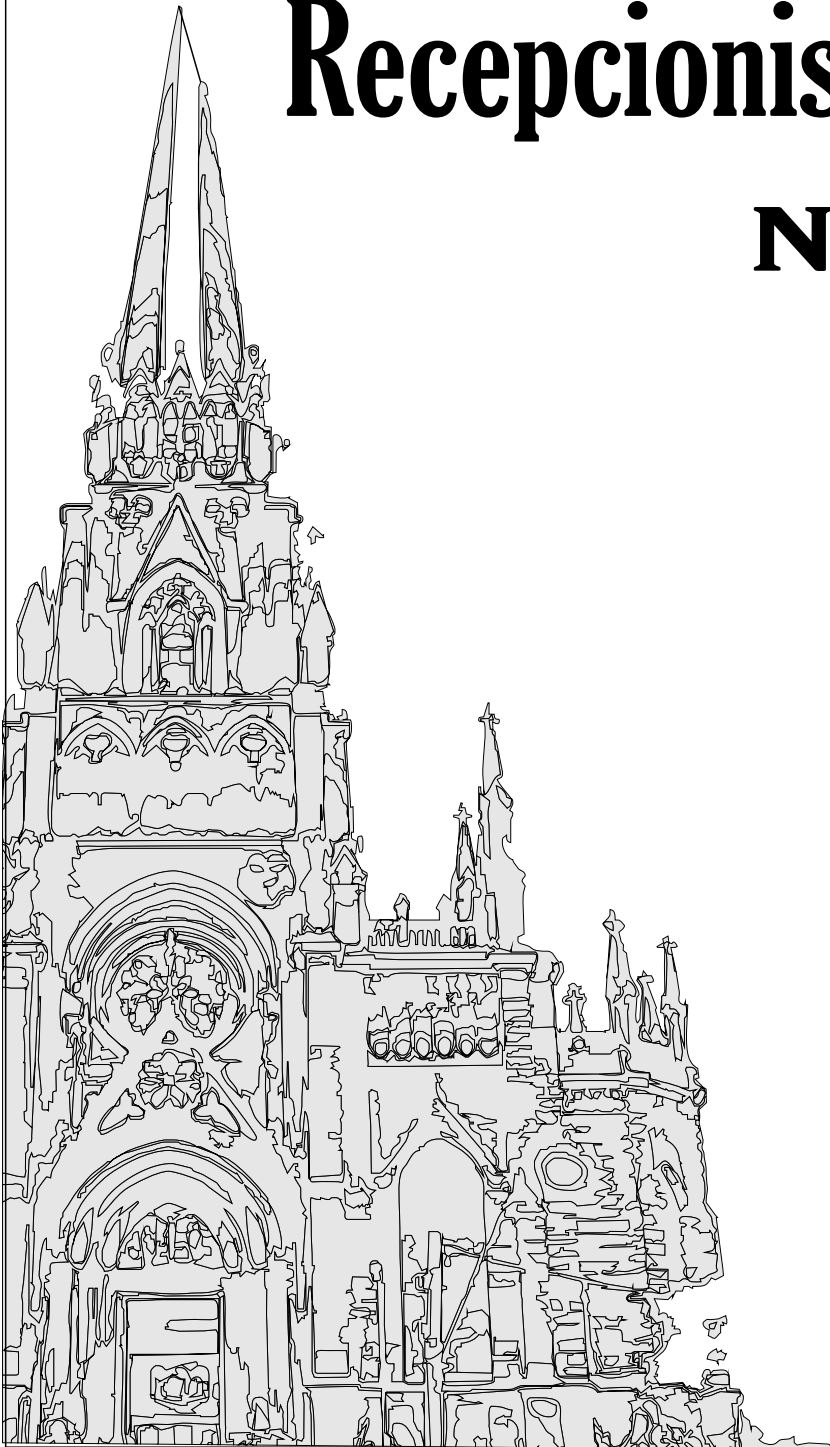


PREFEITURA MUNICIPAL DE PETRÓPOLIS

**Recepcionista dos C.I.T.**

**Nível Médio**

**FCTP**



**REALIZAÇÃO:**

**FUNDAÇÃO  
DOM CINTRA**

**Caderno de Questões**

04.03.2012 - Manhã

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo e responda às questões propostas.

PARA LEMBRAR O HOMEM DO POVO

CHARLES CHAPLIN

- 1 Chaplin é um mundo. Tão grande que, por paradoxo, precisamos falar dele de vez em quando para não esquecê-lo. Por exemplo, é preciso lembrar que poucos artistas se aproximaram tanto do homem comum - talvez porque ele, de fato, foi um deles. Homem comum, de gênio. Dele, Truffaut diz que “embora não fosse o único cineasta a descrever a fome, foi o único a conhecê-la”.
- 2 Talvez essa circunstância o distinga nesse métier caro, espécie de território de caça reservado aos ricos e aos remediados. Chaplin conheceu a miséria. Filho de pai alcoólatra, mãe insana, foi menino de rua e conviveu “com as classes mais baixas da sociedade”, como conta em suas Memórias. Esse duro conhecimento de causa impregna boa parte de sua obra. Não a explica, porque nada a explica senão o insondável do gênio. Mas está lá.
- 3 No entanto, de vez em quando lemos as inevitáveis listas de melhores filmes de todos os tempos e não encontramos nada de Chaplin. Onde estarão filmes como “Em Busca do Ouro”, “O circo”, “O Garoto”, “Luzes da Cidade”, “Tempos Modernos”? Parece que lembrar Chaplin é como lembrar Griffith ou Méliès. Desnecessário, por óbvio.
- 4 Mais do que todos esses fundadores do cinema, Chaplin foi popular. Depois do sucesso do personagem Carlitos, tornou-se um dos homens mais conhecidos do planeta; talvez o mais conhecido e amado. Sabemos que o seu tipo famoso foi sendo construído aos poucos e nem sempre teve o formato que o celebrou. Chaplin conta que tudo deve ao music-hall, e que tudo aprendeu com sua mãe, uma artista de talento embora problemática. O personagem foi tomando seus contornos até surgir com sua forma definitiva em “O Vagabundo”, em 1915. A partir daí ele pouco muda, até se metamorfosear em Hinckel, o tirano ridículo de “O Grande Ditador”, no qual Chaplin se rende ao cinema falado.
- 5 Dando uma olhada rápida na carreira de Chaplin, vemos que ele tinha razão ao repudiar os diálogos no cinema. O que vem depois de “O Grande Ditador” não é o melhor dele: “Monsieur Verdoux”, “Luzes da Ribalta”, “Um Rei em Nova York”, “A Condessa de Hong Kong”. Sua força telúrica vinha da mímica, a formidável expressão de rosto e corpo que fazia Carlitos “falar”, limitando a expressão verbal à forma mínima dos intertítulos.
- 6 Além disso, vindo da base popular da arte cênica, Chaplin sabia que o caminho para o coração do público se fazia pelo riso e pelas lágrimas. Dosava o humor e o drama, sem medo de flertar com o cômico deslavado ou com o piegas mais derramado. Dessa forma, e com sua mensagem humanista, encanta de gente simples a intelectuais – amplitude que é privilégio de raríssimos artistas.

- 7 Humanista sim, mas Carlitos é um militante, um ativista? Nada disso. Ele sofre, como operário de linha de montagem, o processo desumanizador das máquinas. Enreda-se nas engrenagens e, quando segura uma bandeira partidária, o faz por puro descuido. Vai preso por engano. Não tem causas, mas é como se as causas confluíssem sobre a sua figura. Como dizia o crítico francês André Bazin, embora esteja claramente ao lado do homem, contra as máquinas, Carlitos não se situa no plano contingente da política, mas no nível mais duradouro da ética.

- 8 Carlitos não estava sempre do lado do povo, no sentido populista rasteiro. Mas o povo que ia aos cinemas estava sempre do lado de Carlitos.

(ORICCHIO, L. Zanin. Folha de São Paulo, 16/10/11.)

1. Para justificar o título do texto, o autor usa vários argumentos, entre os quais NÃO se encontra o seguinte:
  - A) Charles Chaplin teve infância humilde, tendo conhecido a miséria e a fome;
  - B) seu personagem mais importante, Carlitos, o celebrou e popularizou;
  - C) com os filmes dialogados, Chaplin completa o processo de popularização de seu personagem;
  - D) Chaplin sabia que para chegar ao coração do público precisava aliar o riso à emoção;
  - E) o cinema de Chaplin se caracterizou pelo sentido intensamente humanista.
2. No trecho “Chaplin é um mundo. Tão grande que, por paradoxo, precisamos falar dele de vez em quando para não esquecê-lo” (parágrafo 1), o autor está dizendo que:
  - A) falar da grandeza de Chaplin de vez em quando é um exercício de repetição necessário;
  - B) se a obra de Chaplin é universal, é dispensável ter de falar dele para não esquecê-lo;
  - C) só os incongruentes acham que é necessário falar de Chaplin para não se esquecer de sua obra;
  - D) há uma total incompatibilidade entre a grandeza da obra de Charles Chaplin e o conhecimento que dele se tem;
  - E) é um contrassenso ter de falar de Chaplin de vez em quando, dada a grandeza de sua obra.
3. No trecho “Mais do que todos ESSES fundadores do cinema, Chaplin foi popular” (parágrafo 4), o pronome em caixa alta faz referência aos dois cineastas Griffith e Méliès. Das referências abaixo indicadas, apresenta erro a seguinte:
  - A) “precisamos falar **DELE** de vez em quando” (parágrafo 1) / Chaplin;
  - B) “talvez porque ele, de fato, foi um **DELES**” (parágrafo 1) / homem comum;
  - C) “até surgir com **SUA** forma definitiva em ‘O Vagabundo’” (parágrafo 4) / o personagem;
  - D) “Sabemos que o **SEU** tipo famoso foi sendo construído aos poucos” (parágrafo 4) / Carlitos;
  - E) “e, quando segura uma bandeira partidária, **O** faz por puro descuido” (parágrafo 7) / segura uma bandeira partidária.

## Recepcionista dos C.I.T. - Nível Médio

4. O trecho que antecede a vírgula no período “embora não fosse o único cineasta a descrever a fome, foi o único a conhecê-la” (parágrafo 1) pode ser substituído sem alteração de sentido por:
- A) mesmo não sendo o único cineasta a descrever a fome;
  - B) como não fosse o único cineasta a descrever a fome;
  - C) caso não fosse o único cineasta a descrever a fome;
  - D) tanto que não era o único cineasta a descrever a fome;
  - E) em razão de não ser o único cineasta a descrever a fome.
5. O substantivo em caixa alta no trecho “Talvez essa circunstância o distinga nesse MÉTIER caro, espécie de território de caça reservado aos ricos e aos remediados” (parágrafo 2) é de origem francesa. Pelo contexto em que foi empregado, pode ser substituído, sem alteração de sentido, pelos seguintes termos em português:
- A) afazer, trabalho;
  - B) método, critério;
  - C) mecanismo, receita;
  - D) técnica, processo;
  - E) arranjo, coordenação.
6. Sobre um dos traços de popularidade da obra de Chaplin, o profundo humanismo, o autor questiona se essa sua característica está ligada a uma militância política. A resposta que se depreende do texto é que:
- A) sim, pois se situa ao lado dos homens, contra a máquina;
  - B) não, pois seu humanismo é mais duradouro, é ético;
  - C) sim, pois chegou a ser preso por empunhar uma bandeira partidária;
  - D) não, por estar sempre ao lado do povo, contra os políticos;
  - E) sim, pois é vítima, tanto quanto os operários, do processo desumanizador das máquinas.
7. Redigida na voz ativa, a oração passiva do trecho “Sabemos que seu tipo famoso foi sendo construído aos poucos” (parágrafo 4) terá a seguinte redação:
- A) Sabemos que aos poucos seu tipo famoso foi sendo construído.
  - B) Sabemos que ele foi construindo seu tipo famoso aos poucos.
  - C) Sabemos que foi sendo construído aos poucos seu tipo famoso.
  - D) Sabemos que a construção de seu tipo famoso aconteceu aos poucos.
  - E) Sabemos que o processo de construção de seu tipo famoso foi demorado.
8. Das alterações feitas na redação do trecho “limitando a expressão verbal à forma mínima dos intertítulos” (parágrafo 5), aquela em que está INCORRETO o emprego do acento indicativo da crase é:
- A) limitando a expressão verbal à toda e qualquer forma mínima dos intertítulos.
  - B) limitando a expressão verbal às características da forma mínima dos intertítulos.
  - C) limitando a expressão verbal àquela forma mínima dos intertítulos.
  - D) limitando a expressão verbal à única forma mínima dos intertítulos.
  - E) limitando a expressão verbal às extremas formas mínimas dos intertítulos.
9. A vírgula empregada no trecho “Sua força telúrica vinha da mímica, a formidável expressão de rosto e corpo que fazia Carlitos ‘falar’” (parágrafo 5) justifica-se pela seguinte norma de pontuação:
- A) separa termo em função de vocativo;
  - B) marca repetição de termo em função de sujeito;
  - C) intercala adjunto adverbial;
  - D) destaca termo em função de predicativo;
  - E) separa termo em função de aposto.
10. Nos trechos abaixo, extraídos dos parágrafos 6 e 7 do texto, constata-se o uso de antíteses, empregadas pelo autor para ressaltar contrastes na obra e nas atitudes de Charles Chaplin. NÃO caracteriza, a rigor, uma antítese o seguinte trecho:
- A) “o caminho para o coração do público se fazia pelo riso e pelas lágrimas”;
  - B) “Dosava o humor e o drama”;
  - C) “sem medo de flertar com o cômico deslavado ou com o piegas mais derramado”;
  - D) “Não tem causas, mas é como se as causas confluíssem sobre a sua figura”;
  - E) “Carlitos não se situa no plano contingente da política, mas no nível mais duradouro da ética”.

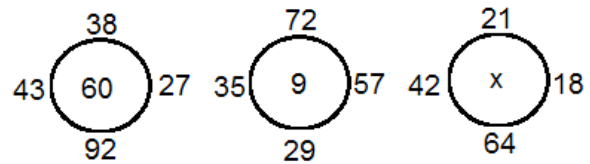
## Recepcionista dos C.I.T. - Nível Médio

### HISTÓRIA E GEOGRAFIA DE PETRÓPOLIS

11. Um dos mais importantes bens turísticos e históricos de Petrópolis, localizado na Rua da Imperatriz, 220 é o (a):
- A) Museu Imperial;
  - B) Catedral de São Pedro de Alcântara;
  - C) Igreja Luterana;
  - D) Museu Casa de Santos Dumont;
  - E) Mosteiro da Virgem.
12. A sede da Secretaria de Planejamento e Desenvolvimento Econômico de Petrópolis funciona, atualmente, num dos bens arquitetônicos da cidade chamado:
- A) Palacete Mauá;
  - B) Palácio Sérgio Fadel;
  - C) Palácio de Cristal;
  - D) Palácio Amarelo;
  - E) Palácio Rio Negro.
13. O primeiro jornal de Petrópolis, fundado por Bartolomeu Pereira Sodré foi o:
- A) Mercantil;
  - B) Tribuna de Petrópolis;
  - C) Voz de Petrópolis;
  - D) Diário Popular;
  - E) O Fluminense.
14. No traçado urbanístico de Petrópolis há um fato que marcou o projeto de Köeler. Nesse projeto ele:
- A) batizou os bairros com nomes de cidades e acidentes geográficos das regiões de origem dos colonos alemães;
  - B) estruturou todas as vias em diagonal de acordo com a região de Kastelaum, na Alemanha;
  - C) desenhou calçadas estreitas e arborizadas para não alterar o curso do rio Piabanha;
  - D) colocou muitos cruzamentos para facilitar o direcionamento das vias à praça principal;
  - E) abriu dois eixos paralelos de circulação: a avenida Köeler e a avenida D. Pedro I.
15. Sobre o Município de Petrópolis é correto afirmar que:
- A) recebe as águas do rio Muriaé;
  - B) é atravessado pela BR-101;
  - C) faz fronteiras com os municípios de Areal e Vassouras;
  - D) pertence à região serrana do Estado do Rio de Janeiro;
  - E) caracteriza-se por construções do Período Colonial brasileiro.

### RACIOCÍNIO LÓGICO

16. Os números apresentados nas figuras abaixo estão relacionados através de operações matemáticas elementares. Seguindo a mesma regra usada nas duas primeiras figuras, podemos dizer que o valor de  $x$ , na terceira figura, é:



- A) 17;
  - B) 25;
  - C) 32;
  - D) 45;
  - E) 66.
17. 600 crianças responderam a uma pesquisa sobre a leitura de duas revistas em quadrinhos: revista A e revista B. 350 dessas crianças responderam que liam a revista A, 180 disseram-se leitores da revista B e 120 das crianças disseram que liam outras revistas ou que não liam revistas em quadrinhos. Os dados dessa pesquisa nos levam a concluir que a quantidade de crianças entrevistadas que leem ambas as revistas, ou seja, leem A e também leem B, é:
- A) 10;
  - B) 20;
  - C) 30;
  - D) 40;
  - E) 50.
18. Numa caixa existem cartões numerados de 1 a 100. Sorteando-se um desses cartões ao acaso, a probabilidade de que ele contenha um número múltiplo de 11 é de:
- A) 9%;
  - B) 10%;
  - C) 11%;
  - D) 15%;
  - E) 17%.
19. Em uma reunião de trabalho estão reunidos os 13 diretores de uma empresa. Acerca das pessoas que estão nessa reunião, podemos, com certeza, garantir que:
- A) uma delas nasceu em setembro;
  - B) duas delas são torcedoras do Flamengo;
  - C) pelo menos duas delas fazem aniversário no mesmo dia;
  - D) pelo menos duas delas fazem aniversário no mesmo mês;
  - E) pelo menos uma delas tem três filhos.
20. As palavras listadas a seguir estão seguindo uma determinada regra lógica: CÃO; DEDO; ESTER; FAROFA;... Seguindo essa mesma regra lógica, a única das palavras abaixo que pode continuar essa lista é:
- A) GUILHERME;
  - B) GRUA;
  - C) GUARANÁ;
  - D) GRAVIOLA;
  - E) GOSTO.

## Recepcionista dos C.I.T. - Nível Médio

### LEGISLAÇÃO

21. A servidora pública X tem uma filha portadora de deficiência; lendo a lei 6646 de 2009, verificou que não tinha direito à carga horária especial, pois a dispensa prevista em lei aplica-se às servidoras e funcionárias da administração:

- A) indireta que possuem como carga horária 20 horas semanais;
- B) direta que possuem como carga horária 20 horas semanais;
- C) indireta que possuem como carga horária 40 horas semanais;
- D) direta e indireta que possuem como carga 20 horas semanais;
- E) direta que possuem como carga horária 40 horas semanais.

22. O servidor público Y, da administração direta, investido no mandato de Prefeito:

- A) não será afastado do cargo, emprego ou função, sendo-lhe facultado optar pela sua remuneração;
- B) será afastado do cargo, emprego ou função, sendo-lhe facultado optar pela sua remuneração;
- C) não será afastado do cargo, emprego ou função e receberá a remuneração de Prefeito;
- D) será afastado do cargo, emprego ou função, não podendo optar pela sua remuneração;
- E) será afastado do cargo, emprego ou função e perceberá as vantagens de seu cargo, emprego ou função, sem prejuízo da remuneração do cargo eletivo.

23. Analise cada item e verifique os falsos e verdadeiros, acerca dos direitos sociais, segundo a constituição vigente. São direitos sociais:

- ( ) a alimentação.
- ( ) a moradia.
- ( ) o lazer.
- ( ) a proteção à maternidade e à infância.
- ( ) a segurança.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- A) F, F, V, F, F;
- B) F, F, F, F, F;
- C) V, V, F, F, V;
- D) V, V, V, V, V;
- E) F, V, F, V, V.

24. Acerca dos direitos dos trabalhadores urbanos e rurais, segundo a Constituição da República, analise as proposições abaixo:

- I. seguro-desemprego, em caso de desemprego voluntário;
- II. fundo de garantia do tempo de serviço;
- III. redutibilidade do salário, salvo o disposto em convenção ou acordo coletivo;
- IV. garantia de salário, nunca inferior ao mínimo, para os que percebem remuneração variável;

Das proposições acima, as corretas são, apenas:

- A) I e II;
- B) II e III;
- C) III e IV;
- D) I e IV;
- E) II e IV.

25. Segundo a Lei nº 3.884 de 1977, os cargos públicos são providos pelos itens abaixo, EXCETO:

- A) nomeação;
- B) promoção;
- C) acesso;
- D) admissão;
- E) readmissão.

## Recepcionista dos C.I.T. - Nível Médio

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26. Embora seja amplamente divulgado que fumar é nocivo à saúde, ainda há um número grande de fumantes. Para que os não fumantes não se sintam agredidos, alguns cuidados merecem ser considerados. São eles:
- A) quando na casa de um não fumante, use balas, após fumar, para disfarçar o cheiro;
  - B) em casa de não fumante, procurar a varanda ou a janela para fumar;
  - C) na falta de cinzeiros, colocar a cinza do cigarro em um pires, prato ou copo;
  - D) fumar apenas em áreas autorizadas e nunca durante as refeições;
  - E) fumar preferencialmente às refeições, em local fechado autorizado.
27. O profissional que conhece as normas de comportamento convive mais facilmente com o grupo social, tornando o relacionamento mais agradável. Algumas ações, se praticadas no dia a dia, ajudam a construir uma imagem positiva. Entre elas:
- A) não comer ou beber nos eventos de que participa; vestir-se de forma extravagante, atribuir importância aos boatos e tentar apurá-los;
  - B) ter comportamento idôneo e discreto, ser pontual, apresentar-se de forma bem cuidada, saber se comunicar;
  - C) ser pontual, vestir-se de forma sedutora, estar a par das fofocas do escritório;
  - D) exibir conhecimentos sobre os negócios da empresa, procurar aprovação junto aos colegas e superiores, vestir-se sempre com mais esmero do que o exigido pelo cargo que ocupa e a ocasião;
  - E) mostrar-se desconfiada com os colegas e retraída diante dos chefes, tocar carinhosamente os funcionários ao se dirigir a eles, ser pontual e organizada.
28. Em algumas instituições, cabe ao (à) recepcionista o arquivamento de fichas de endereços e informações em geral. Para essa finalidade, existem fichários de vários tipos, sendo mais comum o portátil – arquivo de mesa. Admitindo-se que seja necessário arquivar os nomes abaixo relacionados, indique a opção que segue a boa norma de arquivamento, facilitando a tarefa de localizar a informação desejada:
- Regina Maria Albuquerque  
Dr. Ezequiel Mendes Prado  
Augusto Lima Júnior  
Fabiana Queiroz Rodrigues
- A) Albuquerque, Regina Maria/ Lima, Augusto (Júnior)/ Prado, Ezequiel Mendes (Dr.)/ Rodrigues, Fabiana Queiroz;
  - B) Prado, Ezequiel Mendes (Dr.)/ Maria Albuquerque, Regina/Queiroz Rodrigues, Fabiana/ Lima Júnior, Augusto;
  - C) Queiroz Rodrigues, Fabiana/Dr. Prado, Ezequiel Mendes/ Júnior Lima, Augusto/ Albuquerque, Maria Regina;
  - D) Júnior, Augusto Lima/ Dr. Ezequiel, Mendes Prado/ Queiroz, Fabiana Rodrigues/ Albuquerque, Regina Maria;
  - E) Mendes Prado, Doutor Ezequiel/ Rodrigues, Fabiana Queiroz/ Maria Albuquerque, Regina/Lima Júnior, Augusto.
29. A alternativa que relaciona, além do Museu Imperial, outros pontos turísticos da cidade de Petrópolis é:
- A) Casa do Colono, Fonte Judith, Trono de Fátima, Igreja Matriz da Sagrada Família, Casa de Cultura Adolpho Bloch, Matriz de Santa Tereza, Catedral São Pedro de Alcântara, Palácio de Cristal;
  - B) Casa da Princesa Isabel, Casa de Casimiro de Abreu; Palácio Quitandinha Cachoeira de Santa Helena; Catedral de São Pedro de Alcântara; Mirante do Soberbo; Casa de Santos Dumont; Fonte Judith;
  - C) Palácio de Cristal, Casa de Cultura Adolpho Bloch, Casa do Colono, Parque Cremerie, Cachoeira de Santa Helena, Palácio Mauá, Matriz de Santa Tereza, Igreja Matriz da Sagrada Família;
  - D) Palácio Mauá, Igreja Matriz da Sagrada Família, Palácio Amarelo, Mirante do Soberbo, Palácio Quitandinha, Casa de Casimiro de Abreu, Parque Cremerie, Casa de Cultura Adolpho Bloch;
  - E) Palácio Amarelo, Casa da Princesa Isabel, Palácio de Cristal, Parque Cremerie, Palácio Mauá, Trono de Fátima, Casa de Santos Dumont, Catedral de São Pedro de Alcântara.

## Recepcionista dos C.I.T. - Nível Médio

30. Para economia de tempo, recorre-se a frases mais curtas e palavras menores. As abreviações – abreviatura, símbolo ou sigla – têm por objetivo simplificar o trabalho. Seu emprego, portanto, deve ser na medida necessária, sem exageros que dificultem a compreensão da mensagem. As abreviações D. – digno, Dom, dona; ref. – referência; Sr.- senhor; postal – cartão postal; % - por cento, foram formadas, respectivamente, por meio das regras de:
- A) convenções; três primeiras letras; letras principais; segunda palavra de compostos; conceito numérico;
  - B) as primeiras letras; taquigrafia; convenções; a primeira palavra de locuções; por numerais;
  - C) letras iniciais; as primeiras letras; as primeiras e últimas letras; a primeira ou a segunda palavra de locuções ou compostos; convenções;
  - D) símbolo; três letras iniciais; primeira e última letras; corruptela; convenções;
  - E) letra inicial; taquigrafia; apócope; a primeira ou a segunda palavra de locuções ou compostos; convenções.
31. Período em que foi construído o Palácio Imperial, hoje Museu Imperial de Petrópolis:
- A) 1845-1862;
  - B) 1825-1850;
  - C) 1885- 1901;
  - D) 1789- 1805;
  - E) 1822- 1840.
32. Durante muitos anos, a hotelaria no Brasil caracterizou-se principalmente por estabelecimentos de pequeno e médio porte, mas esse panorama tem-se modificado nas últimas décadas, com a chegada de redes internacionais. Os estabelecimentos, atualmente, podem ser distribuídos nas categorias hotel, pousada, além de:
- A) resort, hotel urbano, hotel de charme, cama e café;
  - B) hotel fazenda, resort, cama e café, hotel histórico e flat/apart hotel;
  - C) albergue, hotel histórico, hotel rural, pensão;
  - D) hotel urbano, hotel bucólico, cama e café e flat/apart hotel;
  - E) pensão, hostel, hotel histórico e hotel fazenda.
33. Existe um regulamento de avaliação e conformidade para o novo sistema de classificação hoteleira, desenvolvido pelo Inmetro. Esta sigla corresponde a:
- A) Informatização de valores e Medidas;
  - B) Informe Nacional de Medidas;
  - C) Informação Metroológica e de Capacidades;
  - D) Instituto Nacional de Metrologia, Normalização e Qualidade Industrial;
  - E) Instituto Metroológico de Avaliação de Desempenho.
34. Segundo o Inmetro, os tipos de hotéis pelo número de unidades habitacionais são:
- A) pequeno porte – até 30 apartamentos; profissional – até 80 apartamentos; mega empreendimento – acima de 80 apartamentos;
  - B) familiar – 2 a 10 apartamentos; médio porte – 20 a 50 apartamentos; profissionais de rede – mais de 50 apartamentos;
  - C) pequeno porte – 40 a 50 apartamentos; médio porte – 60 a 200 apartamentos; grande porte – mais de 200 apartamentos;
  - D) hospedaria – entre 10 e 50 apartamentos; médio porte – entre 50 e 80 apartamentos; mega estabelecimento – acima de 100 apartamentos;
  - E) pensionato – até 12 apartamentos; turístico – acima de 12 e até 50 apartamentos; grande porte – mais de 60 apartamentos.
35. Identifique a tradução correta para os seguintes termos técnicos usados na área de turismo: bell boy; boarding-pass; carry on; forfait; private fair; open voucher:
- A) bedel; passagem de navio; bagagem de grande porte; a prazo; tarifa privativa; passe livre;
  - B) bedel; licença para o free-shop; bagagem a ser despachada; roteiro de viagem feito sob medida; feira privada; tarifa em aberto;
  - C) mensageiro; passe de entrada no aeroporto; pertences pessoais; não comparecimento; evento só para convidados; bebidas liberadas;
  - D) carregador; passagem; malas grandes e pesadas; tarifa plena; feira particular; ordem de serviço que oferece gratuidade em vários itens;
  - E) mensageiro; cartão de embarque; bagagem de mão; roteiro de viagem feito sob medida; tarifa privada; documento que garante a prestação de um serviço sem data definida.
36. Estima-se que anualmente sejam realizadas cerca de 50 milhões de viagens por participantes de eventos ou grupos de incentivos, moldando um segmento que movimentou US\$ 30 bilhões em todo o mundo. Sabe-se que os gastos dos visitantes em eventos internacionais são bem superiores aos dos turistas estrangeiros em roteiros de lazer, numa proporção de:
- A) US\$ 58,00 para US\$ 35,00;
  - B) US\$ 102,00 para US\$ 49,20;
  - C) US\$ 300,00 para US\$ 100,00;
  - D) US\$ 285,10 para US\$ 68,00;
  - E) US\$ 410,50 para US\$ 86,12.

## Recepcionista dos C.I.T. - Nível Médio

37. Em feiras e exposições técnicas, ou salões, recepcionistas são contratados para trabalhar em estandes. Os clientes precisam de profissionais capazes de prestar um primeiro atendimento ao visitante que chega:

- I. sabendo encaminhá-lo à pessoa certa no estande;
- II. anotando uma mensagem, quando necessário;
- III. trocando ideias sobre o evento;
- IV. diferenciando o atendimento por aparência ou estereótipo;
- V. estando minimamente informado sobre o produto exposto, a empresa e seus representantes presentes à ocasião.

Das afirmações acima, somente:

- A) II está correta;
  - B) III e V estão corretas;
  - C) I, II e V estão corretas;
  - D) V está correta;
  - E) I está correta.
38. Considera-se evento uma ocasião criada e planejada para acontecer num determinado lugar, com a participação de pessoas, com data e hora para começar e acabar e com um objetivo específico. Os eventos podem ser institucionais, culturais, corporativos ou associativos, e são moldados conforme seus objetivos, público-alvo, meios de realização, forma de organização, entre outros aspectos. Os formatos mais comuns são: feiras, exposições; congressos; eventos culturais, eventos esportivos e:
- A) celebrações, jogos, performances e convenções de vendas;
  - B) festas, workshops, eventos políticos, cultos;
  - C) eventos sociais, celebrações, roadshows e performances;
  - D) reunião de clubes, eventos políticos, eventos econômicos e cultos;
  - E) convenções de vendas; roadshows; workshops e eventos sociais.
39. O serviço de guia digital de áudio oferecido pelo Museu Imperial para orientação dos visitantes está disponível nos idiomas abaixo relacionados, com a duração de:
- A) espanhol, italiano, inglês / 40 minutos;
  - B) português, espanhol, inglês / 50 minutos;
  - C) português, alemão, inglês / 35 minutos;
  - D) português, inglês, japonês / 60 minutos;
  - E) espanhol, francês, inglês / 20 minutos.

40. Os primeiros registros de turismo de eventos estão associados:

- I. aos jogos olímpicos da Era Antiga;
- II. às festas saturnálias, que datam de 500 a.C.;
- III. aos torneios e festas medievais;
- IV. ao início da Idade Moderna, com o desenvolvimento dos meios de transporte.

Dos itens acima mencionados, somente:

- A) I e II estão corretos;
- B) I está correto;
- C) III está correto;
- D) IV está correto;
- E) II está correto.

A partir da questão de número 41, o candidato deverá escolher a prova de acordo com a opção que fez no ato da inscrição.

### LINGUA INGLESA

41. O emprego de who/whose e owing to/ due to costuma gerar certa confusão entre os que não dominam o idioma inglês. Nas frases abaixo, indique a opção em que as expressões acima foram usadas adequadamente:

- A) John is a rich man, whose success is due to a strong personality. He is the type of person who's not afraid to speak his mind.
- B) John's father was forced to leave the country owing to his political opinions. He went to France where he died a few years later, leaving his possessions to his son, whose sold everything.
- C) Anne collaborated with Balanchine, at who's School she became a great teacher. Later, with her husband, she founded a trio whose music performances were highly respected due to it's great quality. They enjoy great favour at the White House, at who's request they're performing here next week.
- D) Jeff, whose is still out of town, is sorry, owing to his friendship with Anna, but he won't be able to go due to bad weather.
- E) He founded the company with his cousin Ed, on who's death he became sole manager. Now, owing to his responsibility, he will replace Ed, who's son is still a minor.

42. Palavras semelhantes podem ter diferentes significados, como é o caso de credible/creditable; principal/principle; allude/elude; climatic/climactic; compliments/complements. Indique, das frases abaixo, a que empregou o vocábulo adequado à situação:

- A) He has eluded to this subject in his last class (allude/elude);
- B) We tend to agree with him in principle, but I think we should wait for further evidence (principal/principle);
- C) His knowledge made him a credible candidate for the job (credible/creditable);
- D) The concert ends with a climactic closure (climatic/climactic);
- E) I want to congratulate you for your excellent performance. Please accept my sincere complements (compliments/complements).

43. A comunicação adequada é um item que não pode ser subestimado. O trato com o público pede, além da clareza e objetividade, também a boa educação. Diante de uma situação delicada, é preciso cuidado ao falar. Supondo que uma advertência deva ser feita com delicadeza e cuidado, assinale na relação a seguir, a expressão mais condizente:

- A) I'm not very good at charades and I think you are talking to the wrong person;
- B) I'm being sincere when I say and I mean it;
- C) At the risk of stating the obvious, that's outside my area of expertise;
- D) I hope you don't mind my mentioning this, but, if I'm not mistaken;
- E) If you don't mind my asking, what the hell are you talking about?.



## Recepcionista dos C.I.T. - Nível Médio

44. Se, dirigindo-se a seu interlocutor, deseja saber se está sendo compreendido, qual das formas abaixo deve ser evitada:
- A) OK so far?
  - B) Do you see what I mean?
  - C) Is it clear?
  - D) Any questions so far?
  - E) Understand it?
45. Algumas palavras, em inglês, não têm plural. Indique a opção em que TODOS os vocábulos relacionados estão nessa categoria:
- A) music, topic, fluency, work, support, agreement;
  - B) information, feedback, music, equipment, support, research;
  - C) help, equipment, deal, expertise, skill, item;
  - D) progress, topic, deal, news, unit, knowledge;
  - E) news, skill, item, expertise, help, fluency.

### LINGUA ESPANHOLA

41. Como português e espanhol são idiomas que apresentam grandes semelhanças, é comum o engano na hora de escrever. Dos vocábulos listados abaixo, indique o que apresenta erro de ortografia:
- A) uidizo;
  - B) deberían;
  - C) innovar;
  - D) sustraer;
  - E) amabais.
42. O emprego correto dos artigos é importante para a boa comunicação. Nas orações abaixo, assinale a que está com o(s) artigo(s) adequado(s):
- A) Haremos un recorrido por la Europa lo mes de Julio próximo;
  - B) El importante ahora es mantener la calma;
  - C) A lo mejor se olvidaran de comprar un regalo para el niño;
  - D) El Chile y lo Ecuador, así como Brasil, son países de l'América del Sur;
  - E) Aquí se venden lo mueble y unas alfombras.

43. Complete com as formas verbais adequadas a frase: No .... al teatro porque ya .... esa pieza.
- A) fuemos/vimos;
  - B) fuemos/teníamos visto;
  - C) fuimos/viéramos;
  - D) fuimos/habíamos visto;
  - E) fomos/vinimos.

44. Os possessivos determinam um substantivo e indicam posse. Podem exercer função pronominal ou adjetiva, dependendo de sua posição na frase. Em espanhol, possuem duas formas: uma tônica (ou completa) e outra átona (apocopada).

Indique a frase em que foi usada uma das formas adequadas de possessivo:

- A) Debeis conocer vuestros derechos;
- B) Nuestro (míos y tuyos) maestros eran muy exigentes;
- C) Sus pays es muy desarrollado;
- D) Pedro y Paulo tienen suyas propia forma de pensar;
- E) Con sinceridad, confieso que lo nuestro (de nosotros) no es quedarnos aça.

45. O domínio de uma língua pressupõe um bom vocabulário. Leia o texto abaixo e responda:

Pedro, apenas entró en el vestíbulo, procuró una PERCHA para COLGAR su chaqueta.

As palavras percha e colgar, destacadas no texto, podem ser substituídas, respectivamente, por:

- A) criado/ encajar;
- B) colgador/ poner;
- C) persona/ colocar;
- D) sirviente/ guardar;
- E) empleado/ajustar.

## Recepcionista dos C.I.T. - Nível Médio

### ORIENTAÇÕES AO CANDIDATO

1. Você está recebendo do Fiscal de Sala o Caderno de Questões e a Folha de Respostas.
2. Confira o Caderno de Questões. Verifique se estão impressas as 45 (quarenta e cinco) questões de múltipla-escolha, cada uma com 5 (cinco) opções (A, B, C, D, E). Verifique ainda se a numeração das questões está distribuída de acordo com o Edital:  
**01 a 10** - *Língua Portuguesa*;  
**11 a 15** - *História e Geografia de Petrópolis*  
**16 a 20** - *Raciocínio Lógico*  
**21 a 25** - *Legislação*  
**26 a 45** - *Conhecimentos Específicos*
3. Verifique em seguida seus dados na Folha de Respostas: nome, número de inscrição, identidade e data de nascimento. Qualquer irregularidade comunique de imediato ao Fiscal de Sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
4. A prova terá duração de 4 horas, incluindo o tempo para preenchimento da Folha de Respostas.
5. Leia atentamente cada questão e assinale na Folha de Respostas a alternativa que responde corretamente a cada uma delas. Esta será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento da Folha de Respostas e sua respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição da Folha de Respostas por erro do candidato.
6. Observe as seguintes recomendações relativas à Folha de Respostas:  
A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada;  
Outras formas de marcação diferentes da que foi determinada acima implicarão a rejeição da Folha de Respostas. Será atribuída nota zero às questões:
  - não assinaladas;
  - com falta de nitidez;
  - com mais de uma alternativa assinalada;
  - emendadas, rasuradas ou com marcação incorreta.
7. O Fiscal de Sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida solicite a presença do Coordenador de Local.
8. Você só poderá retirar-se definitivamente do recinto de realização das provas após 60 (sessenta) minutos contados do seu efetivo início.
9. Por motivo de segurança, só é permitido fazer anotações durante a prova no Caderno de Questões.
10. Após identificado e instalado na sala, você não poderá consultar qualquer material, enquanto aguarda o horário de início das provas.
11. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato termine a prova.
12. Ao terminar a prova, entregue ao Fiscal de Sala a Folha de Respostas e o Caderno de Questões. Não é permitido ao candidato, após terminar a prova, levar o Caderno de Questões.

**Boa Prova!**

### ESPAÇO PARA MARCAÇÃO DE SUAS RESPOSTAS

1	6	11	16	21	26	31	36	41
2	7	12	17	22	27	32	37	42
3	8	13	18	23	28	33	38	43
4	9	14	19	24	29	34	39	44
5	10	15	20	25	30	35	40	45