



P.M. Barueri
Concurso Público 02/2011

INSTITUIÇÃO
SOLER
DE ENSINO

CARGO:
MUSICOTERAPEUTA

INSCRIÇÃO Nº: _____

ASSINATURA DO CANDIDATO:

Cargo: Musicoterapeuta

Língua Portuguesa

Leia o texto para responder as questões.

“Algum tempo hesitei se devia abrir estas memórias pelo princípio ou pelo fim, isto é, se poria em primeiro lugar o meu nascimento ou a minha morte. Suposto o uso vulgar seja começar pelo nascimento, duas considerações me levaram a adotar diferente método: a primeira é que eu não sou propriamente um autor defunto mas um defunto autor, para quem a campa foi outro berço; a segunda é que o escrito ficaria assim mais galante e mais novo. Moisés, que também contou a sua morte, não a pôs no introito, mas no cabo: a diferença radical entre este livro e o Pentateuco”.

(Machado de Assis, Memórias Póstumas de Brás Cubas)

01. Assinale a alternativa que só apresenta palavras retiradas do texto.

- a) Uso, seja, algum, para, porém.
- b) E, eu, entre, este, na.
- c) Em, para, ou, porém, entre.
- d) Vulgar, diferente, galante, novo, radical.

02. No texto, encontramos um numeral cardinal em:

- a) Primeira.
- b) Segundo.
- c) Princípio.
- d) Duas.

03. É exemplo de numeral ordinal, no texto:

- a) Primeiro.
- b) Um terço.
- c) Décima.
- d) Duas.

04. No texto, há substantivos, como por exemplo:

- a) Diferente.
- b) Memórias.
- c) Galante.
- d) Hesitei.

05. Na frase, o advérbio destacado pode ser substituído por uma locução adverbial de significado equivalente. Aponte-a: “Fazia todos os serviços delicadamente.”

- a) Cuidadosamente.
- b) Delicados.
- c) Com delicadeza.
- d) Com esmero.

06. Um substantivo próprio encontrado no texto é:

- a) Alguém.
- b) Suposto.
- c) Machado de Assis.
- d) Moisés.

07. O sujeito da oração a seguir é:

“O casamento foi marcado para três dias após o aniversário da morte de mamãe.”

- a) O aniversário.
- b) Mamãe.
- c) Morte.
- d) O casamento.

08. Há uma oração em:

- a) Silêncio.
- b) Espero que eles não faltem.
- c) Toalete.
- d) Sim e não.

09. Na frase “Via-se grande e formosa borboleta”, destaque o sujeito e classifique-o:

- a) A borboleta – simples.
- b) Grande e formosa borboleta – composto.
- c) Grande e formosa borboleta – simples.
- d) Grande e formosa – composto.

10. O emprego da crase está correta em:

- a) Vamos à Brasília.
- b) Vamos à Disneylândia.
- c) Saiu à cavalo.
- d) Não me dirijo mais à você.

11. A pontuação está correta em:

- a) João Pessoa 27 de maio, de 2012.
- b) O teatro o cinema e a leitura são saudáveis.
- c) Não falo com, pessoas estranhas.
- d) Sueli, minha vizinha, é muito simpática.

12. O verso “E a alma de sonhos povoada eu tinha”, na ordem direta das palavras ficará:

- a) E a alma povoada de sonhos eu tinha.
- b) E povoada de sonhos a alma eu tinha.
- c) E eu tinha povoada de sonhos a alma.
- d) E eu tinha a alma povoada de sonhos.

13. É um substantivo epiceno:

- a) Cônjuge.
- b) Criança.
- c) Estudante.
- d) Crocodilo.

14. Escrevendo-se a frase abaixo no feminino, teremos:

“O maestro regeu sua orquestra magistralmente.”

- a) Os maestros regeram suas orquestras magistralmente.
- b) A maestrina regeu sua orquestra magistralmente.
- c) O maestro regeu muito bem sua orquestra.
- d) O maestro não regeu muito bem sua orquestra.

15. Em “Todavia, nas condições atuais, as técnicas de informação são principalmente utilizadas por um punhado de atores em função de seus objetivos particulares (...)”, a palavra **todavia** pode ser substituída por:

- a) Ao contrário.
- b) Entrementes.
- c) Entretanto.
- d) Posto que.

16. No período da questão acima, o termo destacado estabelece uma relação de:

- a) Causa.
- b) Condição.
- c) Oposição.
- d) Conclusão.

Conhecimentos Específicos

17. É função do musicoterapeuta:

- a) Revisão, coordenação motora, concepções, didática.
- b) Diferenciação, pré-conceitos, oralidade, revisão.
- c) Avaliar o bem estar emocional, a saúde física, funcionamento social, habilidades de comunicação e habilidades cognitivas por meio de respostas musicais.
- d) Conhecimento cognitivo, conhecimento subjetivo, coordenação motora, diferenciação.

18. Musicoterapia é:

- a) Estruturas cognoscitivas podendo manter relações de extensão e complexidade diversas entre si.
- b) Significatividade e funcionalidade em função da riqueza da mesma, dos mesmos elementos que a configuram e da rede de relações que as ligam.

- c) Memorização mecânica e repetitiva que tem muito interesse para a aprendizagem significativa.
- d) A utilização clínica baseada em evidências de intervenções de música para atingir as metas individualizadas dentro de uma relação terapêutica por um profissional credenciado.
- 19. Pode se beneficiar da terapia de música:**
- Crianças e adolescentes, adultos e idosos com necessidades de saúde mental.
 - São os modelos universais, abrangentes, grandiosos, tão prevalentes no modernismo.
 - Próprio e adequado para os problemas de ensino e aprendizagem das crianças.
 - Aqueles que emerge através da ação e inoperação dos participantes.
- 20. Os musicoterapeutas trabalham em:**
- Instalações de reabilitação.
 - Clínicas particulares.
 - Hospitais psiquiátricos, instalações de reabilitação, ambulatórios médicos, centro de idosos, lares, asilos, entre outros.
 - Apenas em hospitais e clínicas.
- 21. A Associação Americana de Musicoterapeuta foi fundada em:**
- 1990; como uma União da Associação Nacional de Musicoterapeuta e da Associação Americana para Musicoterapia.
 - 1970; como uma União da Associação Nacional de Musicoterapeuta e da Associação Americana para Musicoterapia.
 - 1960; como uma União da Associação Nacional de Musicoterapeuta e da Associação Americana para Musicoterapia.
 - 1998, como uma União da Associação Nacional de Musicoterapeuta e da Associação Americana para Musicoterapia.
- 22. Existe um conjunto substancial de literatura para:**
- Reconhecermos a natureza contextualista do discurso.
 - Dar suporte a eficácia da musicoterapia.
 - Todos os atos de ensino-aprendizagem.
 - Uma cosmologia hermenêutica que enfatiza a interpretação musical.
- 23. São equívocos sobre a musicoterapia:**
- Afirmar que o cliente ou paciente tem que ter alguma habilidade especial de música para se beneficiar da terapia de música; e que existe um estilo particular de música que é mais terapêutico do que todo o resto.
 - Numa concepção que assume o princípio básico para a articulação para o conhecimento necessário.
 - Numa concepção da globalização entendida como um processo muito mais interno do que externo, no qual as relações entre conteúdos e áreas de conhecimento têm lugar em função das necessidades que traz consigo o fato de não resolver uma série de problemas que subjazem na aprendizagem.
 - Na standardização e homogeneização das fontes de informação, e por sua vez, o intercâmbio entre as informações que são aportadas pelos membros do grupo.
- 24. Indivíduos saudáveis podem usar a música para:**
- A necessidade de delegarmos para o futuro pessoas capazes de transmitir o que hoje foi ensinado.
 - A transmissão e preservação do patrimônio cultural, que não vem sendo transmitido de uma geração a outra, não contribuindo para o desenvolvimento da nossa humanidade.
- c) A intromissão e preservação do patrimônio cultural, que é transmitido de uma geração a outra; o desenvolvimento da nossa humanidade.
- d) A redução do stress através de tomada de música ativa, tais como tambores, bem como a escuta passiva para relaxar.
- 25. A terapia de música é usada em hospitais para:**
- Aliviar a dor em conjunto com medicação; elevar o humor dos pacientes e combater a depressão; promover o movimento de reabilitação física.
 - Menos amplo e profundo do que administrar, pois além de planejar, organizar, controlar e avaliar, também engloba a busca e a implementação de inovações e de melhorias nos processos hospitalares.
 - A implementação de inovações e de melhorias nos processos hospitalares.
 - Mais contido do que administrar, pois abrange apenas o campo planejar, organizar, controlar e avaliar os processos hospitalares.
- 26. A estimulação sensorial e intelectual da música:**
- Pouco ajuda no desenvolvimento psíquico motor.
 - Funciona através do saber sobre produção, apreciação e contextualização.
 - Pode ajudar a manter a qualidade de vida da pessoa.
 - Todas estão corretas.
- 27. Os musicoterapeutas são muitas vezes contratados nas escolas para:**
- Que todos os povos desenvolvam a música da sua cultura.
 - Fornecer serviços de Musicoterapia listados no Plano de Educação Individual para alunos especiais integradas horizontalmente.
 - Se fazer necessário que o professor reflita sobre o que os alunos querem e desejam investigar, como a música está presente na vida dos seus alunos para promover e estabelecer ligações dessa realidade com a de outros povos.
 - Somente o professor tem autoridade e competência para refletir sobre o que os alunos querem e desejam investigar, como a música está presente na vida dos alunos.
- 28. A aprendizagem da música é usada para:**
- A chegada da corte real Portuguesa em 1822, que incentivava muito o estudo de música dirigido para todo o povo.
 - A célebre Missão Artística Holandesa trazida em 1817, por Dom João VI, quando foi criada a Academia Imperial de Belas Artes, que após a proclamação da República passou a ser chamada de Escola Nacional de Belas Artes.
 - A célebre Missão Artística Européia trazida em 1815, por Dom João VI, quando foi criada a Academia Imperial de Belas Artes, que antes da proclamação da República era chamada de Escola Nacional de Belas Artes.
 - Fortalecer as áreas não musicais, tais como habilidades de comunicação e habilidades de coordenação física.
- 29. Em hospitais psiquiátricos:**
- A musicoterapia faz parte do fazer artístico e confecção.
 - A musicoterapia permite a análise, percepção e estética da humanidade.
 - A musicoterapia permite à pessoa com necessidade de saúde mental explorar sentimentos pessoais, obter mudanças positivas no humor.
 - A musicoterapia pouco tem ajudado.
- 30. Desde 1994 a musicoterapia tem sido identificada como um serviço:**
- Musical.
 - Expressão corporal/dança.
 - Plástica.
 - Reembolsável em benefícios para os Programas de Hospitalização Parcial (PHP).

31. A terapia de música deve ser considerada:

- a) A instrumentalizar os pacientes, em nível específico de habilidades, na compreensão que podem ter da linguagem da música que envolvem os recursos pessoais, pesquisa de materiais e técnicas.
- b) Um tratamento ativo.
- c) A estimular os pacientes a pesquisar e investigar todo material possível.
- d) A desenvolver potencialidades nos pacientes que podem alicerçar a consciência do seu lugar no mundo e também contribuir para sua apreensão não muito significativa dos conteúdos.

32. Além de ser prescrito por um médico o objetivo do tratamento não pode ser apenas:

- a) Manter o nível atual do funcionamento; o indivíduo deve apresentar algum nível de melhoria.
- b) Corporais, musicais, teatrais e lingüísticas.
- c) Corporais, pictóricas, musicais e intrapessoais.
- d) Pictóricas, teatral, plástica e expressão musical.

33. A musicoterapia é comparável a outras profissões afins, como:

- a) Aquelas que promove o desenvolvimento do potencial crítico, com a prática de atividades musicais.
- b) Libera os impulsos reprimidos a fim de que o paciente se construa como sujeito.
- c) Terapia ocupacional e fisioterapia.
- d) Terapia ocupacional.

34. Associação Americana de Musicoterapia é a:

- a) Associação que gerencia os atendimentos dos musicoterapeutas.
- b) Menor associação que atende os musicoterapeutas.
- c) Associação que funciona como um sindicato dos musicoterapeutas em falência.
- d) Maior associação profissional que representa mais de 5.000 musicoterapeutas.

35. A Associação Americana tem como missão:

- a) Cuidar da implantação de projetos assistenciais na escola.
- b) Apenas participar de reuniões com os pacientes.
- c) O desenvolvimento progressivo do uso terapêutico da música em reabilitação, educação especial e as configurações da comunidade.
- d) Atender cotidianamente inúmeras solicitações e reclamações que recebe.

36. As sessões de musicoterapia são:

- a) Projetadas com música selecionada com base no plano do cliente individual de tratamento.
- b) Programadas com o pedagógico e o didático que também são inter-relacionados.
- c) Projetadas com a teoria que nega a prática de ações correlacionadas.
- d) Nenhuma das alternativas acima;

37. O currículo para se tornar um musicoterapeuta inclui cursos de:

- a) Música apenas.
- b) Música, biologia e psicologia.
- c) Psicologia, musicoterapia e ciências do comportamento.
- d) Música, musicoterapia, biologia, psicologia, ciências sociais e comportamentais, além de estudos gerais.

38. O musicoterapeuta deve ser:

- a) Basta ser criativo e extrovertido.
- b) Organizado em constante progresso, onde se veiculam informações e conhecimentos variados.
- c) Versátil e capaz de se adaptar à evolução das circunstâncias.
- d) Um conjunto que defende a racionalização do trabalho que tem por finalidade produzir mais e melhor.

39. Programas de Pós Graduação em Musicoterapia oferecem:

- a) Os modelos teóricos de administração acabaram por fragmentar o trabalho em múltiplas funções e tarefas entre os indivíduos na instituição.
- b) A oportunidade de ganhar um profundo conhecimento e competência em habilidades clínicas e de pesquisa.
- c) Tudo é absoluto nas organizações ou na administração, nada é relativo, nada depende; existe uma relação funcional entre as condições do ambiente e as técnicas administrativas apropriadas para o alcance eficaz dos objetivos da organização.
- d) Não há nada de absoluto nas organizações ou na administração, tudo é relativo, tudo depende; não existe uma relação funcional entre as condições do ambiente e as técnicas administrativas apropriadas para o alcance eficaz dos objetivos da gestão.

40. Num primeiro momento habilidades clínicas são desenvolvidas através de:

- a) 1.200 horas de trabalho de campo necessário, incluindo um estágio na área de saúde e/ou estabelecimentos de ensino.
- b) 1.500 horas de trabalho de campo necessário, incluindo um estágio na área de saúde e/ou estabelecimentos de ensino.
- c) 1.600 horas de trabalho de campo necessário, incluindo um estágio na área de saúde e/ou estabelecimentos de ensino.
- d) 1.350 horas de trabalho de campo necessário, incluindo um estágio na área de saúde e/ou estabelecimentos de ensino.