

PROFESSOR SÉRIES OU ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL NA DISCIPLINA DE ARTES

Escreva seu nome e número de inscrição de forma legível, nos locais indicados:

Nome do(a) Candidato(a)

Nº de inscrição

Este caderno de questões está assim constituído:

DISCIPLINAS	Nº QUESTÕES	PESO
Português	15	18,75
Informática	05	05,00
Legislação/Didática	15	22,50
Conhecimentos Específicos	15	33,75
Total de questões	50	

INSTRUÇÕES:

- Confira devidamente o material (CARTÃO DE RESPOSTAS e CADERNO DE QUESTÕES); se houver falha, solicite a presença do fiscal.
- Confira seus dados no CARTÃO DE RESPOSTAS: NOME, Nº da INSCRIÇÃO e CARGO. ASSINE no espaço indicado na frente do cartão.
- O CARTÃO DE RESPOSTAS deverá ser preenchido a caneta esferográfica, azul ou preta, ponta grossa, sem rasuras e apenas uma **ÚNICA** opção poderá ser assinalada. Não amasse nem dobre o CARTÃO DE RESPOSTAS; evite usar borracha.
- Durante a prova, não é permitida a comunicação entre candidatos nem a utilização de máquina calculadora e/ou similares, livros, anotações, réguas de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta.
- Se o CARTÃO DE RESPOSTAS contiver maior número de alternativas e questões, preencha apenas as correspondentes à sua prova, as demais ficam em branco.
- O tempo de duração da prova será de até 3 horas.
- Ao final dos trabalhos, **DEVOLVA** ao fiscal da sala juntamente com o CARTÃO DE RESPOSTAS, o CADERNO DE QUESTÕES, tendo em vista a obrigatoriedade de arquivo no Município. Os três últimos candidatos de cada sala de prova deverão permanecer no recinto, a fim de acompanhar os fiscais até a coordenação para o lacre dos envelopes, quando, então, poderão retirar-se do local simultaneamente, após concluído.
- Após o encerramento do certame, o Município disponibilizará no seu site oficial versão digitalizada das provas padrão e respectivos gabaritos.
- É vedada a substituição do CARTÃO DE RESPOSTAS decorrente de erro cometido por candidato. **NÃO RASURE!**
- Para informações sobre o concurso, acesse www.objetivas.com.br.

Direitos Autorais Reservados à Objetiva Concursos Ltda. Proibida a reprodução, ainda que parcial, sem autorização prévia.

✂..... (dobre e destaque esta parte para copiar suas respostas)

01	<input type="checkbox"/>	02	<input type="checkbox"/>	03	<input type="checkbox"/>	04	<input type="checkbox"/>	05	<input type="checkbox"/>	06	<input type="checkbox"/>	07	<input type="checkbox"/>	08	<input type="checkbox"/>	09	<input type="checkbox"/>	10	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>	12	<input type="checkbox"/>	13	<input type="checkbox"/>	14	<input type="checkbox"/>	15	<input type="checkbox"/>	16	<input type="checkbox"/>	17	<input type="checkbox"/>	18	<input type="checkbox"/>	19	<input type="checkbox"/>	20	<input type="checkbox"/>
21	<input type="checkbox"/>	22	<input type="checkbox"/>	23	<input type="checkbox"/>	24	<input type="checkbox"/>	25	<input type="checkbox"/>	26	<input type="checkbox"/>	27	<input type="checkbox"/>	28	<input type="checkbox"/>	29	<input type="checkbox"/>	30	<input type="checkbox"/>
31	<input type="checkbox"/>	32	<input type="checkbox"/>	33	<input type="checkbox"/>	34	<input type="checkbox"/>	35	<input type="checkbox"/>	36	<input type="checkbox"/>	37	<input type="checkbox"/>	38	<input type="checkbox"/>	39	<input type="checkbox"/>	40	<input type="checkbox"/>
41	<input type="checkbox"/>	42	<input type="checkbox"/>	43	<input type="checkbox"/>	44	<input type="checkbox"/>	45	<input type="checkbox"/>	46	<input type="checkbox"/>	47	<input type="checkbox"/>	48	<input type="checkbox"/>	49	<input type="checkbox"/>	50	<input type="checkbox"/>

PORTUGUÊS

A questão da indisciplina no contexto escolar é um dos temas que movimentam gestores, professores, técnicos, pais e alunos de diferentes escolas brasileiras.

Entretanto, apesar dessa temática constituir-se em objeto de inquietação, no meio educacional é, de um modo geral, superficialmente discutido. Além da falta de _____ e de clareza a respeito da definição do termo indisciplina, ou até mesmo de disciplina, a maior parte da revisão bibliográfica e das _____ sobre esse tema expressam sinais de um discurso saturado por preconceitos e por costumes da sabedoria popular.

Esses aspectos se agravam se considerarmos que os trabalhos de investigação realizados ainda são relativamente insuficientes.

A vida em sociedade pressupõe a criação e o cumprimento de regras e preceitos capazes de nortear as relações, possibilitar o diálogo, a cooperação e a troca entre membros desse grupo social. A escola, por sua vez, também precisa de regras e de normas orientadoras do seu funcionamento e da convivência entre os diferentes elementos que nela atuam. Nesse sentido, as normas deixam de assumir a característica de instrumentos de castração e passam a ser compreendidas como condição necessária ao convívio social. Neste modelo, o disciplinador é aquele que educa, oferece parâmetros e estabelece limites.

(...)

<http://www.webartigos.com/artigos/a-indisciplina-na-escola/15115/> -
adaptação

1) Assinalar a alternativa que preenche CORRETAMENTE as lacunas do texto por ordem de aparecimento:

- a) concenso - análises
- b) concenso - análizes
- c) consenso - análizes
- d) consenso - análises

2) A ideia do texto centra-se:

- a) Na indisciplina.
- b) Na disciplina.
- c) Na boa educação.
- d) Na vida em sociedade.

3) Segundo o texto, pode-se inferir que:

- a) Falta compreensão e clareza acerca do tema indisciplina.
- b) A vida em sociedade é capaz de desnortear os indivíduos.
- c) O problema de indisciplina é profundamente familiar.
- d) As normas sociais sempre castram os indivíduos, o que representa a causa principal da indisciplina.

4) Analisar os itens abaixo:

- I - “Entretanto, apesar dessa temática constituir-se em objeto de inquietação...”
- II - “Esses aspectos se agravam se considerarmos que os trabalhos...”

Os nexos sublinhados em I e II, respectivamente, transmitem ao contexto noção de:

- a) Adversidade - conformidade.
- b) Explicação - tempo.
- c) Causa - consecução.
- d) Oposição - condição.

5) Analisar os itens abaixo:

- I - Tudo foi feito para mim entender.
- II - Entre eu e minha filha, há questionamentos.

Quanto ao uso dos termos destacados, assinalar a alternativa CORRETA:

- a) Somente o item I está correto.
- b) Somente o item II está correto.
- c) Os itens I e II estão corretos.
- d) Os itens I e II estão incorretos.

6) Assinalar a alternativa em que a oração esteja construída na voz passiva:

- a) Estamos lutando contra o armamento.
- b) Iam sendo criadas todas as estratégias de crescimento.
- c) Houvera pensado anteriormente com responsabilidade.
- d) Acredita-se, piamente, em um mundo melhor.

7) Assinalar a alternativa em que a concordância verbal está CORRETA:

- a) Haja visto tantos problemas, desistiu do projeto.
- b) Naquela sala, haviam crianças desobedientes.
- c) Devem existir crianças mais educadas no mundo.
- d) Fazem anos que leciono com crianças indisciplinadas.

8) Assinalar a alternativa INCORRETA quanto ao uso do acento indicativo de crase:

- a) Àquela altura, todos estavam com sono.
- b) Ficamos à vê-los partir.
- c) Esta caneta é semelhante à minha.
- d) Àquele senhor, envie as cartas.

9) Assinalar a alternativa em que todas as palavras estão ortograficamente CORRETAS:

- a) Privilégio - beneficente.
- b) Extourar - enchegar.
- c) Explêndido - espontâneo.
- d) Esplendor - esporádico.

10) Assinalar a alternativa que contém um nome que não pluraliza, dado o contexto em cada frase:

- a) Camisa areia.
- b) Blusa azul.
- c) Saia lilás.
- d) Roupa escura.

11) Assinalar a alternativa em que todos os nomes devem vir regidos pela preposição "a":

- a) Pendente - preferência.
- b) Nocivo - prático.
- c) Equivalente - junto.
- d) Intolerante - maior.

12) É preciso que ela aprenda a se comunicar, ou seja, a usar a fala na relação com os outros.

O termo destacado está entre vírgulas porque:

- a) É uma expressão retificadora.
- b) É um topônimo.
- c) É um adjunto adverbial deslocado.
- d) É uma conjunção deslocada.

13) Assinalar o par de palavras CORRETAMENTE acentuado:

- a) Gratuito - rapidamente.
- b) Órfã - sózinho.
- c) Ladaíinha - outrém.
- d) Alguém - pólen.

14) É uma sensação na qual se experimenta paz de espírito.

O termo sublinhado classifica-se, morfologicamente, de:

- a) Pronome relativo.
- b) Pronome demonstrativo.
- c) Conjunção.
- d) Preposição.

15) Faça ajustes na sua agenda para dormir mais e melhor.


A forma verbal acima encontra-se conjugada no modo:

- a) Indicativo.
- b) Imperativo.
- c) Subjuntivo.
- d) Infinitivo.

INFORMÁTICA

Atenção! Para responder às questões de Informática, a menos que seja explicitamente informado o contrário, considerar que os programas mencionados encontram-se na versão Português-BR e em sua configuração padrão de instalação, possuem licença de uso, o mouse está configurado para destros, um clique ou duplo clique correspondem ao botão esquerdo do mouse e teclar corresponde à operação de pressionar uma tecla e, rapidamente, liberá-la, acionando-a apenas uma vez. Dessa forma, as teclas de atalho, menus, submenus, barras, ícones e os demais itens que compõem os programas abordados nesta prova encontram-se na configuração padrão, conforme exposto anteriormente.

16) Considerando o Windows XP, analisar os itens abaixo:

- I - A Barra de ferramentas Inicialização rápida, como o nome já diz, permite que o usuário inicie programas com um único clique. Por exemplo, ao se clicar no ícone do Internet Explorer , o programa será iniciado.
- II - Minimizar uma janela não a fecha nem exclui seu conteúdo - simplesmente a remove da área de trabalho temporariamente.

- a) Os itens I e II estão corretos.
- b) Somente o item I está correto.
- c) Somente o item II está correto.
- d) Os itens I e II estão incorretos.

17) No Outlook Express, ao se excluir uma mensagem da Caixa de entrada, ela será:





- a) Enviada para Lixeira do Windows.
- b) Armazenada na pasta Itens excluídos.
- c) Excluída definitivamente.
- d) Armazenada como Rascunho.

18) São considerados recursos de segurança do Internet Explorer 8, EXCETO:

- a) Filtro SmartScreen.
- b) Navegação InPrivate.
- c) Adobe Reader.
- d) Realce de Endereço.

19) No Microsoft Office Word 2003, as tabulações permitem alinhar o texto à esquerda, à direita, centralizado ou de acordo com um caractere decimal ou de barra. Para definir uma tabulação do tipo Centralizado, deve-se selecionar o parágrafo no qual se deseja definir a tabulação e, na extremidade esquerda da régua

horizontal, clicar em  até obter o tipo de tabulação:

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

20) No Microsoft Office Excel 2003, é possível adicionar cor às guias de planilhas (de acordo com a figura abaixo), no Menu Formatar, clicando em:



- a) Estilo.
- b) Células.
- c) Planilha.
- d) AutoFormatação.

LEGISLAÇÃO/DIDÁTICA

21) De acordo com as disposições da Constituição Federal, será considerado eleito Presidente o candidato que, registrado por partido político, obtiver a maioria absoluta de votos, não computados os em branco e os nulos. Se nenhum candidato alcançar maioria absoluta na primeira votação:

- a) Cabe à Câmara dos Deputados escolher o novo Presidente.
- b) O candidato do partido mais votado tomará posse.
- c) Far-se-á nova eleição.
- d) Cabe ao Supremo Tribunal Eleitoral decidir quem será o novo Presidente.

22) De acordo com a Lei Orgânica deste Município, assinalar a alternativa CORRETA:

- a) A prestação de serviços públicos se dará exclusivamente pela administração direta.
- b) O Poder Legislativo do Município será exercido pelo Prefeito e pelos Vereadores.
- c) Quando o Presidente da Câmara estiver em gozo de férias regulamentares, o Vice-Prefeito o substituirá, assim como poderá sucedê-lo no caso de vaga.
- d) A Lei Orgânica poderá ser emendada mediante proposta de Vereadores, do Prefeito ou de eleitores do Município.

Em conformidade com a Lei nº 39/93 e alterações, responder às questões nº 23 e nº 24.

23) Analisar os itens abaixo:

- I - Ao entrar em exercício, o servidor nomeado para o cargo de provimento efetivo ficará sujeito a estágio probatório.
- II - No ato da posse, o servidor nomeado por concurso público adquire estabilidade.

- a) Os itens I e II estão corretos.
- b) Somente o item I está correto.
- c) Somente o item II está correto.
- d) Os itens I e II estão incorretos.

24) Assinalar a alternativa CORRETA:

- a) O servidor que prestar trabalho noturno fará jus a um adicional de cem por cento sobre a sua remuneração.
- b) O servidor terá direito anualmente ao gozo de um período de férias, sem prejuízo de remuneração.
- c) É permitida a acumulação remunerada de quaisquer cargos públicos.
- d) Advertência, suspensão, demissão e remoção são penalidades disciplinares.

25) É dever da família, da comunidade, da sociedade em geral e do poder público assegurar, com absoluta prioridade, a efetivação dos direitos referentes à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao esporte, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e à convivência familiar e comunitária. Segundo a Lei nº 8.069/90 - ECA, a garantia de prioridade compreende:

- I - Destinação reduzida de recursos públicos nas áreas relacionadas à proteção à infância e à juventude.
- II - Primazia na formulação e na execução das políticas sociais públicas.
- III - Preferência de receber proteção e socorro em quaisquer circunstâncias.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item I.
- b) Somente os itens I e II.
- c) Somente os itens II e III.
- d) Todos os itens.

Em conformidade com a Lei nº 9.394/96 - LDB, responder às questões de nº 26 a nº 28.

26) Assinalar a alternativa que preenche a lacuna abaixo CORRETAMENTE:

A educação abrange os processos _____ que se desenvolvem na vida familiar, na convivência humana, no trabalho, nas instituições de ensino e pesquisa, nos movimentos sociais e organizações da sociedade civil e nas manifestações culturais.

- a) sociais
- b) de solidariedade
- c) formativos
- d) de cidadania

27) Assinalar a alternativa CORRETA:

- a) A preparação básica para o trabalho e a cidadania do educando, de modo a torná-lo capaz de se adaptar com flexibilidade a novas condições de ocupação, está entre as finalidades do ensino médio.
- b) A duração do ensino médio não poderá ultrapassar, em nenhum caso, o período de três anos corridos.
- c) Dentre as finalidades do ensino médio, exclui-se o aprofundamento dos conhecimentos adquiridos no ensino fundamental, possibilitando o prosseguimento de estudos.
- d) A compreensão dos fundamentos científicos e tecnológicos dos processos produtivos, relacionando a teoria com a prática, é tarefa do ensino superior.

28) Assinalar a alternativa CORRETA:

- a) O ensino religioso, de matrícula obrigatória, é parte integrante da formação básica do cidadão.
- b) O ensino religioso constitui disciplina dos horários extraclasse das escolas públicas do ensino fundamental, devendo ser ministrado em turno oposto ao da aula regular.
- c) Os sistemas de ensino regulamentarão os procedimentos para a definição dos conteúdos do ensino religioso e estabelecerão as normas para a habilitação e a admissão dos professores.
- d) Os conteúdos do ensino religioso serão definidos por meio de normas gerais, não havendo consulta a entidades civis constituídas por diferentes denominações religiosas.

29) A respeito dos Parâmetros Curriculares Nacionais, assinalar a alternativa CORRETA:

- a) A proposta dos Parâmetros Curriculares Nacionais para a orientação sexual é de que a escola trate as questões relacionadas à sexualidade como algo secundário na vida das pessoas.
- b) A orientação sexual deve considerar o repertório das noções aprendidas sobre sexualidade pelos alunos fora do contexto escolar, a fim de possibilitar reflexão e debate, possibilitando eles a fazerem suas escolhas.
- c) A escola deve possibilitar a imposição de valores a respeito de sexualidade pelos professores, descaracterizando possíveis pontos de vista diferentes dentro de sala de aula.
- d) Todas as alternativas acima estão corretas.

30) Segundo SEQUEIROS, assinalar a alternativa CORRETA:

- a) A cultura da solidariedade é um modo de encarar a vida individual, familiar, profissional e cidadã que tem como preocupação fundamental construir uma verdadeira humanidade, tendo como essencial o “nós” e não o “eu”.
- b) A cultura da solidariedade se fundamenta pela imposição de meios eficazes para a criação de condições de vida social mais apropriadas ao desenvolvimento do individualismo.
- c) A ideia central da cultura da solidariedade é a de uma sociedade na qual uma pessoa pode fazer algo que objetivamente cause dano e continuar fazendo isso sem ter de assumir nenhuma responsabilidade pessoal.
- d) A atitude evasiva do “não se pode fazer nada” deve ser somada à atitude utópica de quem acredita que não vale a pena assumir a causa da libertação dos que nada têm.

31) De acordo com DURANTE, assinalar a alternativa CORRETA:

- a) Tornar o espaço educacional um ambiente de letramento significa impor padrões e conceitos da cultura letrada.
- b) Compreender o modo de construção interna da escrita é apenas um dos pontos do processo de educação de adultos não alfabetizados ou pouco escolarizados.
- c) As investigações sobre os processos de desenvolvimento e aprendizagem têm evidenciado que crianças e adultos não alfabetizados não possuem conhecimentos sobre a escrita.
- d) A materialização da linguagem se apresenta somente nas propriedades instrumentais dos textos.

32) De acordo com FREIRE, analisar os itens abaixo:

- I - Ensinar é uma especificidade humana.
- II - Ensinar é transferir conhecimento.

- a) Os itens I e II estão corretos.
- b) Somente o item I está correto.
- c) Somente o item II está correto.
- d) Os itens I e II estão incorretos.

33) Em relação aos sete saberes necessários para a educação do futuro, numerar a 2ª coluna de acordo com a 1ª e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- (1) Ensinar a identidade terrena.
- (2) Ensinar a condição humana.
- (3) Ensinar a compreensão.

- () O ser humano é a um só tempo físico, biológico, psíquico, cultural, social e histórico.
- () O destino planetário do gênero humano é outra realidade-chave até agora ignorada pela educação.
- () A compreensão é a um só tempo meio e fim da comunicação humana.

- a) 1 - 2 - 3.
- b) 3 - 2 - 1.
- c) 2 - 3 - 1.
- d) 2 - 1 - 3.

34) Segundo HOFFMANN, são princípios coerentes a uma ação avaliativa mediadora:

- a) Oportunizar aos alunos muitos momentos de expressar suas ideias.
- b) Atribuir certo e errado às tarefas dos alunos.
- c) Realizar várias tarefas coletivas investigando teoricamente as respostas apresentadas pelo estudante.
- d) Desconsiderar os registros de avaliação, não sendo necessário transformá-los em anotações significativas.

35) De acordo com BOYNTON, assinalar a alternativa CORRETA:

- a) O desenvolvimento de relações positivas entre professores e alunos é um dos passos menos eficazes no estabelecimento de um ambiente positivo em sala de aula.
- b) Quando os alunos são tratados com desrespeito e autoritarismo, a tendência é seu comportamento tornar-se mais adequado e colaborativo.
- c) É mais provável que seja a qualidade do relacionamento que os alunos estabelecem com o professor o fator que os estimule a cumprir normas escolares.
- d) É importante que o professor monitore a si mesmo a fim de garantir de que está dando a todos os alunos e alunas oportunidades diferenciadas de resposta.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Em conformidade com os Parâmetros Curriculares Nacionais: Artes, responder às questões de nº 36 a nº 38.

36) Assinalar a alternativa que preenche a lacuna abaixo CORRETAMENTE:

Aprender Arte envolve, além do desenvolvimento das _____ e _____, apreciar Arte e situar a produção social da Arte de todas as épocas nas diversas culturas.

- a) atividades artísticas - estéticas
- b) questões culturais - sociais
- c) habilidades motoras - expressão criativa
- d) práticas educativas - equilíbrio psíquico

37) Na caracterização da área, considerou-se a Arte em suas dimensões de criação, apreciação, comunicação, constituindo-se em um espaço de reflexão e diálogo e possibilitando aos alunos entender e posicionar-se diante dos conteúdos artísticos, estéticos e culturais, incluindo as questões sociais presentes nos temas:

- a) Contemporâneos.
- b) Artísticos.
- c) Transversais.
- d) Religiosos.

38) A área de Artes, assim constituída, refere-se às linguagens artísticas, como:

- a) Música.
- b) Teatro.
- c) Dança.
- d) Todas as alternativas acima estão corretas.

39) O surgimento do movimento simbólico nas artes plásticas se dá por meio do tridimensional. As bolinhas e cobrinhas vão virando objetos. Um lápis pode se transformar em uma injeção ou em um avião. O jogo do faz de conta entra de vez na vida da criança. No desenho, a passagem se dá lentamente. Dos rabiscos e das pesquisas de formas nascem as primeiras tentativas de letras - diferenciando escrita e desenho - e as primeiras figuras humanas.

O trecho acima trata das aquisições possíveis no período:

- a) Sensorio-motor de desenvolvimento humano.
- b) Pré-operatório concreto de desenvolvimento humano.
- c) Pré-operatório de desenvolvimento humano.
- d) Pré-operatório formal de desenvolvimento humano.

40) Segundo REVERBEL, assinalar a alternativa que preenche CORRETAMENTE as lacunas abaixo:

A educação _____ valorizava o teatro, a música, a dança e a literatura. _____ consideravam o jogo fundamental à educação. Na _____, o teatro foi severamente condenado, e seus condenadores apoiavam-se em três fortes objeções: uma emocional, uma religiosa e outra filosófica. _____ permitiu a revitalização do teatro e o estudo de Aristóteles. _____, surgiram numerosas academias, onde os estudiosos das obras clássicas encenavam peças latinas e o teatro começou a florescer novamente.

- a) na Idade Média - Henrique III e o Papa Paulo I - Ditadura Militar - O Papa Paulo I - Na redemocratização do Brasil
- b) progressista - Paulo Freire e Pestalozzi - Ditadura Militar - Carlos Magno - No Renascimento
- c) grega - Carlos Magno e Pestalozzi - Idade Média - Carlos Magno - Na Renascença
- d) grega - Platão e Aristóteles - Idade Média - Carlos Magno - Na Renascença

41) Em conformidade com KOUDELA, é CORRETO afirmar que:

- a) Os objetivos explícitos em “Improvisação para o Teatro” são a transmissão e a remodelação de um sistema dinâmico, porém conservador, de atuação que pode ser desenvolvido por todos os que desejem e tenham propensão genética para se expressar a partir da teatralização guiada por um profissional qualificado e construtivista.
- b) O objetivo explícito em “Improvisação para o Teatro” é a transmissão de um sistema de atuação que pode ser desenvolvido por todos os que desejem se expressar por meio do teatro, sejam eles profissionais, amadores ou crianças.
- c) Os objetivos específicos da “Improvisação para o Teatro” são a transmissão e apreensão original e dinâmica, porém conservadora, de atuação que pode ser desenvolvida por todos os que desejem e tenham propensão genética para se expressar por meio da teatralização conduzida por um professor de teatro construtivista.
- d) Os objetivos explícitos em “Improvisação para o Teatro” são a transmissão e a apreensão original, dinâmica e construtivista de um sistema de atuação que pode ser desenvolvido por todos os que desejem se expressar por meio da teatralização condicionada, sejam eles profissionais, amadores ou crianças.

42) Assinalar a alternativa que preenche a lacuna abaixo CORRETAMENTE:

Segundo PILLAR, em meio à contemporaneidade, surgiram muitos termos para denominar o ato de ler uma obra de arte. Os termos são: interpretar, descrever, ver, _____, olhar e apreciar.

- a) reler
- b) criar
- c) remodelar
- d) observar

43) De acordo com PILLAR, compõem a "Proposta Triangular" de Ana Mae Barbosa os seguintes elementos:

- a) Releitura artística, leitura artística, e pós-leitura artística.
- b) Contextualização histórica, fazer artístico e releitura da imagem.
- c) Fazer artístico, contextualização histórica e leitura da imagem.
- d) Releitura artística, leitura artística e recriação da história artística.

44) Segundo TREVISAN, os olhos também são culturais. Nascem incompletos como o próprio organismo que necessita ser introduzido no mundo por outros seres humanos. Isso significa dizer que:

- a) A aprendizagem artística se dá culturalmente, por meio de um processo de mediação social que pode ser formal ou informal.
- b) As crianças só aprendem Arte quando imersas em um processo de aprendizagem escolar adequado.
- c) Os alunos vêm incompletos para a escola e nela se completam, pois só o ensino formal é capaz de resultados realmente democráticos no que tange ao desenvolvimento do pensar artístico.
- d) Qualquer um pode aprender, desde que o professor seja realmente capaz de transmitir conhecimento sociocultural para completar o aluno que será iniciado na aprendizagem artística.

45) Um projeto em ação, proposto por MARTINS, tem três momentos, que são, respectivamente:

- a) Sondagem diagnóstico, planejamento e avaliação final.
- b) Sistematizações, encaminhamento de ações e avaliação final.
- c) Planejamento, encaminhamento de ações e avaliação final.
- d) Avaliação iniciante, encaminhamento de ações e sistematizações.

46) Rossi in PILLAR aborda a classificação dos estágios da compreensão do desenvolvimento estético proposta por Abigail Housen. Segundo a classificação de Housen, existem cinco tipos de leitores ou fruidores. Um aluno que acrescenta "quem" e "por que" para compreender a obra busca informações presentes na própria imagem, suas formas, linhas e cores, bem como informações da história da Arte. Segundo Housen, esse aluno encontra-se no:

- a) Primeiro estágio ou estágio descritivo.
- b) Segundo estágio ou estágio construtivo.
- c) Terceiro estágio ou estágio classificativo.
- d) Quinto estágio ou estágio recreativo.

47) Além dos movimentos artísticos do início do século XX, diversas tendências artísticas se desenvolveram independentemente de um conjunto de ideias que as fundamentasse. A Arte começa a expressar e provocar um questionamento sobre a própria Arte. Em 1913, um artista expõe uma roda de bicicleta sobre um banco. Em 1917, a obra denominada "Fonte" é um dos exemplos mais completos de que, no século XX, a Arte passa a questionar a própria Arte. O que esse artista fez foi comprar uma peça industrializada, comum em banheiros públicos masculinos, assiná-la, datá-la e enviá-la a uma exposição. Assim, esse artista criou o *ready-made*, isto é, um artigo industrializado, portanto, produzido em série, selecionado ao acaso e exposto como obra de arte.

O trecho acima se refere a:

- a) Salvador Dalí.
- b) Marcel Duchamp.
- c) Edward Hopper.
- d) Joseph Beuys.

48) Segundo PROENÇA, o modernismo abrange aproximadamente as manifestações artísticas ocorridas do final do século XIX até o início dos anos 1960. A partir de então, as tendências artísticas são em geral agrupadas sob a denominação de pós-modernismo. Entre as muitas tendências em que se dividem as criações artísticas chamadas de pós-modernas, estão:

- a) O happening, a Arte conceitual, a minimal art, a op art e a pop art.
- b) O happening, a Arte por computador, o dadaísmo e o surrealismo.
- c) O dadaísmo, o surrealismo, a op art e a pop art.
- d) O happening, a Arte conceitual, a arte por computador, a minimal art e a body art.

49) KOUDELA relata em seu trabalho o desenvolvimento de um projeto experimental de jogos teatrais com crianças e adolescentes. Sobre as conclusões a que essa pesquisadora chegou ao final desse processo, analisar os itens abaixo:

- I - O processo de jogos teatrais visa a efetivar a passagem do teatro concebido como ilusão para o teatro concebido como realidade cênica.
- II - Não existe certo/errado nem formas certas ou erradas para as cenas.
- III - A passagem do jogo dramático para o jogo teatral representa a transformação do egocentrismo em jogo socializado.

Estão CORRETOS:

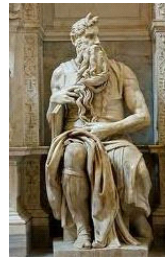
- a) Somente os itens I e II.
- b) Somente os itens I e III.
- c) Somente os itens II e III.
- d) Todos os itens.

50) Considerando as obras e seus respectivos autores, numerar a 2ª coluna de acordo com a 1ª e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:



(1)

A cadeira do artista



(2)

Moisés



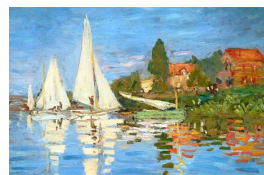
(3)

Figura reclinada



(4)

O Angelus



(5)

A Regata em Argenteuil

- () Henry Spencer Moore.
- () Vicent Van Gogh.
- () Jean-François Millet.
- () Claude Monet.
- () Michelangelo.

- a) 3 - 1 - 4 - 5 - 2.
- b) 3 - 2 - 4 - 1 - 5.
- c) 3 - 5 - 4 - 1 - 2.
- d) 5 - 3 - 2 - 1 - 4.