

PROVA
S26 V
TARDE

ATENÇÃO: VERIFIQUE SE
CÓDIGO E PROVA DESTE
CADERNO DE QUESTÕES
CONFEREM COM O SEU
CARTÃO DE RESPOSTAS



**Prefeitura de
Aracruz**

CARGO: JORNALISTA

FRASE PARA EXAME GRAFOTÉCNICO (TRANSCREVA NO QUADRO DE SEU CARTÃO DE RESPOSTAS)

“Façamos da interrupção um caminho novo.”

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE:

1. Este **Caderno de Questões** contém questões de múltipla escolha, cada uma com 5 opções A, B, C, D e E.
2. Ao receber o material, verifique no **Cartão de Respostas** seu nome, número de inscrição, data de nascimento, cargo e prova. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
3. Leia atentamente cada questão e assinale no **Cartão de Respostas** a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão de Respostas** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão de Respostas** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição do **Cartão de Respostas**, por erro do candidato.
4. Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão de Respostas**:
 - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
 - Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**.
 - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas ou com falta de nitidez, ou com marcação de mais de uma opção, e as emendadas ou rasuradas.
5. O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.
6. Você só poderá retirar-se definitivamente do recinto de realização da prova após 1 hora contada do seu efetivo início, **sem levar este Caderno de Questões**.
7. Você só poderá levar este **Caderno de Questões** caso permaneça na sala até 1 hora antes do término da prova.
8. Por motivo de segurança, só é permitido fazer anotação durante a prova neste **Caderno de Questões** e no **Cartão de Respostas**. Qualquer outro tipo de anotação será motivo de eliminação automática do candidato.
9. Após identificado e instalado na sala, você não poderá consultar qualquer material, enquanto aguarda o horário de início da prova.
10. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o **Cartão de Respostas**.
11. Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o **Cartão de Respostas**. Não esqueça seus pertences.
12. O **Gabarito Oficial da Prova Objetiva** será disponibilizado no site www.funcab.org, conforme estabelecido no Cronograma.

BOA PROVA!

Leia o texto abaixo e responda às questões propostas.

Pitangas

Fui flagrado apanhando pitangas no bairro de Perdizes. Não apenas comendo algumas, como pode acontecer com qualquer humano ou passarinho. Com humanos, quando tocados por súbita tentação ou nostalgia; com passarinhos, ao cuidarem da própria subsistência.

O nome justo e certo para o que eu estava fazendo é colhendo: eu estava colhendo pitangas na Rua Itapicuru. Gordas pitangas, de cores variando do vermelho ao roxo. Havia um disfarçado constrangimento na atenção com que eu agia, não olhava para lado nenhum que não para as pontas dos galhos, com receio de encontrar algum olhar de censura. Aquelas frutas pertenciam por direito aos pássaros do bairro. Eles não tinham supermercados ou feiras para se abastecer, os alimentos deles talvez tivessem escasseado durante a longa seca recém-terminada. As chuvas trouxeram alívio para as pitangueiras, que, parece, estavam se arrebitando de vontade de dar pitangas.

Havia duas ou três circunstâncias a meu favor. Uma delas: fui menino de convivência com pitangueiras. Isso marca a gente, deixa uma carência insolúvel quando se muda para apartamento numa metrópole. Ninguém liga para os sem-pitangueira, é problema menor na cidade grande. Que eu soubesse, seria um problema só meu e dos sabiás.

Outra circunstância a meu favor: a minha geleia de jabuticaba estava no finzinho. Fiz eu mesmo essa geleia, com as frutas da safra passada que escaparam da voracidade dos micos que saem da mata para catar comida no nosso sítio. Melhor comerem as jabuticabas do que os ovos dos passarinhos. De repente, achei uma ótima ideia fazer geleia de pitanga.

Ainda uma coisa a meu favor – e foi mais um detalhe que passou pela minha cabeça no instante da minha estouvada decisão: quando saí do sítio no feriado passado, minha pitangueira estava frutificando. Quando voltar no próximo feriado, os micos não terão deixado nada para mim.

E, quase por último: feiras e mercados não vendem pitanga. É fruta que recusa o comércio: não dura, amassa na manipulação, fere-se, fica passada, mela, fermenta. Ainda assim, se houvesse pitangas à venda, eu não iria disputá-las nas árvores com os bem-te-vis de Perdizes.

Minha última justificativa: não se encontra geleia de pitanga no comércio de rotina. Pode haver, no Norte talvez, mas não encontrei por aqui. É fácil achar de abacaxi, laranja, maçã, amora, damasco, frutas vermelhas, morango, mirtilo, pêssego, até de

jabuticaba já vi. Outra que sumiu foi a de marmelo, mas essa minha sogra faz, no tempo da fruta. Não sei se há pitangas em outros países, talvez não. É obrigação nossa, nacional, tornar disponível a geleia de pitanga. Se fosse estrangeira, haveria, importada, como há a de blueberry.

Então, retomando o início: vinha eu de volta do supermercado, com dois saquinhos de compras miúdas, caminhando atento às armadilhas das calçadas, quando vi, no chão, o cenário perturbador: pitangas caídas, maduras, vítimas de algum vento da manhã, muitas delas comidas pela metade, quantidade de caroços limpos de frutinhas já degustadas... Olhei para o alto: afe! Pé carregado, do verde ao roxo. Adiante, outro pé, igual! Ah, o que a chuva e o sol haviam feito em quinze dias...

Foi automático: passei as compras de um saquinho do supermercado ao outro e comecei a colheita. Dava-me o prazer de escolher as mais bonitas. Quando ficaram mais difíceis, apanhei uma vassoura velha numa caçamba de demolição ali perto e com ela verguei os galhos mais altos, engordando o saquinho. Geleia rende pouco, e a fatura de matéria-prima me empolgava. Nesse momento, passava de carro um ex-colega de jornal, que me reconheceu e parou. Eu me senti ridículo. Já estava ensaiando explicações, longas talvez, que nos cansariam os dois, quando ele cortou:

– Maravilha! Eu sempre quis fazer isso e nunca tive coragem!

Desceu do carro e me ajudou.

(ÂNGELO, Ivan. Pitangas. *Revista Veja*. São Paulo. Edição: 2034 São Paulo: Abril, 13 nov. 2007. p. 226. Disponível em <http://vejasp.abril.com.br>).

Questão 01

O narrador agiu com “disfarçado constrangimento” porque acreditava que as pitangas pertencessem aos pássaros. Assinale a alternativa que transcreve a frase do texto que comprova essa atitude.

- “... não olhava para lado nenhum que não para as pontas dos galhos, com receio de encontrar algum olhar de censura.” (parágrafo 2)
- “Fui flagrado apanhando pitangas no bairro de Perdizes.” (parágrafo 1)
- “O nome justo e certo para o que eu estava fazendo é colhendo: eu estava colhendo pitangas na Rua Itapicuru.” (parágrafo 2)
- “Nesse momento, passava de carro um ex-colega de jornal, que me reconheceu e parou.” (parágrafo 9)
- “– e foi mais um detalhe que passou pela minha cabeça no instante da minha estouvada decisão...” (parágrafo 5)

Questão 02

A pitanga evoca, na memória do narrador, sua infância, o tempo em que foi “menino de convivência com pitangueiras”. Assinale a alternativa que apresenta as palavras ou expressões que marcam, no texto, saudade da terra natal.

- A) Súbita tentação; estouvada decisão.
- B) Olhar de censura; nostalgia.
- C) Colhendo pitangas; voracidade.
- D) Nostalgia; carência insolúvel.
- E) Arrebatando de vontade; súbita tentação.

Questão 03

Em, “As chuvas trouxeram alívio para as pitangueiras...” o emprego de 'trouxeram alívio', referindo-se à chuva, pode ser caracterizado como figura de linguagem denominada prosopopeia, porque:

- A) há associação, na própria expressão, de sensações percebidas por diferentes órgãos de sentido.
- B) na falta de uma palavra específica para designar a emoção, usou-se outra a partir de semelhança conceitual.
- C) atribui características humanas a um ser inanimado.
- D) há desejo de enfatizar uma ideia desnecessária à construção da frase.
- E) é uma linguagem centrada no exagero e que, ao mesmo tempo, atenua a ideia original.

Questão 04

Destes comentários sobre os trechos reproduzidos, o único que está correto é:

- A) “Gordas pitangas, de cores variando do vermelho ao roxo.” / denota a importância das características de aspecto, cor e quantidade das pitangas.
- B) “Foi automático: passei as compras de um saquinho do supermercado ao outro e comecei a COLHEITA.” / a palavra destacada na frase possui sentido conotativo.
- C) “– Maravilha! Eu sempre quis fazer isso e nunca tive coragem! / o travessão isola palavras intercaladas em outros enunciados.
- D) “Melhor comerem as jabuticabas do que os ovos dos passarinhos.” / denota o desinteresse do narrador pelas plantas e pássaros.
- E) “Fui flagrado apanhando pitangas no bairro de Perdizes” / o verbo FLAGRAR confere à ação de apanhar pitangas o sentido de algo errado, digno de punição.

Questão 05

O pronome ISSO da frase “– Maravilha! Eu sempre quis fazer isso e nunca tive coragem!”, no contexto, refere-se a:

- A) apanhar uma vassoura.
- B) colher pitangas.
- C) vergar os galhos mais altos.
- D) fazer geleia.
- E) engordar saquinhos.

Questão 06

Assinale a alternativa em que uma das orações do período expressa uma circunstância hipotética em relação à oração principal.

- A) “Havia um disfarçado constrangimento na atenção com que eu agia...”
- B) “As chuvas trouxeram alívio para as pitangueiras, que, parece, estavam se arrebatando de vontade de dar pitangas.”
- C) “É fácil achar de abacaxi, laranja, maçã, amora, damasco, frutas vermelhas, morango, mirtilo, pêssego, até de jabuticaba já vi.”
- D) “Ainda assim, se houvesse pitangas à venda, eu não iria disputá-las nas árvores com os bem-te-vis de Perdizes.”
- E) “É obrigação nossa, nacional, tornar disponível a geleia de pitanga.”

Questão 07

Está correto o emprego de ambos os elementos destacados em:

- A) O narrador se pergunta se aspirava O ar da cidade e se HAVERIAM de ser gordas e coloridas as pitangas.
- B) Quando tentamos entender o POR QUÊ das lembranças parece QUE esquecemos nossas carências.
- C) O ex-colega MESMO percebeu que era NECESSÁRIO aquela colheita.”
- D) Se as pitangas trazem BASTANTE lembranças, HAVERÁ outras nostalgias no narrador.
- E) Não era PROIBIDO a nostalgia nem aspirar À lembrança do passado.

Questão 08

Todos os segmentos transcritos admitem voz passiva, EXCETO:

- A) “Aquelas frutas pertenciam por direito aos pássaros do bairro.”
- B) “As chuvas trouxeram alívio para as pitangueiras.”
- C) “Isso marca a gente.”
- D) “Fiz eu mesmo essa geleia.”
- E) “... passei as compras de um saquinho do supermercado ao outro...”

Questão 09

Compare o emprego do verbo HAVER nas frases:

1. “HAVIA duas ou três circunstâncias a meu favor.”
2. “Ah, o que a chuva e o sol HAVIAM feito em quinze dias...”

A respeito das circunstâncias em que o verbo é empregado nas frases acima, analise os itens a seguir:

- I. O verbo HAVER, na frase 1, é impessoal, não flexionável, por isso permanece na terceira pessoa do singular.
- II. Em ambas as frases o verbo HAVER funciona como “existir”, por isso deve concordar com os termos aos quais se referem.
- III. O uso do verbo HAVER, na frase 2, está correto porque esse verbo, quando funciona como verbo auxiliar (integrante dos tempos compostos), tem sua flexão normal, qual seja, de pessoa, de tempo, de modo.

Assinale a alternativa que aponta o(s) item(ns) correto(s).

- A) Somente I.
- B) Somente II.
- C) Somente I e II.
- D) Somente I e III.
- E) Somente II e III.

Questão 10

Em relação ao emprego da conjunção E em “Quando ficaram mais difíceis, apanhei uma vassoura velha numa caçamba de demolição ali perto E com ela verguei os galhos mais altos, engordando o saquinho.”, é correto afirmar que essa conjunção:

- A) assume valor de elemento somatório e introduz oração cujo sujeito é o mesmo da oração anterior.
- B) liga duas orações e introduz oração com ideia de alternância, atribuindo à oração anterior ideia de conformidade.
- C) introduz oração com sujeito diferente do da oração anterior e, além de valor aditivo, atribui à oração anterior valor de causa.
- D) introduz oração com sujeito igual ao da oração anterior e liga orações com ideia de proporção.
- E) assume valor de elemento meramente somatório e introduz oração cujo sujeito é diferente do da oração anterior.

Questão 11

Os dois-pontos e as vírgulas usadas em “É fruta que recusa o comércio: não dura, amassa na manipulação, fere-se, fica passada, mela, fermenta.”, foram empregados, respectivamente, para:

- A) introduzir a fala de alguém, indicando o deslocamento dos agentes do discurso / separar palavras com o mesmo valor sintático.
- B) separar partes do período / delimitar orações intercaladas que já foram desenvolvidas e indicadas anteriormente.
- C) indicar uma citação / separar orações subordinadas adverbiais que foram desenvolvidas na organização do período.
- D) indicar o discurso direto, a fala da personagem, efetuado pela mudança do locutores e interlocutores / isolar os apostos.
- E) introduzir um esclarecimento a respeito de algo previamente mencionado / separar orações coordenadas assindéticas.

Questão 12

Assinale a alternativa em que a substituição feita nos fragmentos extraídos do texto torna o uso do acento grave obrigatório.

- A) Fui flagrado A apanhar pitangas no bairro de Perdizes.
- B) Aquelas frutas pertenciam por direito AS aves do bairro.
- C) As chuvas trouxeram alívio A pitangueiras.
- D) Preferem jabuticabas A ovos de passarinhos.
- E) Havia duas ou três circunstâncias mostradas A esse interlocutor.

Questão 13

Sobre os elementos em destaque em “O nome justo e certo para O que eu estava fazendo” é correto afirmar, considerando a ordem de ocorrência na frase, que:

- A) são sintagmas verbais que se estruturam, nesse contexto, em torno de verbos intransitivos e agem como adjuntos adnominais.
- B) os dois elementos são sintagmas nominais, e, no contexto, são artigos definidos, assumindo, no entanto, diferentes funções sintáticas.
- C) os elementos, nas duas ocorrências, são sintagmas verbais que agem como objeto direto do verbo.
- D) o primeiro elemento é um artigo definido, ligado a um núcleo nominal (nome), e o segundo elemento é um pronome substantivo demonstrativo.
- E) são sintagmas nominais que assumem diferentes classes gramaticais, mas possuem idêntica função sintática.

Questão 14

Em “Já estava ensaiando explicações, longas talvez, que nos cansariam os dois...” a oração adjetiva (que nos cansariam) pode ser substituída adequadamente, mantendo o sentido do texto, pelos seguintes adjetivos:

- A) prolixas – estafantes.
- B) monótonas – fatigantes.
- C) cansativas – enfadonhas.
- D) exaustivas – vivazes.
- E) estressantes – paralisantes.

Questão 15

Considere as seguintes afirmações relativas a aspectos sintático-semânticos do texto:

- I. Em “... a fatura de matéria-prima me EMPOLGAVA.” o termo em destaque pode ser entendido como “entusiasmava” e, sintaticamente é núcleo do predicado verbal.
- II. O último parágrafo do texto possui um período composto, formado, respectivamente, por uma oração coordenada assindética e outra coordenada sindética aditiva.
- III. De acordo com a estrutura da frase “... eu não iria disputá-las nas árvores com os bem-te-vis de Perdizes.”, o pronome oblíquo - LAS é um objeto indireto.

Assinale a alternativa que aponta o(s) item(ns) correto(s).

- A) Somente I.
- B) Somente I e II.
- C) Somente II.
- D) Somente I e III.
- E) Somente II e III.

NOÇÕES DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA MUNICIPAL

Questão 16

Nos termos da Constituição Federal, assinale a alternativa correta.

- A) É excepcionalmente admitida a censura prévia, desde que comprovada a nocividade da publicação e amparada por decisão judicial.
- B) Não é admitida qualquer forma de censura que limite a liberdade de comunicação e informação.
- C) A censura prévia depende de prova do abuso do direito de informar.
- D) A censura prévia é ato discricionário da autoridade administrativa competente.
- E) Decisão judicial que impeça publicação nociva à intimidade ou privacidade, não pode ser considerada censura.

Questão 17

Segundo a Constituição Federal, é correto afirmar:

- A) É livre o exercício de qualquer trabalho, ofício ou profissão, sendo vedadas restrições legais à liberdade de profissão.
- B) A liberdade de profissão ressalva lei regulamentadora restritiva, que estabelecerá qualificações e requisitos necessários para exercer determinadas profissões.
- C) É livre o exercício de qualquer trabalho, ofício ou profissão, desde que autorizado pela autoridade administrativa competente.
- D) A liberdade de profissão encontra limites na discricionariedade administrativa.
- E) É livre o exercício de qualquer profissão, salvo a de médico, que depende de licença específica.

Questão 18

Para assegurar o conhecimento de informações relativas à pessoa do impetrante, constantes de registros ou bancos de dados de entidades governamentais ou de caráter público, conceder-se-á:

- A) mandado de segurança.
- B) mandado de injunção.
- C) *habeas corpus*.
- D) *habeas data*.
- E) reclamação constitucional.

Questão 19

“Simpatias ou animosidades pessoais, políticas ou ideológicas não podem interferir na atuação administrativa e muito menos interesses sectários de facções ou grupos de qualquer espécie”. Esta afirmação traduz o sentido do princípio da:

- A) legalidade.
- B) publicidade.
- C) motivação.
- D) impessoalidade.
- E) eficiência.

Questão 20

A República Federativa do Brasil constitui-se em Estado:

- A) Democrático de Direito.
- B) Monárquico.
- C) Aristocrático de Direito.
- D) Unitário.
- E) Meritocrático de Direito.

Questão 21

Segundo a Constituição Federal:

- A) somente por lei específica poderá ser criada autarquia e autorizada a instituição de empresa pública, de sociedade de economia mista e de fundação.
- B) a criação de autarquias depende de lei específica, podendo ser criadas empresas públicas ou sociedades de economia mista mediante mero decreto da autoridade administrativa competente.
- C) as sociedades de economia mista não dependem de lei específica para sua criação, que se dá por via estatuto de acionistas.
- D) as fundações públicas podem ser livremente criadas pela autoridade administrativa, independente de lei específica.
- E) as empresas públicas prescindem de lei para sua criação, que depende, contudo, de decreto legislativo aprovado pelo Poder Executivo.

Questão 22

Nos termos da Constituição Federal, a exoneração sem caráter punitivo do servidor público:

- A) consiste em ato discricionário, seja o servidor de carreira ou ocupante de cargo em comissão.
- B) não pode atingir servidores estáveis.
- C) pode ser motivada por insuficiência de desempenho.
- D) pode ser realizada sem oportunizar a manifestação do servidor.
- E) depende de sentença judicial transitada em julgado.

Questão 23

Conforme a Lei Municipal nº 2.897/06, que dispõe sobre a estruturação do Plano de Cargos, Carreiras e Vencimentos da Prefeitura Municipal de Aracruz, consiste em um dos requisitos para o servidor concorrer à promoção:

- A) estar no efetivo exercício do seu cargo.
- B) ter obtido, pelo menos, 80% na média de suas avaliações de desempenho.
- C) ter cumprido o interstício mínimo de 2 anos de efetivo exercício na classe em que se encontre.
- D) possuir, ao menos, 5 anos de carreira.
- E) ter cumprido o interstício mínimo de 1 ano de efetivo exercício na classe em que se encontre.

Questão 24

A Comissão de Desenvolvimento Funcional, prevista na Lei Municipal nº 2.897/06:

- A) será constituída por 10 membros, todos nomeados pelo Prefeito Municipal de Aracruz.
- B) será constituída por 5 membros, todos eleitos pelos servidores municipais de Aracruz.
- C) pautará suas decisões em critérios, fatores e métodos de avaliação de desempenho estabelecidos por lei municipal.
- D) deverá apurar, anualmente, a avaliação de desempenho dos servidores.
- E) terá alternância em sua composição a cada 4 anos.

Questão 25

Segundo a Lei Orgânica do Município de Aracruz, perderá o mandato o Vereador que:

- A) for investido no cargo de Secretário Municipal de Aracruz.
- B) estiver licenciado para tratar de interesses particulares.
- C) deixar de comparecer, em cada sessão legislativa, à terça parte das sessões ordinárias, salvo licença ou missão autorizada pela Câmara Municipal.
- D) exercer atividade empresarial.
- E) firmar ou manter contrato com pessoa jurídica de direito público, autarquia, empresa pública, sociedade de economia mista ou empresa concessionária de serviço público, salvo quando o contrato obedecer a cláusulas uniformes.

INFORMÁTICA BÁSICA

Questão 26

No Windows Explorer XP, é possível localizar os arquivos salvos no seu computador na seção:

- A) Unidades de Disco Rígido.
- B) Dispositivos com Armazenamento Removível.
- C) Local de rede.
- D) Impressoras.
- E) Painel de Controle.

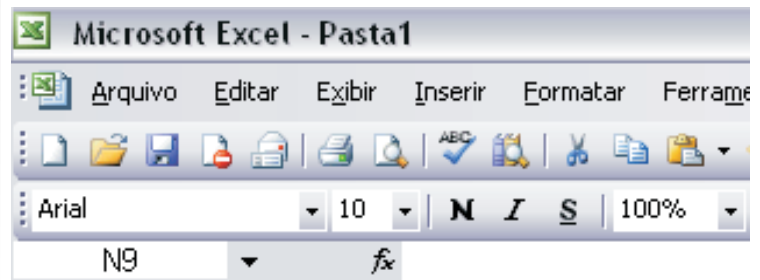
Questão 27

No Microsoft Office Word 2003, o ícone  permite:

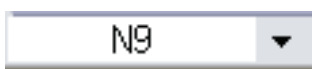




- A) selecionar diferentes estilos de marcador.
- B) fazer a marcação do texto selecionado.
- C) exibir os últimos marcadores utilizados na formatação de textos.
- D) alternar para o formato Numeração.
- E) alterar o espaçamento entre os parágrafos da lista.

Questão 28

Observe abaixo a imagem parcial da barra de ferramentas do Microsoft Office Excel 2003.



A barra de fórmulas é representada pela imagem:

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 
- E) 

Questão 29

Para evitar que sua conta seja invadida no futuro, algumas ações deverão ser executadas para mantê-la protegida, EXCETO:

- A) criar uma senha forte para sua conta, combinando letras maiúsculas e minúsculas e números e símbolos.
- B) configurar o computador para obter atualizações de software automaticamente.
- C) evitar que o seu sistema operacional tenha as últimas atualizações do site de seu fornecedor.
- D) nunca responder a emails que solicitem a sua senha do correio eletrônico.
- E) ao entrar na sua conta do Hotmail usando computadores públicos ou redes sem fio não seguras, considere a alteração da sua conta para sempre usar HTTPS.

Questão 30

Suponha que você queira enviar uma mensagem para diversos destinatários, com a condição de que os destinatários não tenham conhecimento dos demais. Seus endereços eletrônicos deverão ser enviados no campo:

- A) Para.
- B) Cc.
- C) Cco.
- D) o destinatário principal no Para e os demais no CC.
- E) o destinatário principal no Para e os demais no CCo.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 31

Também conhecida como “Teoria dos Efeitos Ilimitados”, a Teoria Hipodérmica estudou o fenômeno da mídia com base em premissas behavioristas. Mais tarde, um famoso cientista político desenvolveu um modelo comunicativo que, embora baseado na Teoria Hipodérmica, apontava suas lacunas e contribuiria, posteriormente, para a sua superação. Para ele, compreender o alcance e o efeito das mensagens transmitidas pela mídia requer responder às seguintes questões: Quem? Diz o quê? Através de que canal? A quem? Com que efeito? Quem foi o formulador desse modelo?

- A) Max Horkheimer.
- B) Harold Lasswell.
- C) Herbert Marcuse.
- D) Friedrich Pollock.
- E) Theodor Adorno.

Questão 32

A Escola de Frankfurt surgiu da iniciativa de um grupo de pensadores alemães que formaram o Instituto de Pesquisa Social de Frankfurt, em 1923. Seu objetivo era produzir um exame crítico da sociedade como um todo em seus aspectos econômicos, culturais e de produção de conhecimento, por meio de uma perspectiva marxista renovada que não estivesse presa ao historicismo ou ao materialismo. Como a influência crescente do nacional socialismo tornou-se cada vez mais ameaçadora, os fundadores do Instituto prepararam-se para movê-lo para outro país, fixando-o primeiro em Genebra (Suíça), depois em Paris (França) e, finalmente, em Nova York (EUA), onde permaneceu até o final da II Guerra Mundial (1939-1945).

Depois da reconstrução da Universidade de Frankfurt e do retorno do Instituto de Pesquisa Social à cidade, formou-se uma segunda geração de teóricos, dos quais se destacam, EXCETO:

- A) Franz Neumann.
- B) Axel Honneth.
- C) Leo Löwenthal.
- D) Jürgen Habermas.
- E) Oskar Negt.

Questão 33

Em uma de suas mais importantes obras, “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica”, o ensaísta alemão Walter Benjamin formula a primeira grande teoria materialista da arte. Qual é o ponto central desse estudo?

- A) A análise das causas e consequências da destruição da aura que envolve as obras de arte, como objetos individualizados e únicos, à medida que são copiados e reproduzidos pelo cinema e pela fotografia.
- B) A disseminação de técnicas e formas de reprodução das obras de arte para que não percam seu valor ou seu sentido onde quer que se insiram, em uma época de progressos culturais, como o cinema e a fotografia.
- C) A introdução do conceito de Indústria Cultural, que esclarece que os conteúdos artísticos ou culturais, pertencentes a uma lógica de mercado, passam a ser, automaticamente, mercadoria.
- D) A discussão sobre saber o que é o belo, a distinção entre o belo natural e o belo artístico e o que é passível de reprodução, em um contexto de surgimento e progresso do cinema.
- E) A discussão de teorias de arte e de sua reprodução, tendo como base o filósofo Platão, segundo o qual qualquer arte era uma imitação dos objetos naturais e, por isso, imagens imperfeitas de seus originais.

Questão 34

Em maio de 1944, Theodor Adorno e Max Horkheimer, exilados no Instituto de Pesquisas Sociais de Frankfurt na Califórnia, terminavam a redação da obra *Dialética do Esclarecimento – fragmentos filosóficos*, publicada apenas três anos depois. Pela primeira vez na história da crítica social, todo o potencial teórico-crítico, fornecido pela crítica da economia política de Marx, era levado aos seus extremos, a ponto de questionar a própria forma da consciência que sustentava a crítica. Em que exatamente consistia a obra?

- A) A imagem, para os autores, é parte de um processo de construção de linhas de pensamento. Transformada em palavra – ou até feita das próprias palavras –, a imagem torna-se integrante de uma maneira de compreensão do mundo, que não só pensa por meio de imagens, mas também pensa com imagens.
- B) São reflexões que buscam relacionar o impasse atual do pensamento filosófico com o dilema concreto das perspectivas humanas para o futuro. Seu objetivo é indagar o conceito mais interno da racionalidade subjacente a nossa cultura industrial contemporânea, a fim de descobrir se esse conceito não contém falhas que, essencialmente, o tornam vicioso.
- C) A obra propõe um desafio de discutir pela crítica neoestruturalista da razão uma perspectiva com base na qual os autores procuram reconstruir, passo a passo, o discurso filosófico da modernidade, elaborado desde fins do século XVIII.
- D) Propõe uma reflexão sobre o que foi tema constante da abordagem frankfurtiana: a dominação. Discutindo-a em seus subsistemas, como a Indústria Cultural e o Positivismo, expõe em detalhes o controle sobre a sociedade exercido pela burguesia.
- E) Depois da formação da teoria do agir comunicativo e do confronto com o debate sociológico e histórico-filosófico contemporâneo, os autores revisitam os problemas da filosofia teórica. A discussão de verdade e justificação envolve todas as mais relevantes vertentes analíticas contemporâneas sem prescindir de uma rigorosa análise da filosofia da consciência e da tradição mentalista de fins do século anterior.

Questão 35

O Ciclo de Cataguases foi um dos períodos mais importantes da história do cinema brasileiro. Iniciado na década de 1920, na cidade mineira de Cataguases, caracterizou-se como um período de intensa produção cinematográfica brasileira. A ideia dos integrantes era fazer um cinema tipicamente brasileiro, tendo o nacional como marca de identidade, em oposição aos predominantemente norte-americanos disponíveis. Um dos principais nomes desse período foi:

- A) Nelson Pereira dos Santos.
- B) Glauber Rocha.
- C) Alberto Moreira.
- D) Alex Vianny.
- E) Humberto Mauro.

Questão 36

Na década de 1930, Mário Peixoto realizaria um filme que seria, mais tarde, considerado um marco do cinema brasileiro. Em suas primeiras exhibições, provocou muita polêmica. O tema do filme é a passagem do tempo e a condição humana. Durante muitos anos, ele deixou de ser exibido, mas foi recuperado nos anos 1970. Em 1986, Caetano Veloso utilizou uma sequência dessa obra em seu filme *O cinema falado* e, em 2007, o cantor David Bowie escolheu o longa de Mário Peixoto como o único representante brasileiro entre seus dez filmes preferidos para o *High Line Festival*. A que filme se faz referência?

- A) “Brasa Dormida”.
- B) “Limite”.
- C) “Ganga Bruta”.
- D) “O Pagador de Promessas”.
- E) “Terra em Transe”.

Questão 37

Segundo os manuais de telejornalismo, o que o termo “contraplano” significa?

- A) Termo técnico que indica a gravação de um texto do repórter via telefone.
- B) Resumo do fato. É gravado pelo próprio repórter no local dos fatos. Dá origem ao *stand-up*.
- C) É quando o editor marca a minutagem das melhores cenas e sonoras feitas pela equipe de reportagem na rua.
- D) Recurso usado na edição da matéria. Quando o entrevistado aparece calado, olhando para o repórter, ou o repórter aparece fazendo uma pergunta para o entrevistado.
- E) Recurso de edição. Desaparecimento e aparecimento simultâneo da imagem, que chega a ficar sobreposta. Usada em matérias mais elaboradas.

Questão 38

Ainda segundo os manuais de telejornalismo, um outro termo é utilizado para identificar a matéria. É o nome que a reportagem tem. É usado apenas internamente e destaca somente duas palavras do VT (Ex: INFLAÇÃO/COMÉRCIO). Que termo é esse?

- A) Retranca.
- B) Passagem.
- C) Lauda.
- D) Inserção em *crawl* ou *roll*.
- E) GC.

Questão 39

De acordo com os manuais adotados nas redações de jornal impresso, um termo é largamente usado para denominar um texto com informações pitorescas ou inusitadas, que não prejudicam ou expõem alguém a riscos; muitas vezes, este tipo de matéria beira o entretenimento. Que termo é esse?

- A) Suíte.
- B) Crônica.
- C) *Feature*.
- D) Nota.
- E) Artigo.

Questão 40

Os editoriais são textos de um jornal em que o conteúdo expressa a opinião da empresa, da direção ou da equipe de redação, sem a obrigação de ter alguma imparcialidade ou objetividade. Geralmente, grandes jornais reservam um espaço predeterminado para os editoriais em duas ou mais colunas logo nas primeiras páginas internas. Os boxes (quadros) dos editoriais são normalmente demarcados com uma borda ou tipografia diferente para assinalar, claramente, que aquele texto é opinativo, e não informativo. Na chamada “grande imprensa”, os editoriais são apócrifos, isto é, nunca são assinados por ninguém em particular. Editoriais maiores podem ser chamados, informalmente, de:

- A) notas de rodapé.
- B) artigos de fundo.
- C) notas cobertas.
- D) textos-legenda.
- E) perfil.

Questão 41

No âmbito teórico da Comunicação, entende-se por *gatekeeping*:

- A) o *brainstorm* prévio à apuração e elaboração das pautas, que conta com representantes de todas as editorias de um dado veículo de difusão coletiva.
- B) o período que decorre entre a cobertura informativa dos meios de comunicação de massa e a agenda do público (variável dependente).
- C) a apresentação de conteúdo de forma a orientar sua interpretação em certas linhas predeterminadas.
- D) o conjunto de critérios utilizados para se divulgar, ou não, uma notícia. Os profissionais que atuam nesta função permitem, ou não, que a informação seja veiculada na mídia.
- E) a função daquele que é responsável pela configuração final da página (quando no jornal impresso) ou da sequência das notícias, bem como daquelas que serão manchetes.

Questão 42

Gênero jornalístico surgido na imprensa dos Estados Unidos, na década de 1960, que tem como principais expoentes Tom Wolfe, Gay Talese, Norman Mailer e Truman Capote, é classificado como romance de não ficção, e sua principal característica é misturar a narrativa jornalística com a literária. Uma das publicações que popularizaram o novo estilo foi a revista *The New Yorker*. Em 1956, o escritor americano Truman Capote publicou o perfil do ator Marlon Brando, intitulado *O duque em seus domínios*, que é citado como o primeiro texto do gênero. Esse gênero foi popularmente chamado de:

- A) *gonzo journalism*.
- B) jornalismo de revista.
- C) *new journalism*.
- D) jornalismo cultural.
- E) *backpack journalism*.

Questão 43

O texto jornalístico, apesar de ser concebido da mesma forma, adquire características peculiares para adaptar-se aos veículos a que se destina. Confirmando essa tendência, os textos especificamente para a internet têm mostrado um conceito ainda mais específico. Compreendido tradicionalmente como a disseminação da informação, esse conceito envolve em apontar mensagens dos meios em segmentos específicos do público definido por valores, por preferências ou por atributos demográficos. Como é chamada essa nova abordagem?

- A) *Broadcasting*.
- B) Jornalismo pessoal.
- C) *Narrowcasting*.
- D) Jornalismo de massa.
- E) Jornalismo *on-line*.

Questão 44

O termo assessoria de imprensa foi usado, pela primeira vez, em 1906, pelo jornalista Americano Ivy Lee. Ele inventou essa atividade especializada, abandonando o jornalismo formal para se dedicar exclusivamente ao primeiro escritório de assessoria de comunicação do mundo, estabelecido em Nova Iorque. Ele se utilizou da influência adquirida durante os tempos de jornal para prestar serviços e limpar a imagem corporativa de um dos homens de negócios mais impopulares dos Estados Unidos, acusado de aspirar ao monopólio do setor de combustíveis, de mover luta sem quartel a pequenas e médias empresas, de combater sem olhar os meios, e de ser feroz, impiedoso e sanguinário. Quem era esse cliente?

- A) John Rockefeller.
- B) Walter P. Chrysler.
- C) William Waldorf Astor.
- D) Herbert Hoover.
- E) Hugh Hefner.

Questão 45

Qual das funções abaixo NÃO faz parte do trabalho de um assessor de comunicação?

- A) Criar um plano de comunicação (estabelecer a importância deste instrumento tanto no relacionamento com a imprensa quanto com os demais públicos internos e externos).
- B) Colaborar para a compreensão do papel da organização na sociedade.
- C) Criar canais de comunicação internos e externos que divulguem os valores da organização e suas atividades.
- D) Detectar o que numa organização é de interesse público e o que pode ser aproveitado como material jornalístico.
- E) Fazer a ligação entre cliente (anunciante) e empresa, trazendo todas as informações (*briefing*) do cliente.

Questão 46

Os estudos em Comunicação Social começaram com a crescente popularização das tecnologias midiáticas e seu uso durante as experiências totalitárias da Europa. Em sua primeira fase, concentraram suas atenções sobre as mensagens da mídia e seus efeitos sobre os indivíduos. Das teorias formuladas, uma se conceituava assim: “Essa teoria afirma que a mensagem da mídia não é prontamente assimilada pelo indivíduo, sendo submetida a vários filtros psicológicos individuais. O modelo comunicativo desta teoria é bastante semelhante ao behaviorista – porém, acrescido de processos psicológicos que determinam a resposta. Tais processos psicológicos são relativos à audiência e à mensagem: em relação à audiência, o indivíduo ficará interessado pelos assuntos aos quais estiver mais exposto e tenderá a consumir as informações com as quais esteja de acordo. Em relação à mensagem, o indivíduo a consumirá de acordo com o grau de prestígio e de confiança que depositar naquele que a transmite (o comunicador)”. A que teoria esse conceito se refere?

- A) Teoria da Persuasão.
- B) Teoria Empírica de Campo.
- C) Teoria Hipodérmica.
- D) Teoria Funcionalista.
- E) Teoria Crítica.

Questão 47

O Código de Ética do Jornalista, em vigor no Brasil desde 1987, estabelece certos princípios e deveres da função do jornalista e dos veículos de comunicação, EXCETO:

- A) opor-se ao arbítrio, ao autoritarismo e à opressão, bem como defender os princípios expressos na Declaração Universal dos Direitos Humanos.
- B) realizar cobertura jornalística para o meio de comunicação em que trabalha sobre organizações públicas, privadas ou não governamentais, da qual seja assessor, empregado, prestador de serviço ou proprietário.
- C) combater e denunciar todas as formas de corrupção, em especial quando exercidas com o objetivo de controlar a informação.
- D) denunciar as práticas de assédio moral no trabalho às autoridades e, quando for o caso, à comissão de ética competente.
- E) combater a prática de perseguição ou discriminação por motivos sociais, econômicos, políticos, religiosos, de gênero, raciais, de orientação sexual, condição física ou mental, ou de qualquer outra natureza.

Questão 48

Ainda segundo o Código de Ética do Jornalista, em vigor desde 1987, no Capítulo III – Da responsabilidade profissional do jornalista –, “O jornalista é responsável por toda a informação que divulga, desde que seu trabalho não tenha sido alterado por terceiros, caso em que a responsabilidade pela alteração será de seu autor.” Porém, em casos de divulgação de informações falsas ou inexatas:

- A) o jornalista deve promover a retificação das informações que se revelem falsas ou inexatas e defender o direito de resposta aos envolvidos ou mencionados.
- B) o veículo deve se responsabilizar pela conduta do seu funcionário e arcar com qualquer consequência, dando, ou não, o direito de resposta a cargo do conselho editorial.
- C) o veículo só deve manifestar-se em caso de reivindicação de alguma das partes envolvidas e, nesse caso, retificar a informação e oferecer direito de resposta.
- D) só existe obrigação de oferecer o direito de resposta mediante uma decisão judicial. Antes dessa decisão, este benefício pode ser oferecido, ou não, ficando essa decisão a cargo do conselho editorial.
- E) em casos de publicação de informações inexatas ou falsas, o veículo responsável tem o direito de desligar o jornalista de seu quadro, já que só tem responsabilidade plena por matérias e/ou artigos que representem os interesses e as opiniões da empresa, sem assinatura.

Questão 49

A indústria cultural, tal como a concebiam Adorno e Horkheimer (1985), resulta na produção de mercadorias específicas. Estes autores analisaram bens simbólicos de natureza cultural, entre os quais se destacam o cinema, a música e o teatro. A intervinculação, no plano do simbólico, entre o consumo de bens culturais e o de mercadorias (físicas) é evidente. E a crescente influência da televisão e dos demais meios de comunicação, por meio dos discursos publicitários direto e indireto, exercem grande pressão para o desenfreado e indiscriminado consumo. Um dos mais importantes cientistas sociais desse momento, disse: A sociedade capitalista se apresenta como sociedade do espetáculo, tal qual definiu Debord. Importa mais do que tudo a imagem, a aparência, a exibição. A ostentação do consumo vale mais que o próprio consumo. O reino do capital fictício atinge o máximo de amplitude ao exigir que a vida se torne ficção de vida. A alienação do ser toma o lugar do próprio ser. A aparência se impõe por cima da existência. Parecer é mais importante do que ser. Quem escreveu esse trecho, contido na obra *Marxismo sem utopias*, de 1999?

- A) Nestor Canclini.
- B) Jacob Gorender.
- C) Pierre Bourdieu.
- D) Jean Baudrillard.
- E) Roberto da Matta.

Questão 50

Na década de 1960, o professor da Escola de Comunicações da Universidade de Toronto, Herbert Marshall McLuhan, criou um conceito que definiria uma nova visão do mundo, o conceito de Aldeia Global. Em que consistia esse conceito?

- A) É a habilidade que tem um corpo político de influenciar indiretamente o comportamento ou interesse de outros corpos políticos por meios culturais e ideológicos, pela mídia e por outros veículos de comunicação, em prol de um bem comum em que todos decidam fazer as mesmas escolhas.
- B) Consiste em um retorno a um pensamento de unidade, simplicidade e bem comum, em que todos devem zelar pelos mesmos interesses, sem haver barreiras geográficas.
- C) É o conceito que define uma política de não intervenção externa política ou economicamente, a fim de se estabilizar para abrir suas fronteiras para o mundo. É amplamente utilizado em barreiras geográficas desestruturadas.
- D) É um conceito que consiste em abrir as fronteiras e os símbolos nacionais ao consumo e acesso de todos, de qualquer parte do mundo. Política econômica extremamente lucrativa que tem por objetivo abolir o conceito de nacional e implantar o conceito de global.
- E) Consiste em um mundo possível por meio do desenvolvimento das modernas tecnologias de informação e de comunicação. A informação transmitida eletronicamente contribuiria para abolir virtualmente as separações geográficas entre os centros de decisão, de produção e de distribuição à escala mundial.