

PROVA
M20 V
MANHÃ

ATENÇÃO: VERIFIQUE SE
CÓDIGO E PROVA DESTE
CADERNO DE QUESTÕES
CONFEREM COM O SEU
CARTÃO DE RESPOSTAS



**Prefeitura de
Aracruz**

CARGO: TÉCNICO EM ELETRÔNICA

FRASE PARA EXAME GRAFOTÉCNICO (TRANSCREVA NO QUADRO DE SEU CARTÃO DE RESPOSTAS)

“Estou sempre alegre - essa é a maneira de resolver os problemas da vida.”

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE:

1. Este **Caderno de Questões** contém questões de múltipla escolha, cada uma com 5 opções A, B, C, D e E.
2. Ao receber o material, verifique no **Cartão de Respostas** seu nome, número de inscrição, data de nascimento, cargo e prova. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
3. Leia atentamente cada questão e assinale no **Cartão de Respostas** a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão de Respostas** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão de Respostas** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição do **Cartão de Respostas**, por erro do candidato.
4. Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão de Respostas**:
 - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
 - Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**.
 - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas ou com falta de nitidez, ou com marcação de mais de uma opção, e as emendadas ou rasuradas.
5. O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.
6. Você só poderá retirar-se definitivamente do recinto de realização da prova após 1 hora contada do seu efetivo início, **sem levar este Caderno de Questões**.
7. Você só poderá levar este **Caderno de Questões** caso permaneça na sala até 1 hora antes do término da prova.
8. Por motivo de segurança, só é permitido fazer anotação durante a prova neste **Caderno de Questões** e no **Cartão de Respostas**. Qualquer outro tipo de anotação será motivo de eliminação automática do candidato.
9. Após identificado e instalado na sala, você não poderá consultar qualquer material, enquanto aguarda o horário de início da prova.
10. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o **Cartão de Respostas**.
11. Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o **Cartão de Respostas**. Não esqueça seus pertences.
12. O **Gabarito Oficial da Prova Objetiva** será disponibilizado no site www.funcab.org, conforme estabelecido no Cronograma.

BOA PROVA!

Leia o texto abaixo e responda às questões propostas.

A Magia dos Poemas

Muitos de nós passamos pela experiência de termos anotado um poema porque fomos atingidos emocionalmente por ele, ou seja, sentimos uma espécie de atração tão forte que nos levou à tarefa de lê-lo e copiá-lo (e quem sabe usá-lo numa cartinha de amor à namorada).

Em outras palavras, o que há de misterioso num poema a ponto de exclamarmos, admirados: “Que belo!”, “Que obra-prima!”, “Quanta poesia existe nesse poema!”, “Gostaria de ter escrito isso antes!”?

A resposta converge para a magia do poema em si, no qual a palavra é a chave que desvenda a essência imaterial do ato da criação. A resposta está na magia – portanto, precisamos nos constituir como mágicos para entrar nesse mundo de criatividade e encantamento, por meio do qual atingimos dimensões que nos levam a revitalizar sentimentos, a exercitar plenamente a sensibilidade, a desengessar a espontaneidade artística, a recriar realidades, a reanimar sentidos, a tecer novas significações e ressignificar outras, enfim, tudo isso nos leva a sermos.

Se somos é porque, na essência, somos também poetas, somos criadores, e na leitura do poema nos vemos, nos recriamos, nos revelamos, numa revelação de sentimentos e idealizações, numa expressão de cognoscibilidade, ao nos expressarmos por associações imagéticas num universo de imaginabilidade cujo limite é infinitizar-se. “Um poema não deve significar. Mas ser” – sentença do poeta norte-americano Archibald Macleish.

Precisamos submergir o cotidiano de magia, a começar pelas nossas salas de aula. A poesia está em toda parte e pode ser retirada das coisas, como ilustra o *Poema* de Oswald de Andrade:

“Há poesia
na flor
na dor
no beija-flor
no elevador.”

A matéria-prima está onde os olhos do poeta estão. Pois o olhar do poeta é o vetor do poema. Assim, tornemo-nos mágicos, tornemo-nos poetas, leiamos poemas, façamos poemas, pois “qualquer hora é hora de fazer um poema”, como queria a escritora norte-americana Gertrude Stein.

(SIMKA, Sérgio. In: <http://www.portaldafamilia.org/artigos/artigo353.shtml>. acesso 13/12/2011)

Vocabulário:

cognoscibilidade: qualidade de ser cognoscível, que se pode conhecer.

Questão 01

De acordo com o sentido global do texto, a magia de um poema está, principalmente:

- A) no leitor que se emociona com o poema.
- B) na palavra em si que desvenda o ato de criação.
- C) na técnica de usar as palavras corretamente.
- D) na carta de amor dos amantes enamorados.
- E) na leitura de poemas de poetas já consagrados.

Questão 02

No primeiro parágrafo, a expressão OU SEJA introduz, em relação ao termo anterior, uma:

- A) retificação.
- B) enumeração.
- C) explicação.
- D) consequência.
- E) oposição.

Questão 03

No trecho “Assim, tornemo-nos mágicos, tornemo-nos poetas, (...)”, o pronome oblíquo átono NOS está enclítico. Assinale a opção em que o pronome oblíquo átono entre parênteses, de acordo com a norma culta da língua, também deve estar, obrigatoriamente, enclítico em relação ao verbo destacado na frase.

- A) O poeta PERDE no mundo das palavras e nas emoções: cria vida. (SE)
- B) Aqui É apresentado um mundo de sentimentos e emoções: é a poesia! (NOS)
- C) Sabemos que EMOCIONAM estes versos sobre a relação vida e morte. (TE)
- D) Todos INTERESSARAM em participar do sarau de poesia da cidade. (SE)
- E) Sou emoção e sonho: SIGA e viverá a magia do mundo da poesia! (ME)

Questão 04

O sinal de pontuação dois pontos (:), no segundo parágrafo do texto, foi empregado para assinalar:

- A) uma enumeração de frases.
- B) a citação de um escritor renomado.
- C) a fala de um personagem da narração.
- D) uma discussão acerca da poesia.
- E) uma invocação de personagens.

Questão 05

Em *Poema* de Oswald de Andrade, citado no texto, os versos “na flor/na dor/no beija-flor/no elevador.” exprimem um valor circunstancial de:

- A) tempo.
- B) causa.
- C) instrumento.
- D) lugar.
- E) meio.

Questão 06

Assinale a opção em que se reconheceu corretamente a figura de linguagem no fragmento “Pois o olhar do poeta é o vetor do poema.”, extraído do último parágrafo do texto.

- A) Metonímia.
- B) Metáfora.
- C) Antítese.
- D) Ironia.
- E) Hipérbole.

Questão 07

No trecho “(...) a desengessar a espontaneidade artística, a recriar realidades, a reanimar sentidos, a tecer novas significações (...)”, os substantivos funcionam como núcleos da seguinte função sintática:

- A) sujeito.
- B) objeto indireto.
- C) predicativo do sujeito.
- D) complemento nominal.
- E) objeto direto.

Questão 08

Nas alternativas a seguir, todas as palavras foram retiradas do terceiro parágrafo. Assinale aquela que DESTOA das demais quanto ao processo de formação de palavras:

- A) imaterial.
- B) encantamento.
- C) plenamente.
- D) espontaneidade.
- E) significações.

Questão 09

No trecho “Muitos de nós passamos pela experiência de termos anotado um poema PORQUE FOMOS ATINGIDOS EMOCIONALMENTE POR ELE, (...)”, a oração destacada está na voz passiva analítica. A opção em que se reescreveu corretamente a oração destacada na voz ativa, no mesmo modo e tempo verbais, é:

- A) (...) porque ele foi atingido emocionalmente.
- B) (...) porque o atingiram emocionalmente.
- C) (...) porque as emoções o atingiram.
- D) (...) porque ele nos atingiu emocionalmente.
- E) (...) porque serão atingidos emocionalmente por ele.

Questão 10

Os verbos destacados no trecho, “Assim, tornemo-nos mágicos, tornemo-nos poetas, LEIAMOS poemas, FAÇAMOS poemas, (...)”, estão corretamente analisados na alternativa:

- A) presente do indicativo.
- B) futuro do subjuntivo.
- C) imperativo afirmativo.
- D) presente do subjuntivo.
- E) futuro do pretérito do indicativo.

Questão 11

No período “A resposta converge para a magia do poema em si, NO QUAL a palavra é a chave que desvenda a essência imaterial do ato da criação.” (parágrafo 3), a expressão destacada apresenta um pronome relativo que introduz uma oração subordinada adjetiva e se refere, neste trecho, ao substantivo:

- A) resposta.
- B) magia.
- C) poema.
- D) chave.
- E) ato.

Questão 12

No terceiro parágrafo, a conjunção PORTANTO, no trecho “A resposta está na magia – portanto, precisamos nos constituir como mágicos para entrar nesse mundo de criatividade (...)”, pode ser substituída, sem prejuízo para o sentido original do texto, por:

- A) porém.
- B) logo.
- C) caso.
- D) embora.
- E) mas também.

Questão 13

Sobre as afirmações que se fazem sobre o trecho “A poesia está em toda parte e pode ser retirada das coisas”, como ilustra o *Poema* de Oswald de Andrade (penúltimo parágrafo), assinale a alternativa correta.

1. É um período composto por coordenação, com duas orações coordenadas.
2. Apresenta duas orações coordenadas ente si e uma oração subordinada.
3. É um período misto e a última oração é subordinada adverbial conformativa.
4. É um período composto por subordinação e a primeira oração é principal.

Estão corretas apenas as afirmações:

- A) 1 e 2.
- B) 1, 2 e 3.
- C) 2 e 3.
- D) 2, 3 e 4.
- E) 1 e 4.

Questão 14

No quarto parágrafo, a forma verbal É e o substantivo ESSÊNCIA são, respectivamente, acentuados pela mesma regra de acentuação gráfica que as palavras da alternativa:

- A) lê-lo / experiência.
- B) espécie / copiá-lo.
- C) imagéticas / nós.
- D) está / artística.
- E) mágicos / também.

Questão 15

Para comprovar sua argumentação a respeito da magia dos poemas, o autor, Sérgio Simka, cita Oswald de Andrade: “(...)”, como ilustra o *Poema* de Oswald de Andrade: “Há poesia/na flor/na dor/no beija-flor/no elevador.” A partir da leitura desse poema de Oswald de Andrade, pode-se afirmar que, para o autor do texto *A Magia dos Poemas*, a poesia, então, está:

- A) apenas em elementos da natureza.
- B) nas situações de tristeza e de reflexão.
- C) em qualquer lugar e em qualquer situação.
- D) somente nos poemas que falam de amor.
- E) principalmente nas invenções do homem.

NOÇÕES DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA MUNICIPAL

Questão 16

Nos termos da Constituição Federal, os poderes Executivo, Legislativo e Judiciário são:

- A) dependentes entre si.
- B) subordinados ao Presidente da República.
- C) constituídos pelo voto.
- D) independentes e harmônicos entre si.
- E) atribuídos aos Municípios.

Questão 17

Segundo a Constituição Federal, ninguém será obrigado a fazer ou deixar de fazer alguma coisa senão em virtude de:

- A) lei, decreto ou ordem de autoridade.
- B) lei ou ordem judicial.
- C) lei.
- D) lei ou ato administrativo.
- E) lei ou resolução.

Questão 18

As pessoas jurídicas de direito público e as de direito privado prestadoras de serviços públicos, consoante previsão constitucional:

- A) responderão pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, assegurado o direito de regresso contra o responsável nos casos de dolo ou culpa.
- B) responderão pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, assegurado o direito de regresso contra o responsável apenas nos casos de dolo.
- C) não responderão pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros.
- D) responderão pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, assegurado o direito de regresso contra o responsável independente de dolo ou culpa.
- E) não responderão pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, salvo se comprovada ao menos a culpa da administração pública.

Questão 19

Conforme disposto na Constituição Federal, a acumulação remunerada de dois cargos públicos de professor, de um cargo de professor com outro técnico ou científico, ou de dois cargos ou empregos privativos de profissionais da saúde, com profissões regulamentadas:

- A) somente se faz possível se houver respeito ao teto da remuneração e compatibilidade de horários.
- B) é vedada.
- C) é permitida ainda que ultrapasse o teto da remuneração, sendo imprescindível a compatibilidade de horários.
- D) somente é permitida na administração pública federal.
- E) é permitida em fundações e empresas públicas, sendo vedada na administração direta e nas autarquias.

Questão 20

Segundo prevê a Lei Orgânica do Município de Aracruz, é atribuição do Prefeito Municipal:

- A) autorizar a concessão ou permissão para a exploração de serviços públicos.
- B) dispor sobre a organização e o funcionamento da administração municipal.
- C) dispor sobre o uso de bens municipais.
- D) autorizar a alienação de bens municipais.
- E) criar, alterar e extinguir cargos públicos e fixar os respectivos vencimentos.

INFORMÁTICA BÁSICA

Questão 21

Na configuração padrão do Windows XP, a pasta Acessórios NÃO contém o programa:

- A) Word.
- B) Calculadora.
- C) Bloco de Notas.
- D) Paint.
- E) WordPad.


Questão 22

O programa que localiza e exibe informações e sites existentes na Internet é:

- A) McAfee.
- B) Adobe Reader.
- C) Windows Live Mail.
- D) Windows Internet Explorer.
- E) Skype.

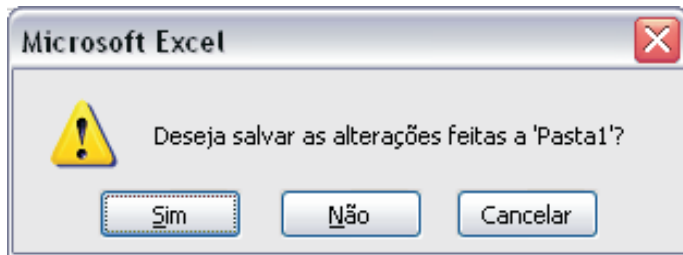
Questão 23

Sobre o pincel de formatação no Microsoft Office Word 2003, é INCORRETO afirmar que:

- A) o ícone  representa essa função.
- B) a combinação de teclas CTRL + SHIFT + C executa essa função.
- C) clicar duas vezes no ícone correspondente a essa função permite aplicar a mesma formatação a vários locais no documento.
- D) a tecla ESC interrompe a função de cópia de formatação quando o pincel estiver ativo.
- E) o pincel copia somente a formatação de fonte, mesmo que a marca de parágrafo esteja selecionada.

Questão 24

Suponha que você queira fechar uma planilha sem antes salvar as alterações realizadas. O Microsoft Office Excel exibirá a mensagem abaixo. Ao clicar no botão "Cancelar", o aplicativo irá:



- A) fechar a planilha, sem salvar as alterações realizadas.
- B) fechar a planilha, salvando as alterações realizadas.
- C) permanecer com a planilha aberta, sem salvar as alterações realizadas.
- D) permanecer com a planilha aberta e salvar automaticamente as alterações realizadas.
- E) excluir a planilha.

Questão 25

Suponha que você queira utilizar um aplicativo de correio eletrônico para enviar aos seus amigos a foto de sua formatura. O recurso a ser utilizado será:

- A) Criar mensagem no formato HTML.
- B) Anexar Arquivo.
- C) Regras e Alertas.
- D) Distribuir automaticamente.
- E) Sinalizadores.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 26

Um pedaço de fio de cobre, ligado a dois pontos entre os quais há uma d.d.p de 1,5 V, é percorrido por uma corrente de 2A. Determine o valor de resistência deste circuito.

- A) $R=0.75\ \Omega$
- B) $R=1.5\ \Omega$
- C) $R=2.8\ \Omega$
- D) $R=4.5\ \Omega$
- E) $R=0.25\ \Omega$

Questão 27

Aplicou-se uma tensão em um aparelho elétrico de resistência igual a $5\ \Omega$, e ele foi percorrido por uma corrente elétrica de 4A. Determine o valor da tensão aplicada.

- A) 335 V
- B) 11 V
- C) 50 V
- D) 20 V
- E) 65 V

Questão 28

Uma central local caracteriza-se por ser:

- A) uma central telefônica que atende uma determinada quantidade de assinantes dentro de uma área geográfica.
- B) uma central telefônica que comuta troncos entre centrais locais, isto é, faz a função de trânsito entre centrais locais para o estabelecimento de chamadas locais.
- C) uma central telefônica que comuta troncos entre central trânsito nacional para o estabelecimento de chamadas internacionais, isto é, entre assinantes localizados em diferentes países.
- D) uma central telefônica Crossbar (eletromecânica).
- E) uma central telefônica CPA.

Questão 29

Quando é possível fazer a separação entre vários sinais recebidos por uma antena?

- A) Quando o sinal se mantém constante.
- B) Quando na configuração típica do circuito utiliza-se um oscilador.
- C) Quando um sinal de frequência de 40 kHz faz com que a frequência da portadora se desloque 20 kHz dentro da faixa de 30 kHz, num índice de modulação de 0,5 rad.
- D) Quando cada transmissor emite sinais em uma frequência determinada, diferentes entre si.
- E) Quando um sinal ressonante é separado por um oscilador local.

Questão 30

O que são fisicamente os chamados harmônicos de um sinal?

- A) São frequências de alto nível, geradas por um receptor super-heteródino.
- B) São amplitudes, níveis de tensão ou corrente de geradores senoidais ou cossenoidais, que somados, reproduzem o sinal original.
- C) São sinais produzidos por moduladores e osciladores.
- D) São transmissores de baixa frequência utilizados em radiofusão.
- E) São sinais transmitidos por UHF.

Questão 31

O detector de envoltória, no demodulador AM, tem a função de:

- A) eliminar o sinal de AM.
- B) modular o sinal enviado pela portadora.
- C) recuperar o sinal de informação originalmente transmitido.
- D) transportar o sinal de VHF.
- E) limitar o sinal VLF.

Questão 32

Uma das características principais da modulação AM é:

- A) o fato de a demodulação ser feita com o sinal constante; por esse motivo, a frequência não varia no tempo correto: por isso existem as interferências eletromagnéticas.
- B) o fato de a portadora do sinal ter um oscilador de ondas de RF.
- C) o fato de a modulação do sinal ser feita em frequência. O sinal modulado é transmitido a uma determinada frequência; o que varia no sinal com a informação é a frequência.
- D) o fato de a frequência ser constante.
- E) o fato de a modulação do sinal ser feita por amplitude. O sinal modulado é transmitido a uma determinada frequência; o que varia no sinal com a informação é a amplitude.

Questão 33

Que fator(es) afeta(m) a recepção das ondas eletromagnéticas?

- A) Ruídos, interferências.
- B) Aumento do sinal.
- C) Atenuação do sinal.
- D) Eliminação do sinal.
- E) Frequência e amplitude.

Questão 34

Quais são os tipos de propagação de ondas eletromagnéticas?

- A) Ondas ionosféricas, ondas terrestres e ondas diretas.
- B) Ondas Terrestres, ondas espaciais e ondas diretas.
- C) Ondas espaciais, ondas terrestres e ondas eletromagnéticas.
- D) Transmissão, recepção e informação.
- E) Ondas senoidais, ondas terrestres e ondas diretas.

Questão 35

A função do CAG em um circuito é:

- A) compensar as variações da intensidade dos sinais recebidos, mantendo constante o volume no alto-falante.
- B) controlar a variação da frequência.
- C) controlar a amplitude modular em um alto-falante.
- D) controlar o aumento de volume.
- E) controlar a oscilação e a modulação.

Questão 36

O sistema simplex é:

- A) unidirecional.
- B) bidirecional.
- C) de quadriplex.
- D) half-duplex.
- E) duplex.

Questão 37

A função da portadora é:

- A) controlar o ganho do sinal.
- B) transportar o sinal de áudiofrequência (AF).
- C) controlar a frequência do sinal.
- D) atenuar o sinal.
- E) filtrar o sinal.

Questão 38

O sinal que é formado pela portadora e pelo sinal modulador é:

- A) RFM (radiofrequência modulada)
- B) AM (amplitude modulada)
- C) FM (frequência modulada)
- D) UHF (ultra-alta frequência)
- E) VHF (muita alta frequência)

Questão 39

A frequência corresponde:

- A) ao número de ciclos por segundo.
- B) a um semiperíodo.
- C) ao comprimento da onda senoidal.
- D) a um período.
- E) ao inverso do comprimento da onda.

Questão 40

Um sistema de radiofusão é transmitido através de:

- A) campo elétrico.
- B) ondas eletromagnéticas.
- C) sinal digital.
- D) sistema digital.
- E) varicap.