



P.M. Barueri
Concurso Público 02/2011

INSTITUIÇÃO
SOLER
DE ENSINO

CARGO:
INSTRUTOR DE ARTES

INSCRIÇÃO Nº: _____

ASSINATURA DO CANDIDATO:

Cargo: Instrutor de Artes

Língua Portuguesa

Leia o texto abaixo para responder as questões.

À Carolina (Machado de Assis)

Querida, ao pé do leito derradeiro
Em que descansas dessa longa vida,
Aqui venho e virei, pobre querida,
Trazer-te o coração do companheiro.

Pulsa-lhe aquele afeto verdadeiro
Que, a despeito de toda a humana lida,
Fez a nossa existência apetedida
E num recanto pôs um mundo inteiro.

Trago-te flores, - restos arrancados
Da terra que nos viu passar unidos
E ora mortos nos deixa e separados.

Que eu, se tenho nos olhos malferidos
Pensamentos de vida formulados,
São pensamentos idos e vividos.

01. No título do poema, a crase de “À Carolina” significa:

- a) que o poeta ama Carolina
- b) que é um poema dedicado a alguém: Carolina
- c) que Carolina expressa-se pelo poema
- d) que Carolina é querida

02. No 1º verso, “querida” é um:

- a) substantivo
- b) aposto
- c) vocativo
- d) pronome de tratamento

03. Os primeiros versos afirmam, em outras palavras:

- a) que o poeta ama por demais
- b) que o poeta está sofrendo
- c) que o “objeto do amor” está morto
- d) que o amor morreu

04. O poeta afirma, em todo o poema:

- a) que o amor dos dois foi verdadeiro
- b) que sua amada está morta
- c) que nunca esquecerá sua amada
- d) que não pensará mais em sua amada

05. Está presente em todo o poema, porém não é expressa pela palavra:

- a) o nome da amada
- b) a ideia da morte
- c) a terra por onde ambos passavam
- d) os “pensamentos idos e vindos”

06. A “humana lida” é:

- a) o trabalho dos amantes
- b) o trabalho na terra
- c) o trabalho do ser humano
- d) o trabalho de escrever versos

07. A frase está correta somente em uma das alternativas.

Assinale-a:

- a) Vendeu a empresa cuja direção assumira dois anos antes.
- b) Este é o filme de que gostamos.
- c) Votei no candidato em cujas propostas eram satisfatórias.
- d) São móveis e utensílios de que nos referimos anteriormente.

08. A vírgula está corretamente empregada em:

- a) O empregado executa bem suas tarefas, e o gerente recebe as comissões.

b) Ouçam bem, aquilo que lhes disse anteriormente.

c) Esta é uma, cidade acolhedora.

d) Eles não fazem distinção entre um, e outro.

09. A colocação pronominal está correta em:

- a) Me diga logo a verdade.
- b) já não encontram- se produtos artesanais a bons preços.
- c) Ela te fará um elogio.
- d) Dir-te-ei somente o necessário.

10. O pronome grifado na frase encontra-se em:

“Revelaram-me a verdade, e somente a verdade.”

- a) próclise
- b) ênclise
- c) mesóclise
- d) N.D.A.

11. O pronome das frases abaixo está corretamente empregado em:

- a) Deram o livro para mim ler.
- b) Estes não são para eu, disse-lhe, furioso.
- c) Nunca o obedecerei de boa vontade.
- d) O livro foi dado para mim.

12. Temos o verbo no presente do indicativo na alternativa:

- a) Por um ponto passam um sem número de retas.
- b) Os portugueses chegarão amanhã.
- c) Eu já dissera isso anteriormente.
- d) Ele não disse que viria logo hoje.

13. Ao separarmos a palavra abstração, obteremos:

- a) a-bs-tra-ção
- b) ab-s-tra-ção
- c) abs-tra-ção
- d) a-bstra-ção

14. A alternativa que contém todas as palavras corretamente acentuadas é:

- a) vôo – herói – anél
- b) ruína – abdômem – gurí
- c) ciúme – repórter – súper
- d) ninguém – táxi – jesuíta

15. Todas as palavras encontram-se grafadas corretamente, exceto uma, em:

- a) subscrever – subversão – sucopira
- b) sobrescritar – sectário – suserano
- c) suçarana – setorial – selvageria
- d) secessão – sarapatel – supremacia

16. Aponte a alternativa cujas palavras compostas estão todas grafadas corretamente:

- a) fotossíntese – hidrocefalia – microcirurgia
- b) semicírculo – sobrehumano – retro-escavadeira
- c) psicopedagogia – intra-ocular – hipertrofia
- d) superestimar – mega-hertz – hexa-campeção

Conhecimentos Específicos

17. Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs), em seu volume dedicado à Arte, apresentam e desenvolvem as seguintes áreas:

- a) artes plásticas, desenho, música e teatro.
- b) artes, expressão corporal, música e artes cênicas.
- c) artes visuais, dança, música e teatro.
- d) artes visuais, desenho geométrico, música e artes cênicas.

18. Arte Contemporânea é o mesmo que:

- a) “uma arte de hoje”; conjunto de expressões artísticas recentes.
- b) uma arte produzida na antiguidade pelos egípcios, gregos e romanos.
- c) uma arte surgida no Brasil antes do modernismo.
- d) uma arte tipicamente indígena.

19. Sobre “Arte e Tecnologia” assinale a alternativa INCORRETA:

- a) A tecnologia é um conjunto de conhecimentos técnicos e científicos. Na arte, ela pode ser empregada na produção de Obras.
- b) O surgimento da máquina fotográfica, na segunda metade do século XIX, causou grande revolução na arte. Como a fotografia reproduzia paisagens e retratos de forma mais rápida, os artistas plásticos passaram a não dar muita importância para a representação realista do mundo.
- c) No século XX, muitos artistas passaram a utilizar meios eletrônicos, como o vídeo, o computador e a internet, na produção de seus trabalhos. Essas ferramentas possibilitaram o surgimento de novas formas de expressão.
- d) A tecnologia não permite que o público interaja com a Obra.

20. *Abaporu em tupi-guarani quer dizer “homem que come carne humana”. Em português podemos traduzir por antropófago. Foi o escritor Oswald de Andrade quem deu esse título ao quadro, em 1928. O nome também foi usado para fundar o movimento antropofágico, que divulgou por meio de um manifesto uma nova postura para a arte brasileira.*

* Qual o (a) autor (a) da obra mencionada acima? A que movimento ele (a) pertenceu?

- a) Cândido Portinari; Impressionismo.
- b) Tarsila do Amaral; Modernismo.
- c) Anita Malfatti; Modernismo.
- d) Anita Malfatti; Expressionismo.

21. Sobre a técnica da Xilogravura, assinale a alternativa INCORRETA:

- a) É bastante usada por artistas populares e diz respeito à impressão de imagens.
- b) Seu processo consiste em fazer um desenho num pedaço de pedra e escavar a parte de fora do desenho.
- c) Para fazer cópias, se passa a tinta, que só cobre a imagem que ficou em alto relevo.
- d) Utiliza-se uma prensa manual na produção das imagens (cópias).

22. Nas Artes Plásticas ou Visuais, quando o artista representa “o outro”, o produto final recebe o nome de:

- a) Paisagem.
- b) Retrato.
- c) Natureza- Morta.
- d) Auto-Retrato.

23. *A Semana da Arte Moderna de 1922 tinha como uma das grandes aspirações renovar o ambiente artístico e cultural do país; para isso contou com a participação de escritores, artistas plásticos, músicos, entre outros.*

*Sobre esse marco na história da arte brasileira, analise as alternativas abaixo e assinale a INCORRETA:

- a) O movimento Modernista buscava resgatar alguns pontos em comum com o Barroco, como os contos sobre a natureza; e com o Parnasianismo, como o estilo simples da linguagem.
- b) A exposição da artista plástica Anita Malfatti representou um marco para o modernismo brasileiro; suas obras apresentavam tendências vanguardistas européias, o que de certa forma chocou grande parte do público; foi criticada pela corrente conservadora, mas despertou os jovens para a renovação da arte brasileira.
- c) O maestro e compositor Villa-Lobos foi um dos mais importantes e atuantes participantes da Semana; neste ano comemoram-se 50 anos de sua morte.
- d) As esculturas de Brecheret, impregnadas de modernidade, foram um dos estandartes da Semana; sua maquete do Movimento às Bandeiras foi recusada pelas autoridades paulistas; hoje, uma das esculturas públicas mais admiradas em São Paulo.

24. Em relação à formação cultural do professor de arte, é desejável que se valorize:

- a) o saber teórico desvinculado da prática.

b) a auto-estima e a disponibilidade para aprendizagem.

c) a introjeção de modelos de autocontrole disciplinar.

d) a submissão a projetos alheios.

25. *Desvinculando-se da fala, tomando consciência do corpo como expressão...*

Estamos falando especificamente de:

- a) Música.
- b) Dança.
- c) Teatro.
- d) Artes Visuais.

26. *Tradução da significação do objeto como fundamento para uma nova construção.*

Em Arte isso recebe o nome de:

- a) Conceito.
- b) Releitura.
- c) Apropriação.
- d) Leitura de imagem.

27. Assinale a alternativa CORRETA:

- a) As obras de arte contemporânea são exibidas apenas em galerias e museus, sendo inadequadas aos espaços expositivos urbanos.
- b) Artistas que fazem uso do humor em suas obras desprezam do movimento da arte urbana e preferem os espaços expositivos tradicionais.
- c) A arte urbana é um movimento de arte contemporânea que considera manifestações artísticas que acontecem fora dos espaços expositivos tradicionais.
- d) A arte urbana é imune ao cotidiano dos habitantes da cidade, uma vez que a temática utilizada contradiz com a vida nas grandes cidades.

28. Assinale a alternativa INCORRETA:

- a) Cor primária é cada uma das três cores indecomponíveis que, misturadas em proporções variáveis, produzem todas as cores do espectro visível.
- b) Cor terciária é a intermediária entre uma cor secundária e qualquer uma das duas primárias que dão origem.
- c) Cor secundária é a cor formada em equilíbrio óptico pela mistura de cor primária com uma terciária.
- d) Cores complementares significam par de cores que se complementam.

29. É uma cor fria:

- a) O azul.
- b) O preto.
- c) O vermelho.
- d) O amarelo.

30. Ao desenvolver as artes visuais na escola, é necessário que o professor possibilite:

- a) A prática do pensamento corporal, para desenhar melhor a figura humana.
- b) Contato indireto com obras de arte através de visitas a museus e centros culturais.
- c) Contato com as outras linguagens artísticas para poder reproduzi-las através das artes visuais.
- d) A prática do pensamento visual tornado visível, materializado através da forma e da matéria.

31. Dar uma forma figurativa ou abstrata a um pedaço de argila está relacionada à:

- a) Pintura.
- b) Escultura.
- c) Gravura.
- d) Fotografia.

32. Um roteiro consiste em:

- a) ideia inicial sobre a história.
- b) detalhamento do vestuário usado no filme.

- c) relato das cenas após a filmagem.
- d) descrição aproximada das cenas.

33. Os Parâmetros Curriculares nacionais (PCNs) enfatizam que os eixos relacionados na aprendizagem podem levar ao conhecimento da própria cultura, impulsionar a descoberta da cultura do outro e relativizar as normas e os valores da cultura de cada um. Considerando-se os eixos como articuladores do processo de ensino e aprendizagem, acredita-se que, para a seleção e a organização dos conteúdos gerais das diversas linguagens artísticas, é preciso considerar os seguintes critérios:

I. *Conteúdos que favorecem a compreensão da arte como cultura, do artista como ser social e dos alunos como produtores e apreciadores.*

II. *Conteúdos que valorizem as manifestações artísticas de povos e culturas de diferentes épocas e locais, incluindo a contemporaneidade.*

III. *Conteúdos que possibilitem que os eixos da aprendizagem possam ser realizados com grau crescente de elaboração e aprofundamento.*

*Está CORRETO o que se afirma em:

- a) I, II e III.
- b) II e III.
- c) I e II.
- d) I e III.

34. O teatro épico é produto do forte desenvolvimento teatral na Rússia, após a Revolução Russa de 1917, e na Alemanha, durante o período da República de Weimar, tendo como seus principais iniciadores o diretor russo *Meyerhold* e o diretor teatral alemão *Erwin Piscator*.

Como característica do teatro épico, é correto afirmar que o espectador:

- a) É transportado para dentro da ação.
- b) Identifica-se com o ator.
- c) É envolvido emocionalmente.
- d) Reflete sobre o que vê em cena.

35. A abordagem da história da dança permite ao professor rediscutir e fundamentar sua atividade docente. Seria pertinente que ele utilizasse tais conhecimentos da seguinte maneira:

- a) Propondo a reprodução de obras, bem como de estilos estudados; estabelecendo valores diversos entre teoria e prática para reconhecimento dos períodos históricos.
- b) Apropriando-se dos conhecimentos dos processos de criação dos artistas, de suas filosofias de trabalho, das suas concepções de arte e mundo.
- c) Norteando-se por métodos e programas pré-estabelecidos de didática artística; focando as pesquisas nos aspectos biográficos dos artistas.
- d) Direcionando-se pelas datas e pelos fatos históricos; baseando-se em leituras de historiografias convencionais, distinguindo as obras das vidas dos artistas.

36. Com relação à observação dos trabalhos e das atividades desenvolvidas em arte, está em desacordo com os procedimentos didáticos que devem ser considerados em conexão com os conteúdos e os modos de aprendizagem dos alunos.

- a) Cabe à escola promover também situações de auto-avaliação para desenvolver a reflexão do aluno sobre seu papel de estudante.
- b) A análise do conjunto de respostas em grupo é uma boa maneira para que o aluno reflita sobre suas hipóteses, teorias e raciocínios em relação aos temas abordados.
- c) A avaliação deverá ser feita através de dramatizações ou composições musicais, pois só por meio de imagens os conteúdos trabalhados poderão ser documentados e avaliados.
- d) O professor deve observar se o aluno articula uma resposta pessoal com base nos conteúdos estudados que apresente coerência com sua possibilidade de aprender.

37. Monet, Degas e Renoir estão associados ao:

- a) Grupo Ruptura
- b) Impressionismo.
- c) Grupo Neoconcreto.
- d) Modernismo.

38. *É um traço contínuo, visível ou imaginário que separa dois planos.*

Trata-se de:

- a) Traço.
- b) Linha.
- c) Ponto.
- d) Suporte.

39. *Ritmo e melodia estão relacionados a:*

- a) Dança.
- b) Teatro.
- c) Artes Visuais.
- d) Música.

40. É uma modalidade de pintura, realizada no período medieval, marcada pela ausência de perspectiva e de volume. A temática abrange figuras sacras ou de imperadores com trajes luxuosos. As figuras são alongadas, magras e têm pés e cabeça pequenos. São todas do mesmo tamanho, destacando-se algumas, por ordem hierárquica. Usa o azul, vermelho e, principalmente, o dourado.

Tal caracterização está em consonância com a arte:

- a) Cristã ou paleocristã.
- b) Grega
- c) Românica
- d) Bizantina.