

**PORTUGUÊS**

1) O fragmento abaixo foi retirado do livro Usina de José Lins do Rego. Observe-o:

*“E era assim que se defendia da **sêde**, nos meses de **sêca**. A água cortava sabão, mas sempre servia para se. E quanto mais a usina crescia, quanto mais crescesse, teria imundice para despejar. Então o povo cercava as cacimbas, cobrindo-as de **fôlhas** de catolé para que os urubus não metessem. Agora porém o açude estava cercado e ninguém podia meter a mão, porque era **êle** que matava a **sêde** da usina.”*

Sabe-se que no contexto linguístico moderno, as palavras em destaque **NÃO** possuem acentuação gráfica. Isto ocorre por que:

I. A língua em seu aspecto linguístico está em constante transformação o que ocasiona mudanças nos signos fonológicos.

II. A língua está em constante transformação, neste caso em específico, ocorre uma mudança histórica das palavras em seu aspecto gráfico e fonológico.

III. A língua, conforme mostra o texto, se modifica mediante aos aspectos sociais.

Está **CORRETA** a alternativa:

- A) I e II;
- B) II e III;
- C) I e III;
- D) I, II e III;
- E) N.D.A.

**TEXTO PARA AS QUESTÕES 2, 3 E 4.**

“No ano seguinte [1860], com o objetivo de consolidar sua formação musical, [Carlos Gomes] mudou-se para o Rio de Janeiro, contra a vontade do pai, para iniciar os estudos no conservatório da cidade. “Uma idéia fixa me acompanha como o meu destino! Tenho culpa, porventura, por tal cousa, se foi vossemecê que me deu o gosto pela arte a que me dediquei e se seus esforços e sacrifícios fizeram-me ganhar ambição de glórias futuras?”, escreveu ao pai, aflito e cheio de remorso por tê-lo contrariado. “Não me culpe pelo passo que dei hoje. [...] “Nada mais lhe posso dizer nesta ocasião, mas afirmo que as minhas intenções são puras e espero desassossegado a sua bênção e o seu perdão”, completou.

<http://musicaclassica.folha.com.br>

2) Acerca dos termos destacados nos fragmentos abaixo, pode-se concluir **CORRETAMENTE** que:

“No ano seguinte [1860], com o objetivo de consolidar sua formação musical, [Carlos Gomes] mudou-**se** para o Rio de Janeiro.”

“Não **me** culpe pelo passo que dei hoje.”

- A) O primeiro termo pode ficar antes do verbo que a estrutura oracional perante a norma culta não seria alterada, o mesmo aconteceria com o segundo pronome, caso fosse transposto para depois do verbo;
- B) Os dois termos devem por obrigação permanecerem nos respectivos lugares, haja vista que, qualquer mudança implica infração às normas gramaticais;
- C) A obrigatoriedade do pronome antes do verbo ocorre apenas no segundo caso, sendo o primeiro facultativo, podendo estar antes ou após o verbo;
- D) No primeiro caso observa-se o uso de uma linguagem informal, pois o pronome deve ficar antes do verbo o que justifica o emprego dos padrões cultos gramaticais o que se observa no segundo termo em destaque;
- E) Transpondo o, ME, para depois do verbo observa-se uma linguagem com características eruditas, elevando o nível de comunicação existente no fragmento.

3) A leitura do fragmento abaixo, deixa-se acrescentar que:

*“escreveu ao pai, aflito e cheio de remorso por tê-lo contrariado.”*

- A) Observa-se no fragmento acima uma carga semântica com valor restritivo inerente à vinculação com estruturas de ligação da contextualização anterior;
- B) A estrutura oracional presente no fragmento acima, reitera características causais que norteiam aspectos prévios do texto;
- C) A consequência é algo marcante e determinante no período acima, pois as marcas da oralidade e escrita sintetizam este limiar;
- D) Está cheio de remorso, denota a conclusão do período em detrimento aos aspectos previamente abordados;
- E) A concretização do fragmento acima, conota a restrição denotativa, presente em todo o fragmento.

4) Observando corretamente as características gramaticais do fragmento abaixo, aponte a única alternativa **CORRETA**:

“Nada mais lhe posso dizer nesta ocasião, mas afirmo que as minhas intenções são puras e espero desassossegado a sua bênção e o seu perdão.”

- A) A inserção do acento grave após a palavra desassossegado ratificaria a idéia expressa sem alteração na vigência normativa;
- B) Por reiterar as características verbais, a palavra desassossegado propicia a omissão do acento grave;
- C) A conjunção, e, nos dois casos possuem valores distintos, sendo o primeiro conclusivo e o segundo aditivo;
- D) A substituição da vírgula por um ponto e vírgula, antes da conjunção adversativa permeia as diretrizes

gramaticais;

E) Observa-se na primeira oração uma indeterminação do sujeito, em razão da conjugação verbal.

5) A leitura da charge permite concluir que:



<http://www.ivancabral.com/search/label/educa%C3%A7%C3%A3o>

I. A substituição da palavra, QUE, pela palavra, quanto, deixa-se acrescentar a concordância estrutural coerente com as normas gramaticais.

II. O acréscimo da conjunção, E, no segundo balão, precedendo a conjunção NEM, ratifica a ideia postergada conclusiva já expressa.

III. A acentuação da palavra saúde, ocorre pelas mesmas regras gramaticais encontradas na palavra raiz.

Está **CORRETA** a alternativa:

- A) I;
- B) II e III;
- C) I e III;
- D) Todas estão corretas;
- E) II.

**TEXTO PARA AS QUESTÕES DE 6 A 10**

Especialistas concordam que é papel do ensino fundamental e médio — e não apenas da universidade — cooperar de alguma forma com o processo de formação dos futuros profissionais. Isso não implica ensinar jovens estudantes a mexer com planilhas de cálculos ou a empreender um novo negócio. Requer, sim, dar-lhes recursos para lidar com a realidade e, por exemplo, com a competição que um dia virá. Então, a dúvida que permanece é: nossas escolas de fato cumprem essa tarefa?

Carlos Alberto Ramos, professor do Departamento de Economia da Universidade de Brasília, aponta falhas nessa missão. Ele identifica um abismo na transição

entre o sistema escolar e o mercado de trabalho. “Nosso modelo educacional é muito segmentado, e os conhecimentos de línguas e matemática, por exemplo, são muito diferentes dos valores compreendidos durante a vida profissional”, defende.

O despreparo dos jovens, portanto, é patente. “Desde cedo, é preciso ensinar as crianças a pensar e a se adequar a novas realidades”, diz Ramos. “Elas contam, inclusive, com uma vantagem para isso: são mais flexíveis a mudanças e estão sempre abertas a novas tecnologias”. Infelizmente, conclui o especialista, não é isso o que acontece nas escolas.

O mais curioso é que, a despeito de qualquer discussão sobre o dever das escolas, ajudar no desenvolvimento do aluno com vistas à sua colocação no mercado de trabalho é um fundamento no país, estabelecido pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, conjunto de normas que dá o norte ao sistema educacional brasileiro. Portanto, tal tarefa cabe a todos os níveis do ensino básico, dos cinco aos 17 anos.

Para Cláudio de Moura Castro, especialista em educação, as escolas de ensino infantil e fundamental oferecem aos estudantes, geralmente, a proposta correta para a capacitação para a vida profissional. Isso significa: ensinar a ler, escrever e falar adequadamente já durante a alfabetização infantil. O problema, segundo o especialista, aparece no ensino médio. “Nesse nível, as escolas são desmotivadoras, oferecendo conteúdos específicos para que os alunos estejam preparados para o vestibular”, afirma. “Mas, na verdade, não preparam o estudante para nada”.

<http://veja.abril.com.br/noticia/educacao/bom-profissional-se-faz-escola>

6) Acerca dos aspectos linguísticos do primeiro parágrafo do texto é **CORRETO** afirmar que:

- A) Ao fazer uso da preposição, em, após o verbo implicar no primeiro parágrafo, far-se-á emprego da norma culta, haja vista que, este verbo admite esta relação de uso da preposição sem alteração de sentido do verbo;
- B) A substituição da palavra, que, em (a competição que um dia virá) por, qual, reitera a denotação de conjunção integrante;
- C) Os dois pontos expressam um sentido denotativo de um período composto subordinativo apositivo;
- D) A fim de manter o nexos gramatical, os travessões podem ser substituídos por: aspas, parênteses e vírgulas, pois mesmo assim não haverá infração às normas cultas;
- E) A caracterização estrutural inicial do texto se dá de forma enfática, norteador a dissertação argumentativa de um modo especial pela pergunta no fim do parágrafo.

7) A alternativa **INCORRETA** referente ao texto é:

- A) Ao trocar a palavra segmentado por dividido ou segmentário não se infringe os aspectos semânticos e sinonímicos do texto;

- B) Transpondo para o discurso indireto a fala do segundo parágrafo, obtém-se: Ele identifica um abismo na transição entre o sistema escolar e o mercado de trabalho, afirmando que o nosso modelo educacional;
- C) A substituição da preposição, dos, em “O despreparo dos jovens” pela preposição “ a “ altera a classificação sintática da expressão;
- D) A substituição da conjunção, portanto, em “O despreparo dos jovens, portanto, é patente.” Por “O despreparo dos jovens; é, pois, patente. Denota uma alteração da conclusão para explicação;
- E) A palavra, inclusive, presente no terceiro parágrafo transmite uma noção de adição em relação aos componentes textuais do período.

8) A respeito do emprego do sinal indicativo de crase no fragmento abaixo, conclui-se que o mesmo motivo do emprego encontra-se na alternativa:

“O mais curioso é que, a despeito de qualquer discussão sobre o dever das escolas, ajudar no desenvolvimento do aluno com vistas à sua colocação no mercado de trabalho”.

- A) Fui à Roma do Papa;
- B) Assiste-se às aulas de português;
- C) Sejam bem-vindos à nossa escola;
- D) Fizemos referência à Maria e não ao João;
- E) Todo o trabalho foi aberto à lápis.

9) A acentuação da palavra abaixo, ocorre pela mesma regra de acentuação da palavra que se encontra na alternativa:

“são mais **flexíveis**”

- A) É um fundamento no **país**;
- B) O ensino **básico**, dos cinco aos 17 anos;
- C) Nesse **nível**, as escolas são desmotivadoras;
- D) Oferecendo conteúdos **específicos**;
- E) Especialistas concordam que é papel do ensino fundamental e **médio**.

10) Acerca do gênero textual, conclui-se **CORRETAMENTE** que:

- A) Possui características dissertativas, pois as diretrizes deste gênero textual norteia todo o texto;
- B) A caracterização predominante neste texto é a injunção, apesar de apresentar diretrizes dissertativas;
- C) A quebra da estrutura dissertativa do texto, ocorre dentre outros fatores, pelo uso da segunda pessoa, rompendo com a impessoalidade textual, no fragmento: “*nossas escolas de fato cumprem essa tarefa?*”;
- D) Ao relatar seus pensamentos, ocorre a predominância do relato pessoal com características injuntivas;
- E) O texto foge a alguns padrões normativos. O excesso de parágrafos é um deles.

## FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

11) No artigo 65, capítulo VI da L.D.B (LEIS DE DIRETRIZES E BASES DA EDUCAÇÃO), Afirma-se que para um professor obter a licença a fim de ministrar aulas, com a exceção do ensino superior é necessário, incluir prática de ensino no mínimo de:

- A) 150 horas;
- B) 300 horas;
- C) 350 horas;
- D) 200 horas;
- E) 250 horas.

12) A gravura abaixo faz referência à herança grega. Sabe-se que os gregos deixaram para as civilizações modernas um legado enorme. No que se refere à educação foi:



- A) A educação liberal;
- B) A educação empírica;
- C) A educação construtivista;
- D) A educação renovada;
- E) A educação filosófica.

13) Segundo os PCN'S, o trabalho educacional e sua organização é uma conjuntura da escola e sociedade. Para que o trabalho seja coerente **NÃO** se deve ocorrer na escola:

- A) Enviar para casa muitas atividades;
- B) Conscientizar que o professor possui autoridade;
- C) Permitir a autonomia discente;
- D) Discriminação de alunos indisciplinados;
- E) Combater a todas formas de bullying.

14) Segundo os PCN'S os objetivos da avaliação consistem em:

- A) Mostrar com clareza e objetividade o valor intelectual do aluno;
- B) Um processo quantitativo e contínuo do ensino;
- C) Aplicar uma avaliação inicial e uma final;
- D) Determinar critérios em que o aluno seja aprovado ou reprovado;
- E) Sempre ocorrer intervenções pedagógicas.



15) Construir o aprendizado entre o conhecer e o saber são diretrizes estabelecidas entre as salas de aula e a prática social. Vários são os autores que abordam estes aspectos. Um destes autores tinha a preocupação de descobrir como se estruturava o conhecimento.

Sabe-se que estamos falando de:

- A) Lev Vygotsky;
- B) Jean Piaget;
- C) Paulo Freire;
- D) Henri Wallon;
- E) La Fontaine.

16) Segundo as teorias sócio- interacionistas sabe-se que:

- A) O importante para o corpo discente é a aprendizagem social;
- B) Todo o conhecimento da sala de aula deve ocorrer de forma construtivista;
- C) O corpo discente de uma instituição, pode em alguns momentos, ser mero receptor das informações docentes;
- D) A aprendizagem social e educacional ocorre de forma isolada;
- E) O aprendizado tem sua conjuntura caracterizada de forma implícita através do contato social e educacional.

17) A evolução da educação é consequência dos avanços tecnológicos e científicos. Esta mudança pode ser explicada pela teoria:

- A) **Sociocultural:** A interação ocorre apenas de forma ativa perante a sociedade;
- B) **Comportamentalista:** Ao receber as influências do meio, o homem torna-se o resultado que necessita de um prévio planejamento social e cultural;
- C) **Cognitivista:** O homem é um projeto constante que está sempre em mutação norteando uma realidade de valor;
- D) **Humanista:** O homem não passa de um ser passivo e receptivo das ações;
- E) **Tradicional:** O homem conduz sua própria formação educacional.

18) Suponha que um professor perca a paciência com um aluno e o agrida. Sendo este aluno menor de idade ocorre uma infração ao:

- A) Artigo XXV do Estatuto da Criança e Adolescente;
- B) Artigo XVI da Lei de Diretrizes e Bases da educação;
- C) Artigo XXX do Estatuto da Criança e Adolescente;
- D) Artigo XV do Estatuto da Criança e Adolescente;
- E) Artigo IV da Lei de Diretrizes e Bases da educação.

19) Observe a charge e o texto abaixo:



*"IX - padrões mínimos de qualidade de ensino, definidos como a variedade e quantidade mínimas, por aluno, de insumos indispensáveis ao desenvolvimento do processo de ensino aprendizagem."*

Ao não se cumprir com essa lei a charge mostra uma ruptura com:

- A) O artigo XX do Estatuto da Criança e Adolescente;
- B) O artigo VI da Lei de Diretrizes e Bases da educação;
- C) O artigo XV da Lei de Diretrizes e Bases da educação;
- D) O artigo IV da Lei de Diretrizes e Bases da educação;
- E) O artigo V Estatuto da Criança e Adolescente.

20) Segundo afirma Libâneo, os aspectos que norteiam a avaliação, possuem três funções básicas: **Pedagógico-didática, função de diagnóstico e função de controle.** Acerca das respectivas se conclui que:

- I. **A terceira:** Possui a função de verificação da qualificação e dos resultados escolares.
- II. **A segunda:** Identifica os progressos e dificuldades dos alunos e a atuação do professor.
- III. **A primeira:** Referência ao papel da avaliação no cumprimento dos objetivos gerais e específico da educação escolar.

Está **CORRETA** a alternativa:

- A) I;
- B) II;
- C) III;
- D) II e III;
- E) I, II e III.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21) O representacionalismo é a mais antiga concepção sobre a natureza da arte: a arte busca representar algo. Platão e Aristóteles concebiam a arte como imitação ou *mímese*, ou seja, uma representação naturalista da realidade. A terceira versão do representativismo é o que foi chamado de neorepresentacionalismo. Sobre essa versão do representativismo é **CORRETO** afirmar que:

I. Nessa versão não é mais exigido que a obra de arte represente nada, mas que seja sobre algo, que possua um tema, um assunto, um significado, que nos diga algo de alguma coisa.

II. A obra de arte precisa ser uma cópia ou imitação da realidade, ou seja, uma representação naturalista.

III. Essa versão do representativismo é, mesmo assim, insuficiente.

IV. Nessa versão, tecnicamente: uma obra de arte precisa ter algum conteúdo semântico.

V. Ela pode ser uma representação puramente convencional ou simbólica.

Está(ão) **CORRETA**(s) a(s) alternativa(s):

- A) I e III;
- B) II e V;
- C) I e IV;
- D) II;
- E) IV.

22) Um paradigma do formalismo é a teoria proposta por Clive Bell em 1914, com o objetivo de defender o neoimpressionismo de pintores como Paul Cézanne. No formalismo proposto por Bell o que caracteriza as artes plásticas e talvez a música é:

- A) É uma representação naturalista da realidade.
- B) O Ensino da Arte como Técnica.
- C) Arte é expressão de emoções.
- D) A Presença da forma significativa.
- E) Que o artista precisa ter um sentimento.

23) Na primeira década do século XX, as escolas brasileiras começam a ser influenciadas pelo movimento denominado "Escola Nova", que teve início na Europa e Estados Unidos. Esse movimento representava uma mudança de postura educacional baseado na convicção de que a escola era o grande impulsionador da democratização na sociedade. Nessa proposta metodológica a ênfase do ensino de arte passou a ser:

- I. O conteúdo.
- II. O método de ensino.
- III. O mais importante e o fazer e o produzir artístico.
- IV. O importante era o aprender experimentando, em função do interesse da criança.

V. O professor ocuparia a sua função de emissor do conhecimento.

Está(ão) **CORRETA**(s) a(s) alternativa(s):

- A) I e II;
- B) II e IV;
- C) III e IV;
- D) II e III;
- E) IV e V.

24) Atualmente, existem algumas propostas vigentes em arte-educação, sendo que cada uma delas apresenta intenções e preocupações diferenciadas quanto à abordagem teórico-metodológica e sobre o que entende sobre ensinar e aprender arte. Sobre proposta Multicultural é **INCORRETO** afirmar que:

I. Acredita que a articulação do conhecimento artístico se dá através da integração entre o fazer artístico, a leitura e a contextualização histórica da obra de arte.

II. Refere-se às apropriações realizadas pelas crianças através de suas vivências e de sua origem histórico-cultural.

III. Surgiu na década de 90 e pensa a arte como manifestação da cultura, buscando reconhecer a arte por outro caminho, um caminho de um "olhar plural".

IV. Faz uma crítica aos programas de ensino de arte voltados exclusivamente para a arte ocidental, modernista e europeia.

V. Artefatos visuais de diferentes culturas (tão intensos e apelativos em nossa cultura) devem ser interpretados e construídos, já que são instrumentos que revelam temas relevantes sobre o mundo.

Está(ão) **INCORRETA**(s) a(s) alternativa(s):

- A) I, II e V;
- B) II e IV;
- C) III, IV e V;
- D) I, III e V;
- E) II, IV e V.

25)

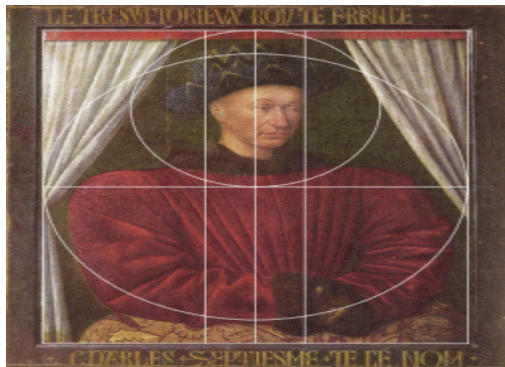


A imagem acima é uma xilogravura de um dos mais importantes nomes do expressionismo brasileiro. De que artista estamos falando:

- A) Goethe;
- B) Goeldi;
- C) Samico;
- D) José Altino;

E) Clóvis Júnior.

26)



Utilizando palavras simples e comuns que permitam a qualquer pessoa perceber, podemos dizer que "a composição" refere-se à maneira pela qual são arranjados e organizados os elementos de um desenho dentro do espaço ou superfície de trabalho, como podemos observar na figura acima. No estudo da composição são considerados elementos chaves:

- I. As formas positivas, isto é, os objetos e pessoas.
- II. A textura das Pinceladas.
- III. A perfeição na execução da obra.
- IV. Os espaços negativos, isto é as áreas vazias.
- V. O formato que se refere ao comprimento e a largura das margens limítrofes de uma superfície.

Está(ão) **CORRETA**(s) a(s) alternativa(s):

- A) I, II e III;
- B) II, III, IV e V;
- C) I, IV e V;
- D) I, III e V;
- E) III, IV e V.

27)



A figura acima é um trabalho de Vassíli Kandínski (1866-1944), russo radicado na Alemanha, um dos principais expoentes da escola:

- A) Abstracionismo;
- B) Cubismo;
- C) Surrealismo;
- D) Expressionismo Abstrato;
- E) Impressionismo.

28)



A obra o farol de Anitta Malfatti é considerado um marco das artes plásticas brasileiras, representante do:

- A) Futurismo;
- B) Fauvismo;
- C) Arte Naif;
- D) Expressionismo;
- E) Impressionismo.

29) A origem do teatro pode ser remontada desde as primeiras sociedades primitivas, Apesar de ter sido totalmente baseado nos moldes gregos, o teatro romano criou suas próprias inovações. O que foi criado pelos romanos na arte dramática.

- A) A tragédia;
- B) A Pantomima;
- C) A comédia;
- D) O monólogo;
- E) T.A.C.

30) Com tendência para o extremo e o exagero, as peças são combativas na defesa de transformações sociais. O enredo é muitas vezes metafórico, com tramas bem construídas e lógicas. Em cena há atmosfera de sonho e pesadelo e os atores se movimentam como robôs. Foi na peça expressionista R.U.R., do tcheco Karel Capek (1890-1938), que se criou a palavra robô. No Brasil as peças do dramaturgo Nelson Rodrigues é considerada dessa escola. De que período do teatro estamos nos referindo:

- A) Realismo;
- B) Neoclassicismo;
- C) Expressionismo;
- D) Impressionismo;
- E) Maneirismo.

31) O teatro brasileiro surgiu quando Portugal começou a fazer do Brasil sua colônia (Século XVI). Os Jesuítas, com o intuito de catequizar os índios, trouxeram não só a nova religião católica, mas também



uma cultura diferente, em que se incluía a literatura e o teatro. Sobre o teatro brasileiro é **CORRETO** afirmar que:

- I. O teatro realmente nacional só veio se estabilizar em meados do século XIX.
- II. Cores resplandecentes, vibrantes, fundidas ou separadas.
- III. A primeira companhia dramática brasileira – a Brazilian Dramatic Company, foi criada em 1880, por escravos brasileiros libertados.
- IV. Em 1938, Augusto Boal funda o Teatro do Estudante do Brasil.
- V. Vestido de Noiva”, de Nelson Rodrigues, teve sua primeira montagem em 1943, tendo como diretor o polonês mais brasileiro da história do teatro, Zbigniew Marian Ziembinski.

Está(ão) **CORRETA**(s) a(s) alternativa(s):

- A) II, III e V;
- B) I, IV e V;
- C) III, IV e V;
- D) II, III e IV;
- E) II, IV e V.

32) Toda dança, não importa qual a estética que lhe é inerente, surge da profundidade do ser humano, ou, como Robinson nomeou, surge da "magia" e adquire diversas funções a partir de três motivações principais, quais sejam:

- A) Equilíbrio, profundidade e recreação;
- B) Cenário, grupo e espetáculo;
- C) A expressão, o espetáculo e a recreação (ou jogo);
- D) O Espetáculo, o equilíbrio e a coreografia;
- E) A expressão, a coreografia e maquiagem.

33) De um modo geral, chama-se "gravura" o múltiplo de uma Obra de Arte, reproduzida a partir de uma matriz. No processo de construção da matriz, na gravura se utiliza diversos códigos conforme são realizadas a provas com a matriz. Das alternativas abaixo, quais as siglas são utilizadas pelos gravuristas:

- A) PEB, BPE, PBCOR e PB;
- B) PI, BPE, PBCOR e PAB;
- C) PCOR, PEB, PI e PA;
- D) PI, BPI, PE, PCOR e PA;
- E) BPI, PEB, PCOR e PA.

34) A Matriz a partir da qual se reproduzem as cópias é uma pedra, que é polida e receberá banhos corrosivos que criarão micro sulcos para reter a tinta que será impressa no papel. De que tipo de gravura estamos falando:

- A) Litografia;
- B) Xilografia;
- C) Pirografia;
- D) Serigrafia;

E) Gravura em metal.

35) Sobre a Xilografia é **CORRETO** afirmar que:

- I. É uma matriz em alto relevo produzida em madeira.
- II. A matriz é de material sintético - placas de borracha, chamadas "linóleo".
- III. Este meio de impressão é muito comum na utilização comercial, servindo para uma larga aplicação, seja em tecidos, plásticos, vidro, cerâmica, madeira ou metal.
- IV. A imagem é gravada através de goivas, formões e pontas cortantes.
- V. Consiste na "gravação" de uma imagem sobre uma chapa de cobre.

Está(ão) **CORRETA**(s) a(s) alternativa(s):

- A) I e III;
- B) I e IV;
- C) III e V;
- D) II e IV;
- E) I e V.

36) A Música é feita de sons. Certo. Todas as melodias, todas as músicas escritas até hoje foram feitas com:

- A) 09 sons;
- B) 07 sons;
- C) 06 sons;
- D) 08 sons;
- E) 12 sons.

37) Os sons se repetem em alturas diferentes. Referimo-nos à altura do som quando queremos explicar que ele está mais agudo ou mais grave. A qualidade que permite distinguir um som do outro é chamado de:

- A) Disonante;
- B) Melodia;
- C) Timbre;
- D) Harmonia;
- E) Ritmo.

38) A música é dividida em três elementos: melodia, harmonia e ritmo. Com base nessa afirmação relacione a segunda coluna de acordo com a primeira:

- 1. Harmonia
- 2. Melodia
- 3. Ritmo

- ( ) São os sons tocados em sequência, um após outro.
- ( ) A pulsação da música.
- ( ) São os sons tocados ao mesmo tempo.

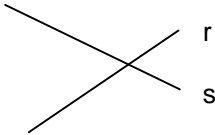
A sequência **CORRETA** é:

- A) 2, 1, 3;
- B) 3, 1, 2;
- C) 3, 2, 1;
- D) 2, 3, 1;
- E) 1, 3, 2.

39) O estudo das formas e dimensões iniciou a muito tempo atrás. Os egípcios, os gregos, os maias, os romanos e muitos outros povos, construíam objetos para uso diário, imitando as formas humanas, as formas dos animais e as formas da natureza. Mas toda história há um começo, e o início da geometria se deu com:

- A) O Ponto;
- B) A reta;
- C) O triângulo;
- D) O quadrado;
- E) Os polígonos.

40)



Uma linha traçada com régua é uma reta. A figura acima representa que tipo de reta:

- A) Semi-reta;
- B) Retas concorrentes;
- C) Retas paralelas;
- D) Retas perpendiculares;
- E) Segmento da reta.