

EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO - 08/2011

Cód. 70 – Repórter Fotográfico

1. Considere uma velocidade de obturação 8 e abertura de diafragma 5,6 para um disparo no momento em que um homem salta a poucos metros da câmera. Pode-se afirmar que a fotografia resultante:
 - A) apresentará o homem com bastante nitidez.
 - B) apresentará o homem com pouca nitidez, mas com grande profundidade de campo.
 - C) não apresentará o homem.
 - D) apresentará o homem com pouca nitidez.
2. O que é normalmente denominado como “sistema de cor luz” é o sistema:
 - A) CMY.
 - B) RGB.
 - C) CMYK.
 - D) Lab.
3. Considerando uma câmera para formato 35 mm, a distância focal de uma objetiva que melhor permite aumentar o ângulo de visão do fotógrafo é:
 - A) 50 mm.
 - B) 85 mm.
 - C) 35 mm.
 - D) 100 mm.
4. É possível variar o contraste de uma película fotográfica por meio de alterações:
 - A) no tempo de revelação.
 - B) no processo de secagem.
 - C) na saturação do produto químico para fixação.
 - D) na saturação do produto químico de interrupção.
5. O arquivo RAW de uma câmera digital de 10 Mpixels ocupará espaço de armazenamento de aproximadamente:
 - A) 5 Mbytes.
 - B) 10 Mbytes.
 - C) 20 Mbytes.
 - D) 30 Mbytes.
6. Uma objetiva normal para um sistema 35 mm, se utilizada numa câmera digital com um sensor no tamanho de 18 mm x 24 mm, passaria a corresponder a uma:
 - A) objetiva zoom grande-angular.
 - B) objetiva grande-angular.
 - C) teleobjetiva.
 - D) objetiva zoom.
7. A respeito de películas negativas em cor, é possível afirmar que:
 - A) não possuem sais de prata em sua composição.
 - B) se reveladas no processo E-6, apresentarão alterações nas cores e contraste.
 - C) são mais contrastadas que as películas diapositivas.
 - D) apresentam excelentes resultados quando reveladas pelo processo HC-110.
8. No *Photoshop*, por meio de um histograma de uma imagem, é possível avaliar:
 - A) sua nitidez.
 - B) seu formato de arquivo digital.
 - C) seu perfil de cor.
 - D) seu contraste.

9. Uma fotografia realizada à luz do dia, com o *white balance* da câmera ajustado para modo “incandescente”, não apresentou grandes distorções na reprodução das cores. Isso porque a imagem foi produzida:
- A) num dia nublado.
 - B) ao Sol do meio-dia.
 - C) pouco antes de o Sol se pôr.
 - D) antes do nascer do Sol.
10. A sigla TTL designa um tipo de:
- A) câmera compacta.
 - B) arquivo de imagem digital.
 - C) impressora.
 - D) *flash*.
11. Para se calcular o alcance de um flash, utiliza-se o seu número-guia (NG), que é definido pelo produto de dois fatores, a saber:
- A) velocidade de obturação e distância entre câmera e objeto a ser retratado.
 - B) velocidade de obturação e ISO.
 - C) abertura de diafragma e ISO.
 - D) abertura do diafragma e distância entre câmera e objeto a ser retratado.
12. Os processos mais comuns para revelação de películas em cor são:
- A) C-41 e E-6.
 - B) CN-16 e HC-110.
 - C) CN-16 e C-41.
 - D) HC-110 e E-6.
13. Para se obter a boa reprodução fotográfica da textura de uma superfície rugosa, aconselha-se a técnica de incidência luminosa conhecida como:
- A) luz frontal.
 - B) contra-luz.
 - C) luz rasante.
 - D) contra-luz rebatido.
14. A figura abaixo traz uma fotografia que poderia ser descrita como:
- A) uma imagem produzida com velocidade de obturação muito baixa.
 - B) uma imagem com pouca profundidade de campo.
 - C) uma imagem com o primeiro plano em foco.
 - D) uma imagem sem contraste.



Figura

15. Ainda sobre a Figura anterior, seria plausível afirmar que o fotógrafo:
- A) utilizou a menor abertura de diafragma.
 - B) utilizou um valor de ISO maior que 3200.
 - C) utilizou uma objetiva de grande distância focal.
 - D) utilizou o flash embutido da câmera.
16. O perfil de cor mais indicado para impressões em mini-lab digital é:
- A) RGB (16 bits).
 - B) Lab.
 - C) CMYK.
 - D) sRGB.
17. A respeito do sistema de cor CMYK, é correto afirmar que:
- A) as imagens digitais neste formato, se comparadas ao sistema RGB, ocupam maior espaço de memória nos HD's dos computadores.
 - B) as imagens digitais que serão impressas devem ser tratadas neste sistema, pois é o que permite maior possibilidade de cores.
 - C) as imagens digitais neste sistema são mais contrastadas, se comparadas ao sistema RGB.
 - D) as imagens digitais neste sistema não podem ser convertidas para RGB.
18. São fotojornalistas brasileiros consagrados:
- A) Sebastião Salgado e João Musa.
 - B) Evandro Teixeira e Marlene Bérghamo.
 - C) Mário Cravo Neto e Thomaz Farkas.
 - D) Miguel Rio Branco e Ricardo Ripper.
19. Um fotógrafo, ao medir a luminosidade da cena a ser retratada, ajusta o diafragma para 11. Se optar por aumentar a velocidade de obturação em dois pontos, o diafragma deverá ser ajustado para o valor de:
- A) 8.
 - B) 5,6.
 - C) 16.
 - D) 22.
20. Cidade que é sede de um relevante encontro anual sobre fotografia, o qual vem sendo considerado um dos mais importantes do Brasil e também do mundo:
- A) Parati.
 - B) Bauru.
 - C) Curitiba.
 - D) Florianópolis.
21. O termo SLR (*Single Lens Reflex*) designa um sistema de construção de câmera que permite evitar:
- A) a sub-exposição de películas.
 - B) as aberrações cromáticas das lentes e objetivas.
 - C) o erro de paralaxe.
 - D) reflexos provenientes da incidência luminosa indireta.
22. De maneira aproximada, é possível dizer que o espectro de ondas visíveis ao olho humano tem em seus extremos, respectivamente, a predominância das cores:
- A) verde e azul.
 - B) verde e vermelho.
 - C) azul e amarelo.
 - D) vermelho e violeta.
23. A respeito dos arquivos TIFF, é possível afirmar que estes:
- A) não são apropriados para uso em *web sites*.
 - B) não são passíveis de compressão de dados.
 - C) não podem ser convertidos para sistema CMYK.
 - D) não permitem adulterações na imagem.

24. Uma câmera de 6,0 Mpixels, com um sensor de proporção 3:2, será utilizada para produzir uma fotografia que será utilizada num poster impresso a 300dpi. Com o objetivo de aproveitar ao máximo a resolução da câmera, sem qualquer tipo de interpolação, o lado maior da fotografia não deverá ultrapassar o tamanho aproximado de:
- A) 40 cm.
 - B) 25 cm.
 - C) 55 cm.
 - D) 80 cm.
25. Formato de arquivo de imagem digital que apresenta a vantagem de não permitir adulterações:
- A) JPEG.
 - B) LZW.
 - C) GIF.
 - D) RAW.
26. No *Photoshop*, é bastante comum o uso de atalhos no teclado para acionar determinadas ferramentas. São teclas comuns para acionar ferramentas de seleção:
- A) S, L e C.
 - B) S, M e G.
 - C) M, L e P.
 - D) P, C e G.
27. Tome-se uma dada combinação de diafragma e obturador obtida com uma superfície fotossensível com ISO 400. Se for de interesse do fotógrafo aumentar a profundidade de campo da cena a ser registrada, sem alterar a velocidade de obturação, um possível novo valor de ISO poderia ser:
- A) 800.
 - B) 100.
 - C) 200.
 - D) 50.
28. Um pixel com a composição R (125), G (125) e B (123) apresenta visivelmente a predominância da cor:
- A) amarela.
 - B) cinza.
 - C) verde.
 - D) azul.
29. O para-sol é um acessório típico para ser acoplado:
- A) no tripé.
 - B) nos painéis de cristal líquido.
 - C) no *flash*.
 - D) nas objetivas.
30. Os cantos sombreados da figura abaixo consistem num efeito estético cada vez mais comum na produção fotográfica contemporânea. Atualmente, o filtro do *Photoshop* que permite a criação do efeito é:

- A) *Diffuse glow*.
- B) *Liquify*.
- C) *Lens correction*.
- D) *Radial blur*.



Figura

31. Ainda sobre a Figura anterior, uma maneira para garantir que as nuvens sejam destacadas ainda mais seria utilizar:
- A) um filtro de densidade neutra.
 - B) um estabilizador de imagem.
 - C) um filtro polarizador.
 - D) um teleconverter.

32. A respeito de câmeras DSLR, é correto afirmar que:
- A) podem ser construídas com sensores CCD ou CMOS.
 - B) sensores CCD são mais utilizados como superfície fotossensível de tamanho 24 mm x 36 mm.
 - C) sensores CMOS, devido ao elevado custo de produção, são restritos aos modelos profissionais.
 - D) nos últimos modelos que também trazem a captura de vídeo, sensores CCD tem sido menos utilizados, pois não são apropriados para o registro da imagem em movimento.
33. Pode-se dizer que uma característica típica das imagens dos filmes de alta sensibilidade é:
- A) o baixo contraste.
 - B) seu uso recorrente em situações de grande luminosidade.
 - C) a ausência de nitidez nas bordas da imagem produzida por este tipo de película.
 - D) o aspecto granulado.
34. Sobre a tecnologia JPEG para arquivos de imagem, é errôneo afirmar que:
- A) imagens com a mesma quantidade de pixels podem não possuir o mesmo tamanho em bytes quando são convertidas para JPEG.
 - B) as câmeras profissionais não apresentam este formato para a captura, visto que o formato é destinado ao público amador.
 - C) este formato pode servir a arquivos RGB ou CMYK.
 - D) o formato não é aconselhado para uma imagem que passa por tratamento digital.
35. Efeito *Moiré* é:
- A) um efeito de focalização que sugere a “miniaturização” da cena fotografada.
 - B) um efeito de luz que é possível em alguns modelos de *flash*.
 - C) um ruído causado pelas limitações técnicas dos sensores em câmeras digitais.
 - D) um ruído causado por eventuais deficiências na construção de películas fotográficas.
36. Em graus Kelvin, as temperaturas de cor para um dia nublado e uma lâmpada incandescente podem ser, respectivamente:
- A) 5500 K e 8000 K.
 - B) 3200 K e 11000 K.
 - C) 8000 K e 3200 K.
 - D) 3200 K e 5500 K.
37. No *Photoshop*, a melhor opção de ferramenta para controlar os resultados de melhoria na nitidez da imagem seria:
- A) *Sharpen Edges*.
 - B) *Sharpen More*.
 - C) *Sharpen*.
 - D) *Unsharp Mask*.
38. Entende-se por latitude de exposição:
- A) o ângulo máximo de visão de uma objetiva.
 - B) os limites de uma película fotográfica para responder às altas e baixas luzes.
 - C) parâmetro técnico para se avaliar os diferentes tipos de diafragmas.
 - D) abrangência do quadro fotográfico de uma câmera.
39. Uma imagem deverá ser impressa num livro e ocupará área total equivalente a uma folha A4. Para isso, o arquivo de imagem digital que melhor poderia ser interpolado seria aquele com as seguintes características:
- A) resolução de 72 ppi, lado maior com 120 cm, formato JPEG.
 - B) resolução de 72 ppi, lado maior com 30 cm, formato TIFF.
 - C) resolução de 72 ppi, lado maior com 60 cm, formato JPEG.
 - D) resolução de 300 ppi, lado maior com 15 cm, formato TIFF.
40. Ao utilizar um sistema de flash em sua câmera, o fotógrafo nota uma faixa preta em suas fotografias. Para solucionar o problema, deve-se ajustar de maneira adequada o:
- A) Diafragma.
 - B) Pentaprisma.
 - C) Obturador.
 - D) Fotômetro.