicos humanos, porque, para ele o homem vive enjaulado, em condições que não são da natureza humana”.

Quais afirmativas estão corretas?

- a) Todas as afirmativas.
- b) Somente I e II.
- c) Somente II e III.
- d) Somente I e III.

### 04 - Assinale a alternativa em que as palavras retiradas do texto são acentuadas pela mesma razão que “planície”:

- a) contínuo e equilíbrio.
- b) vítima e ruído.
- c) química e cardíacas.
- d) veículo e líquida.

**05 - O quarto parágrafo está contrariando as normas cultas da língua portuguesa quanto à (ao):**

- a) Coesão e regência verbal.
- b) Ortografia e concordância verbal.
- c) Concordância verbal e nominal.
- d) Coerência e regência nominal.

**06 - Assinale a alternativa em que está corretamente identificadas as relações de sentidos estabelecidas pelos elementos coesivos destacados no texto. (mas e enquanto):**

- a) conclusão - consequência.
- b) explicação - oposição.
- c) justificação - conclusão.
- d) oposição - tempo.

**07 - Em um grupo de 60 estudantes,  $\frac{3}{5}$  falam espanhol e 70% falam inglês. Nesse grupo, o número de estudantes que falam inglês e espanhol é igual a:**

- a) 18.
- b) 21.
- c) 24.
- d) 27.

**08 - Um reservatório em formato de cilindro equilátero possui área da secção meridiana medindo  $36 \text{ m}^2$ . A capacidade desse reservatório é de:**

**Dado:  $\pi = 3$ .**

- a)  $648 \text{ m}^3$ .
- b)  $324 \text{ m}^3$ .
- c)  $162 \text{ m}^3$ .
- d)  $108 \text{ m}^3$ .

**09 - Glaucya possui um terreno em formato retangular, cuja largura mede 11 m a menos que o comprimento. Sabe-se que a área desse terreno é de  $350 \text{ m}^2$ . O perímetro desse terreno é de:**

- a) 39 m.
- b) 78 m.
- c) 117 m.
- d) 155 m.

**10 - Gilmar aplicou determinado capital à taxa de juros simples de 2,5% a.m. e pretende cessar a aplicação quando o montante atingir o equivalente a  $\frac{8}{5}$  do capital aplicado, o que ocorrerá em:**

- a) 1 ano.
- b) 15 meses.
- c) 18 meses.
- d) 2 anos.

**11 - Em que ano Castro deixou de ser chamada de “Vila Nova de Castro” e passou a ter sua denominação atual?**

- a) 1.704.
- b) 1.789.
- c) 1.854.
- d) 1.857.

**12 - Qual cargo de Ana de Hollanda no Ministério da Presidente Dilma Rousseff?**

- a) Ministra da Casa Civil.
- b) Ministra da Cultura.
- c) Ministra do Meio Ambiente.
- d) Ministra do Planejamento, Orçamento e Gestão.

**13 - Quantos Ex-presidentes da República, eleitos através do voto direto ainda estão vivos?**

- a) 01 (um).
- b) 02 (dois).
- c) 03 (três).
- d) 04 (quatro).

**14 - Quem é o(a) atual Presidente do Supremo Tribunal Federal?**

- a) Ayres Brito.
- b) Gilmar Mendes.
- c) Cármen Lúcia.
- d) Cezar Peluso.

**15 - As leis de incentivo á cultura são baseadas na \_\_\_\_\_, por parte das entidades administrativas instituidoras, proporcionais ao incentivo em produções culturais:**

- a) Credibilidade.
- b) Renúncia.
- c) Renúncia fiscal.
- d) Nota fiscal.

**16 - Cada lei de incentivo tem um funcionamento específico, as leis federais oferecem isenção:**

- a) IPTU.
- b) Imposto circular.
- c) INSS.
- d) Imposto de renda.

**17 - Qualquer projeto cultural pode ser beneficiado pelas leis de incentivo á cultura, desde que atenda aos parâmetros exigidos pelo:**

- a) Órgão governamental.
- b) Prefeitura municipal.
- c) Projeto.
- d) Lei.

**18 - Um empresa que usa o patrocínio cultural de um projeto, deve fazer uma compra:**

- a) Espetáculo.
- b) Cota.
- c) Produção.
- d) Imagem.

**19 - Disciplinar e uniformizar os procedimentos relacionados com a divulgação e publicidade da utilização de recursos públicos repassados ou autorizados para execução de projetos culturais aprovados pelo MINC pertence a portaria de nº:**

- a) 001.
- b) 219.
- c) 002.
- d) 200.

**20 - É um cidadão tanto de poder público como da sociedade civil, que se relaciona com as práticas e ações culturais no município:**

- a) Secretário.
- b) Diretor.
- c) Técnico.
- d) Agente cultural.

**21 - É uma ferramenta de comunicação que, se aplicada com critério e seriedade, só oferece vantagens para os patrocinadores, artistas, produtores e o alvo maior, o cidadão brasileiro:**

- a) Informação.
- b) Marketing cultural.
- c) Televisão.
- d) Rede.

**22 - Quando uma empresa, em geral representada por seu dono ou presidente, tem interesse em determinada área e investe sem aguardar retorno, chama-se patrocínio do:**

- a) Colaborador.
- b) Oportunidade.
- c) Mecenato.
- d) Visibilidade.

**23 - É programa estratégico do ministério da cultura que alia a preservação de conjuntos urbanos nas cidades históricas, além da conservação e restauro de monumentos e espaços públicos:**

- a) Museologia.
- b) Antropologia.
- c) MASP.
- d) IPHAN.

**24 - É o responsável por organizar e planejar a realização de ações que o conselho definiu no plano de ação:**

- a) Amigo.
- b) Gestor.
- c) Cidadania.
- d) Operador.

**25 - Deve garantir a ampla divulgação do processo de formação do conselho curador, com o objetivo de promover a participação da sociedade e indicar os seus representantes de acordo com a lei e o decreto do fundo da:**

- a) Conselheiro.
- b) Organizar.
- c) Administração Pública.
- d) Contador.

**26 - É a organização de ideias e o estabelecimento de prioridades, que definem as ações que serão realizadas com o dinheiro do fundo, devidamente listadas na ordem em que devem ser realizadas:**

- a) Plano de ação.
- b) Estrutura de programa.
- c) Programação.
- d) Idealizador.

**27 - Órgão que deve incluir no orçamento de cada ano uma dotação destinada ao fundo municipal de preservação:**

- a) Financeiro.
- b) Licitador.
- c) Executivo municipal.
- d) Ordenador.

**28 - A prefeitura deve incentivar a participação popular na discussão de ações, projetos e orçamentos, que indica as contas públicas disponíveis para qualquer cidadão, no artigo 48 e 49 da lei:**

- a) Obrigatória.
- b) Federal.
- c) Municipal.
- d) Responsabilidade fiscal.

**29 - Processo permanente e sistemático de trabalho educativo, que tem como ponto de partida, as manifestações expressões que a sociedade e os homens criam, ao longo dos anos, de acordo com sua própria história e necessidade:**

- a) História da arte.
- b) Patrimônio.
- c) Evolução.
- d) Humanismo.

**30 - A recriação do bem cultural, através de releitura, dramatização, pintura, escultura, são atuações criativas que valorizam o trabalho de:**

- a) Apropriação.
- b) Teatro.
- c) Dança.
- d) Artes visuais.