

PROVA
M02 V
MANHÃ

ATENÇÃO: VERIFIQUE SE
CÓDIGO E PROVA DESTE
CADERNO DE QUESTÕES
CONFEREM COM O SEU
CARTÃO DE RESPOSTAS



**Prefeitura de
Aracruz**

CARGO: AUXILIAR DE BIBLIOTECA

FRASE PARA EXAME GRAFOTÉCNICO (TRANSCREVA NO QUADRO DE SEU CARTÃO DE RESPOSTAS)

“Estou sempre alegre - essa é a maneira de resolver os problemas da vida.”

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE:

1. Este **Caderno de Questões** contém questões de múltipla escolha, cada uma com 5 opções A, B, C, D e E.
2. Ao receber o material, verifique no **Cartão de Respostas** seu nome, número de inscrição, data de nascimento, cargo e prova. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
3. Leia atentamente cada questão e assinale no **Cartão de Respostas** a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão de Respostas** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão de Respostas** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição do **Cartão de Respostas**, por erro do candidato.
4. Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão de Respostas**:
 - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
 - Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**.
 - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas ou com falta de nitidez, ou com marcação de mais de uma opção, e as emendadas ou rasuradas.
5. O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.
6. Você só poderá retirar-se definitivamente do recinto de realização da prova após 1 hora contada do seu efetivo início, **sem levar este Caderno de Questões**.
7. Você só poderá levar este **Caderno de Questões** caso permaneça na sala até 1 hora antes do término da prova.
8. Por motivo de segurança, só é permitido fazer anotação durante a prova neste **Caderno de Questões** e no **Cartão de Respostas**. Qualquer outro tipo de anotação será motivo de eliminação automática do candidato.
9. Após identificado e instalado na sala, você não poderá consultar qualquer material, enquanto aguarda o horário de início da prova.
10. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o **Cartão de Respostas**.
11. Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o **Cartão de Respostas**. Não esqueça seus pertences.
12. O **Gabarito Oficial da Prova Objetiva** será disponibilizado no site www.funcab.org, conforme estabelecido no Cronograma.

BOA PROVA!

Leia o texto abaixo e responda às questões propostas.

A Magia dos Poemas

Muitos de nós passamos pela experiência de termos anotado um poema porque fomos atingidos emocionalmente por ele, ou seja, sentimos uma espécie de atração tão forte que nos levou à tarefa de lê-lo e copiá-lo (e quem sabe usá-lo numa cartinha de amor à namorada).

Em outras palavras, o que há de misterioso num poema a ponto de exclamarmos, admirados: “Que belo!”, “Que obra-prima!”, “Quanta poesia existe nesse poema!”, “Gostaria de ter escrito isso antes!”?

A resposta converge para a magia do poema em si, no qual a palavra é a chave que desvenda a essência imaterial do ato da criação. A resposta está na magia – portanto, precisamos nos constituir como mágicos para entrar nesse mundo de criatividade e encantamento, por meio do qual atingimos dimensões que nos levam a revitalizar sentimentos, a exercitar plenamente a sensibilidade, a desengessar a espontaneidade artística, a recriar realidades, a reanimar sentidos, a tecer novas significações e ressignificar outras, enfim, tudo isso nos leva a sermos.

Se somos é porque, na essência, somos também poetas, somos criadores, e na leitura do poema nos vemos, nos recriamos, nos revelamos, numa revelação de sentimentos e idealizações, numa expressão de cognoscibilidade, ao nos expressarmos por associações imagéticas num universo de imaginabilidade cujo limite é infinitizar-se. “Um poema não deve significar. Mas ser” – sentença do poeta norte-americano Archibald Macleish.

Precisamos submergir o cotidiano de magia, a começar pelas nossas salas de aula. A poesia está em toda parte e pode ser retirada das coisas, como ilustra o *Poema* de Oswald de Andrade:

“Há poesia
na flor
na dor
no beija-flor
no elevador.”

A matéria-prima está onde os olhos do poeta estão. Pois o olhar do poeta é o vetor do poema. Assim, tornemo-nos mágicos, tornemo-nos poetas, leiamos poemas, façamos poemas, pois “qualquer hora é hora de fazer um poema”, como queria a escritora norte-americana Gertrude Stein.

(SIMKA, Sérgio. In: <http://www.portaldafamilia.org/artigos/artigo353.shtml>. acesso 13/12/2011)

Vocabulário:

cognoscibilidade: qualidade de ser cognoscível, que se pode conhecer.

Questão 01

De acordo com o sentido global do texto, a magia de um poema está, principalmente:

- A) no leitor que se emociona com o poema.
- B) na palavra em si que desvenda o ato de criação.
- C) na técnica de usar as palavras corretamente.
- D) na carta de amor dos amantes enamorados.
- E) na leitura de poemas de poetas já consagrados.

Questão 02

No primeiro parágrafo, a expressão OU SEJA introduz, em relação ao termo anterior, uma:

- A) retificação.
- B) enumeração.
- C) explicação.
- D) consequência.
- E) oposição.

Questão 03

No trecho “Assim, tornemo-nos mágicos, tornemo-nos poetas, (...)”, o pronome oblíquo átono NOS está enclítico. Assinale a opção em que o pronome oblíquo átono entre parênteses, de acordo com a norma culta da língua, também deve estar, obrigatoriamente, enclítico em relação ao verbo destacado na frase.

- A) O poeta PERDE no mundo das palavras e nas emoções: cria vida. (SE)
- B) Aqui É apresentado um mundo de sentimentos e emoções: é a poesia! (NOS)
- C) Sabemos que EMOCIONAM estes versos sobre a relação vida e morte. (TE)
- D) Todos INTERESSARAM em participar do sarau de poesia da cidade. (SE)
- E) Sou emoção e sonho: SIGA e viverá a magia do mundo da poesia! (ME)

Questão 04

O sinal de pontuação dois pontos (:), no segundo parágrafo do texto, foi empregado para assinalar:

- A) uma enumeração de frases.
- B) a citação de um escritor renomado.
- C) a fala de um personagem da narração.
- D) uma discussão acerca da poesia.
- E) uma invocação de personagens.

Questão 05

Em *Poema* de Oswald de Andrade, citado no texto, os versos “na flor/na dor/no beija-flor/no elevador.” exprimem um valor circunstancial de:

- A) tempo.
- B) causa.
- C) instrumento.
- D) lugar.
- E) meio.

Questão 06

Assinale a opção em que se reconheceu corretamente a figura de linguagem no fragmento “Pois o olhar do poeta é o vetor do poema.”, extraído do último parágrafo do texto.

- A) Metonímia.
- B) Metáfora.
- C) Antítese.
- D) Ironia.
- E) Hipérbole.

Questão 07

No trecho “(...) a desengessar a espontaneidade artística, a recriar realidades, a reanimar sentidos, a tecer novas significações (...)”, os substantivos funcionam como núcleos da seguinte função sintática:

- A) sujeito.
- B) objeto indireto.
- C) predicativo do sujeito.
- D) complemento nominal.
- E) objeto direto.

Questão 08

Nas alternativas a seguir, todas as palavras foram retiradas do terceiro parágrafo. Assinale aquela que DESTOA das demais quanto ao processo de formação de palavras:

- A) imaterial.
- B) encantamento.
- C) plenamente.
- D) espontaneidade.
- E) significações.

Questão 09

No trecho “Muitos de nós passamos pela experiência de termos anotado um poema PORQUE FOMOS ATINGIDOS EMOCIONALMENTE POR ELE, (...)”, a oração destacada está na voz passiva analítica. A opção em que se reescreveu corretamente a oração destacada na voz ativa, no mesmo modo e tempo verbais, é:

- A) (...) porque ele foi atingido emocionalmente.
- B) (...) porque o atingiram emocionalmente.
- C) (...) porque as emoções o atingiram.
- D) (...) porque ele nos atingiu emocionalmente.
- E) (...) porque serão atingidos emocionalmente por ele.

Questão 10

Os verbos destacados no trecho, “Assim, tornemo-nos mágicos, tornemo-nos poetas, LEIAMOS poemas, FAÇAMOS poemas, (...)”, estão corretamente analisados na alternativa:

- A) presente do indicativo.
- B) futuro do subjuntivo.
- C) imperativo afirmativo.
- D) presente do subjuntivo.
- E) futuro do pretérito do indicativo.

Questão 11

No período “A resposta converge para a magia do poema em si, NO QUAL a palavra é a chave que desvenda a essência imaterial do ato da criação.” (parágrafo 3), a expressão destacada apresenta um pronome relativo que introduz uma oração subordinada adjetiva e se refere, neste trecho, ao substantivo:

- A) resposta.
- B) magia.
- C) poema.
- D) chave.
- E) ato.

Questão 12

No terceiro parágrafo, a conjunção PORTANTO, no trecho “A resposta está na magia – portanto, precisamos nos constituir como mágicos para entrar nesse mundo de criatividade (...)”, pode ser substituída, sem prejuízo para o sentido original do texto, por:

- A) porém.
- B) logo.
- C) caso.
- D) embora.
- E) mas também.

Questão 13

Sobre as afirmações que se fazem sobre o trecho “A poesia está em toda parte e pode ser retirada das coisas”, como ilustra o *Poema* de Oswald de Andrade (penúltimo parágrafo), assinale a alternativa correta.

1. É um período composto por coordenação, com duas orações coordenadas.
2. Apresenta duas orações coordenadas ente si e uma oração subordinada.
3. É um período misto e a última oração é subordinada adverbial conformativa.
4. É um período composto por subordinação e a primeira oração é principal.

Estão corretas apenas as afirmações:

- A) 1 e 2.
- B) 1, 2 e 3.
- C) 2 e 3.
- D) 2, 3 e 4.
- E) 1 e 4.

Questão 14

No quarto parágrafo, a forma verbal É e o substantivo ESSÊNCIA são, respectivamente, acentuados pela mesma regra de acentuação gráfica que as palavras da alternativa:

- A) lê-lo / experiência.
- B) espécie / copiá-lo.
- C) imagéticas / nós.
- D) está / artística.
- E) mágicos / também.

Questão 15

Para comprovar sua argumentação a respeito da magia dos poemas, o autor, Sérgio Simka, cita Oswald de Andrade: “(...)”, como ilustra o *Poema* de Oswald de Andrade: “Há poesia/na flor/na dor/no beija-flor/no elevador.” A partir da leitura desse poema de Oswald de Andrade, pode-se afirmar que, para o autor do texto *A Magia dos Poemas*, a poesia, então, está:

- A) apenas em elementos da natureza.
- B) nas situações de tristeza e de reflexão.
- C) em qualquer lugar e em qualquer situação.
- D) somente nos poemas que falam de amor.
- E) principalmente nas invenções do homem.

NOÇÕES DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA MUNICIPAL

Questão 16

Nos termos da Constituição Federal, os poderes Executivo, Legislativo e Judiciário são:

- A) dependentes entre si.
- B) subordinados ao Presidente da República.
- C) constituídos pelo voto.
- D) independentes e harmônicos entre si.
- E) atribuídos aos Municípios.

Questão 17

Segundo a Constituição Federal, ninguém será obrigado a fazer ou deixar de fazer alguma coisa senão em virtude de:

- A) lei, decreto ou ordem de autoridade.
- B) lei ou ordem judicial.
- C) lei.
- D) lei ou ato administrativo.
- E) lei ou resolução.

Questão 18

As pessoas jurídicas de direito público e as de direito privado prestadoras de serviços públicos, consoante previsão constitucional:

- A) responderão pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, assegurado o direito de regresso contra o responsável nos casos de dolo ou culpa.
- B) responderão pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, assegurado o direito de regresso contra o responsável apenas nos casos de dolo.
- C) não responderão pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros.
- D) responderão pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, assegurado o direito de regresso contra o responsável independente de dolo ou culpa.
- E) não responderão pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, salvo se comprovada ao menos a culpa da administração pública.

Questão 19

Conforme disposto na Constituição Federal, a acumulação remunerada de dois cargos públicos de professor, de um cargo de professor com outro técnico ou científico, ou de dois cargos ou empregos privativos de profissionais da saúde, com profissões regulamentadas:

- A) somente se faz possível se houver respeito ao teto da remuneração e compatibilidade de horários.
- B) é vedada.
- C) é permitida ainda que ultrapasse o teto da remuneração, sendo imprescindível a compatibilidade de horários.
- D) somente é permitida na administração pública federal.
- E) é permitida em fundações e empresas públicas, sendo vedada na administração direta e nas autarquias.

Questão 20

Segundo prevê a Lei Orgânica do Município de Aracruz, é atribuição do Prefeito Municipal:

- A) autorizar a concessão ou permissão para a exploração de serviços públicos.
- B) dispor sobre a organização e o funcionamento da administração municipal.
- C) dispor sobre o uso de bens municipais.
- D) autorizar a alienação de bens municipais.
- E) criar, alterar e extinguir cargos públicos e fixar os respectivos vencimentos.

INFORMÁTICA BÁSICA

Questão 21

Na configuração padrão do Windows XP, a pasta Acessórios NÃO contém o programa:

- A) Word.
- B) Calculadora.
- C) Bloco de Notas.
- D) Paint.
- E) WordPad.


Questão 22

O programa que localiza e exibe informações e sites existentes na Internet é:

- A) McAfee.
- B) Adobe Reader.
- C) Windows Live Mail.
- D) Windows Internet Explorer.
- E) Skype.

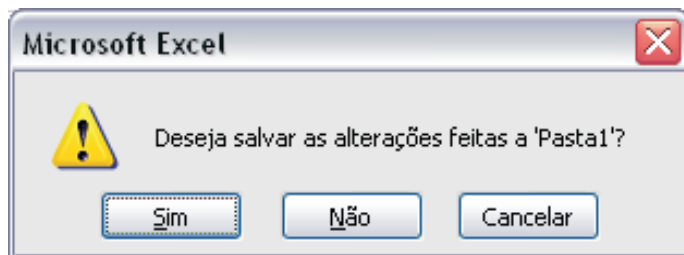
Questão 23

Sobre o pincel de formatação no Microsoft Office Word 2003, é INCORRETO afirmar que:

- A) o ícone  representa essa função.
- B) a combinação de teclas CTRL + SHIFT + C executa essa função.
- C) clicar duas vezes no ícone correspondente a essa função permite aplicar a mesma formatação a vários locais no documento.
- D) a tecla ESC interrompe a função de cópia de formatação quando o pincel estiver ativo.
- E) o pincel copia somente a formatação de fonte, mesmo que a marca de parágrafo esteja selecionada.

Questão 24

Suponha que você queira fechar uma planilha sem antes salvar as alterações realizadas. O Microsoft Office Excel exibirá a mensagem abaixo. Ao clicar no botão “Cancelar”, o aplicativo irá:



- A) fechar a planilha, sem salvar as alterações realizadas.
- B) fechar a planilha, salvando as alterações realizadas.
- C) permanecer com a planilha aberta, sem salvar as alterações realizadas.
- D) permanecer com a planilha aberta e salvar automaticamente as alterações realizadas.
- E) excluir a planilha.

Questão 25

Suponha que você queira utilizar um aplicativo de correio eletrônico para enviar aos seus amigos a foto de sua formatura. O recurso a ser utilizado será:

- A) Criar mensagem no formato HTML.
- B) Anexar Arquivo.
- C) Regras e Alertas.
- D) Distribuir automaticamente.
- E) Sinalizadores.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 26

De acordo com a UNESCO, “Biblioteca” é uma coleção organizada de documentos de vários tipos, aliada a um conjunto de serviços destinados a facilitar a utilização desses documentos, com a finalidade de oferecer informações e propiciar a pesquisa. A biblioteca que existe em função de um grupo restrito de usuários, reunindo e divulgando documentos de um campo específico do conhecimento, denomina-se:

- A) escolar.
- B) nacional.
- C) especializada.
- D) universitária.
- E) infantil.

Questão 27

Segundo a organização das coleções, as bibliotecas podem ser:

- A) estaduais e municipais.
- B) centralizadas e descentralizadas.
- C) populares e eruditas.
- D) gerais e específicas.
- E) públicas e privadas.

Questão 28

A atividade de seleção é sempre desencadeada pelas sugestões de usuários, doações recebidas espontaneamente e, principalmente, pelo trabalho sistemático de coleta de dados sobre publicações que sejam pertinentes aos perfis institucionais e da comunidade a ser atendida. Assinale a alternativa que apresenta os serviços auxiliares pertinentes a essa atividade.

- A) Solicitar e manter atualizados os catálogos das editoras e distribuidoras.
- B) Conferir e examinar a nota fiscal ou fatura com os objetos recebidos.
- C) Separar e providenciar o descarte das publicações que não foram permutadas.
- D) Preparar e controlar os documentos para a restauração ou encadernação.
- E) Orientar e acompanhar o procedimento de desinfecção e higienização dos documentos.

Questão 29

Com relação aos tipos de catálogos, considere as seguintes afirmativas:

- I. Catálogo de assunto, ideográfico ou metódico é o que arrola as obras de acordo com seus assuntos, isto é, segundo o conteúdo de cada uma.
- II. O catálogo de coleções especiais reúne as entradas de uma coleção especial, fora do acervo geral da biblioteca, como por exemplo, catálogo de manuscritos e de periódicos.
- III. O catálogo cronológico serve para dividir as obras em função dos respectivos países de origem e regiões geográficas. Não é considerado um catálogo de importância primordial.

Assinale a alternativa correta.

- A) Somente a afirmativa I é verdadeira.
- B) Somente a afirmativa III é verdadeira.
- C) Somente as afirmativas I e II são verdadeiras.
- D) Somente as afirmativas I e III são verdadeiras.
- E) Somente as afirmativas II e III são verdadeiras.

Questão 30

O processo que pode ser feito por meio de compra, doação e permuta denomina-se:

- A) avaliação.
- B) cadastramento.
- C) referência.
- D) empréstimo.
- E) aquisição.

Questão 31

A atividade de registro encarregada de tornar os documentos patrimônio da biblioteca, atribuindo a cada um deles um número sequencial, também é conhecida como:

- A) descarte.
- B) tombamento.
- C) reserva.
- D) atendimento.
- E) circulação.

Questão 32

Durante muito tempo, o livro manteve o monopólio da transmissão do saber, até o aparecimento de meios mais modernos e outros impressos de mais fácil aquisição. No Oriente Antigo, o livro se apresentava sob a forma de:

- A) placas de argila.
- B) rolos de papiro.
- C) rolos de pergaminho.
- D) folhas costuradas.
- E) papel reciclado.

Questão 33

As obras de referência são documentos que fornecem acesso rápido à informação ou às fontes de informação sobre um assunto. Assinale a alternativa que indica um de seus exemplos.

- A) livro.
- B) dissertação.
- C) mapa.
- D) fotografia.
- E) enciclopédia.

Questão 34

De acordo com a NBR 6029, referente à apresentação de livros, o conjunto de exemplares de um livro, impresso a partir de uma mesma matriz, com ISBN próprio, é denominado:

- A) tiragem.
- B) caderno.
- C) encarte.
- D) edição.
- E) reimpressão.

Questão 35

O conjunto de símbolos que identifica cada um dos itens do acervo e permite seu arranjo nas estantes, denomina-se número de:

- A) chamada.
- B) ordenação.
- C) série.
- D) conteúdo.
- E) coleção.

Questão 36

Observe a ficha abaixo.

912
I12 IBGE.
Atlas geográfico escolar / Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. – Rio de Janeiro: IBGE, 2002.
197 p. : il. color. ; 30 cm.

ISBN 8524030666 (broch.)

1. Atlas infanto-juvenis. I. Título.

Essa ficha deverá ser arquivada no catálogo de:

- A) título.
- B) autor.
- C) editora.
- D) assunto.
- E) registro.

Questão 37

Os livros nas Bibliotecas e Centros de Documentação e Informação são classificados por assunto e armazenados nas estantes em ordem numérica crescente, dígito por dígito. Analise os números abaixo:

- 1) 346.81
B238
- 2) 346.81038
C355
- 3) 346.810662
B928
- 4) 346.81078
L131
- 5) 346.81
A485
- 6) 346.077
G633

Assinale a alternativa que corresponde à ordem correta da ordenação dos livros nas estantes:

- A) 6, 1, 5, 3, 4, 2
- B) 4, 6, 2, 3, 1, 5
- C) 1, 5, 6, 4, 2, 3
- D) 4, 6, 3, 2, 5, 1
- E) 6, 5, 1, 2, 3, 4

Questão 38

Assinale a alternativa que apresenta a base de dados referencial na área de Ciência da Informação com cobertura internacional, que indexa mais de 440 periódicos publicados em 68 países:

- A) LISA.
- B) LILACS.
- C) ERIC.
- D) MEDLINE.
- E) BDTD.

Questão 39

Um Auxiliar de Biblioteca recebe a tarefa de alfabetar as fichas bibliográficas que comporão os catálogos de autor da Biblioteca da Prefeitura Municipal de Aracruz (ES). Nesse contexto, considere os nomes abaixo:

- 1) Antônio Valença Bragatto.
- 2) Antenor Vieira Sobrinho.
- 3) Antenor Bragança Neto.
- 4) Antônio Carlos Amaral.
- 5) Altair Santos Braga.

A sequência dos números que corresponde à ordem alfabética dos nomes no catálogo será:

- A) 5, 4, 3, 2, 1
- B) 4, 5, 2, 3, 1
- C) 3, 4, 1, 2, 5
- D) 4, 5, 3, 1, 2
- E) 2, 3, 5, 4, 1

Questão 40

A ordenação dos livros nas estantes é um dos principais serviços executados pelo Auxiliar de Biblioteca diariamente. Sobre a ordenação dos livros nas estantes, considere as afirmativas a seguir:

- I. Os livros devem ser separados segundo os números de classificação, na sequência da tabela de classificação.
- II. Nas prateleiras, a sequência de arrumação dos livros é feita da direita para a esquerda e de cima para baixo.
- III. Se houver coincidência no número de classificação, na inicial do sobrenome do autor e no número de Cutter, ordenar pela letra inicial do título da obra.

Assinale a alternativa correta.

- A) Somente a afirmativa I é verdadeira.
- B) Somente a afirmativa II é verdadeira.
- C) Somente as afirmativas I e III são verdadeiras.
- D) Somente as afirmativas II e III são verdadeiras.
- E) Somente as afirmativas I e II são verdadeiras.