



CONCURSO PÚBLICO – MUNICÍPIO DE VIDEIRA - SC
CARGO: PROFESSOR AREA DE ATUAÇÃO: ARTES ENSINO INFANTIL E
FUNDAMENTAL NÍVEL: SUPERIOR
CADERNO DE PROVAS

Nome:	Assinatura:	Nº da inscrição

Antes de iniciar a prova leia com atenção as orientações

01 – PREPARAÇÃO ANTES DE INICIAR A PROVA

- A) Em cima da carteira Você deverá ter apenas o Caderno de Prova, Cartão resposta, caneta, lápis; poderá também ter garrafa ou copo de água.
- B) Objetos como bolsa, carteira com documentos, celular, relógio, deverão ser colocados no chão. O Celular também deverá ser desligado.
- C) **Muito importante:** confira se o seu Caderno de Prova é do cargo que Você se inscreveu. O nome do cargo está no cabeçalho desta folha. Confira também o seu Cartão Resposta. Nele deverá estar constado o seu nome, cargo e o número de inscrição.

02 – COMO FAZER A PROVA

- A) Somente inicie a prova no momento em que receber a autorização da equipe de fiscalização.
- B) Leia com muita atenção cada pergunta. Assinale as respostas primeiramente no Caderno de Prova. Preencha o Cartão Resposta somente no final, depois de revisar as respostas.
- Importante:** o Caderno de Prova poderá ser utilizado para fazer cálculos, anotações e poderá conter rasuras.
- C) O Cartão Resposta deverá ser preenchido de forma idêntica ao cartão de loteria. O espaço do retângulo deve ser totalmente preenchido, com caneta esferográfica azul ou preta.
- D) **Questões que Você acha que contém erros:** Você poderá entrar com RECURSO de acordo com a forma estabelecida no Edital. Depois de entregar a prova e se retirar da sala Você poderá fazer contato com a equipe de Coordenação e informar o Cargo e o número da questão que, na sua opinião, contém erro.

03 – PREENCHIMENTO DO CARTÃO RESPOSTA

- A) O Cartão Resposta tem dois espaços distintos. O primeiro, com 5 linhas para Você preencher o número de sua inscrição. O segundo com o número de questões para Você preencher a alternativa correta de cada uma das perguntas.



CONCURSO PÚBLICO PREFEITURA MUNICIPAL DE VIDEIRA
CARGO: PROFESSOR ÁREA DE ATUAÇÃO: ARTES ENSINO INFANTIL E FUNDAMENTAL

LÍNGUA PORTUGUESA

Texto de Mailson da Nóbrega (publicado na Revista Veja).

A doença holandesa e a punição do sucesso

Tem-se afirmado que o Brasil pegou a doença holandesa, ou seja, o efeito de descobertas ou aumento de preços de recursos naturais, que valorizam a taxa de câmbio e por isso acarretam a desindustrialização. A idéia foi criada pela revista The Economist em 1977, inspirada no surgimento das reservas de gás na Holanda. Pesquisas acadêmicas comprovaram que ocorre a valorização cambial, mas não ficou claro se tal doença causa desindustrialização ou redução do crescimento econômico. Na Holanda, o boom da exportação de gás valorizou a taxa de câmbio. Ao mesmo tempo a indústria têxtil de vestuário praticamente desapareceu e a produção de veículos e navios diminuiu. Foi daí que veio a tese da doença holandesa. Mas, seguindo José Alexandre Scheickmann, “o desempenho da indústria holandesa nas décadas de 70 e 80 não foi muito diferente daquele da Alemanha ou da França, parceiros comerciais que compartilhavam muitas das outras características da Holanda, mas que não se beneficiaram de descobertas de recursos naturais.

No Brasil, diz-se que a valorização cambial decorrente da expansão das exportações de commodities evidenciaria a tese da doença holandesa e da desindustrialização. Nada disso tem comprovação. Em sua tese de doutoramento em economia pela USP (2009), Cristiano Ricardo Siqueira de Souza mostrou que a indústria cresceu 38,8% entre 1999 e 2008, apesar da valorização cambial. Na maior parte do período, o emprego industrial cresceu mais do que o de serviços. A observação de diversas variáveis ligadas ao crescimento de produção, emprego, produtividade e salário não mostrou evidências claras de possíveis sintomas da doença holandesa no Brasil. Os ganhos no comércio exterior foram, de fato, uma das principais fontes de valorização cambial. Tais ganhos vieram da maior demanda da China e de outros mercados emergentes por commodities e da grande

competitividade do Brasil, derivada dos avanços em tecnologia tropical e de extração e transporte de minérios, da estabilidade macroeconômica e da melhoria da gestão.

Questões sobre o texto:

01- Ao autor, Mailson da Nóbrega, analisa a comparação que analistas fazem do atual momento da economia brasileira com o que ocorreu na Holanda, com a descoberta do gás, e que foi chamado de doença holandesa. Então, assinale a alternativa que não corresponde as afirmações do autor no texto:

- A) A valorização cambial ocorreu na Holanda e ocorre também no Brasil
- B) No Brasil a valorização cambial, teve os ganhos do comércio exterior como uma das principais causas.
- C) As pesquisas comprovam que a tal doença causa a desindustrialização no país
- D) Não existem comprovações de possíveis sintomas da doença holandesa no Brasil

02- O texto diz que os ganhos obtidos pelo Brasil no comércio internacional advêm, entre outros fatores, pela grande demanda por commodities. Então, commodities significam:

- A) Apenas os produtos derivados do agronegócio
- B) Apenas as matérias primas derivadas de minérios
- C) As matérias primas como soja, e minérios como alumínio, aço e outros
- D) Além das matérias primas também materias de informática e peças de automóveis

03- O estudo feito por Cristiano Ricardo Siqueira de Souza demonstrou:

- A) Algumas variáveis ligadas ao crescimento econômico mostram evidências de possíveis sintomas da doença holandesa no Brasil
- B) Que o crescimento dos salários foi maior no setor industrial
- C) Que a indústria cresceu mais do que o setor de serviços
- D) Que a geração de empregos no setor industrial



CONCURSO PÚBLICO PREFEITURA MUNICIPAL DE VIDEIRA
CARGO: PROFESSOR ÁREA DE ATUAÇÃO: ARTES ENSINO INFANTIL E FUNDAMENTAL

creceu mais do que no setor de serviços ente 1999 e 2008

04- Assinale a alternativa que não apresenta sinônimos:

- A) Alfabeto – abecedário
- B) Translúcido – diáfano
- C) Semicírculo – hemiciclo
- D) Honesto – humilde

05- Assinale a alternativa que não apresenta antônimos:

- A) Avençar – combinar
- B) Coadunar – desjuntar
- C) Esganar - desapertar
- D) Censurar – louvar

06- Na frase “O aluno foi chamado pelo Professor” o verbo está na voz:

- A) Reflexiva
- B) Ativa
- C) Subjuntiva
- D) Passiva

07- Na frase “É possível que tendes sido contemplados com o grande prêmio” o verbo está:

- A) No pretérito perfeito simples
- B) No pretérito perfeito composto
- C) No pretérito mais-que-perfeito composto
- D) No pretérito mais-que-perfeito simples

08- Na frase “Atropelaram uma criança na avenida” o sujeito é:

- A) Indeterminado
- B) Oculito
- C) Simples
- D) Composto

09- Assinale a palavra que está escrita de forma incorreta:

- A) Creolina
- B) Desperdício
- C) Disinteria
- D) Mexerico

10- Assinale a alternativa em que a crase está usada de forma indevida:

- A) Toda a família foi à festa.
- B) Aspiro à uma vida melhor.
- C) O jovem não cedeu à tentação.
- D) João revidou à provocação de Pedro.

INFORMÁTICA

11- O duplo clique do mouse significa:

- A) Acionar o botão esquerdo duas vezes rapidamente
- B) Acionar o botão direito duas vezes rapidamente
- C) Clicar na área de trabalho
- D) Botão existente somente em mouses importados

12- O tipo de impressora que utiliza agulhas e uma fita impregnada de tinta para impressão é chamada de:

- A) Matricial
- B) Laser
- C) Jato de Tinta
- D) Jato de Cera

13- No Microsoft Windows 7 para recortar um arquivo de uma pasta no Windows Explorer utilizamos o atalho:

- A) CRTL + C
- B) CTRL + X
- C) CTRL + V
- D) CTRL + S

14- No Microsoft Windows 7, para acessarmos o bloco de notas devemos:

- A) Iniciar > Executar > Paint
- B) Iniciar > Executar > Word
- C) Iniciar > Todos os programas > Acessórios > Bloco de notas
- D) Iniciar > Todos os programas > Bloco de notas

15- O Microsoft Word é:

- A) Um editor de planilhas
- B) Um editor de textos
- C) Um editor de Slides
- D) Um editor de imagens

16- Para selecionar todo o documento no Microsoft Word 2007 podemos utilizar as teclas de atalho:

- A) ALT + S
- B) CTRL + A



CONCURSO PÚBLICO PREFEITURA MUNICIPAL DE VIDEIRA
CARGO: PROFESSOR ÁREA DE ATUAÇÃO: ARTES ENSINO INFANTIL E FUNDAMENTAL

- C) SHIFT + A
D) CTRL + T

17- No Microsoft Word 2007 podemos acessar a ferramenta Ortografia e Gramática pelo atalho F7 ou pelo menu:

- A) Referências
B) Exibição
C) Revisão
D) Início

18- No Microsoft Excel 2007 utilizamos formulas para facilitar os cálculos. A fórmula para colocarmos automaticamente a data do dia que está utilizando a planilha é:

- A) =DATAEHORA()
B) =DATA()
C) =HOJE()
D) =AGORA()

19- No Microsoft Excel 2007 podemos inserir bordas nas células através da guia:

- A) Início
B) Inserir
C) Layout da Página
D) Exibição

20- Para acessarmos um site de internet é necessário um software chamado de:

- A) Correio eletrônico
B) Facebook
C) Navegador
D) MSN Messenger

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21- Conforme a Lei Orgânica em vigor, o Município de Videira somente poderá ter seus limites alterados:

- A) Por Decreto do Prefeito e aprovação da Câmara de Vereadores
B) Pela mudança da Lei Orgânica do Município
C) Na forma estabelecida na Constituição Federal e na Legislação Estadual
D) Na forma estabelecida pela Legislação Estadual

22- De acordo com a Lei Orgânica do Município de Videira, em vigor, compete ao Município:

- A) Legislar sobre assuntos de interesse local
B) Suplementar a Legislação Federal e Estadual no que couber
C) Criar, organizar e suprimir distritos, observada a Legislação Estadual
D) Dispor sobre a administração, utilização e alienação de bens públicos e também privados de seu interesse

23- Não são atribuições privativas da Câmara de Vereadores do Município de Videira, de acordo com a Lei Orgânica do Município, em vigor:

- A) Organizar os seus serviços administrativos
B) Eleger sua mesa, bem como destituí-la na forma regimental
C) Elaborar e aprovar o orçamento anual do Município
D) Dar posse ao Prefeito e ao Vice Prefeito

24- Os Vereadores eleitos prestarão compromisso e tomarão posse no dia 1º de janeiro, em sessão solene de instalação, conforme Artigo 10 da Lei Orgânica do Município de Videira, em vigor. A sessão de instalação será presidida:

- A) Pelo Vereador de maior idade
B) Pelo Vereador com o maior número de mandatos
C) Pelo Vereador mais votado nesta eleição
D) Por Vereador escolhido em votação entre seus pares

25- De acordo com o Artigo 30 da Lei Orgânica do Município de Videira, o “processo legislativo” NÃO COMPREENDE:

- A) Emendas à Lei Orgânica do Município
B) Leis Complementares
C) Decretos Legislativos
D) Portarias Legislativas

26- De acordo com o Artigo 68 de Lei Orgânica do Município de Videira, em vigor, o Prefeito não poderá afastar-se do cargo, sem licença da Câmara de Vereadores, sob pena de perda do mandato,



CONCURSO PÚBLICO PREFEITURA MUNICIPAL DE VIDEIRA
CARGO: PROFESSOR ÁREA DE ATUAÇÃO: ARTES ENSINO INFANTIL E FUNDAMENTAL

salvo por período não superior a:

- A) 15 dias
- B) 10 dias
- C) 30 dias
- D) 60 dias

27- O Estatuto dos Servidores do Município de Videira, em vigor, em seu Artigo 2º, define quem é SERVIDOR PÚBLICO. De acordo com o citado artigo SERVIDOR é:

- A) Todas as pessoas que atuam na prefeitura independente da forma de contratação
- B) A pessoa legalmente investida em cargo público, de provimento efetivo
- C) A pessoa legalmente investida em cargo público, de provimento efetivo ou comissionado
- D) Os agentes públicos, ocupantes de cargos de provimento efetivo e cargos comissionados

28- O Estatuto dos Servidores do Município de Videira, em vigor, em seu Artigo 3º, define o que é CARGO PÚBLICO. Conforme o citado Artigo a definição de CARGO PÚBLICO é:

- A) O conjunto de responsabilidades e seus respectivos conhecimentos e habilidades necessárias para bem executá-las
- B) O conjunto de atribuições e responsabilidades previstas na estrutura organizacional que devem ser cometidas a um servidor
- C) O conjunto de atribuições previstas no Plano de Cargos e Salários de cada uma das ocupações do mesmo.
- D) O conjunto de atribuições definidas pelo Plano de Cargos e os respectivos requisitos necessários.

29- O estágio probatório, para o servidor nomeado para cargo de provimento efetivo será de 24 meses, durante o qual a capacidade do servidor será avaliada por critérios estabelecidos no Estatuto. Então, assinale a alternativa em que todos os critérios descritos fazem parte dos estabelecidos pelo Estatuto:

- A) Dinamismo, responsabilidade e disciplina
- B) Assiduidade, pontualidade e inter-relacionamento
- C) Inter relacionamento, assiduidade e produtividade
- D) Disciplina, produtividade e responsabilidade

30- A perda do cargo de provimento efetivo, segundo o Estatuto dos Servidores do Município de Videira, em vigor, depois de ser efetivado somente acontecerá:

- A) Quando for julgado e sentenciado pela Comissão do processo disciplinar instaurado
- B) Quando de sentença transitada em julgado, ou de processo administrativo disciplinar no qual lhe seja assegurada ampla defesa
- C) Através de Decreto assinado pelo Prefeito, em função da gravidade da falta cometida
- D) Nenhuma das alternativas anteriores está correta

31- O Artigo 27 do Estatuto dos Servidores do Município de Videira versa sobre o Estágio Probatório, e define os fatores que serão considerados para a Avaliação do Desempenho do servidor neste período. Um dos fatores é a RESPONSABILIDADE. Como FATOR de Avaliação de Desempenho podemos definir a RESPONSABILIDADE como:

- A) As tarefas do Cargo
- B) As funções do Cargo
- C) As atitudes comportamentais necessárias
- D) O cumprimento dos compromissos do Cargo

32- Além dos Cargos de Provimento Efetivo, na Administração Pública Municipal também existem os cargos de provimento em Comissão e os Agentes Públicos. De acordo com o Estatuto dos Servidores do Município de Videira, um servidor que for nomeado para cargo COMISSIONADO durante o período do Estágio Probatório, para efeito de estabilidade

- A) A contagem de tempo não será interrompida
- B) A contagem do tempo que ficar em cargo comissionado, neste período, não será considerada.
- C) A Legislação vigente não permite que o tempo no cargo comissionado seja considerada
- D) O prazo para a estabilidade passará para 36 meses.

33- Além de ser um dos 5 princípios a que está sujeita a Administração Pública, a EFICIÊNCIA é um



CONCURSO PÚBLICO PREFEITURA MUNICIPAL DE VIDEIRA
CARGO: PROFESSOR ÁREA DE ATUAÇÃO: ARTES ENSINO INFANTIL E FUNDAMENTAL

conceito fundamental para a avaliação do desempenho de todo trabalhador, seja na iniciativa privada ou no poder público. Então podemos afirmar que um servidor eficiente é aquele que:

- A) Faz o seu trabalho no prazo determinado e na qualidade desejada
- B) Faz sempre o seu trabalho com muita rapidez
- C) Obedece sempre todas as ordens do seu superior
- D) É disciplinado e sempre está se atualizando

34- A Estrutura Organizacional do quadro de pessoal de uma Gestão Pública geralmente é demonstrada em gráfico chamado de ORGANOGRAMA. Então, assinale a alternativa CORRETA: O objetivo de um ORGANOGRAMA é demonstrar:

- A) O Plano completo de cargos e seus respectivos salários
- B) A Descrição dos cargos existentes do Plano de Cargos
- C) Os Cargos e os níveis hierárquicos
- D) Somente os cargos de Direção e Gerenciamento

35- A produtividade no trabalho depende muito da eficácia do trabalhador. E isto vale tanto para uma empresa ou para uma entidade pública. O termo eficácia foi criado pelo maior Guru da Administração, de nome Peter Drucker, durante os estudos que fez sobre a eficiência das gerentes e executivos de uma entidade pública ou empresa privada. Hoje o termo é aplicado em todas as atividades. Então, o significado da palavra eficácia é:

- A) Trabalhar o maior número de horas para obter a maior produção
- B) Trabalhar o maior número de horas para prestar maiores serviços
- C) Trabalhar de modo a fazer as tarefas certas na hora certa
- D) Fazer sempre as tarefas mais urgentes

36- O Artigo 127 da LEI ORGÂNICA DO MUNICÍPIO DE VIDEIRA trata do regime jurídico único de seus servidores, atendendo aos princípios e aos direitos que lhes são aplicáveis pela Constituição Federal.

Assinale a alternativa INCORRETA:

- A) O salário mínimo, capaz de atender as necessidades

vitais básicas do servidor e as de sua família, com moradia, alimentação, educação, saúde, lazer, vestuário, higiene, transporte, com reajustes periódicos, de modo a preservar-lhe o poder aquisitivo, vedada a sua vinculação para qualquer fim

- B) Corruptibilidade do salário ou vencimento, observado o disposto no Artigo 115 desta Lei
- C) Garantia de salário, nunca inferior ao mínimo, para os que percebem remuneração variável
- D) Décimo terceiro salário, com base na remuneração integral ou no valor da aposentadoria

37- Os objetivos e os procedimentos didáticos devem ser considerados em conexão com os conteúdos e os modos de aprendizagem dos alunos. Ao avaliar, o professor precisa considerar a história do processo pessoal de cada aluno e sua relação com as atividades desenvolvidas na escola, observando os trabalhos e seus registros (sonoros, textuais, audiovisuais, informatizados). O professor deve guiar-se pelos resultados obtidos e planejar modos criativos de avaliação do qual o aluno pode participar e compreender: uma roda de leitura de textos dos alunos ou a observação de pastas de trabalhos, audição musical, vídeos, dramatizações, jornais, revistas, impressos realizados a partir de trabalhos executados no computador podem favorecer a compreensão sobre os conteúdos envolvidos na aprendizagem. Assinale a alternativa INCORRETA:

- A) Os alunos devem participar da avaliação de processo de cada colega, inclusive manifestando seus pontos de vista, o que contribuirá para ampliar a percepção do processo de cada um em suas correlações artísticas e estéticas. Aprender ao ser avaliado é um ato social em que a sala de aula e a escola devem refletir o funcionamento de uma comunidade de indivíduos pensantes e responsáveis que conhecem sua posição na relação com outras comunidades jovens
- B) Cabe à escola promover também situações de auto-avaliação para desenvolver a reflexão do aluno sobre seu papel de estudante. É interessante que a auto-avaliação seja orientada, pois uma estrutura totalmente aberta não garantirá que o aluno do



CONCURSO PÚBLICO PREFEITURA MUNICIPAL DE VIDEIRA
CARGO: PROFESSOR ÁREA DE ATUAÇÃO: ARTES ENSINO INFANTIL E FUNDAMENTAL

ensino fundamental reconheça os pontos relevantes de seu percurso de aprendizagem. Dentro de um roteiro flexível, o aluno poderá expressar suas idéias e posteriormente comparar, reconhecer semelhanças e diferenças entre suas observações e as dos colegas

C) Quanto aos conteúdos trabalhados, a avaliação poderá ser feita por meio de imagens, dramatizações ou composições musicais articuladas pelos alunos, assim como por pequenos textos ou falas. O professor deve observar se o aluno articula uma resposta pessoal com base nos conteúdos estudados, que apresente coerência e correspondência com sua possibilidade de aprender

D) A análise de respostas individuais é uma boa maneira para que o aluno reflita sobre suas hipóteses, teorias e raciocínios em relação aos temas e conteúdos abordados. Pode ainda compreender que os resultados e processos de trabalho têm conexão com os critérios esperados para sua faixa escolar

38- O ensino de Arte deverá organizar-se de modo que, ao longo do ensino fundamental, os alunos sejam capazes, EXCETO:

A) Investigar e perscrutar as possibilidades de cada linguagem artística

B) Compreender e utilizar a arte como linguagem, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a investigação, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas

C) Experimentar e conhecer materiais, instrumentos e procedimentos artísticos diversos em arte (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro), de modo que os utilize nos trabalhos pessoais, identifique-os e interprete-os na apreciação e contextualize-os culturalmente

D) Construir uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal e conhecimento estético, respeitando a própria produção e a dos colegas, sabendo receber e elaborar críticas

39- A avaliação no processo de ensino e aprendizagem de arte precisa ser realizada com base nos conteúdos, objetivos e orientação do projeto educativo na área e tem três momentos para sua concretização.

Assinale a alternativa INCORRETA:

A) A avaliação pode diagnosticar o nível de conhecimento artístico e estético dos alunos, nesse caso costuma ser prévia a uma atividade

B) A avaliação pode ser realizada durante a própria situação de aprendizagem, quando o professor identifica como o aluno interage com os conteúdos e transforma seus conhecimentos

C) Outro aspecto a ser considerado na avaliação é o conhecimento do professor sobre a articulação dos saberes pelo aluno e seus modos de representação dos conteúdos

D) a avaliação pode ser realizada ao término de um conjunto de atividades que compõem uma unidade didática para analisar como a aprendizagem ocorreu

40- Podemos considerar os conteúdos gerais do ensino de Arte, EXCETO:

A) Elementos básicos das linguagens artísticas, modos de articulação formal, técnicas, materiais e procedimentos na criação em arte

B) Produtores de arte: vidas, épocas e produtos em conexões

C) Homeose das formas de arte e concepções estéticas da cultura regional, nacional e internacional: produções e suas histórias

D) A arte na sociedade, considerando os artistas, os pensadores da arte, outros profissionais, as produções e suas formas de documentação, preservação e divulgação em diferentes culturas e momentos históricos

41- Assinale a alternativa CORRETA referente à história da Arte:

A) O sentido da palavra "ARTE", assim como a classificação das atividades a ela ligadas, variou muito desde o início da Idade Média Européia. Esta tinha herdado da Antiguidade a noção de artes liberais, atividades intelectuais opostas àquelas em que intervinham a mão e o material. Mesmo considerando os "ofícios" (métiers) como inferiores, reconheceu-se que existia uma arte (conjunto de meios adequados) para melhor exercê-los

B) Jamais a sociedade exigiu dos artistas a prática de



CONCURSO PÚBLICO PREFEITURA MUNICIPAL DE VIDEIRA
CARGO: PROFESSOR ÁREA DE ATUAÇÃO: ARTES ENSINO INFANTIL E FUNDAMENTAL

um ofício: as profissões artísticas seriam aquelas das artes decorativas ou aplicadas; nas quais colaboravam arquitetos, pintores, escultores, etc

C) “O artista por mais que sua própria solidão o transforme num artista “maldito”, toma a si a missão de expressar, para além de qualquer finalidade utilitária, certas dimensões privilegiadas da existência”

D) Assim, a natureza da arte revela-se definível: atividade humana que percebemos como específica, mas cujos contornos se desmancham, assim como desaparecem as fronteiras entre disciplinas antes codificadas (pintura, escultura), e até mesmo, por vezes, a fronteira entre arte, escrita, ciências humanas, etc

42- As aulas de artes visuais devem ajudar o jovem a aprender e ter experiências, EXCETO:

A) Sua integração e responsabilidade social como cidadão participativo no âmbito da produção e da conduta ética (respeito mútuo, solidariedade, diálogo, justiça) em artes visuais

B) Sua inserção no universo da arte, utilizando-se do plágio na produção de artistas homens e mulheres, jovens e idosos das diversas culturas

C) Sua auto-imagem a ser continuamente reinterpretada e reconstruída com base em conquistas pessoais e no confronto crítico com imagens veiculadas pelas diversas mídias

D) O olhar crítico que se deve ter em relação à produção visual e audiovisual, informatizada ou não, selecionando as influências e escolhendo os padrões que atendem às suas necessidades para melhoria das condições de vida e inserção social

43- Aprender arte é desenvolver progressivamente um percurso de criação pessoal cultivado, ou seja, mobilizado pelas interações que o aluno realiza no ambiente natural e sociocultural. Tais interações NÃO são realizadas:

A) Pois não precisa haver a participação do próprio aluno nem dos colegas, nem muito menos dos professores

B) Com obras de arte (acervos, mostras, apresentações, espetáculos)

C) Com motivações próprias e do entorno natural
D) Com fontes de informação e comunicação (reproduções, textos, vídeos, gravações, rádio, televisão, discos, Internet)

44- “Para a execução será necessária à presença de muitos elementos: os instrumentos, a platéia, os aparelhos eletrônicos etc... Todos os elementos são fundamentais, descaracterizando, com isso, a hierarquia de importância entre os membros... Para que a sinfonia aconteça será preciso à participação de todos. A integração é importante mas não é fundamental. Isto porque na execução de uma sinfonia é preciso a harmonia do maestro e a expectativa daqueles que assistem.” (FERREIRA, 2001, p. 34)

Diante da citação de Sandra Lúcia Ferreira, como podemos resumir o trecho acima?

- A) Arte é objeto de consumo
- B) Arte como construção
- C) Arte como meio de fugir do marasmo
- D) Arte é interdisciplinaridade

45- Para o compositor e maestro alemão, Hans-Joachim Koellreutter (1915-2005), que viveu no Brasil por longos anos e contribuiu para a formação de grandes nomes da nossa música, como Tom Jobim, Guerra Peixe, Marlos Nobre e o maestro Isaac Karabtchevsky. O objetivo do processo de Educação musical:

- A) É o sensível, o que torna cada um de nós "humanos"
- B) É o primeiro espaço formal onde se dá o desenvolvimento de cidadãos
- C) É contato com o universo mágico da arte é importante
- D) É a concepção de arte no espaço implica numa expansão do conceito de cultura

46- O teatro promove oportunidades para que adolescentes e adultos conheçam, observem e confrontem diferentes culturas em diferentes momentos históricos, operando com um modo coletivo de produção de arte. Ao buscar soluções



CONCURSO PÚBLICO PREFEITURA MUNICIPAL DE VIDEIRA
CARGO: PROFESSOR ÁREA DE ATUAÇÃO: ARTES ENSINO INFANTIL E FUNDAMENTAL

criativas e imaginativas na construção de cenas, os alunos afinam a percepção sobre eles mesmos e sobre situações do cotidiano.

Assinale a alternativa INCORRETA abaixo:

A) A necessidade de narrar fatos e representar por meio da ação dramática está presente em rituais de diversas culturas e tempos, e provavelmente diz respeito à necessidade humana de recriar a realidade em que vive e de transcender seus limites

B) Pode-se relacionar a base desse processo de investigação próprio ao teatro com os processos de imitação, simbolização e jogo na infância. A criança observa gestos e atitudes no meio ambiente, joga com as possibilidades do espaço, faz brincadeiras de faz-de-conta e vive personagem como o herói construído na música de Chico Buarque de Holanda

C) O jogo pode ser entendido também como um “jogo de construção”. O jogo de construção não é uma fase da evolução genética, mas sim um instrumento de aprendizagem com o qual a criança opera, promovendo o desenvolvimento da criatividade, em direção à educação estética e práxis artística. O jogo teatral é um jogo de construção em que a consciência do “como se” é gradativamente trabalhada, em direção à articulação de uma linguagem artística — o teatro

D) O teatro favorece somente aos jovens as possibilidades de compartilhar descobertas, idéias, sentimentos, atitudes, ao permitir a observação de diversos pontos de vista, estabelecendo a relação do indivíduo com o coletivo e desenvolvendo a socialização

47- O teatro no espaço escolar deve considerar a cultura dos adolescentes / jovens, propiciando informações que lhes dêem melhores condições nas opções culturais e na interpretação dos fatos e das situações da realidade com a qual interagem, EXCETO:

A) O jovem encontra no teatro um espaço de liberdade para se confrontar por meio do diálogo e da representação com questões éticas como justiça

B) O jovem encontra no teatro um espaço de liberdade para se confrontar por meio do diálogo e da representação com questões éticas como solidariedade

C) O jovem não encontra no teatro um espaço de liberdade para se confrontar por meio do diálogo e da representação com questões éticas como justiça e solidariedade

D) O jovem encontra no teatro um espaço de liberdade para se confrontar por meio da representação com questões éticas como justiça e solidariedade

48- Assinale a alternativa INCORRETA referente ao que se espera que o aluno seja capaz de fazer:

A) Compreender a organização dos papéis sociais em relação aos gêneros (masculino e feminino) e contextos específicos como etnias, diferenças culturais, de costumes e crenças, para a construção da linguagem teatral

B) Empregar sempre o mesmo vocabulário para a apreciação e caracterização dos próprios trabalhos, dos trabalhos de colegas e de profissionais do teatro e de preferência utilizar as gírias da atualidade a fim de que todos incorporem o trabalho

C) Conhecer e distinguir diferentes momentos da História do Teatro, os aspectos estéticos predominantes, a tradição dos estilos e a presença dessa tradição na produção teatral contemporânea

D) Conhecer a documentação existente nos acervos e arquivos públicos sobre o teatro, sua história e seus profissionais

49- Acompanhar, refletir, relacionar e registrar a produção teatral construída na escola, a produção teatral local, as formas de representação dramáticas veiculadas pelas mídias e as manifestações da crítica sobre essa produção, pode ser considerado como um:

A) Conteúdo para aprendizagem

B) Improviso de jogo

C) Objetivo geral

D) Elementos da linguagem teatral

50- Assinale a alternativa INCORRETA referente aos critérios de avaliação em teatro:

A) Utilizar como fonte secundária a documentação, os acervos e os arquivos da produção artística teatral



CONCURSO PÚBLICO PREFEITURA MUNICIPAL DE VIDEIRA
CARGO: PROFESSOR ÁREA DE ATUAÇÃO: ARTES ENSINO INFANTIL E FUNDAMENTAL

B) Identificar momentos importantes da história do teatro, da dramaturgia local, nacional ou internacional, refletindo e relacionando os aspectos estéticos e cênicos

C) Estar capacitado a emitir opiniões sobre a atividade teatral, com clareza e critérios fundamentados, sem discriminação estética, artística, étnica ou de gênero

D) Estar capacitado para criar cenas escritas ou encenadas, reconhecendo e organizando os recursos para a sua estruturação

51- É o estudo dos efeitos do ambiente acústico nas respostas físicas ou características comportamentais das criaturas que vivem nele. Segundo Murray Schaffer, The turning of the world, McClelland and Stewart, 1997, o objetivo principal é chamar a atenção para os desequilíbrios (nessas relações) que podem causar efeitos prejudiciais à saúde:

A) Paisagem sonora

B) Dimensão acústica

C) Ecologia acústica

D) Dimensão sonora

52- Assinale a alternativa INCORRETA referente aos critérios de avaliação em música:

A) Retroceder no desenvolvimento musical, rítmico, melódico, harmônico, tímbrico, nos processos de improvisar, compor, interpretar e apreciar

B) Pesquisar, explorar, improvisar, compor e interpretar sons de diversas naturezas e procedências, desenvolvendo autoconfiança, senso estético crítico, concentração, capacidade de análise e síntese, trabalho em equipe com diálogo, respeito e cooperação

C) Utilizar e cuidar da voz como meio de expressão e comunicação musicais, empregando conhecimentos de técnica vocal adequados à faixa etária (tessitura, questões de muda vocal etc.)

D) Interpretar e apreciar músicas do próprio meio sociocultural e as nacionais e internacionais que fazem parte do conhecimento musical construído pela humanidade no decorrer de sua história e nos diferentes espaços geográficos, estabelecendo interrelações com as outras modalidades artísticas e as demais áreas do conhecimento

53- Muito além de formar músicos profissionais ou especialistas na área, a Educação Musical auxilia no desenvolvimento cultural e psicomotor, estimula o contato com diferentes linguagens, contribui para a sociabilidade e democratiza o acesso à arte. Por isso, a partir de 2012, a Música será conteúdo obrigatório em toda Educação Básica. É o que determina a Lei nº 11.769, de 18 de agosto de 2008.

Segundo o PCN assinale a alternativa INCORRETA referente aos conteúdos de música:

A) Percepção e utilização dos elementos da linguagem musical (som, duração, timbre, textura, dinâmica, forma etc.) em processos pessoais e grupais de improvisação, composição e interpretação, respeitando a produção própria e a dos colegas

B) Audição, experimentação, escolha e exploração de sons de inúmeras procedências, vocais e/ou instrumentais, de timbres diversos, ruídos, produzidos por materiais e equipamentos diversos, acústicos e/ou elétricos e/ou eletrônicos, empregando os de modo individual e/ou coletivo em criações e interpretações

C) Elaboração e leitura de trechos simples de música grafados de modo convencional e/ou não-convencional, que registrem: altura, duração, intensidade, timbre, textura e silêncio, procurando desenvolver a leitura musical e valorizar processos pessoais e grupais

D) Formação de habilidades específicas para a escuta e o fazer musical: improvisando, compondo e interpretando e cuidando do desenvolvimento da memória musical. Orientar para o uso de determinados estilos que seja conveniente para o professor

54- Assinale abaixo a alternativa INCORRETA referente aos critérios de avaliação em música:

A) Utilizar conhecimentos complexos da linguagem musical, comunicando-se e expressando-se musicalmente

B) Conhecer e apreciar músicas de seu meio sociocultural e do conhecimento musical construído pela humanidade em diferentes períodos históricos e



CONCURSO PÚBLICO PREFEITURA MUNICIPAL DE VIDEIRA
CARGO: PROFESSOR ÁREA DE ATUAÇÃO: ARTES ENSINO INFANTIL E FUNDAMENTAL

espaços geográficos

C) Refletir, discutir e analisar aspectos das relações socioculturais que os jovens estabelecem com a música pelos meios tecnológicos contemporâneos, com o mercado cultural

D) Reconhecer e comparar — por meio da percepção sonora — composições quanto aos elementos da linguagem musical

55- Segundo o folclorista Câmara Cascudo, associa os termos "baiano" e "rojão", pequenos trechos musicais executados por viola, no intervalo dos desafios entre os cantadores de improviso. Mas o gênero consagrou-se e ganhou novas características quando o sanfoneiro pernambucano Luiz Gonzaga) popularizou-o através do rádio em todo o Brasil. É este o ritmo que predomina hoje nos forrós. O segundo é um ritmo mais lento, para se dançar a dois, de origem alemã, mas que se radicou no Nordeste e mistura os passos de valsa e de polca. Quanto ao terceiro, originalmente, era uma dança exclusivamente masculina, executada pelos cangaceiros, sem acompanhamento instrumental para o canto, com o ritmo marcado pela coronha dos rifles, batidos no chão. O nome deve ser uma onomatopéia do xá-xá-xá que faziam as alpercatas de couro ao se arrastarem no chão. A dança, difundida por Lampião e seu bando, dispensava a presença feminina. Segundo Luiz Gonzaga, "nessa dança, a dama é o rifle".

A) Frevo, maracatu e xaxado

B) Baião, xote e xaxado

C) Forró, maracatu e xaxado

D) Coco, lundu e maxixe