

PROVA
S06 V
TARDE

ATENÇÃO: VERIFIQUE SE
CÓDIGO E PROVA DESTE
CADERNO DE QUESTÕES
CONFEREM COM O SEU
CARTÃO DE RESPOSTAS



**Prefeitura de
Aracruz**

CARGO: ARTETERAPEUTA

FRASE PARA EXAME GRAFOTÉCNICO (TRANSCREVA NO QUADRO DE SEU CARTÃO DE RESPOSTAS)

“Façamos da interrupção um caminho novo.”

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE:

1. Este **Caderno de Questões** contém questões de múltipla escolha, cada uma com 5 opções A, B, C, D e E.
2. Ao receber o material, verifique no **Cartão de Respostas** seu nome, número de inscrição, data de nascimento, cargo e prova. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
3. Leia atentamente cada questão e assinale no **Cartão de Respostas** a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão de Respostas** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão de Respostas** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição do **Cartão de Respostas**, por erro do candidato.
4. Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão de Respostas**:
 - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
 - Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**.
 - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas ou com falta de nitidez, ou com marcação de mais de uma opção, e as emendadas ou rasuradas.
5. O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.
6. Você só poderá retirar-se definitivamente do recinto de realização da prova após 1 hora contada do seu efetivo início, **sem levar este Caderno de Questões**.
7. Você só poderá levar este **Caderno de Questões** caso permaneça na sala até 1 hora antes do término da prova.
8. Por motivo de segurança, só é permitido fazer anotação durante a prova neste **Caderno de Questões** e no **Cartão de Respostas**. Qualquer outro tipo de anotação será motivo de eliminação automática do candidato.
9. Após identificado e instalado na sala, você não poderá consultar qualquer material, enquanto aguarda o horário de início da prova.
10. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o **Cartão de Respostas**.
11. Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o **Cartão de Respostas**. Não esqueça seus pertences.
12. O **Gabarito Oficial da Prova Objetiva** será disponibilizado no site www.funcab.org, conforme estabelecido no Cronograma.

BOA PROVA!

Leia o texto abaixo e responda às questões propostas.

Pitangas

Fui flagrado apanhando pitangas no bairro de Perdizes. Não apenas comendo algumas, como pode acontecer com qualquer humano ou passarinho. Com humanos, quando tocados por súbita tentação ou nostalgia; com passarinhos, ao cuidarem da própria subsistência.

O nome justo e certo para o que eu estava fazendo é colhendo: eu estava colhendo pitangas na Rua Itapicuru. Gordas pitangas, de cores variando do vermelho ao roxo. Havia um disfarçado constrangimento na atenção com que eu agia, não olhava para lado nenhum que não para as pontas dos galhos, com receio de encontrar algum olhar de censura. Aquelas frutas pertenciam por direito aos pássaros do bairro. Eles não tinham supermercados ou feiras para se abastecer, os alimentos deles talvez tivessem escasseado durante a longa seca recém-terminada. As chuvas trouxeram alívio para as pitangueiras, que, parece, estavam se arrebitando de vontade de dar pitangas.

Havia duas ou três circunstâncias a meu favor. Uma delas: fui menino de convivência com pitangueiras. Isso marca a gente, deixa uma carência insolúvel quando se muda para apartamento numa metrópole. Ninguém liga para os sem-pitangueira, é problema menor na cidade grande. Que eu soubesse, seria um problema só meu e dos sabiás.

Outra circunstância a meu favor: a minha geleia de jabuticaba estava no finzinho. Fiz eu mesmo essa geleia, com as frutas da safra passada que escaparam da voracidade dos micos que saem da mata para catar comida no nosso sítio. Melhor comerem as jabuticabas do que os ovos dos passarinhos. De repente, achei uma ótima ideia fazer geleia de pitanga.

Ainda uma coisa a meu favor – e foi mais um detalhe que passou pela minha cabeça no instante da minha estouvada decisão: quando saí do sítio no feriado passado, minha pitangueira estava frutificando. Quando voltar no próximo feriado, os micos não terão deixado nada para mim.

E, quase por último: feiras e mercados não vendem pitanga. É fruta que recusa o comércio: não dura, amassa na manipulação, fere-se, fica passada, mela, fermenta. Ainda assim, se houvesse pitangas à venda, eu não iria disputá-las nas árvores com os bem-te-vis de Perdizes.

Minha última justificativa: não se encontra geleia de pitanga no comércio de rotina. Pode haver, no Norte talvez, mas não encontrei por aqui. É fácil achar de abacaxi, laranja, maçã, amora, damasco, frutas vermelhas, morango, mirtilo, pêssego, até de

jabuticaba já vi. Outra que sumiu foi a de marmelo, mas essa minha sogra faz, no tempo da fruta. Não sei se há pitangas em outros países, talvez não. É obrigação nossa, nacional, tornar disponível a geleia de pitanga. Se fosse estrangeira, haveria, importada, como há a de blueberry.

Então, retomando o início: vinha eu de volta do supermercado, com dois saquinhos de compras miúdas, caminhando atento às armadilhas das calçadas, quando vi, no chão, o cenário perturbador: pitangas caídas, maduras, vítimas de algum vento da manhã, muitas delas comidas pela metade, quantidade de caroços limpos de frutinhas já degustadas... Olhei para o alto: afe! Pé carregado, do verde ao roxo. Adiante, outro pé, igual! Ah, o que a chuva e o sol haviam feito em quinze dias...

Foi automático: passei as compras de um saquinho do supermercado ao outro e comecei a colheita. Dava-me o prazer de escolher as mais bonitas. Quando ficaram mais difíceis, apanhei uma vassoura velha numa caçamba de demolição ali perto e com ela verguei os galhos mais altos, engordando o saquinho. Geleia rende pouco, e a fatura de matéria-prima me empolgava. Nesse momento, passava de carro um ex-colega de jornal, que me reconheceu e parou. Eu me senti ridículo. Já estava ensaiando explicações, longas talvez, que nos cansariam os dois, quando ele cortou:

– Maravilha! Eu sempre quis fazer isso e nunca tive coragem!

Desceu do carro e me ajudou.

(ÂNGELO, Ivan. Pitangas. *Revista Veja*. São Paulo. Edição: 2034 São Paulo: Abril, 13 nov. 2007. p. 226. Disponível em <http://vejasp.abril.com.br>).

Questão 01

O narrador agiu com “disfarçado constrangimento” porque acreditava que as pitangas pertencessem aos pássaros. Assinale a alternativa que transcreve a frase do texto que comprova essa atitude.

- “... não olhava para lado nenhum que não para as pontas dos galhos, com receio de encontrar algum olhar de censura.” (parágrafo 2)
- “Fui flagrado apanhando pitangas no bairro de Perdizes.” (parágrafo 1)
- “O nome justo e certo para o que eu estava fazendo é colhendo: eu estava colhendo pitangas na Rua Itapicuru.” (parágrafo 2)
- “Nesse momento, passava de carro um ex-colega de jornal, que me reconheceu e parou.” (parágrafo 9)
- “– e foi mais um detalhe que passou pela minha cabeça no instante da minha estouvada decisão...” (parágrafo 5)

Questão 02

A pitanga evoca, na memória do narrador, sua infância, o tempo em que foi “menino de convivência com pitangueiras”. Assinale a alternativa que apresenta as palavras ou expressões que marcam, no texto, saudade da terra natal.

- A) Súbita tentação; estouvada decisão.
- B) Olhar de censura; nostalgia.
- C) Colhendo pitangas; voracidade.
- D) Nostalgia; carência insolúvel.
- E) Arrebatando de vontade; súbita tentação.

Questão 03

Em, “As chuvas trouxeram alívio para as pitangueiras...” o emprego de 'trouxeram alívio', referindo-se à chuva, pode ser caracterizado como figura de linguagem denominada prosopopeia, porque:

- A) há associação, na própria expressão, de sensações percebidas por diferentes órgãos de sentido.
- B) na falta de uma palavra específica para designar a emoção, usou-se outra a partir de semelhança conceitual.
- C) atribui características humanas a um ser inanimado.
- D) há desejo de enfatizar uma ideia desnecessária à construção da frase.
- E) é uma linguagem centrada no exagero e que, ao mesmo tempo, atenua a ideia original.

Questão 04

Destes comentários sobre os trechos reproduzidos, o único que está correto é:

- A) “Gordas pitangas, de cores variando do vermelho ao roxo.” / denota a importância das características de aspecto, cor e quantidade das pitangas.
- B) “Foi automático: passei as compras de um saquinho do supermercado ao outro e comecei a COLHEITA.” / a palavra destacada na frase possui sentido conotativo.
- C) “– Maravilha! Eu sempre quis fazer isso e nunca tive coragem! / o travessão isola palavras intercaladas em outros enunciados.
- D) “Melhor comerem as jabuticabas do que os ovos dos passarinhos.” / denota o desinteresse do narrador pelas plantas e pássaros.
- E) “Fui flagrado apanhando pitangas no bairro de Perdizes” / o verbo FLAGRAR confere à ação de apanhar pitangas o sentido de algo errado, digno de punição.

Questão 05

O pronome ISSO da frase “– Maravilha! Eu sempre quis fazer isso e nunca tive coragem!”, no contexto, refere-se a:

- A) apanhar uma vassoura.
- B) colher pitangas.
- C) vergar os galhos mais altos.
- D) fazer geleia.
- E) engordar saquinhos.

Questão 06

Assinale a alternativa em que uma das orações do período expressa uma circunstância hipotética em relação à oração principal.

- A) “Havia um disfarçado constrangimento na atenção com que eu agia...”
- B) “As chuvas trouxeram alívio para as pitangueiras, que, parece, estavam se arrebatando de vontade de dar pitangas.”
- C) “É fácil achar de abacaxi, laranja, maçã, amora, damasco, frutas vermelhas, morango, mirtilo, pêssego, até de jabuticaba já vi.”
- D) “Ainda assim, se houvesse pitangas à venda, eu não iria disputá-las nas árvores com os bem-te-vis de Perdizes.”
- E) “É obrigação nossa, nacional, tornar disponível a geleia de pitanga.”

Questão 07

Está correto o emprego de ambos os elementos destacados em:

- A) O narrador se pergunta se aspirava O ar da cidade e se HAVERIAM de ser gordas e coloridas as pitangas.
- B) Quando tentamos entender o POR QUÊ das lembranças parece QUE esquecemos nossas carências.
- C) O ex-colega MESMO percebeu que era NECESSÁRIO aquela colheita.”
- D) Se as pitangas trazem BASTANTE lembranças, HAVERÁ outras nostalgias no narrador.
- E) Não era PROIBIDO a nostalgia nem aspirar À lembrança do passado.

Questão 08

Todos os segmentos transcritos admitem voz passiva, EXCETO:

- A) “Aqueles frutos pertenciam por direito aos pássaros do bairro.”
- B) “As chuvas trouxeram alívio para as pitangueiras.”
- C) “Isso marca a gente.”
- D) “Fiz eu mesmo essa geleia.”
- E) “... passei as compras de um saquinho do supermercado ao outro...”

Questão 09

Compare o emprego do verbo HAVER nas frases:

1. “HAVIA duas ou três circunstâncias a meu favor.”
2. “Ah, o que a chuva e o sol HAVIAM feito em quinze dias...”

A respeito das circunstâncias em que o verbo é empregado nas frases acima, analise os itens a seguir:

- I. O verbo HAVER, na frase 1, é impessoal, não flexionável, por isso permanece na terceira pessoa do singular.
- II. Em ambas as frases o verbo HAVER funciona como “existir”, por isso deve concordar com os termos aos quais se referem.
- III. O uso do verbo HAVER, na frase 2, está correto porque esse verbo, quando funciona como verbo auxiliar (integrante dos tempos compostos), tem sua flexão normal, qual seja, de pessoa, de tempo, de modo.

Assinale a alternativa que aponta o(s) item(ns) correto(s).

- A) Somente I.
- B) Somente II.
- C) Somente I e II.
- D) Somente I e III.
- E) Somente II e III.

Questão 10

Em relação ao emprego da conjunção E em “Quando ficaram mais difíceis, apanhei uma vassoura velha numa caçamba de demolição ali perto E com ela verguei os galhos mais altos, engordando o saquinho.”, é correto afirmar que essa conjunção:

- A) assume valor de elemento somatório e introduz oração cujo sujeito é o mesmo da oração anterior.
- B) liga duas orações e introduz oração com ideia de alternância, atribuindo à oração anterior ideia de conformidade.
- C) introduz oração com sujeito diferente do da oração anterior e, além de valor aditivo, atribui à oração anterior valor de causa.
- D) introduz oração com sujeito igual ao da oração anterior e liga orações com ideia de proporção.
- E) assume valor de elemento meramente somatório e introduz oração cujo sujeito é diferente do da oração anterior.

Questão 11

Os dois-pontos e as vírgulas usadas em “É fruta que recusa o comércio: não dura, amassa na manipulação, fere-se, fica passada, mela, fermenta.”, foram empregados, respectivamente, para:

- A) introduzir a fala de alguém, indicando o deslocamento dos agentes do discurso / separar palavras com o mesmo valor sintático.
- B) separar partes do período / delimitar orações intercaladas que já foram desenvolvidas e indicadas anteriormente.
- C) indicar uma citação / separar orações subordinadas adverbiais que foram desenvolvidas na organização do período.
- D) indicar o discurso direto, a fala da personagem, efetuado pela mudança do locutores e interlocutores / isolar os apostos.
- E) introduzir um esclarecimento a respeito de algo previamente mencionado / separar orações coordenadas assindéticas.

Questão 12

Assinale a alternativa em que a substituição feita nos fragmentos extraídos do texto torna o uso do acento grave obrigatório.

- A) Fui flagrado A apanhar pitangas no bairro de Perdizes.
- B) Aquelas frutas pertenciam por direito AS aves do bairro.
- C) As chuvas trouxeram alívio A pitangueiras.
- D) Preferem jabuticabas A ovos de passarinhos.
- E) Havia duas ou três circunstâncias mostradas A esse interlocutor.

Questão 13

Sobre os elementos em destaque em “O nome justo e certo para O que eu estava fazendo” é correto afirmar, considerando a ordem de ocorrência na frase, que:

- A) são sintagmas verbais que se estruturam, nesse contexto, em torno de verbos intransitivos e agem como adjuntos adnominais.
- B) os dois elementos são sintagmas nominais, e, no contexto, são artigos definidos, assumindo, no entanto, diferentes funções sintáticas.
- C) os elementos, nas duas ocorrências, são sintagmas verbais que agem como objeto direto do verbo.
- D) o primeiro elemento é um artigo definido, ligado a um núcleo nominal (nome), e o segundo elemento é um pronome substantivo demonstrativo.
- E) são sintagmas nominais que assumem diferentes classes gramaticais, mas possuem idêntica função sintática.

Questão 14

Em “Já estava ensaiando explicações, longas talvez, que nos cansariam os dois...” a oração adjetiva (que nos cansariam) pode ser substituída adequadamente, mantendo o sentido do texto, pelos seguintes adjetivos:

- A) prolixas – estafantes.
- B) monótonas – fatigantes.
- C) cansativas – enfadonhas.
- D) exaustivas – vivazes.
- E) estressantes – paralisantes.

Questão 15

Considere as seguintes afirmações relativas a aspectos sintático-semânticos do texto:

- I. Em “... a fatura de matéria-prima me EMPOLGAVA.” o termo em destaque pode ser entendido como “entusiasmava” e, sintaticamente é núcleo do predicado verbal.
- II. O último parágrafo do texto possui um período composto, formado, respectivamente, por uma oração coordenada assindética e outra coordenada sindética aditiva.
- III. De acordo com a estrutura da frase “... eu não iria disputá-las nas árvores com os bem-te-vis de Perdizes.”, o pronome oblíquo - LAS é um objeto indireto.

Assinale a alternativa que aponta o(s) item(ns) correto(s).

- A) Somente I.
- B) Somente I e II.
- C) Somente II.
- D) Somente I e III.
- E) Somente II e III.

NOÇÕES DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA MUNICIPAL

Questão 16

Nos termos da Constituição Federal, assinale a alternativa correta.

- A) É excepcionalmente admitida a censura prévia, desde que comprovada a nocividade da publicação e amparada por decisão judicial.
- B) Não é admitida qualquer forma de censura que limite a liberdade de comunicação e informação.
- C) A censura prévia depende de prova do abuso do direito de informar.
- D) A censura prévia é ato discricionário da autoridade administrativa competente.
- E) Decisão judicial que impeça publicação nociva à intimidade ou privacidade, não pode ser considerada censura.

Questão 17

Segundo a Constituição Federal, é correto afirmar:

- A) É livre o exercício de qualquer trabalho, ofício ou profissão, sendo vedadas restrições legais à liberdade de profissão.
- B) A liberdade de profissão ressalva lei regulamentadora restritiva, que estabelecerá qualificações e requisitos necessários para exercer determinadas profissões.
- C) É livre o exercício de qualquer trabalho, ofício ou profissão, desde que autorizado pela autoridade administrativa competente.
- D) A liberdade de profissão encontra limites na discricionariedade administrativa.
- E) É livre o exercício de qualquer profissão, salvo a de médico, que depende de licença específica.

Questão 18

Para assegurar o conhecimento de informações relativas à pessoa do impetrante, constantes de registros ou bancos de dados de entidades governamentais ou de caráter público, conceder-se-á:

- A) mandado de segurança.
- B) mandado de injunção.
- C) *habeas corpus*.
- D) *habeas data*.
- E) reclamação constitucional.

Questão 19

“Simpatias ou animosidades pessoais, políticas ou ideológicas não podem interferir na atuação administrativa e muito menos interesses sectários de facções ou grupos de qualquer espécie”. Esta afirmação traduz o sentido do princípio da:

- A) legalidade.
- B) publicidade.
- C) motivação.
- D) impessoalidade.
- E) eficiência.

Questão 20

A República Federativa do Brasil constitui-se em Estado:

- A) Democrático de Direito.
- B) Monárquico.
- C) Aristocrático de Direito.
- D) Unitário.
- E) Meritocrático de Direito.

Questão 21

Segundo a Constituição Federal:

- A) somente por lei específica poderá ser criada autarquia e autorizada a instituição de empresa pública, de sociedade de economia mista e de fundação.
- B) a criação de autarquias depende de lei específica, podendo ser criadas empresas públicas ou sociedades de economia mista mediante mero decreto da autoridade administrativa competente.
- C) as sociedades de economia mista não dependem de lei específica para sua criação, que se dá por via estatuto de acionistas.
- D) as fundações públicas podem ser livremente criadas pela autoridade administrativa, independente de lei específica.
- E) as empresas públicas prescindem de lei para sua criação, que depende, contudo, de decreto legislativo aprovado pelo Poder Executivo.

Questão 22

Nos termos da Constituição Federal, a exoneração sem caráter punitivo do servidor público:

- A) consiste em ato discricionário, seja o servidor de carreira ou ocupante de cargo em comissão.
- B) não pode atingir servidores estáveis.
- C) pode ser motivada por insuficiência de desempenho.
- D) pode ser realizada sem oportunizar a manifestação do servidor.
- E) depende de sentença judicial transitada em julgado.

Questão 23

Conforme a Lei Municipal nº 2.897/06, que dispõe sobre a estruturação do Plano de Cargos, Carreiras e Vencimentos da Prefeitura Municipal de Aracruz, consiste em um dos requisitos para o servidor concorrer à promoção:

- A) estar no efetivo exercício do seu cargo.
- B) ter obtido, pelo menos, 80% na média de suas avaliações de desempenho.
- C) ter cumprido o interstício mínimo de 2 anos de efetivo exercício na classe em que se encontre.
- D) possuir, ao menos, 5 anos de carreira.
- E) ter cumprido o interstício mínimo de 1 ano de efetivo exercício na classe em que se encontre.

Questão 24

A Comissão de Desenvolvimento Funcional, prevista na Lei Municipal nº 2.897/06:

- A) será constituída por 10 membros, todos nomeados pelo Prefeito Municipal de Aracruz.
- B) será constituída por 5 membros, todos eleitos pelos servidores municipais de Aracruz.
- C) pautará suas decisões em critérios, fatores e métodos de avaliação de desempenho estabelecidos por lei municipal.
- D) deverá apurar, anualmente, a avaliação de desempenho dos servidores.
- E) terá alternância em sua composição a cada 4 anos.

Questão 25

Segundo a Lei Orgânica do Município de Aracruz, perderá o mandato o Vereador que:

- A) for investido no cargo de Secretário Municipal de Aracruz.
- B) estiver licenciado para tratar de interesses particulares.
- C) deixar de comparecer, em cada sessão legislativa, à terça parte das sessões ordinárias, salvo licença ou missão autorizada pela Câmara Municipal.
- D) exercer atividade empresarial.
- E) firmar ou manter contrato com pessoa jurídica de direito público, autarquia, empresa pública, sociedade de economia mista ou empresa concessionária de serviço público, salvo quando o contrato obedecer a cláusulas uniformes.

INFORMÁTICA BÁSICA

Questão 26

No Windows Explorer XP, é possível localizar os arquivos salvos no seu computador na seção:

- A) Unidades de Disco Rígido.
- B) Dispositivos com Armazenamento Removível.
- C) Local de rede.
- D) Impressoras.
- E) Painel de Controle.

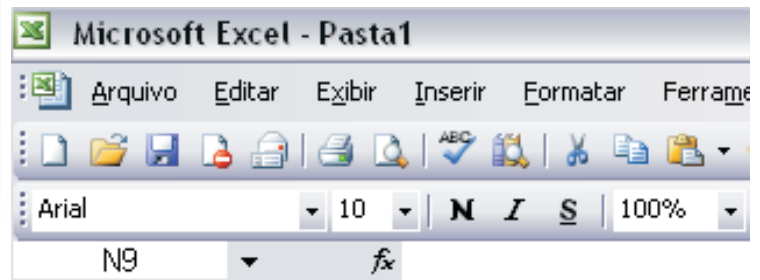
Questão 27

No Microsoft Office Word 2003, o ícone  permite:

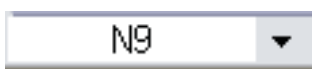




- A) selecionar diferentes estilos de marcador.
- B) fazer a marcação do texto selecionado.
- C) exibir os últimos marcadores utilizados na formatação de textos.
- D) alternar para o formato Numeração.
- E) alterar o espaçamento entre os parágrafos da lista.

Questão 28

Observe abaixo a imagem parcial da barra de ferramentas do Microsoft Office Excel 2003.



A barra de fórmulas é representada pela imagem:

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 
- E) 

Questão 29

Para evitar que sua conta seja invadida no futuro, algumas ações deverão ser executadas para mantê-la protegida, EXCETO:

- A) criar uma senha forte para sua conta, combinando letras maiúsculas e minúsculas e números e símbolos.
- B) configurar o computador para obter atualizações de software automaticamente.
- C) evitar que o seu sistema operacional tenha as últimas atualizações do site de seu fornecedor.
- D) nunca responder a emails que solicitem a sua senha do correio eletrônico.
- E) ao entrar na sua conta do Hotmail usando computadores públicos ou redes sem fio não seguras, considere a alteração da sua conta para sempre usar HTTPS.

Questão 30

Suponha que você queira enviar uma mensagem para diversos destinatários, com a condição de que os destinatários não tenham conhecimento dos demais. Seus endereços eletrônicos deverão ser enviados no campo:

- A) Para.
- B) Cc.
- C) Cco.
- D) o destinatário principal no Para e os demais no CC.
- E) o destinatário principal no Para e os demais no CCo.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 31

Segundo a arteterapeuta junguiana Márcia Victorio, “a música é uma forma de organização das vibrações existente no cosmo e em cada indivíduo, bem como nas relações que estabelece.” Assim, selecione a alternativa que melhor exemplifique alguns dos elementos musicais presentes em música que podem estimular um indivíduo em um *setting* arteterapêutico:

- A) altura, emoção, expressão, sensação e forma.
- B) som e ruído, intensidade, altura, timbre e pulso rítmico.
- C) sonorização, emoção, forma, barulho e timbre.
- D) barulho, expressão, timbre, compasso e pulso rítmico.
- E) compasso, sonorização, sensação, som e ruído e intensidade.

Questão 32

De acordo com Angela Philippini, “no processo arteterapêutico linguagens plásticas e materiais expressivos codificam emoções e conteúdos inconscientes. São instrumentos para configurar preciosas narrativas referentes à subjetividade de quem cria. Cada imagem produzida, em suas cores, formas, texturas ou volumes no *setting* arteterapêutico, expressa um trecho destes relatos afetivos e biográficos.” Então, cabe ao arteterapeuta ao desenvolver a sua atividade:

- A) utilizar toda a sua plasticidade expressiva com o seu cliente.
- B) focar sua atenção ao referencial estético do processo.
- C) promover a linguagem artística no *setting* arteterapêutico.
- D) propiciar os materiais adequados a cada etapa deste percurso.
- E) estimular a técnica para desenvolver melhores trabalhos estéticos.

Questão 33

As palavras que melhor correlacionam o trabalho com mosaico e assemblagem em arteterapia são:

- A) orientação espacial, vitalização, relaxamento e integração.
- B) integração, ordenação, ressignificação e restauração.
- C) reciclagem, sensação, orientação espacial e relaxamento.
- D) percepção corporal, restauração, reciclagem e vitalização.
- E) ressignificação, ordenação, percepção corporal e sensação.

Questão 34

Segundo a arteterapeuta e artista plástica Márcia Lima, “as infinitas possibilidades de uso de materiais em Arteterapia atendem à demanda das novas descobertas da neurociência e comprovam, na prática, o que está sendo descoberto ou redescoberto pelos meios científicos e acadêmicos atuais.” A utilização de materiais orgânicos – como ervas, folhas e temperos – mostrou-se eficaz no resgate de funções adormecidas relacionadas com o sistema:

- A) arquetípico.
- B) excretor.
- C) circulatório.
- D) energético.
- E) límbico.

Questão 35

A arteterapeuta Lígia Diniz afirma que a arteterapia consiste em “qualquer tratamento psicoterapêutico que utiliza como mediações expressivas a música, a dança, o teatro e as representações plásticas (pintura, modelagem, desenho, gravura, máscaras etc.)” Portanto, a arte utilizada no espaço arteterapêutico:

- A) estimula os movimentos técnicos dos indivíduos.
- B) desenvolve o potencial estético das pessoas.
- C) revela a riqueza inconsciente das pessoas.
- D) expressa a beleza dos movimentos artísticos.
- E) pontua o papel fundamental do arteterapeuta.

Questão 36

Segundo a arteterapeuta Maria Cristina Urrutigaray, com relação à prática da arteterapia, indique as alternativas corretas.

- I. Na área educacional, a arteterapia possui um grande campo de atuação.
 - II. A arteterapia favorece a aceitação das diferenças individuais, já que não se considera necessário ter experiência anterior com materiais plásticos.
 - III. Convém ao arteterapeuta possuir o conhecimento básico das técnicas expressivas a serem utilizadas.
 - IV. O arteterapeuta necessita ter uma escuta ampliada e um posicionamento sério diante de sua formação.
- A) I, II e IV apenas.
 - B) II, III e IV apenas.
 - C) I, II e III apenas.
 - D) II e IV apenas.
 - E) I e III apenas.

Questão 37

A psicóloga Maida Santa Catarina pontua que “todos os símbolos com que o homem buscou explicações, seja por meio da mitologia ou em outras formas, encontram-se tão vivos hoje como sempre estiveram. [...] O círculo, a esfera e o redondo continuam a representar a divindade, aquilo que é completo e suficiente em si mesmo [...]” Neste sentido, o eu integrado pode ser expresso por meio do símbolo:

- A) do imaginário.
- B) da criatividade.
- C) do infinito.
- D) do mandala.
- E) da sensação.

Questão 38

De acordo com Maria Cristina Urrutigaray, as cores também possuem uma conotação arquetípica. Existem cores que simbolizam os quatro elementos encontrados na natureza: ar, fogo, água e terra. São cores representativas dos elementos água e terra, respectivamente:

- A) amarelo e marrom.
- B) verde e vermelho.
- C) azul e preto.
- D) marrom e amarelo.
- E) vermelho e preto.

Questão 39

A arteterapia por uma abordagem em análise psico-orgânica compreende uma lógica corporal. Tendo como base a tríade sensação, sentimento e sentido, pode-se considerar que o sentimento está vinculado à região do peito. Deste modo, a respiração torácica favorece:

- A) a carga e o fluxo.
- B) as emoções e o relaxamento.
- C) o fluxo e a tensão.
- D) a tensão e o relaxamento.
- E) a carga e as emoções.

Questão 40

Segundo Denise Nagem, “a arteterapia, com abordagem junguiana, possui seu foco de trabalho baseado na integração de três pontos: produção de imagens, processo criativo por meio da arte e inter-relação do paciente com a obra criada.” Em síntese, esses pontos podem ser nomeados, respectivamente, como:

- A) comunicação, estilização e produção.
- B) transformação, imaginação e estilização.
- C) produção, imaginação e transformação.
- D) estilização, comunicação e transformação.
- E) imaginação, produção e comunicação.

Questão 41

A colagem, como estratégia expressiva, é fundamental em arteterapia. É uma técnica:

- A) operacionalmente complexa, de baixo custo e com poucas capacidades estéticas.
- B) de desempenho simples, alto custo e com possibilidades para jogos simbólicos.
- C) operacionalmente simples, de custo reduzido e com múltiplas possibilidades plásticas.
- D) operacionalmente complexa, de custo bastante reduzido e pouca plasticidade simbólica.
- E) de execução simples, baixo custo e materiais plásticos sem ser misturados.

Questão 42

Segundo Lígia Diniz, o símbolo na arteterapia:

- A) media a relação entre consciência e inconsciente.
- B) surge de uma realidade paralela substrata e emotiva.
- C) reflete as emoções da obra de arte concebida.
- D) dialoga com os arquétipos inerentes ao trabalho.
- E) interpreta a produção artística desenvolvida no *setting*.

Questão 43

De acordo com Ana Luisa Baptista, a temática da morte e suas imagens, no atendimento a crianças e adolescentes portadores de neoplasia, por meio da arteterapia, surgem quando:

- A) a criança está em fase inicial e desconhecida da doença.
- B) existe uma preocupação exacerbada por parte dos responsáveis da criança.
- C) o arteterapeuta não consegue lidar com as dificuldades do tratamento.
- D) os responsáveis não participam dos atendimentos arteterapêuticos.
- E) há perdas em consequência de alguma lesão causada pelo tratamento.

Questão 44

Um trabalho multidisciplinar em arteterapia envolve:

- A) um nível de integração em que não existe fronteira entre as disciplinas envolvidas.
- B) mais de uma disciplina que mantém sua metodologia e teoria sem modificações.
- C) um nível de integração em que as fronteiras entre as disciplinas são superpostas.
- D) mais de uma disciplina que adota uma perspectiva comum às disciplinas envolvidas.
- E) disciplinas que mantêm sua metodologia e teoria com modificações em sua origem.

Questão 45

Segundo os princípios gerais do Código de Ética de Arteterapia, o arteterapeuta deve:

- A) desenvolver suas competências profissionais, conhecimentos e habilidades a cada três anos.
- B) discriminar seus clientes em termos de idade, deficiências e outras necessidades especiais.
- C) observar suas limitações não necessitando, porém, de processo de terapia durante a formação.
- D) exercer somente as funções para as quais ele é qualificado pessoal e tecnicamente.
- E) indicar sua qualificação técnica em relatórios sem acompanhamento de registro profissional.

Questão 46

De acordo com Angela Philippini, a escrita criativa possui uma importante função no processo arteterapêutico de:

- A) escrever para compreender a si mesmo.
- B) exercitar o pensamento sobre o mundo.
- C) estimular as sensações corporais.
- D) desenvolver a estrutura psíquica interior.
- E) integrar a intuição ao pensamento.

Questão 47

A psicoterapeuta Shirley Riley pontua questões específicas em seu livro “Arteterapia para famílias”, como o tratamento de membros deficientes numa família, as vantagens da terapia de grupo multifamiliar e o desafio de tratar adolescentes e suas famílias. Neste contexto, a autora afirma que:

- A) os movimentos familiares muitas vezes aumentam as dificuldades do desenvolvimento dos adolescentes.
- B) as dificuldades aumentam quando os pais não passaram, eles próprios, pelo desenvolvimento adolescente.
- C) não existe dificuldade alguma quando os pais passaram pela adolescência de maneira pouco assegurada.
- D) as dificuldades diminuem significativamente quando os próprios pais não vivenciaram a fase da adolescência.
- E) os movimentos multifamiliares diminuem as dificuldades do desenvolvimento dos pais e dos adolescentes.

Questão 48

De acordo com Angela Philippini, “alguns segredos, por serem sagrados, devem ter condições apropriadas para ser revelados, pois, do contrário, a sua preciosa chama irá apagar.” Uma das práticas arteterapêuticas, neste contexto, que parece fazer mais claramente esta ponte entre o que é secreto e o que é revelado é a atividade de fazer:

- A) pinturas.
- B) modelagens.
- C) máscaras.
- D) colagens.
- E) bordados.

Questão 49

Segundo Maria Cristina Urrutigaray, “materiais tridimensionais constituem-se de um poderoso recurso para manifestação de experiências interiores, principalmente os mais maleáveis.” São considerados materiais tridimensionais:

- A) lápis, massa de modelar, plastilina e pastel seco.
- B) pastel oleoso, argila, tinta óleo, sucata e jornal.
- C) tinta aquarelada, sucata, lápis e pastel seco.
- D) plastilina, massa de modelar, argila e sucata.
- E) tinta óleo, jornal, tinta aquarelada e pastel oleoso.

Questão 50

Segundo Angela Philippini, “trabalhos com música e movimento podem ajudar em trabalhos de grupos.”. É favorável trabalhar com clientes com dificuldades motoras (sejam idosos sejam de outras cronologias):

- A) com movimentos circulares, executando danças em andamento acelerado.
- B) com movimentos constantes, estimulando ritmos de modo diversificado.
- C) na posição sentada, marcando ritmos através de palmas e batidas de pé.
- D) na posição deitada, torcendo os membros superiores e inferiores do corpo.
- E) com movimentos encurtados que estimulem o relaxamento do corpo.