

1ª Parte – Português

**Você é viciado em internet?**

Nesta quinta-feira, 17 de maio, é comemorado o Dia Mundial da Internet. A data, estabelecida pela Organização das Nações Unidas (ONU) em janeiro de 2006, marca o aniversário de assinatura da primeira Convenção Internacional do Telégrafo, que ocorreu em 1865. De lá para cá, vimos uma explosão online acontecer, mudando consideravelmente os hábitos da população mundial.

Para alguns, porém, a internet é parceira tão constante e incondicional que pode causar impactos inclusive negativos em suas vidas. Será que você se encaixa neste perfil?

01. Segundo o texto:

- a) O uso constante da internet deixou viciados os usuários da rede.
- b) Uma alteração no comportamento social pode ser verificada ao analisar o avanço da internet através dos tempos.
- c) Quando a internet se torna alvo de pessoas inescrupulosas que se tornam usuários incondicionais, as consequências são desastrosas.
- d) Só com o aniversário da internet percebeu-se a existência de usuários cujo impacto da rede foi negativo em suas vidas.
- e) A data da inauguração da internet coincide com a data da invenção do telégrafo.

02. Assinale a alternativa que contém uma análise correta em relação aos aspectos linguísticos do texto:

- a) O termo 'é comemorado' poderia ter sido empregado no feminino, pois concordaria com o substantivo 'quinta-feira'.
- b) 'mudando consideravelmente' é uma oração independente daquela com a qual se relaciona.
- c) 'telégrafo' e 'hábitos' são acentuadas pela mesma regra.
- d) 'online' é um estrangeirismo que deveria ter sido substituído por um termo em língua portuguesa de acordo com as novas regras ortográficas.
- e) 'De lá para cá' é um aposto e poderia ter sido omitido sem prejuízo da compreensão da frase.



03. Qual a opção correta acerca da análise da imagem acima?

- a) Trata-se de um texto, e como todo texto desprovido da linguagem escrita, tem sentido denotativo.
- b) Expressa uma inquietação do brasileiro sobre algo que seria impossível exprimir com palavras.
- c) Por ser um texto-imagem seu sentido é composto de apenas uma camada suscetível de sentido.
- d) Toda imagem pode ser compreendida a partir de seu sentido em primeiro plano, sua mensagem denotativamente compreendida: por isso se afirma que uma imagem vale mais do que mil palavras.
- e) Uma imagem não pode ser compreendida apenas em seu primeiro plano, pois possui um plano simbólico que também encerra um significado.

04. Assinale a alternativa em que houve desvio da norma padrão no que se refere às regras de concordância:

- a) A guerra não está no feitio natural do ser humano, como defendia o filósofo inglês Thomas Hobbes no século XVII, um dos pais da política moderna e, mais recentemente, **o psicólogo canadense Steven Pinker**.
- b) O normal da nossa espécie é justamente o contrário: nós seríamos naturalmente pacíficos.
- c) "Se realmente houvesse uma base genética para nossa participação em combates mortais, deveríamos praticá-los de bom grado", escreve Frans de Waal, holandês especialista em comportamento animal.
- d) "A ideia de que vivemos um passado violentos é apenas uma suposição", disse em entrevista a VEJA.
- e) O comportamento pacífico sempre esteve presente como motor das relações sociais de antigamente em primatas humanos e não humanos.

“Não havia como fugir. Os dias que ela forjara haviam-se rompido na crosta e a água escapava. Estava diante da ostra. E não havia como não olhá-la. De que tinha vergonha? E que já não era mais piedade, não era só piedade: seu coração se enchera com a pior vontade de viver.”

(Clarice Lispector, "Amor" in. **Laços de Família**, 1998. p. 26-27)

**05.** Podemos afirmar que a temática do trecho está voltada:

- a) Para o existencial.
- b) Para o suicídio.
- c) Para o humor.
- d) Para a metáfora.
- e) Para a vergonha.

**06.** ‘E que já não era mais piedade, não era só piedade: seu coração se enchera com a pior vontade de viver.’ Qual das alternativas abaixo contém uma modificação no período que NÃO altera o seu sentido?

- a) E que só era mais piedade, não era só piedade: seu coração se enchera com a pior vontade de viver.
- b) E que já não era mais piedade, não era só piedade ou seu coração se enchera com a pior vontade de viver.
- c) E que já não era mais piedade, não era só piedade: seu coração se enchera com a maior vontade de viver.
- d) E que já não era mais piedade, não era só piedade, pois seu coração se enchera com a pior vontade de viver.
- e) Ou o que já não era mais piedade, não era só piedade: seu coração se enchera com a pior vontade de viver.

*" por devoção ao ovo, eu o esqueci. Meu interesseiro esquecimento. Pois o ovo é um equívoco.*

*Diante de minha adoração possessiva ele poderia retrair-se e nunca mais voltar. Mas se ele for esquecido. Mas se eu fizer apenas o sacrifício de viver apenas a minha vida e de esquecê-lo. Se o ovo for impossível.*

*Então, livre, delicado, sem mensagem alguma para mim talvez uma vez ainda ele se locomova do espaço até essa janela que desde sempre deixei aberta. E de madrugada baixe do nosso edifício. Sereno até a cozinha. Iluminado de minha palidez"*  
(Clarice Lispector)

**07.** O trecho revela que o narrador tem um sentimento:

- a) Resignação
- b) Medo
- c) Devoção
- d) Parcimônia
- e) Indolência

**08.** No trecho ‘*Então, livre, delicado*’; as vírgulas foram empregadas para:

- a) Separar orações subordinadas adverbiais deslocadas.
- b) Isolar o vocativo e o aposto.
- c) Isolar o aposto e separar termos de mesmo valor sintático.
- d) Introduzir uma oração explicativa.
- e) Destacar o início de um período composto e marcar um adjunto adverbial deslocado.

**09.** Em qual dos trechos o acento grave foi INDEVIDAMENTE empregado nas frases de Millôr Fernandes?

- a) “Não devemos resisitir às tentações: elas podem não voltar.”
- b) “Depois de bem ajustado o preço, a gente deve sempre trabalhar por amor à arte”.
- c) “*Brasil, condenado à esperança.*”
- d) “Chama-se celebridade um débil mental que foi à televisão.”
- e) “À gente só morre uma vez. Mas é para sempre”.

**10.** Assinale a alternativa que contém uma alternativa com desvio da norma padrão no que se refere à acentuação gráfica.

- a) E o Neymar virou saco de pancada!
- b) O jogador levou pedrada e bananada! No próximo jogo ele poderia ir embalado em plástico bolha! Rarárá!
- c) O que prejudicou o Santos foi a altítude. Do lugar e do salto alto!
- d) Como dizia o Galvão Bueno: “Se raciocinar aqui em cima está difícil, imagina lá embaixo”!
- e) E o técnico Muricy mudou o nome para “Esmurecy”. Rarárá!

## 2ª Parte – Informática

No Microsoft Word, durante a edição de um texto, ao longo do documento move-se o cursor em diferentes locais com a finalidade de acrescentar e ou alterar o texto, dentre as formas de navegar no documento, estão a utilização da barra de rolagem e a utilização de teclas do teclado. Com base nesta afirmação marque a alternativa corretas das questões a seguir.

**11.** Que teclas de atalho são utilizadas para mover o cursor para o início da palavra anterior ao seu posicionamento.

- a) Ctrl + End
- b) Ctrl + Seta direita
- c) Ctrl + Seta esquerda
- d) Home
- e) End

12. Que atalho do teclado pode ser utilizado para mover o cursor para o início da linha.

- a) Ctrl + V
- b) Ctrl + H
- c) Home
- d) Ctrl+ Home
- e) End

13. Para posicionar o cursor, no final de um documento, utiliza-se as seguintes teclas de atalho:

- a) Home + End
- b) Shift + End
- c) Ctrl + Home
- d) Ctrl +End
- e) Alt + V

14. Que teclas de atalho são utilizadas com a finalidade de posicionar o cursor no Início do documento.

- a) Ctrl + F4
- b) Shift + End
- c) Shift + Home
- d) Alt+ F4
- e) Ctrl + Home

Para executar rapidamente tarefas regulares utilizamos as teclas de atalho, tarefas com formatar caracteres, parágrafos, etc

15. Que conjuntos de teclas que ao serem pressionadas, abre a caixa de dialogo de fonte e permitem alterar a formatação do texto selecionado.

- a) Ctrl + Shift + F
- b) Alt+Shift+F
- c) Shift + F4
- d) Ctrl + F4
- e) Alt + F3

16. Que teclas de atalho sera utilizada para aplicar a um texto selecionado o estilo de texto “TITULO 1”

- a) Shift + Ctrl + 1
- b) Alt + Ctrl + 5
- c) Alt + Ctrl + 3
- d) Ctrl + Shift + 1
- e) Alt + Ctrl + 2

17. Que teclas de atalho sera utilizada para aplicar a um texto selecionado o estilo “Lista”

- a) Alt + Ctrl + 3
- b) Shift + F5
- c) Alt + Ctrl + 5
- d) Alt + Ctrl + 1
- e) Ctrl + Shift+ L

18. Para aplicar ao um paragrafo selecionado o espaçamento duplo entre as linhas, que teclas de atalho pode ser utilizadas.

- a) Shift + G
- b) Ctrl + 2
- c) Alt + 2
- d) Alt + +
- e) Shift +D

19. Para alinhar um paragrafo selecionado como justificado, pode-se pressiona as teclas:

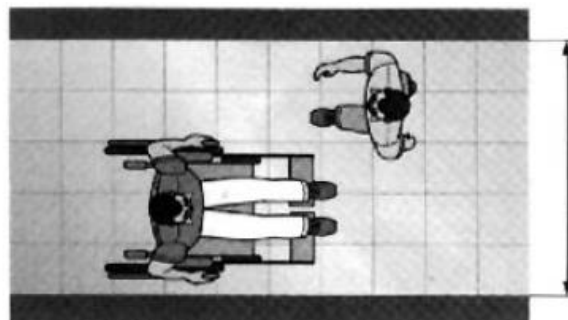
- a) Shift + F
- b) Ctrl +L
- c) Ctrl + J
- d) Shift + D
- e) Ctrl + D

20. Para remover um espaco entre linhas que antecedem a um paragrafo pode se pressionar as teclas.

- a) Ctrl + 0
- b) Shift + 0
- c) Alt + 0
- d) F4 + 0
- e) F5 + 1

### 3ª Parte – Conhecimentos Específicos

21. Para o deslocamento em linha reta, no scaso ilustrado na figura, a largura mínima necessária é de:



- a) 0,80 metros.
- b) 1,00 metros.
- c) 1,20 metros.
- d) 1,50 metros.
- e) 1,80 metros.

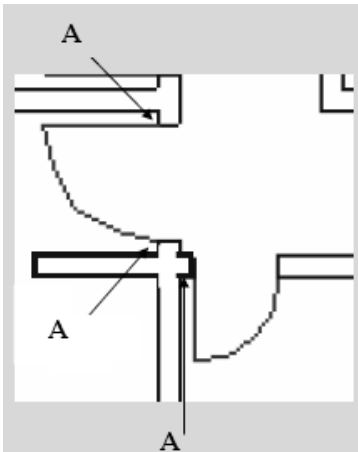
22. De acordo com a NR-18, a norma que regulamenta os canteiros de obras que pertence à Portaria 3.214 do Ministério do Trabalho. Deve haver 1 chuveiro para cada:

- a) 5 operários (ou fração) no alojamento.
- b) 10 operários (ou fração) no alojamento.
- c) 15 operários (ou fração) no alojamento.
- d) 20 operários (ou fração) no alojamento.
- e) 25 operários (ou fração) no alojamento.

23. De acordo com o Art. 10. Do Código de Ética Profissional, Dos direitos - Art. 11. São reconhecidos os direitos coletivos universais inerentes, EXCETO:

- a) Às profissões, suas modalidades e especializações.
- b) À livre associação e organização em corporações profissionais.
- c) Ao uso do título profissional.
- d) Ao reconhecimento legal.
- e) À representação institucional.

24. A letra “A” na figura esta apontando para o que parte de demonstração na plata baixa e quanto deve medir a mesma:

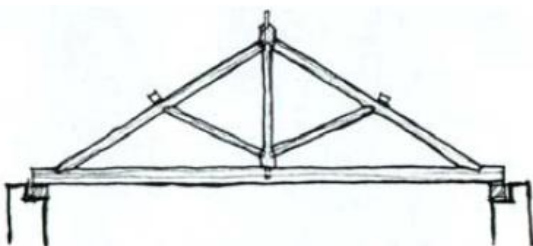


- a) Boneca de parede que deve medir 10 cm.
- b) Encontro de parede que deve medir 8 cm.
- c) Boneca de janela que deve medir 10 cm.
- d) Encontro de janela que deve medir 8 cm.
- e) Boneca de parede que deve medir 15 cm.

25. De acordo com os princípios da acessibilidade, sobre as portas é INCORRETO afirmar:

- a) Vão livre de no mínimo 1,20 metros (inclusive de elevadores).
- b) Ausência de esforço superior a 35,61N para puxá-la ou empurrá-la.
- c) Abertura em um único movimento.
- d) Maçanetas tipo alavanca.
- e) Revestimento resistente a impactos provocados por bengalas, muletas e cadeira de rodas (de sua parte inferior até uma altura mínima de 0,40m).

26. A figura abaixo ilustra que tipo de asna:



- a) Asna Vulgar.
- b) Asna Francesa.
- c) Asna sem Pendural.
- d) Asna à Mansard.
- e) Asna com Lanternim.

27. Referente aos desconectores é INCORRETO afirmar:

- a) Todos os aparelhos sanitários devem ser protegidos por desconectores.
- b) Os desconectores podem atender a um aparelho ou a um conjunto de aparelhos de uma mesma unidade autônoma.
- c) Podem ser utilizadas caixas sifonadas para a coleta dos despejos de conjuntos de aparelhos sanitários, tais como lavatórios, bidês, banheiras e chuveiros de uma mesma unidade autônoma, assim como as águas provenientes de lavagem de pisos, devendo as mesmas, neste caso, ser providas de grelhas.
- d) As caixas sifonadas que coletam despejos de mictórios devem ter tampas cegas e não podem receber contribuições de outros aparelhos sanitários, exceto os providos de desconector próprio.
- e) Podem ser utilizadas caixas sifonadas para coleta de águas provenientes apenas de lavagem de pisos, desde que os despejos das caixas sifonadas sejam encaminhados para rede coletora adequada à natureza desses despejos.

28. Em pinturas, o acabamento convencional sobre rebocos (interno e externo) requer:

- a) Aplicar uma demão de tinta látex (P.V.A. ou acrílica), bem diluída (com até 100% de água), duas demãos de tinta látex com diluição de 20 a 30% de água.
- b) Aplicar massa corrida em camadas finas e duas demãos de tinta látex, com diluição de 20 a 30% de água.
- c) aplicar uma demão de látex textura acrílica, com diluição de 40 a 50% de água (usar rolo de lã) , uma demão de látex textura acrílica, com diluição de 10% de água.
- d) Aplicar massa acrílica em camadas finas, duas demãos de esmalte sintético brilhante, sendo a primeira com diluição de até 15% de diluente e a segunda com até 5%.
- e) Aplicar duas demãos de tintas látex - P.V.A. ou acrílica - com diluição de 20 a 30% de água.

29. Referente a custo orçado é INCORRETO afirmar:

- a) As empresas que tem como objeto social à atividade imobiliária podem opcionalmente reconhecer os custos das unidades vendidas antes da conclusão da obra e para definir o valor do lucro faz o custo orçado.

- b) O valor do custo orçado é definido pela prática não se faz necessário laudo técnico, pois a construtora tem experiência com outras obras conhece o custo para construir o metro quadrado naquela região, então com base nessa informação define o custo orçado.
- c) O custo orçado só pode ser contabilizado quando a unidade é vendida, ou seja, a obra tem várias unidades e foi vendida uma, o custo orçado que pode ser contabilizado é somente o custo daquela obra.
- d) O valor do custo orçado deve ser registrado no passivo, a débito de Resultado de Exercício Futuro, podendo ser ainda ser contabilizado diretamente como custo do resultado do próprio exercício vai depender se a operação foi a vista ou a prazo e da opção do contribuinte, mas no nosso caso vamos trabalhar sempre com o lançamento no grupo de Resultado de Exercícios Futuros.
- e) Quando a empresa faz a contabilidade o lucro contábil independente de valor pode ser distribuído entre os sócios.
- c) Desenho que já respeita a maior parte das normas vigentes, chamado desenho preliminar.
- d) O desenho preliminar é modificado quantas vezes forem necessárias até se chegar à solução definitiva.
- e) O desenho de previsão final é então feito de acordo com todas as normas vigentes. Esse desenho é que será usado como modelo para a construção do objeto real.

**30.** Basicamente, a montagem adequada de um Plano de Contas deve levar sempre em consideração a necessidade de atendimento aos usuários da informação contábil. O Plano de Contas deve ser elaborado por um profissional especializado na área contábil, através de um estudo prévio, considerando-se os seguintes aspectos, EXCETO:

- a) Conhecimento adequado do tipo do negócio da empresa.
- b) Porte da empresa, volume e tipo de transações.
- c) Recursos materiais disponíveis na empresa ou da parte de quem vai processar o sistema contábil.
- d) Necessidade de informação dos usuários, internos, excluindo os externos, especialmente quanto ao grau de detalhamento e saldos das transações mais relevantes para a gerência dos negócios.
- e) O Plano de Contas deve atender às necessidades de informação da administração da empresa.

**31.** Atualmente os desenhos podem ser desenvolvidos manualmente ou através do uso de computadores. O desenho com o auxílio de computador é feito através de vários programas computacionais conhecidos como CAD. Independentemente de qual método é o escolhido, as etapas típicas desses processos são, EXCETO:

- a) Concepção do objeto a ser desenhado.
- b) Uso de esboços para representar as ideias iniciais e suas variantes.

**32.** Para traçados apoiados em esquadro ou régua, o grafite jamais deverá tocar suas superfícies, evitando assim indesejáveis borrões. Para conseguir isso, incline ligeiramente a lapiseira/lápis conforme a figura ao lado. São recomendações para tal procedimento, EXCETO:

- a) O antebraço deve estar totalmente apoiado sobre a mesa.
- b) A mão deve segurar o lápis/lapiseira naturalmente, sem forçar, e também, estar apoiada na mesa.
- c) Deve-se evitar desenhar próximo às beiradas da mesa, sem o apoio do antebraço.
- d) Os traços verticais, inclinados são desenhados, de baixo para cima.
- e) Os traços horizontais são feitos da esquerda para a direita.

**33.** Referente a cotagem é INCORRETO afirmar:

- a) Cotagem é a indicação das medidas da peça em seu desenho conforme a norma NBR 10126.
- b) A forma mais utilizada em desenho técnico é definir as dimensões por meio de cotas que são constituídas de linhas de chamada, linha de cota, setas e do valor numérico em uma determinada unidade de medida.
- c) As cotas devem ser distribuídas pelas vistas e dar todas as dimensões necessárias para viabilizar a construção do objeto desenhado, com o cuidado de não colocar cotas desnecessárias.
- d) Normalmente, a unidade de medida mais utilizada no desenho técnico é o centímetro.
- e) Quando houver necessidade de utilizar outras unidades, além daquela predominante, o símbolo da unidade deve ser indicado ao lado do valor da cota.

