



P.M. Álvares Florence
Concurso Público 02/2011

INSTITUIÇÃO
SOLER
DE ENSINO

CARGO:
PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA II - PEB II - ARTE

INSCRIÇÃO Nº: _____

ASSINATURA DO CANDIDATO:

Língua Portuguesa

“Plano Marshall”

O esforço para conter a propagação do comunismo gerou o Programa de Recuperação Europeu, mais conhecido como Plano Marshall, um programa para reconstruir a infraestrutura e recuperar a economia da Europa devastada no pós-guerra, o que poderia garantir a expansão mundial do capitalismo. O plano foi anunciado pelo Secretário de Estado do governo estadunidense, George Marshall, em junho de 1947, e vigorou entre 1948 e 1952, quando cerca de 117 bilhões de dólares foram aplicados nos países capitalistas do Velho Continente, já que os socialistas, exceto a Iugoslávia, recusaram a ajuda norte-americana. Essa injeção de capital proporcionou a recuperação econômica da Europa Oriental em tempo recorde.

A resposta soviética ao Plano Marshall foi a criação do Conselho de Assistência Econômica Mútua (Comecon), em 1949, impondo o modelo econômico soviético planejado, que mantinha sob controle a produção dos Estados-satélites soviéticos.

01. A resposta ao Plano Marshall foi:

- a) A imposição do modelo econômico soviético;
- b) A criação do Comecon;
- c) A recusa da ajuda financeira dada pelos EUA;
- d) A Iugoslávia tornar-se membro do bloco socialista.

02. O Plano Marshall consistiu:

- a) na propagação do comunismo;
- b) na expansão mundial do capitalismo;
- c) na reconstrução da infraestrutura e recuperação da economia européia;
- d) no anúncio feito pelo Secretário de Estado norte-americano.

03. A Europa também é conhecida por:

- a) Europa Ocidental
- b) Bloco de países socialistas
- c) Velho Continente
- d) Estados-satélites soviéticos

04. Os socialistas recusaram a ajuda americana, EXCETO:

- a) O Comecon
- b) A Iugoslávia
- c) O Programa de Recuperação Européia
- d) A Europa Ocidental

05. Plano Marshall, Velho Continente e Europa Ocidental são exemplos de substantivos:

- a) Simples
- b) Compostos
- c) Concretos
- d) Próprios

06. É um substantivo composto do texto:

- a) Assistência Econômica Mútua
- b) Programa de Recuperação Européia
- c) Infraestrutura
- d) George Marshall

07. Observe:

I) As chuvas abundantes, pródigas, violentas, fortes, anunciaram o verão.

II) Eu e você vamos juntos.

O sujeito é, respectivamente:

- a) Composto e composto
- b) Simples e simples
- c) Simples e composto
- d) Composto e simples

08. A frase cuja concordância nominal faz-se de acordo com a regra básica de concordância é:

- a) Aquelas duas mulheres participaram do protesto.
- b) Só lia livros e revistas especializados.
- c) Apresentou péssima forma física e desempenho.
- d) Hastearam as bandeiras brasileira e argentina.

09. A concordância verbal está INCORRETA em:

- a) Um bando de moleques pulou o muro.
- b) Fomos nós quem fizemos o almoço.
- c) Em torno de 500 pessoas estiveram na assembleia.
- d) Um grupo de desocupados assombrou a vila.

10. O verbo encontra-se na voz passiva em:

- a) O motorista desrespeitou o sinal vermelho.
- b) A criança feriu-se com o canivete.
- c) Desrespeitou-se a regra de etiqueta.
- d) Feriram-se marido e mulher na separação.

11. Observe:

- I) Chove ainda hoje.
- II) Os sapos coacham no quintal.
- III) Havia muitas pessoas na festa.

Os verbos em I, II e III são:

- a) Defectivos
- b) Abundantes
- c) Anômalos
- d) Impessoais

12. A crase encontra-se corretamente empregada em:

- a) Andamos à pé até a casa.
- b) Dirijo-me à Avenida Paulista.
- c) Adiantem o relógio à partir da meia-noite.
- d) Parabéns à todos.

13. Quanto à colocação pronominal, os pronomes podem ocupar três posições em relação ao verbo: próclise, ênclise e mesóclise. Encontramos a primeira delas em:

- a) Diga-me a verdade, por favor.
- b) Estou-te esperando.
- c) Colocar-me-ei à disposição.
- d) Por que ninguém me ajuda?

14. O pronome de tratamento está corretamente usado em:

- a) Vossa Excelência está confortável?
- b) Vossa Senhoria conhece sua obrigação?
- c) Sua Santidade estivestes no Brasil em 2007.
- d) Vossa Eminência não sabia do ocorrido com o Papa.

15. A pontuação encontra-se correta, EXCETO na alternativa:

- a) Acabar com a fome e a miséria, reduzir a mortalidade infantil, melhorar a saúde das gestantes são alguns dos Oito Objetivos do Milênio.
- b) Quanto custa, este carro eu não sei.
- c) Ouça, meu senhor, a outra versão dos fatos.
- d) Trabalha muito; não precisa, entretanto, de dinheiro.

16. Encontram-se corretamente grafadas as palavras da alternativa:

- a) Autorretrato – antessala – panamericano – guarda-mor
- b) Interestadual – subchefe – iperativo – internacional
- c) Super-homem – cooperação – pós-guerra – bimestral
- d) Ante-sala – contra-reforma – co-autor – fotossistema

Conhecimentos Específicos

17. Não diz respeito a Arte e a Cultura Egípcia:

- a) A construção de pirâmides.
- b) Os hieróglifos; a escrita como ornamento.
- c) A “Lei da Frontalidade”; a frontalidade das figuras existente na pintura.
- d) A busca incessante pela perfeição e o naturalismo.

18. No Antigo Egito, as esculturas eram feitas para reverenciar uma pessoa ou comemorar um acontecimento. Entre os

trabalhos tridimensionais produzidos pelos egípcios, estão as esculturas que misturam em sua forma a cabeça de uma pessoa com o corpo de um animal. Essas “peças” exibem o rosto de um faraó.

Essa mistura de feições humanas com as representações animais, na escultura egípcia, recebeu o nome de:

- a) Sarcófago.
- b) Esfinge.
- c) Tumba.
- d) Mumificação.

19. Destacou-se como escultor. Entre as suas esculturas evidenciam-se “Pietà” (1499) e “David” (1501-1504). Quando esculpiu Pietà o artista tinha apenas 23 anos. Entre 1508 e 1512 trabalhou na pintura do teto da Capela Sistina no Vaticano.



Pietà (1499), Basílica de São Pedro, Vaticano, Roma

O texto se refere a:

- a) Leonardo Da Vinci.
- b) Rafael Sanzio.
- c) Michelangelo.
- d) Rodin.

20. Não é uma característica da Arte e do Movimento Renascentista:



Mona Lisa (1503-1506), de Da Vinci. Museu do Louvre, Paris.

- a) O realismo; figuras parecem reais. Aproximação com a realidade.
- b) A abolição dos ideais clássicos greco-romanos; tentativa de produzir uma arte nova na época.
- c) O humanismo; valorização do ser humano. Surgimento dos primeiros retratos.
- d) A racionalidade; uso da razão traduzido no rigor científico. Artistas começam a buscar explicações comprovadas para as coisas e o mundo.

21. São Cores Complementares:

- a) O azul e o verde.
- b) O verde e o vermelho
- c) O amarelo e o alaranjado.
- d) O azul e o vermelho.

22. Sobre a Arte Urbana e as manifestações de Arte Contemporânea, assinale a alternativa correta:

- a) As obras de arte contemporânea são exibidas apenas em galerias e museus, sendo inadequadas aos espaços expositivos urbanos.
- b) Artistas que fazem uso do humor em suas obras desprezam do movimento da arte urbana e preferem os espaços expositivos tradicionais.
- c) A arte urbana é imune ao cotidiano dos habitantes da cidade, uma vez que a temática utilizada contradiz com a vida nas grandes cidades.
- d) A arte urbana é um movimento de arte contemporânea que considera manifestações artísticas que acontecem fora dos espaços expositivos tradicionais.

23. “Seurat acabou reduzindo as pinceladas a um sistema de pontos uniformes que, no seu conjunto, dão ao observador a percepção de uma cena”.

Essa técnica foi chamada de:

- a) Ilusionismo.
- b) Claro e Escuro.
- c) Esfumado.
- d) Pontilhismo.

24. Em nenhum lugar o teatro pode alcançar tanta importância quanto na Grécia. Para honrar os deuses, o povo reunia-se no grande semicírculo do teatro. Assim surgiu:

- a) O teatro de sombras.
- b) O teatro sem drama.
- c) A tragédia grega.
- d) A comédia grega.

25. Sobre o Teatro e o seu desenvolvimento na Grécia Antiga assinale a alternativa errada:

- a) Os teatros eram auditórios ao ar livre, onde grandes assistências sentavam-se em bancos de pedra.
- b) Em Atenas, durante os festivais dramáticos, todas as atividades eram suspensas, os tribunais fechavam e os presos eram soltos da cadeia. O teatro era considerado parte da educação de um grego.
- c) As origens do drama helênico são um tanto obscuras. Alguns estudiosos afirmam que deve ter começado com danças e canções ao deus Dionísio.
- d) As mulheres, barradas em quase todos os acontecimentos públicos, eram bem recebidas no teatro e convidadas a encenar.

26. O ponto é uma marca visível com contorno imperceptível.

A linha é um traço contínuo, visível ou imaginário que separa dois planos.

O traço é uma linha ou conjunto de linhas que revela um movimento lento e progressivo.

As marcas correspondem a uma série de impressões deixadas pela passagem ou ação de alguém.

As manchas são zonas de contornos indefinidos que criam áreas de luz e sombra.

Ponto, linha, traço, marcas e manchas compõem mais especificamente_____.

- a) Uma fotografia.
- b) Uma colagem.
- c) Um desenho.
- d) Uma instalação.

27. Assinale a afirmação verdadeira:

- a) A arte na escola mobiliza as atividades que ampliam a formação artística e estética dos estudantes.
- b) A arte pode ser ensinada e aprendida somente na escola.
- c) Os cursos escolares são os únicos lugares para as pessoas aprenderem saberes em arte.
- d) Arte é socialização, divertimento.

28. Ao professor de arte, é importante:

- a) Aperfeiçoar-se, continuamente, em seus “saberes sobre arte e sobre o ser professor de arte”, para intermediar a formação artística e estética dos alunos.
- b) Não interferir em momento algum na produção do aluno, para que o mesmo desenvolva atividades totalmente livres e sem qualquer base.
- c) Repetir as mesmas aulas em todas as séries, independente da faixa etária e interesses.
- d) Criticar sempre para impor respeito.

29. Assinale a alternativa errada:

- a) Basta organizar e coordenar os ambientes das salas de aulas, provendo-os com vários materiais para que aconteçam trabalhos espontâneos, livres e para que assim os alunos saibam arte.
- b) A observação de si mesmo, e dos alunos é o segredo para o aprendizado do professor.
- c) O professor precisa planejar as atividades em que o conteúdo “Arte” tenha tratamento de conhecimento.
- d) É possível transformar uma situação negativa num momento de aprendizagem.

30. O que justifica a inserção da arte no currículo escolar é:

- a) A escolha de cada escola pela implantação da disciplina de arte no currículo.
- b) Seu valor intrínseco como construção humana, como patrimônio comum a ser apropriado por todos.
- c) O desenvolvimento de competências, habilidades e conhecimentos necessários para a organização de eventos na escola.
- d) Realização de um trabalho de qualidade por parte dos educadores na formação de artistas.

31. Ao ensinar conceitos e princípios, cabe ao professor de arte:

- a) Confirmar que a memorização dos conteúdos não pertence a uma rede de significações.
- b) Criar múltiplas oportunidades de interação dos estudantes com esses conteúdos, variando as formas de apresentá-los.
- c) Criar isoladas oportunidades de interação dos estudantes com esses conteúdos, variando as formas de apresentá-los.
- d) Não permitir ao aprendiz chegar a definições mais complexas, através das oportunidades de interações.

32. Para que o aprendiz possa poetizar, fruir e conhecer o campo da linguagem visual, é necessário que o professor possibilite:

- a) A prática do pensamento corporal, para desenhar melhor a figura humana.
- b) Contato indireto com obras de arte através de visitas a museus e centros culturais.
- c) A prática do pensamento visual tornado visível, materializado através da forma e da matéria.
- d) Contato com as outras linguagens artísticas para poder reproduzi-las através das artes visuais.

33. Sobre a prática teatral na escola:

I. Estimula a criação de exercícios dramáticos, peças curtas, formação de grupos de teatro e exercícios de expressão corporal.

II. É um jogo e uma convenção: eu brinco de representar e quem assiste sabe que não é verdade o que represento; porém, é um jogo levado com toda a seriedade que suas regras impõem.

III. Sistematiza a necessidade de comunicação, inerente ao ser humano, de expressar sensações e emoções, as próprias e também dos outros homens.

Verifica-se que:

- a) O item II é falso.
- b) Todos os itens são falsos.
- c) Apenas I e II são verdadeiros.
- d) Todos os itens são verdadeiros.

34. A aprendizagem da arte do movimento – a dança – exige que a criança possa:

I. Aprender a estrutura e o funcionamento corporal por meio de diferentes formas de locomoção, deslocamento e orientação do espaço.

II. Criar, improvisando, movimentos expressivos a partir de diferentes formas corporais, como curvar, esticar, torcer, balançar, sacudir, respondendo a pulsações internas rítmicas, mudanças de tempo, etc.

III. Ter acesso a um número reduzido de espetáculos de dança clássica, moderna ou folclórica que lhe permitirá uma experiência estética, além de proporcionar-lhe a apreciação significativa da arte do movimento.

Verifica-se que:

- a) Todos os itens estão corretos.
- b) Apenas o item II é correto.
- c) Os itens I e II são incorretos.
- d) O item III é incorreto.

35. [...] esta metodologia do ensino da arte corresponde às quatro mais importantes coisas que as pessoas fazem com arte. Elas a produzem, elas a vêem, elas procuram entender seu lugar na cultura através do tempo, elas fazem julgamento acerca de sua qualidade. (Barbosa, 1991). A autora está se referindo a Proposta Triangular e seus três vértices disciplinares:

- a) O fazer artístico, a contextualização história da Arte e a produção artística em arte computacional.
- b) O fazer, a apreciação e a história da arte.
- c) A visita a museus de arte, a contextualização histórica da arte e a busca de inovação dos materiais artísticos.
- d) A filosofia da arte, a semiótica e a história da arte.

36. A linguagem musical tem como matérias-primas:

- a) Sons e silêncios articulados em pensamentos musicais.
- b) Instrumentos musicais bem afinados.
- c) Os elementos da notação musical.
- d) A combinação específica de instrumentos musicais.

37. A tradicional batucada na qual entram vários instrumentos de percussão acompanha qual dos estilos de dança abaixo?

- a) Samba.
- b) Jazz.
- c) Valsa.
- d) Rock

38. O ensino da *música* na escola justifica-se, principalmente, por ser uma linguagem artística que permite que o aluno:

- a) Extravase as angústias cotidianas inerentes ao crescimento e amadureça com segurança.
- b) Equilibre a tensão advinda do estudo de disciplinas mais exigentes da área das ciências exatas.
- c) Entre em contato com seu inconsciente por meio de uma linguagem que não tem conteúdo narrativo.
- d) Perceba o contexto sociocultural no qual está inserido e se aproxime de outras culturas.

39. Assinale a alternativa que expressa o conceito de arte correspondente aos eixos metodológicos adotados nos PCNs.

- a) Arte é técnica.
- b) Arte é conhecimento.
- c) Arte é cultura erudita.
- d) Arte é imitação da natureza.

40. “Um dos enfoques defendido por muitos educadores se refere ao trabalho com projetos que priorizem o desenvolvimento da autonomia. Desde a reorganização e a gestão do espaço e do tempo, da promoção e investimento na relação entre os docentes e alunos, o trabalho com projeto pode se concretizar de inúmeras formas.”

HERNANDEZ, Fernando. *Cultura Visual, mudança educativa e projeto de trabalho*. Porto Alegre: ArtMed, 2000. (pág.179,182, 183).

- a) O professor oriente o encaminhamento das Situações de aprendizagem, restringindo o foco de trabalho para o conteúdo previsto.
- b) Os aprendizes conversem e produzam a partir de seu repertório pessoal, em relação aos conceitos a serem estudados no bimestre.
- c) O professor seja o protagonista das decisões sobre o conteúdo a ser estudado.
- d) O professor determine o início de um caminho descritivo por um tema importante para os alunos de arte.