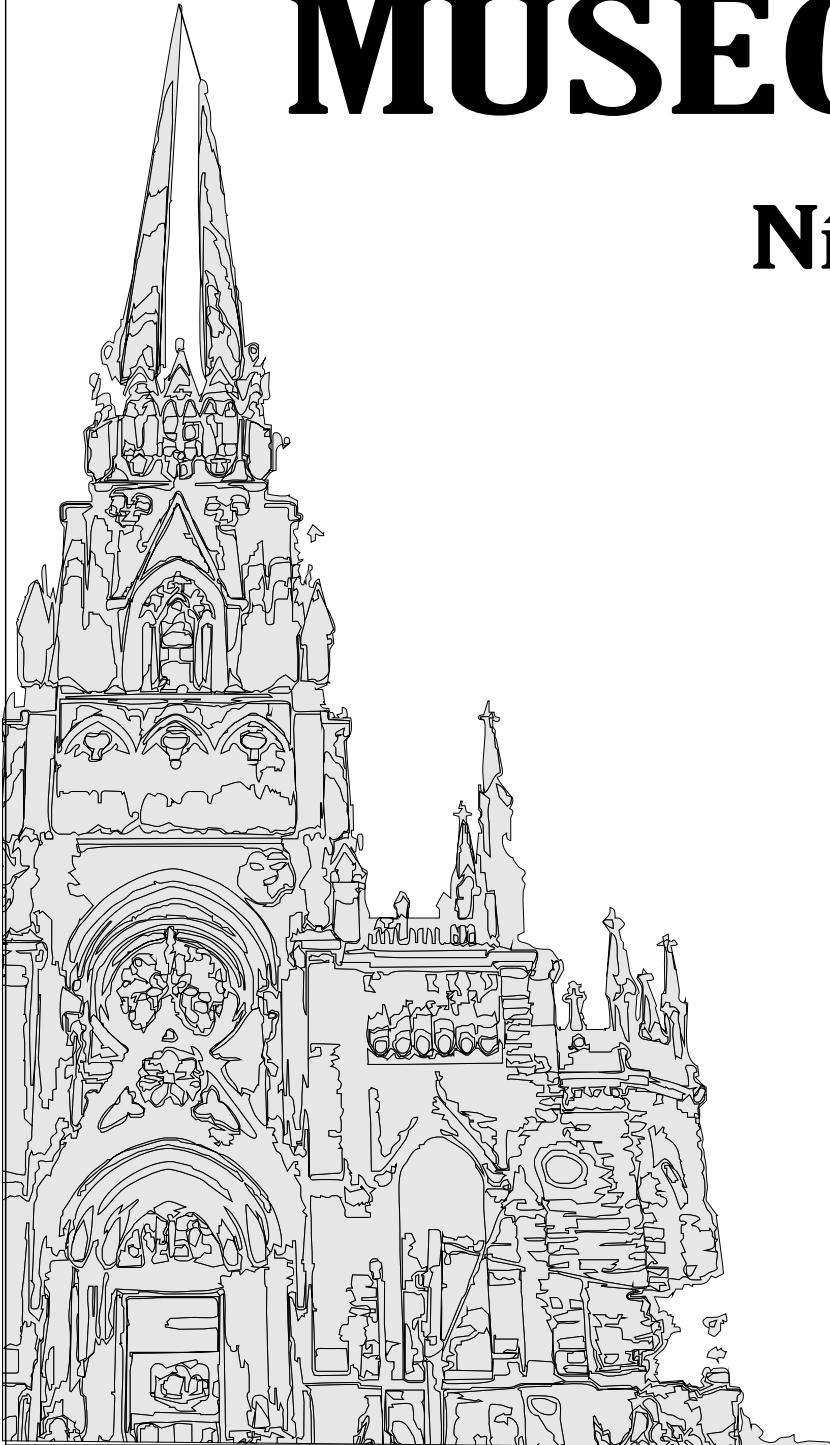


PREFEITURA MUNICIPAL DE PETRÓPOLIS

MUSEÓLOGO

Nível Superior

FCTP



REALIZAÇÃO:

 **FUNDAÇÃO
DOM CINTRA**

Caderno de Questões

04.03.2012 - Manhã

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo e responda às questões propostas.

PROCURA-SE

- 1 Procura-se afritamente pelas igrejas e botequins, e no recesso dos lares e nas gavetas dos escritórios, procura-se insistente e melancolicamente, procura-se comovida e desesperadamente, e de todos os modos e com muitos outros advérbios de modo, procura-se junto a amigos judeus e árabes e senhoras suspeitas e insuspeitas, sem distinção de credo nem de plástica, procura-se junto às estátuas e na areia da praia, e na noite de chuva e na manhã encharcada de luz, procura-se com as mãos, os olhos e o coração um pobre caderninho azul que tem escrita na capa a palavra “endereços” e dentro está todo sujo, rabiscado e velho.
- 2 Pondera-se que tal caderninho não tem valor para nenhuma outra pessoa de boa-fé, a não ser seu desgraçado autor. Tem este autor publicado vários livros e enchido ou bem ou mal centenas de quilômetros de colunas de jornal e revista, porém sua única obra sincera e sentida é esse caderninho azul, escrito através de longos anos de aflições e esperanças, e negócios urgentes e amores contrariadíssimos, embora seja forçoso confessar que há ali números de telefone que foram escritos em momentos em que um pé do cidadão pisava uma nuvem e outro uma estrela e os outros dois... – sim, meus concidadãos, trata-se de um quadrúpede. Eu sou um velho quadrúpede e de quatro joelhos no chão eu peço que me ajudeis a encontrar esse objeto perdido.
- 3 Pois eis que não perdi um simples caderno, mas um velho sobrado de Florença e um pobre mocambo do Recife, um arcanjo de cabelos castanhos residente em Botafogo em 1943, um doce remorso paulista e o endereço do único homem honrado que sabe consertar palhinha de cadeira no Distrito Federal.
- 4 O caderno é reconhecível para os estranhos mediante o desenho feito na folha branca do fim, representando Vênus de Milo em birome azul, cujo desenho foi feito pelo abaixo assinado no próprio Museu do Louvre, e nesse momento a deusa estremeceu. Haverá talvez um número de telefone rabiscado no torso da deusa, assim como na letra K há trechos de um poema para sempre inacabado escrito com letra particularmente ruim.
- 5 Na segunda página da letra D há notas sobre vencimentos de humildes, porém nefandas dívidas bancárias e com uma letra que eu não digo começa o nome de meu bem, que é todo o mal de minha vida.
- 6 Procura-se um caderninho azul escrito a lápis e tinta e sangue, suor e lágrimas, com setenta por cento de endereços caducos e cancelados e telefones retirados e, portanto, absolutamente necessários e urgentes e irreconstituíveis. Procura-se, e talvez não se queira achar, um caderninho azul com um passado cinzento e confuso de um homem triste vulgar... Procura-se, e talvez não se queira achar.

(BRAGA, Rubem. In “Coleção Nossos Clássicos”, n. 119. Rio de Janeiro: Agir, 1994, p. 47-49.)

1. No parágrafo 1, para que seja possível a compreensão do texto, é necessário que o leitor entenda que o termo que está em relação com o verbo “procura-se”, na função de sujeito, é:
 - A) “pelas igrejas e botequins”;
 - B) “de todos os modos”;
 - C) “amigos judeus e árabes e senhoras suspeitas e insuspeitas”;
 - D) “um pobre caderninho azul”;
 - E) “a palavra ‘endereços’”.
2. A conjunção coordenativa em caixa alta no trecho “Procura-se, E talvez não se queira achar” (parágrafo 6) pode ser empregada para exprimir diferentes valores semânticos. No trecho acima transcrito, a referida conjunção está exprimindo o sentido de:
 - A) adição;
 - B) oposição;
 - C) conclusão;
 - D) consequência;
 - E) conformidade.
3. No período “Procura-se um caderninho azul escrito a lápis e tinta e sangue, suor e lágrimas, com setenta por cento de endereços caducos e cancelados e telefones retirados e, portanto, absolutamente necessários e urgentes e irreconstituíveis” (parágrafo 6), o autor fez uso de um recurso expressivo que consistiu na reiteração da conjunção coordenativa “e”. A esse recurso, é dado o nome de:
 - A) polissíndeto;
 - B) eufemismo;
 - C) pleonasma;
 - D) personificação;
 - E) metáfora.
4. Das alterações feitas na redação da oração adjetiva no trecho “representando Vênus de Milo em birome azul, cujo desenho foi feito pelo abaixo assinado no próprio Museu do Louvre” (parágrafo 4), está INCORRETA, quanto à regência do pronome relativo, a seguinte:
 - A) representando Vênus de Milo em birome azul, a cujo desenho foi oferecida uma vultosa quantia;
 - B) representando Vênus de Milo em birome azul, de cujo desenho extraiu-se uma réplica de considerável importância;
 - C) representando Vênus de Milo em birome azul, para cujo desenho foi necessária a participação de dois grandes artistas;
 - D) representando Vênus de Milo em birome azul, com cujo desenho foi obtido um efeito especial;
 - E) representando Vênus de Milo em birome azul, em cujo desenho foi incrustada uma pedra preciosa.

Museólogo - Nível Superior

5. O 2º período do parágrafo 2 está estruturado em duas partes bem definidas, podendo-se depreender entre elas o sentido de:
- A) causa;
 - B) consequência;
 - C) concessão;
 - D) condição;
 - E) finalidade.
6. No trecho “começa o nome de meu bem, que é todo o mal de minha vida” (parágrafo 5), o vocábulo MAL está corretamente empregado. Das frases abaixo, aquela que está INCORRETA, por ter sido empregado o vocábulo MAL em contexto em que deve ser empregado o vocábulo MAU, é:
- A) Mal chegou à Itália, viajou para Florença.
 - B) A perda do caderno fez mal ao escritor.
 - C) Mesmo diante do mal, procure fazer o bem.
 - D) Não se deve fazer mal juízo de quem achou o caderno e não devolveu.
 - E) O poeta ficou mal depois de perder o caderno.
7. O termo em caixa alta no trecho “Na segunda página da letra D há notas sobre vencimentos de humildes, porém NEFANDAS dívidas bancárias” (parágrafo 5) é, respectivamente, sinônimo e antônimo de:
- A) degeneradas / hereges;
 - B) execráveis / louváveis;
 - C) admiráveis / detestáveis;
 - D) heréticas / sinistras;
 - E) fúnebres / piedosas.
8. Das alterações feitas na redação do trecho “assim como na letra K há trechos de um poema” (parágrafo 4), está INCORRETA quanto à concordância, de acordo com a norma culta da língua, a seguinte:
- A) assim como na letra K devem existir trechos de um poema.
 - B) assim como na letra K têm de haver trechos de um poema.
 - C) assim como na letra K pode haver trechos de um poema.
 - D) assim como na letra K não de existir trechos de um poema.
 - E) assim como na letra K pode ser que haja trechos de um poema.
9. No trecho “eu peço que me ajudeis a encontrar esse objeto perdido” (parágrafo 2), o autor dirige-se aos leitores (identificados como “meus cidadãos”) de forma cerimoniosa, tratando-os por “vós”. Nas opções abaixo, nas quais o trecho foi alterado para a forma imperativa, está INCORRETA a opção:
- A) Por favor, ajudem-me a encontrar esse objeto perdido.
 - B) Não me ajudeis a encontrar esse objeto perdido.
 - C) Nunca me ajudeis a encontrar esse objeto perdido.
 - D) Por favor, ajuda-me a encontrar esse objeto perdido.
 - E) Por favor, ajudais-me a encontrar esse objeto perdido.
10. As vírgulas empregadas na oração “sim, meus concidadãos, trata-se de um quadrúpede” (parágrafo 2) justificam-se pela mesma regra que justifica a(s) vírgula(s) em:
- A) Por ser ator de textos inéditos em jornais e revistas, não me conformo com a perda do caderno.
 - B) Inconformado com a perda, o autor recorreu a vários expedientes para encontrar o caderno.
 - C) Peço aos leitores, admiradores e amigos que me ajudem a encontrar meu caderno.
 - D) O caderno, herança de um tempo de paz, ia fazer muita falta para o autor.
 - E) Não me conformo, meus amigos e meus inimigos, com a perda do caderno.

HISTÓRIA E GEOGRAFIA DE PETRÓPOLIS

11. Em Petrópolis, por iniciativa do Barão do Rio Branco, foi assinado o Tratado de Petrópolis (1903) que:
- A) anexava o Acre à Federação;
 - B) cedia uma faixa de terra a Colômbia;
 - C) regularizava a situação de brasileiros moradores na Venezuela;
 - D) retificava a linha de fronteira Brasil- Peru;
 - E) estabelecia os direitos do Brasil sobre as nascentes do rio Amazonas.
12. O decreto de 1981 foi importante para o setor de turismo e cultura de Petrópolis principalmente porque:
- A) impedia a descaracterização do Centro Histórico proibindo demolições e novas construções;
 - B) dava, como forma de preservação, novos usos a todos os bens arquitetônicos;
 - C) incentivava a restauração, pelos proprietários de imóveis históricos com mais de 200 anos;
 - D) abria para visitação as portas de palácios, mansões e prédios públicos;
 - E) inventariava, detalhadamente, todos os bens turísticos históricos.
13. “Duas caminhadas de média dificuldade, ao Veu da Noiva e a Pedra do Açú, podem ser feitas por Petrópolis. A vista da baía de Guanabara desses pontos é maravilhosa.” (Guia 4 Rodas-2011 pág 576)

O texto refere-se às possibilidades do turismo de aventura no Parque Nacional:

- A) da Serra dos Órgãos;
 - B) de Itatiaia;
 - C) da Serra Bocaina;
 - D) de Jurubatiba;
 - E) da Tijuca.
14. Petrópolis é uma cidade que possui muitos atrativos turísticos. Identifique nas opções abaixo aquela que apresenta a localização correta do atrativo:
- A) o Museu Imperial - Praça da Liberdade;
 - B) a Catedral de São Pedro de Alcântara - Avenida Ipiranga;
 - C) o Palácio de Cristal - Rua do Imperador;
 - D) a casa de Santos Dumont - Rua do Encanto;
 - E) a Igreja Luterana - Praça Visconde de Mauá.
15. O rio Piabanha, importante rio da região serrana do Rio de Janeiro, tem as seguintes características, EXCETO:
- A) nascer na Serra da Estrela no Município de Petrópolis;
 - B) banhar os municípios de Petrópolis, Areal e Três Rios;
 - C) passar em Petrópolis pelos bairros da Fazenda Inglesa, Mosela e Bingen;
 - D) desaguar no rio Paraíba do Sul em Três Rios;
 - E) ter como principais afluentes o rio Jaguari, Buquira e Paraibuna.

ATUALIDADES

16. No dia 8 de setembro de 2011 foi sancionada a Lei 12.484, que institui a Política Nacional de Incentivo ao Manejo Sustentado e ao Cultivo do Bambu (PNMCB), que tem por objetivo o desenvolvimento da cultura do bambu no Brasil por meio de ações governamentais e de empreendimentos privados. A ideia é incentivar a cultura do bambu no país principalmente para substituir a madeira na construção de casas e móveis, funcionalidade pouco conhecida da planta, que ainda vista por muitos como uma praga. Dessa forma, pode-se dizer que são vantagens da utilização do bambu no lugar da madeira:
- I. redução de até 40% dos custos na construção de uma casa;
 - II. amadurecimento mais rápido de algumas espécies de bambu do que a madeira, que demora a crescer;
 - III. preconceito e falta de confiança das pessoas para construir suas casas definitivas em bambu;
 - IV. redução da pressão sobre o desmatamento de florestas.
- Estão corretas as afirmativas:
- A) I e II;
 - B) II e III;
 - C) I e IV;
 - D) I, II e IV;
 - E) I, II, III e IV.

17. Em setembro de 2011, o governo brasileiro aumentou em 30 pontos percentuais a alíquota do Imposto sobre Produtos Industrializados (IPI) sobre os carros importados de fora do Mercosul e do México até dezembro de 2012. Podem ser apontadas como consequências dessa atitude, EXCETO:
- A) aumento do preço dos veículos importados de fora do MERCOSUL e do México;
 - B) proteção dos fabricantes nacionais em um momento de aumento da concorrência com os produtos importados;
 - C) busca de montadoras estrangeiras em construir fábricas de suas marcas no Brasil;
 - D) proteção do emprego dos trabalhadores nas fábricas brasileiras;
 - E) saída do país de montadoras estrangeiras a partir de dezembro de 2012.
18. No dia 21 de fevereiro de 2011, foi concluída uma importante obra no Museu Imperial de Petrópolis, com o fim de preservar o patrimônio histórico-cultural do museu. Tal intervenção consistiu na (o):
- A) limpeza e higienização de 25 chapéus do acervo do museu;
 - B) restauração de 5 carruagens imperiais construídas em 1837 pela firma britânica Pearce & Countz;
 - C) restauração do pórtico de cantaria do Palácio imperial;
 - D) restauro da Coleção Geyer, doada ao Museu Imperial em abril de 1999;
 - E) reforma da Casa de Cláudio de Souza, construção de relevante interesse arquitetônico do início do século XX.

Museólogo - Nível Superior

19. Em novembro de 2011, uma importante favela na cidade do Rio de Janeiro/RJ, dominada há décadas pelo tráfico de drogas, foi ocupada pela polícia com o fim de retomar o território pelo Poder público e implantar uma Unidade de Polícia Pacificadora (UPP). Trata-se da favela do (a):
- Cantagalo;
 - Chapéu-Mangueira;
 - Alemão;
 - Rocinha;
 - Pavão-Pavãozinho.
20. Em maio de 2011 foi lançada no Brasil a segunda geração de um dispositivo eletrônico que permite navegar na web, checar e-mails, assistir a vídeos e ler livros, cujo objetivo é ser uma opção leve e prática entre o notebook e o iPhone. Tal dispositivo é conhecido como:
- iMac;
 - ipod;
 - iPad;
 - PS3;
 - NDS.
21. Um filme de produção 100% petropolitana venceu o Festival Curta Filmes 2011, evento cultural de júri popular que utiliza a internet como plataforma de exibição. Trata-se de:
- “A Lenda da Água”;
 - “147”;
 - “Cachorro morto”;
 - “X-coração”;
 - “Maria ninguém”.
22. Em junho de 2011 o Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais Renováveis (IBAMA) concedeu a licença ambiental de instalação da Usina hidrelétrica de Belo Monte na região Norte do Brasil. A usina pretende desenvolver a produção de energia elétrica na região e gerar diversos empregos, oferecendo melhores condições de vida especialmente à população do estado do Pará. Contudo, diversas questões contrárias à instalação da Usina se colocam como empecilho à continuidade das obras, dentre as quais se destacam:
- O descumprimento das condicionantes da licença ambiental prévia por parte da empresa responsável pelas obras;
 - Perda de biodiversidade na região, com a destruição de vários hectares de floresta amazônica, mortandade de animais e alagamento de áreas de vegetação;
 - Ameaça à integridade cultural dos povos indígenas que habitam a região, os quais temem ter que sair do local e se separar em outros grupos;
 - A resistência da Fundação Nacional do Índio (FUNAI) em deixar seu escritório na área, junto com os índios que trabalham na Fundação.
- Estão corretas as assertivas:
- I e II;
 - II e III;
 - III e IV;
 - I, II e III;
 - I, II, III e IV.
23. Em agosto de 2011, a maior rede varejista de vestuário do mundo foi inspecionada pelo Ministério do Trabalho no estado de São Paulo, ocasião em que foram encontradas irregularidades quanto às condições de trabalho dos funcionários de suas empresas fornecedoras. O caso relatado refere-se:
- à varejista americana GAP, acusada pela Promotoria de Justiça de lesar consumidores brasileiros ao condicionar o fornecimento de determinado produto à aquisição de outros produtos ou serviços da marca;
 - às Lojas Renner, investigada pelo Ministério Público do Trabalho por adquirir matéria-prima de fornecedores sem o recolhimento do imposto devido sobre a prestação de serviços e o devido pagamento de horas extras aos funcionários;
 - à empresa espanhola Zara, do grupo Inditex, acusada de adquirir matéria-prima para suas confecções oriunda de fornecedor cujos empregados trabalhavam em condições análogas à de escravos;
 - à companhia brasileira Colcci S/A, que foi denunciada pelo Ministério Público Federal por desvio de verbas públicas de fornecedores, provenientes de renúncia fiscal visando ao aprimoramento profissional de seus empregados;
 - ao produtor mundial de roupas Best Clothing Co., que foi inspecionado e autuado por não pagamento de dissídio coletivo referente às categorias de base de seu pessoal, dentro da sua sede brasileira em São Paulo.
24. “Por 6 votos a 3, o Supremo Tribunal Federal (STF) decidiu, na noite de 8 de junho de 2011, que o italiano Cesare Battisti deverá ser solto. Para a maioria dos ministros, a decisão do ex-presidente da República Luiz Inácio Lula da Silva foi um “ato de soberania nacional” que não pode ser revisto pelo Supremo. Esse foi o entendimento dos ministros Luiz Fux, Cármen Lúcia Antunes Rocha, Ricardo Lewandowski, Joaquim Barbosa, Ayres Britto e Marco Aurélio”. (Adaptado de www.stf.jus.br).
- Sobre o caso Battisti, é possível afirmar que:
- o governo brasileiro negou o pedido da Itália de extradição de Cesare Battisti, ex-ativista político italiano, militante do PAC (Proletários Armados pelo Comunismo) e condenado à prisão perpétua por envolvimento em quatro assassinatos cometidos na Itália, na década de 1970;
 - o governo brasileiro negou o pedido da Itália de expulsão de Cesare Battisti do Brasil, porque o italiano foi um importante ativista político da década de 1970 que lutou ao lado de Lula contra o capitalismo, sendo que a decisão do governo foi soberana, nada podendo fazer o STF contra ela;
 - Cesare Battisti, ex-militante do PAC (Proletários Armados pelo Comunismo), vive atualmente no Brasil e aguarda em liberdade a decisão do governo brasileiro quanto a sua extradição para a Itália, requisitada desde 2000 pelo governo italiano;
 - o Brasil extraditou Cesare Battisti para a Itália, a pedido do governo italiano, que persegue o ex-ativista político do PAC (Proletários Armados pelo Comunismo) desde a década de 1970, em razão de dezenas de assassinatos cometidos por ele em prol do comunismo;
 - o ex-banqueiro Cesare Battisti, foragido da Itália desde 2000, foi encontrado no Brasil e processado pelos crimes de peculato (utilização do cargo para apropriação de dinheiro) e gestão fraudulenta do banco Marka, cometidos na década de 1990, sendo recentemente solto em virtude das decisões do STF e de Lula.

Museólogo - Nível Superior

25. “Desde o início do governo Dilma, sete ministros já deixaram seus cargos, seis deles em razão de envolvimento em denúncias de irregularidades. Antonio Palocci (Casa Civil), Alfredo Nascimento (Transportes), Nelson Jobim (Defesa), Wagner Rossi (Agricultura), Pedro Novais (Turismo), Orlando Silva (Esportes) e, recentemente, Carlos Lupi (Trabalho) foram sucessivamente sendo exonerados de seus cargos. Só Nelson Jobim deixou a pasta da Defesa por outros motivos”. (Adaptado de www1.folha.uol.com.br. Dezembro de 2011). Tendo em vista a crise política por que passam os ministérios no governo Dilma, é possível afirmar que contribuíram para a saída recente de Carlos Lupi da pasta do Trabalho as denúncias de que o ex-ministro:
- A) aumentou seu patrimônio em cerca de 20 vezes entre 2007 e 2010;
 - B) declarou publicamente ter que “conviver com idiotas” e ainda votou em José Serra nas eleições presidenciais;
 - C) usou funcionários públicos da pasta para fins particulares;
 - D) abasteceu o tanque de combustível de seu automóvel pagando com o cartão corporativo da pasta;
 - E) acumulou ilegalmente cargos públicos na Câmara dos Deputados e na Câmara Municipal do Rio de Janeiro.
27. Analise cada assertiva e verifique as falsas e verdadeiras, acerca do servidor público da administração direta, autárquica e fundacional, no exercício de mandato eletivo, segundo a constituição vigente:
- () tratando-se de mandato eletivo federal, estadual ou distrital, ficará afastado de seu cargo, emprego ou função;
 - () investido no mandato de Prefeito, será afastado do cargo, emprego ou função, sendo-lhe facultado optar pela sua remuneração;
 - () investido no mandato de Vereador, havendo compatibilidade ou não de horários, perceberá as vantagens de seu cargo, emprego ou função, sem prejuízo da remuneração do cargo eletivo;
 - () em qualquer caso que exija o afastamento para o exercício de mandato eletivo, seu tempo de serviço será contado para todos os efeitos legais, exceto para promoção por merecimento;
 - () para efeito de benefício previdenciário, no caso de afastamento, os valores serão determinados como se no exercício estivesse.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- A) F, F, V, F, F;
- B) F, F, V, V, F;
- C) V, V, F, F, V;
- D) V, V, F, V, V;
- E) V, F, V, F, V.

28. A autonomia gerencial, orçamentária e financeira dos órgãos e entidades da administração direta e indireta poderá ser ampliada mediante contrato, a ser firmado entre seus administradores e o poder público, que tenha por objeto a fixação de metas de desempenho para o órgão ou entidade, cabendo à lei dispor sobre:
- A) o desempenho gerencial, os controles e critérios de avaliação dos dirigentes e a remuneração do pessoal;
 - B) o prazo de duração do contrato, fiscalização orçamentária e o controle da irresponsabilidade dos dirigentes;
 - C) o desempenho gerencial, fiscalização orçamentária, e a remuneração do pessoal;
 - D) o prazo de duração do contrato, os controles e critérios de avaliação de desempenho, direitos, obrigações e responsabilidade dos dirigentes e a remuneração do pessoal;
 - E) o prazo de duração do contrato, avaliação das metas de desempenho e o controle da irresponsabilidade dos dirigentes.

LEGISLAÇÃO

26. A servidora pública X encontra-se muito preocupada, devido aos problemas que enfrenta, pois nasceu sua filha, portadora de deficiência. Conversando com suas colegas de trabalho foi informada que a Lei nº. 6646 de 31 de março de 2009 concede carga horária especial à servidora pública do Poder Executivo que seja mãe e que detenha a guarda e responsabilidade de criança portadora de deficiência. Compreende-se como criança ou adolescente portador de deficiência aquela que sofre:
- A) incapacidade mental, comprovada por perícia médica realizada por qualquer perito do órgão Federal competente;
 - B) debilidade, não havendo necessidade de comprovação por perícia médica;
 - C) debilidade ou incapacidade física, mental ou sensorial, comprovada por perícia médica realizada pelo órgão municipal competente;
 - D) debilidade ou incapacidade mental, comprovada por atestado médico de qualquer médico particular ou de um órgão público;
 - E) incapacidade sensorial, não havendo necessidade de comprovação por perícia médica.

29. Acerca dos direitos dos trabalhadores urbanos e rurais, segundo a Constituição da República, analise as proposições abaixo:
- I. assistência gratuita aos filhos e dependentes desde o nascimento até 6 (seis) anos de idade em creches e pré-escolas;
 - II. reconhecimento das convenções e acordos coletivos de trabalho;
 - III. proteção em face da automação, na forma da lei;
 - IV. seguro contra acidentes de trabalho, a cargo do empregador, sem incluir a indenização a que lhe é facultado, quando incorrer em dolo ou culpa.

Das proposições acima, as corretas são, apenas:

- A) I e II;
 - B) II e III;
 - C) III e IV;
 - D) I e IV;
 - E) II e IV.
30. Jurema é uma funcionária pública, seu filho muito curioso perguntou o que é funcionário público, mas Jurema informou ao seu filho que funcionária é a pessoa investida em cargo público, segundo a lei nº 3.884 de 1977. Não satisfeito com a resposta, pois continua sem entender, resolveu perguntar o que é cargo público e sua mãe disse que para os efeitos do Estatuto, cargo público é:
- A) o criado por Lei, com denominação própria, em número certo, e pago pelos cofres do município;
 - B) um conjunto de deveres, atribuições e responsabilidades cometido a uma pessoa;
 - C) o criado por Lei, sem denominação própria e pago somente pelos cofres da União;
 - D) o criado por Lei, que se baseia na função gratificada, classe, série de classe e grupo ocupacional;
 - E) a função que tem denominação própria, criado especificamente para um grupo ocupacional e pago pelos cofres públicos.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31. O surgimento das primeiras instituições museológicas no Brasil datam do século:
- A) XVI;
 - B) XVII;
 - C) XVIII;
 - D) XIX;
 - E) XX.
32. As Cartas Patrimoniais são resultados de congressos, seminários e encontros periódicos de instituições internacionais, com o objetivo de debaterem temas voltados para a preservação, conservação e restauração, ampliando os conceitos difundidos mundialmente e relacionados ao patrimônio histórico, cultural, artístico e natural. A primeira delas, aprovada pelo Quarto Congresso Internacional de Arquitetos, em 1931, chama-se Carta de:
- A) Washington;
 - B) Paris;
 - C) Florença;
 - D) Atenas;
 - E) Veneza.
33. Para que se obtenha uma barreira contra poluentes externos, evitando a transferência de acidez para documentos em papel que devem ser preservados, é mais adequada a utilização de embalagens de:
- A) Polipropileno;
 - B) Papelão;
 - C) Papel vegetal;
 - D) Papel Kraft;
 - E) Papel Cartão alcalino.
34. Existem fatores intrínsecos e extrínsecos que, juntos ou separadamente, causam a deterioração dos documentos, qualquer que seja o seu suporte. No caso do papel, são fatores extrínsecos:
- A) Umidade, temperatura e manuseio inadequado;
 - B) Radiações luminosas, acidez e fragilidade do papel;
 - C) Ataques biológicos, fragilidade e textura do papel;
 - D) Temperatura, acidez e cor do papel;
 - E) Umidade, alcalinidade e textura do papel.
35. O material que oferece melhor segurança, utilizado na fabricação de estantes, mapotecas e armários instalados numa reserva técnica, deverá ser de:
- A) Madeira encerada, com revestimento à base de verniz;
 - B) Plástico reforçado, com revestimento à base de poliuretano;
 - C) Metal, com revestimento à base de esmalte e tratado por fosfatação;
 - D) MDF, tratado com verniz e revestimento à base de esmalte automotivo;
 - E) Madeira, com revestimento à base de tinta, à base de esmalte sintético.

Museólogo - Nível Superior

36. Para a limpeza da superfície de fotografias, deve-se utilizar:
- A) Álcool 70%, luvas de poliéster e flanela;
 - B) Pincel de cerdas macias e luvas de poliéster;
 - C) Flanela, algodão e solução de benzina;
 - D) Água, sabão líquido e flanela;
 - E) Algodão, pincel fino e terebintina.
37. A segurança em museus inclui o conhecimento na utilização de equipamentos básicos de combate a incêndios. Para ser usado em peças de acervos feitas de materiais, tais como madeira, tecido e papel, o(s) extintor(es) indicado(s) pertence(m) à classe:
- A) A – água pressurizada;
 - B) B – pó químico seco ou CO₂;
 - C) C – CO₂;
 - D) D – espuma química;
 - E) C e D – Pó químico, CO₂ ou espuma química.
38. Numa reserva técnica que não disponha de trainéis para a fixação de quadros com pinturas sobre tela, pode-se utilizar um método provisório – com certa margem de segurança – até a instalação do mobiliário necessário à guarda do acervo. O método consiste em acondicionar os quadros:
- A) Empilhados na posição horizontal, colocados os maiores por baixo e os menores por cima, encostados face com verso, separados por folhas de papel Kraft;
 - B) Enfileirados na posição vertical, desmontados das molduras originais, separados por folhas de papel Kraft, encostados face com verso;
 - C) Enfileirados na posição vertical, com os maiores atrás e os menores na frente, intercalados com pedaços de espuma ou papelão, encostados face com face e verso com verso;
 - D) Empilhados na posição horizontal, com os menores por baixo e os maiores por cima, intercalados com folhas de jornal ou papelão, encostados face com verso;
 - E) Empilhados na posição horizontal, desmontados das molduras originais, separados por pedaços de espuma ou papelão, encostados face com verso.
39. A documentação museológica é uma espécie de pesquisa instrumental que constitui a base de informações de um museu. Essa documentação procede à(ao):
- A) Levantamento sobre a segurança do acervo;
 - B) Identificação, classificação, organização e levantamento de dados históricos dos objetos do acervo;
 - C) Questionário de pesquisa de público e projetos educativos;
 - D) Tombamento de coleções;
 - E) Organização das tarefas desempenhadas pelos funcionários.
40. Objetos que se classificam, respectivamente, como indumentária, imaginária e armaria:
- A) Colar de pedras preciosas - desenho aquarelado - túnica militar;
 - B) Chapéu – fotografia de paisagem - desenho de um brasão de armas;
 - C) Urna funerária em cerâmica - crucifixo de madeira - espartilho;
 - D) Espada - quadro com pintura a óleo - botas militares;
 - E) Casaca - escultura de santo barroco - baioneta de fuzil.
41. Instrumento documental que auxilia na indexação e recuperação de informação museológica:
- A) Ficha de aquisição;
 - B) Documento de empréstimo;
 - C) Thesaurus;
 - D) Etiqueta de exposição;
 - E) Processamento fotográfico.
42. Ação que se preocupa com a manutenção de todos os testemunhos históricos da trajetória de um objeto e/ou monumento, procurando técnicas compatíveis com as estruturas da construção e intervindo o menos possível na sua feição original:
- A) Reforma;
 - B) Redimensionamento;
 - C) Adaptação;
 - D) Restauração;
 - E) Ampliação.
43. Segundo o Código de Ética Profissional do Museólogo, instituído pelo COFEM em 1992, no que diz respeito aos deveres em relação ao patrimônio cultural e ambiental, o museólogo deve:
- A) Informar imediatamente às respectivas autoridades qualquer dano ocorrido nos objetos confiados aos museus, ou mesmo nos elementos patrimoniais extramuros;
 - B) Isentar-se da responsabilidade de comunicar aos órgãos de fiscalização profissional as infrações legais e éticas que forem de seu conhecimento, a não ser que esteja cumprindo mandato como conselheiro COFEM;
 - C) Aceitar encargo profissional em substituição a colega que tenha desistido para preservar a dignidade ou os interesses da profissão ou da classe, desde que permaneçam as mesmas condições que ditaram o referido procedimento;
 - D) Assinar termo de responsabilidade técnica no museu onde trabalhe, mesmo sem ter acesso direto ao acervo e às informações sobre suas condições de preservação e guarda;
 - E) Recusar-se a responder tecnicamente por qualquer documentação escrita, impressa, gravada ou iconográfica em museus, já que tal responsabilidade é dever exclusivo do arquivista.

Museólogo - Nível Superior

44. Veículo através do qual o museu define seu principal canal de comunicação com o público:
- A) Televisão;
 - B) Rádio;
 - C) Acervo;
 - D) Revistas;
 - E) Jornais.
45. Tornar, sempre que possível, transponíveis todos os obstáculos que possam dificultar a circulação do público especial, portador de deficiência, na visita de um museu, é garantir a:
- A) Gratuidade;
 - B) Acessibilidade;
 - C) Assiduidade;
 - D) Especialidade;
 - E) Portabilidade.
46. Processo de dilatação térmica e degradação mecânica que provoca rachaduras e craquelamento em diversos tipos de materiais:
- A) Biológico, causado por ataques de fungos e bactérias;
 - B) Radioativo, causado pela exposição à luz;
 - C) Corrosivo, causado por elementos oxidantes;
 - D) Eletroquímico, causado por substâncias químicas;
 - E) Higroscópico, causado pela umidade.
47. Os limites de iluminação recomendados para a exposição de têxteis, aquarelas, tapeçarias, desenhos e qualquer espécime botânico são:
- A) 50 Lux;
 - B) 100 Lux;
 - C) 120 Lux;
 - D) 150 Lux;
 - E) 200 Lux.
48. Organização não-governamental, sem fins lucrativos, associada à Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura; criada em 1946 com a missão de trabalhar para o desenvolvimento dos museus e da museologia em nível mundial:
- A) UNESCO;
 - B) ICOM;
 - C) COFEM;
 - D) ICOMOS;
 - E) ONU.
49. Em relação à função educativa em museus, é correto afirmar que:
- A) Por ser considerada secundária, pode ou não fazer parte da gestão de um museu;
 - B) Os programas educativos são necessários somente nos grandes museus;
 - C) Nem todas as exposições em museus possuem um potencial educativo;
 - D) A educação deve ser considerada uma das funções centrais dos museus;
 - E) É relevante, quando se trata de um museu voltado para o público infantil.
50. O psicômetro é um dispositivo que deve ser utilizado em museus, arquivos e bibliotecas, com a função de:
- A) Controlar a incidência de raios ultravioleta no ambiente;
 - B) Diminuir a temperatura de um ambiente muito quente;
 - C) Determinar a umidade relativa do ar;
 - D) Retirar toda a umidade do ar em excesso, de um ambiente;
 - E) Aumentar a umidade de um ambiente muito seco.
51. Faz parte do planejamento e gestão eficaz de um museu, no sentido de atender melhor a comunidade que se utiliza desse equipamento público, a identificação de suas necessidades e expectativas. Nesse caso, há a demanda de uma ação específica de:
- A) Investimento em propaganda para promoção do museu;
 - B) Realização de consultas e pesquisas de públicos-alvos;
 - C) Criação de uma cafeteria e lojinha para atender melhor ao visitante;
 - D) Oferecimento de descontos de bilheteria para estudantes e idosos;
 - E) Oferecimento de guiamento gratuito, do circuito expositivo.
52. O crescimento de fungos e bactérias em ambientes onde a umidade está muito elevada é uma forma de degradação:
- A) Térmica;
 - B) Química;
 - C) Biológica;
 - D) Mecânica;
 - E) Genérica.
53. Segundo o Decreto nº9775, de 15 de outubro de 1985, que regulamenta a Lei de criação da profissão de museólogo, é correto afirmar que:
- A) Para o provimento e exercício de cargos, empregos e funções técnicas de Museologia na administração pública direta e indireta e nas empresas privadas, é necessário ser formado em Museologia e/ou outras áreas afins;
 - B) Consideram-se portadores do título de museólogos os diplomados em Bacharelado no Brasil, indeferindo-se o mesmo aos portadores de diplomas obtidos por escolas estrangeiras;
 - C) Para o exercício da profissão em qualquer modalidade de relação trabalhista ou empregatícia, será exigida como condição essencial a apresentação da Carteira Profissional emitida pelo Ministério do Trabalho constando as atividades no cargo por um mínimo de 5 anos;
 - D) Orientar, supervisionar e executar programas de treinamento, aperfeiçoamento e especialização de pessoas habilitadas nas áreas de Museologia e restauração de qualquer tipo de acervo – museológico, arquivístico e bibliotecário – é privativo da profissão de museólogo;
 - E) A condição de museólogo não dispensa a prestação de concurso, quando exigido para provimento do cargo, emprego ou função e será comprovada para a prática dos atos de assinatura de contrato e termos de posse, assim como a apresentação de registro no Conselho da classe.

Museólogo - Nível Superior

54. Por questões de segurança, antes de iniciar os trabalhos em higienização de acervos, o museólogo deve priorizar ações preventivas no sentido de:
- A) Garantir que os materiais que serão higienizados estão todos reunidos num só local para poupar tempo e otimizar o espaço de trabalho;
 - B) Cumprir a agenda de trabalho do dia sem atrasos ou adiamentos das metas determinadas;
 - C) Observar, primeiramente, as condições de biossegurança, garantindo o mínimo possível de danos à sua saúde enquanto desenvolve as atividades;
 - D) Providenciar, primeiramente, as condições ideais de luminosidade no ambiente para que não comprometa a total limpeza dos materiais trabalhados;
 - E) Utilizar todos os meios disponíveis para a realização do trabalho, adaptando, se necessário, novos materiais para a plena realização das atividades programadas.
55. As manifestações e saberes culturais, de valor reconhecido para um grupo ou sociedade, tais como costumes, ideias, modos de fazer, danças, músicas, entre outras, são classificadas pelos órgãos de proteção ao patrimônio cultural como:
- A) Bens Tangíveis;
 - B) Patrimônio Histórico;
 - C) Bens Móveis;
 - D) Patrimônio Imaterial;
 - E) Bens Imóveis.

Museólogo - Nível Superior

Museólogo - Nível Superior

ORIENTAÇÕES AO CANDIDATO

1. Você está recebendo do Fiscal de Sala o Caderno de Questões e a Folha de Respostas.
2. Confira o Caderno de Questões. Verifique se estão impressas as 55 (cinquenta e cinco) questões de múltipla-escolha, cada uma com 5 (cinco) opções (A, B, C, D, E). Verifique ainda se a numeração das questões está distribuída de acordo com o Edital:
01 a 10 - Língua Portuguesa;
11 a 15 - História e Geografia de Petrópolis
16 a 25 - Atualidades
26 a 30 - Legislação
31 a 55 - Conhecimentos Específicos
3. Verifique em seguida seus dados na Folha de Respostas: nome, número de inscrição, identidade e data de nascimento. Qualquer irregularidade comunique de imediato ao Fiscal de Sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
4. A prova terá duração de 4 horas, incluindo o tempo para preenchimento da Folha de Respostas.
5. Leia atentamente cada questão e assinale na Folha de Respostas a alternativa que responde corretamente a cada uma delas. Esta será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento da Folha de Respostas e sua respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição da Folha de Respostas por erro do candidato.
6. Observe as seguintes recomendações relativas à Folha de Respostas:
A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada;
Outras formas de marcação diferentes da que foi determinada acima implicarão a rejeição da Folha de Respostas. Será atribuída nota zero às questões:
 - não assinaladas;
 - com falta de nitidez;
 - com mais de uma alternativa assinalada;
 - emendadas, rasuradas ou com marcação incorreta.
7. O Fiscal de Sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida solicite a presença do Coordenador de Local.
8. Você só poderá retirar-se definitivamente do recinto de realização das provas após 60 (sessenta) minutos contados do seu efetivo início.
9. Por motivo de segurança, só é permitido fazer anotações durante a prova no Caderno de Questões.
10. Após identificado e instalado na sala, você não poderá consultar qualquer material, enquanto aguarda o horário de início das provas.
11. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato termine a prova.
12. Ao terminar a prova, entregue ao Fiscal de Sala a Folha de Respostas e o Caderno de Questões. Não é permitido ao candidato, após terminar a prova, levar o Caderno de Questões.

Boa Prova!

ESPAÇO PARA MARCAÇÃO DE SUAS RESPOSTAS

1		6		11		16		21		26		31		36		41		46		51	
2		7		12		17		22		27		32		37		42		47		52	
3		8		13		18		23		28		33		38		43		48		53	
4		9		14		19		24		29		34		39		44		49		54	
5		10		15		20		25		30		35		40		45		50		55	