

Caderno de Questões



Itaboraí
P R E F E I T U R A

Um novo tempo já começou

Guarda Municipal Músico Nível Médio



REALIZAÇÃO:

**FUNDAÇÃO
DOM CINTRA**

08.01.2012 - TARDE

LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO – CARTA SOBREVIVE NA ERA DO E-MAIL
Gazeta do Povo, 06-06-2010

Ninguém questiona o fato de que a internet chegou para ficar e está transformando o modo como o mundo se comunica. A proliferação do uso de *e-mails*, *sites* de relacionamento e mesmo SMS enterrou para muitos a ideia de enviar uma carta. Mas os correios em todo o mundo descobriram que a carta não desapareceu. Há três anos, o envio de correspondências se mantém estável, segundo a União Postal Universal, fundada em 1874 em Berna. No mundo são 1,2 bilhão de cartas mandadas por dia. Por ano, os campeões são os americanos, com 199 bilhões de cartas. O Japão vem em distante segundo lugar, com 25 bilhões, e a Alemanha, com 21 bilhões.

Segundo 193 correios do mundo, há grandes diferenças ainda entre os países sobre como as pessoas se comunicam. Na Arábia Saudita, a carta continua sendo a forma mais usada por trabalhadores imigrantes provenientes da Ásia para se comunicar com suas famílias em seus países de origem. Na África, a realidade é mais problemática. Somente uma a cada oito pessoas tem um endereço para onde alguém possa enviar uma carta. Se nem endereço fixo é uma realidade, a internet continua um sonho distante. No mundo, uma a cada três pessoas tem acesso à internet em casa. Mas a taxa é de uma a cada 20 nos países em desenvolvimento, segundo a União Internacional de Telecomunicações.

01. Ao dizer que “Ninguém questiona o fato de que a internet chegou para ficar...”, o autor do texto quer dizer que:
- A) Todos estão de acordo com a opinião de que a internet chegou para ficar.
 - B) Ninguém entende a razão de a internet ter chegado para ficar.
 - C) Todos creem que a internet vai desaparecer rapidamente.
 - D) Ninguém acha que a internet vai substituir as cartas.
 - E) Nenhum brasileiro se comunica pela internet.
02. “...a internet chegou para ficar e está transformando o modo como o mundo se comunica”. Ao empregar a forma “está transformando”, o autor do texto quer dizer que essa transformação:
- A) ocorreu no passado.
 - B) nunca ocorreu antes.
 - C) vai ocorrer no futuro.
 - D) está ocorrendo no momento presente.
 - E) ocorreu no passado e vai voltar a ocorrer no futuro.
03. Os países que mais enviam cartas, em ordem da maior para a menor quantidade, são:
- A) Alemanha – Japão – Estados Unidos.
 - B) Estados Unidos – Alemanha – Japão.
 - C) Estados Unidos – Japão – Alemanha.
 - D) Japão – Estados Unidos – Alemanha.
 - E) Alemanha – Estados Unidos – Japão.
04. “A proliferação do uso de *e-mails*, *sites* de relacionamento e mesmo SMS enterrou para muitos a ideia de enviar uma carta”. Com essa frase do texto, o autor quer dizer que a ideia de enviar uma carta:
- A) substituiu o emprego da internet.
 - B) desapareceu da mente das pessoas.
 - C) permanece cada vez mais presente.
 - D) nunca vai desaparecer por completo.
 - E) continua presente na intenção de todos.

05. “Ninguém questiona o fato de que a internet chegou para ficar”; a forma de reescrever-se essa frase do texto que altera o seu sentido original é:
- A) Ninguém questiona que a internet chegou para ficar.
 - B) Que a internet chegou para ficar, isso ninguém questiona.
 - C) A internet chegou para ficar: ninguém questiona esse fato.
 - D) A internet chegou para ficar: esse é um fato que ninguém questiona.
 - E) Ninguém é questionado pelo fato de a internet ter chegado para ficar.
06. Observe o emprego da preposição PARA nas passagens abaixo:
- I – “Ninguém questiona o fato de que a internet chegou PARA ficar...”
- II – “A proliferação do uso de *e-mails*, *sites* de relacionamento e mesmo SMS enterrou PARA muitos a ideia de enviar uma carta”.
- III – “...usada por trabalhadores imigrantes provenientes da Ásia PARA se comunicar com suas famílias...”
- IV – “Somente uma a cada oito pessoas tem um endereço PARA onde alguém possa enviar uma carta”.
- As passagens em que a preposição PARA tem valor de finalidade são:
- A) I e II.
 - B) I e III.
 - C) I-II e IV.
 - D) II-III e IV.
 - E) I-II-III e IV.
07. “Ninguém questiona o fato de que a internet chegou para ficar e está transformando o modo como o mundo se comunica. A proliferação do uso de *e-mails*, *sites* de relacionamento e mesmo SMS enterrou para muitos a ideia de enviar uma carta. Mas os correios em todo o mundo descobriram que a carta não desapareceu. Há três anos, o envio de correspondências se mantém estável, segundo a União Postal Universal, fundada em 1874 em Berna. No mundo são 1,2 bilhão de cartas mandadas por dia”.
- Nesse segmento do texto as formas verbais concordam com os termos que representam seus sujeitos. A alternativa em que a indicação dos termos que estão em concordância está **ERRADA** é:
- A) “chegou” concorda com “a internet”.
 - B) “questiona” concorda com “ninguém”.
 - C) “se comunica” concorda com “o modo”.
 - D) “enterrou” concorda com “proliferação”.
 - E) “descobriram” concorda com “os correios”.
08. A finalidade da produção do texto desta prova é a de:
- A) criticar os correios por sua inoperância.
 - B) defender a ideia de que as cartas desaparecerão.
 - C) elogiar o trabalho dos correios na entrega de cartas.
 - D) informar os leitores sobre novas descobertas na internet.
 - E) argumentar a favor da permanência das cartas como meio de comunicação.
09. Muitas das frases do texto podem ser escritas de outro modo igualmente correto. A alternativa em que a mudança proposta traz um **ERRO** é:
- A) “Há três anos...” = Faz três anos.
 - B) “Segundo 193 correios do mundo...” = De acordo com 193 correios do mundo.
 - C) “O Japão vem em distante segundo lugar” = Em distante segundo lugar vem o Japão.
 - D) “Mas os correios em todo o mundo descobriram” = Mas os correios em todo mundo descobriram.
 - E) “o envio de correspondências se mantém estável” = mantém-se estável o envio de correspondências.

10. “No mundo são 1,2 bilhão de cartas”; nesse segmento do texto a concordância é realizada de forma correta. A frase abaixo em que se cometeu um erro de concordância é:
A) Chegou 1,0 bilhão de cartas.
B) Chegou 1,8 bilhão de cartas.
C) Chegou 1,6 bilhões de cartas.
D) Chegaram 2,4 bilhões de cartas.
E) Chegaram 3,4 bilhões de cartas.
11. “Por ano, os campeões são os americanos, com 199 bilhões de cartas. O Japão vem em distante segundo lugar, com 25 bilhões, e a Alemanha, com 21 bilhões”. Para que houvesse mais harmonia no modo de escrever essa frase, o autor deveria reescrevê-la da seguinte forma:
A) Por ano, os campeões são os americanos, com 199 bilhões de cartas. Os japoneses vêm em distante segundo lugar, com 25 bilhões, e os alemães, com 21 bilhões.
B) Por ano, os campeões são os Estados Unidos, com 199 bilhões de cartas. Os japoneses vêm em distante segundo lugar, com 25 bilhões, e os alemães, com 21 bilhões.
C) Por ano, os campeões são os americanos, com 199 bilhões de cartas. Os japoneses vêm em distante segundo lugar, com 25 bilhões, e a Alemanha, com 21 bilhões.
D) Por ano, os campeões são os Estados Unidos, com 199 bilhões de cartas. O Japão vem em distante segundo lugar, com 25 bilhões, e os alemães, com 21 bilhões.
E) Por ano, os campeões são os americanos, com 199 bilhões de cartas. O Japão vem em distante segundo lugar, com 25 bilhões, e os alemães, com 21 bilhões.
12. “Segundo 193 correios do mundo, há grandes diferenças ainda entre os países sobre como as pessoas se comunicam. // Na Arábia Saudita, a carta continua sendo a forma mais usada por trabalhadores imigrantes provenientes da Ásia para se comunicar com suas famílias em seus países de origem”. Esse segmento do texto foi dividido em duas partes, separadas por barras. Em relação à primeira, a segunda parte tem a finalidade de:
A) mostrar uma consequência.
B) resolver um problema anterior.
C) criticar o atraso de alguns países.
D) exemplificar uma forma de comunicação.
E) enumerar alguns países de processos comunicativos diferentes.
13. O texto nos informa que, na África, a situação é mais problemática, devido ao seguinte fato:
A) são poucos os endereços fixos.
B) ocorrem muitas guerras tribais.
C) não existe o serviço de correios.
D) faltam trabalhadores especializados.
E) falta dinheiro para o custeio do envio de cartas.
14. A alternativa em que o termo negrito **NÃO** funciona como adjetivo do substantivo anterior é:
A) “cartas **mandadas**”.
B) “forma **mais usada**”.
C) “correios **do mundo**”.
D) “trabalhadores **imigrantes**”.
E) “envio **de correspondências**”.
15. “No mundo, uma a cada três pessoas tem acesso à internet em casa. Mas a taxa é de uma a cada 20 nos países em desenvolvimento, segundo a União Internacional de Telecomunicações”. Essas duas frases finais do texto comprovam diferenças:
A) geográficas.
B) econômicas.
C) religiosas.
D) políticas.
E) raciais.

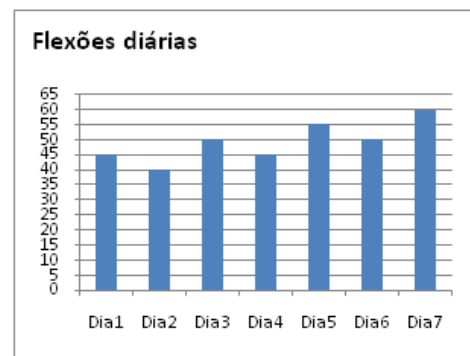
MATEMÁTICA E LÓGICA

16. A tabela abaixo reproduz parte do quadro de vagas presente no edital do concurso.

Instrumento	Vagas
Flautin C.	01
Flauta C.	04
Clarinete SIB.	11
Sax Alto SIB.	04
Sax Tenor SIB.	02
Barítono MIB.	01
Trompete SIB.	05

Considerando apenas esses dados, suponha que a Guarda Municipal de Itaboraí requisite os serviços de um músico de cada um dos seguintes instrumentos: flauta, sax tenor e trompete. O número máximo de maneiras distintas de escolher esses músicos é igual a:

- A) 40
B) 32
C) 28
D) 13
E) 11
17. Um guarda municipal, em seu treinamento físico, realizou flexões diárias de acordo com o exposto no gráfico abaixo.

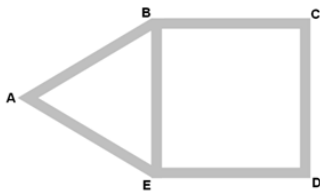


Observe que há um padrão numérico, sendo seguido para o número de flexões que o guarda realizou por dia.

Seguindo esse padrão, o número de flexões que serão realizadas no 10º dia do treinamento equivale a:

- A) 70
B) 65
C) 60
D) 55
E) 50
18. Em um grupo de músicos, sabe-se que há ao menos um flautista que também é trompetista. Sabe-se, ainda, que todo trompetista é casado. Nesse grupo de músicos, pode-se, do ponto de vista lógico, concluir que:
A) todo casado é flautista.
B) algum flautista é casado.
C) todo casado é trompetista.
D) algum flautista não é casado.
E) ninguém não casado é flautista.

19. Uma praça possui duas grandes áreas gramadas, uma em forma de triângulo equilátero ABE e outra em forma de quadrado BCDE. Os caminhos AB, BC, CD, DE, EA e BE circundam os gramados, conforme sugere a figura a seguir.



Um guarda municipal deve fazer uma ronda em torno dos gramados dessa praça, partindo do ponto B, percorrendo todo o perímetro de cada gramado sem passar duas vezes pelo mesmo caminho.

Sabendo que o lado CD do quadrado mede 83 metros, o menor número de metros que esse guarda deverá percorrer em uma ronda corresponde a:

- A) 249
B) 332
C) 415
D) 498
E) 581
20. Do total de 40 vagas previstas no edital desse concurso, 11 são para clarinetistas. O percentual, em relação ao total de vagas, reservado aos clarinetistas corresponde a:
- A) 22,5%
B) 25%
C) 27,5%
D) 30%
E) 32,5%
21. Marianinha começou a escrever, nas linhas de seu caderno, as letras de seu apelido segundo determinado padrão, conforme mostrado a seguir.

MARIANINHA
MARIANINAH
MARIANIANH
MARIANAINH

De acordo com o padrão apresentado, na sétima linha ela escreveu da seguinte forma:

- A) AMRAAININH
B) AMARIANINH
C) MAARIANINH
D) MARAIANINH
E) MARIAANINH
22. Durante suas rondas, dois guardas encontram-se num ponto P numa determinada hora. O primeiro retorna a esse ponto a cada 48 minutos e o segundo a cada 36 minutos. Tendo eles se encontrado exatamente à meia noite, pode-se afirmar que voltarão a se encontrar às:
- A) 2h24min
B) 2h30min
C) 3h12min
D) 3h42min
E) 3h54min

23. Num grupo de 45 músicos, 13 são percussionistas, 30 são violonistas e 12 não tocam nem violão e nem percussão. Os músicos desse grupo que tocam violão e percussão são:

A) 33
B) 20
C) 18
D) 15
E) 10

24. O gerente de uma loja estabeleceu a seguinte regra: “se um funcionário não faltar durante o ano, ganhará um bônus no Natal.”

Passado o Natal, pode-se, logicamente, chegar à seguinte conclusão:

A) se um funcionário faltou durante o ano, então ele ganhou bônus no Natal.
B) se um funcionário não ganhou bônus no Natal, então ele faltou durante o ano.
C) se um funcionário faltou durante o ano, então ele não ganhou bônus no Natal.
D) se um funcionário não faltou durante o ano, então não ganhou bônus no Natal.
E) se um funcionário não ganhou bônus no Natal, então ele não faltou durante o ano.

25. Num depósito de instrumentos musicais, o número de tubas excedia o dobro do número de saxofones em 3 unidades.

Se, ao todo, havia 21 desses dois instrumentos, o número de tubas nesse depósito era igual a:

A) 3
B) 6
C) 9
D) 12
E) 15

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26. Durante o período clássico, os instrumentos passaram a ter maior importância e muitas obras foram escritas especialmente para o piano, que tem grande poder expressivo e é considerado um instrumento de cordas do tipo:

A) friccionadas
B) dedilhadas
C) percutidas
D) beliscadas
E) tangidas

27. “Um pássaro que se transforma em um belo índio, disputado pelas índias que o encontram. Um índio ciumento, não suportando aquela adoração, flecha-o mortalmente. Ao retornar à sua condição de pássaro, torna-se invisível e dele se ouve apenas o canto que desaparece no silêncio da floresta.”

Esse argumento de Villa-Lobos serviu de base para uma de suas primeiras obras-primas: “Uirapuru”, que é caracterizado como:

A) um poema sinfônico
B) uma sinfonia
C) uma tocata
D) uma dança
E) um choro

28. Subjacente a cada som, acontece um fenômeno acústico que compõe o corpo timbrístico do som – a série harmônica.

Tomando-se como ponto de partida a nota Dó, os intervalos produzidos no 1º, 2º, 3º e 4º harmônicos da série são, respectivamente, de:

- A) 5ª, 8ª, 4ª e 2ª M
- B) 8ª, 5ª, 4ª e 3ª m
- C) 8ª, 5ª, 4ª e 2ª M
- D) 5ª, 4ª, 3ª m e 2ª M
- E) 8ª, 5ª, 2ª m e 3ª M

Durante o século XVII, desenvolveu-se o sistema maior-menor sobre o qual a harmonia iria basear-se nos dois séculos seguintes.

Observe os registros gráficos abaixo e responda às questões 29 e 30.



29. Os trechos musicais estão escritos, respectivamente, nos tons de:

- A) Mi menor, Dó menor e Sib maior
- B) Ré maior, Mib maior e Ré maior
- C) Sol maior, Mib maior e Fá maior
- D) Si maior, Ré menor e Mib menor
- E) Sol maior, Mib maior e Ré menor

30. O segundo trecho está escrito num compasso binário que tem como unidade de compasso a:

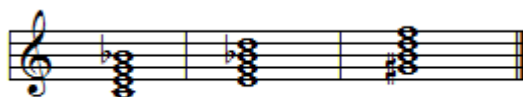
- A) Mínima pontuada
- B) Semibreve
- C) Semínima
- D) Colcheia
- E) Mínima

31. *Popularidade intensa na sociedade jovem de consumo, sem fundações políticas, literárias ou estéticas*

As características acima representam um movimento musical significativo que teve grande influência na trajetória histórica de nossa música popular chamado:

- A) Tropicália
- B) Bossa Nova
- C) Mangue Beat
- D) Jovem Guarda
- E) Cultura hip-hop

32. Observe os acordes abaixo.



Eles são classificados, respectivamente, como:

- A) 7ª dominante, Perfeito maior, 7ª diminuta
 - B) 9ª maior, 7ª sensível menor, 7ª dominante
 - C) 7ª dominante, 7ª da sensível, 7ª diminuta
 - D) 7ª dominante, 9ª maior, 7ª sensível
 - E) 7ª maior, 7ª menor, 7ª diminuta
33. Segundo Ricardo Cravo Albin, nas décadas de 40 e 50, firmaram-se, no caminho da MPB, instrumentistas que “consolidaram o refinamento melódico de nosso cancionário”. Dentre eles, citamos o seguinte flautista de formação erudita:
- A) Altamiro Carrilho
 - B) Severino Araújo
 - C) Dilermano Reis
 - D) Baden Powell
 - E) Abel Ferreira

34. A escala pentatônica é uma das mais antigas que existem. Com um acento étnico tipicamente oriental, essa organização escalar, em sua forma primitiva, é formada pelas seguintes notas:

- A) mi, fá, sol, lá, si
- B) fá, sol, lá, dó, ré
- C) dó, ré, mi, fá, sol
- D) fá, sol, lá, si bemol, dó
- E) dó, ré, mi bemol, sol, lá

35. Observe o trecho musical abaixo:

CHEGA DE SAUDADE
Tom Jobim e Vinícius de Moraes



Essa música apresenta um recurso rítmico muito utilizado pelos compositores para enriquecer e dar maior interesse à sua ideia musical. Esse recurso chama-se:

- A) Sequência
 - B) Imitação
 - C) Ligadura
 - D) Ostinato
 - E) Síncopa
36. A fuga, concepção musical fundamentada basicamente na técnica da imitação, é uma peça classificada como:
- A) contrapontística
 - B) programática
 - C) monofônica
 - D) melismática
 - E) recitativa

Observe o trecho musical abaixo e responda às questões 37 e 38.

WAVE
Tom Jobim

37. Tom Jobim compôs “Wave” na tonalidade de Ré maior, que tem como relativo menor o seguinte tom:
- Sib
 - Dó
 - Mi
 - Si
 - Lá

38. As relações intervalares correspondentes às palavras VOU TE CONTAR são, respectivamente:
- 3ª menor, 3ª maior e 2ª maior
 - 2ª menor, 4ª justa e 3ª menor
 - 3ª maior, 3ª menor e 4ª justa
 - 3ª menor, 2ª menor e 3ª maior
 - 2ª menor, 2ª maior e 2ª menor
39. Segundo Ricardo Cravo Albin, “Asa Branca”, de Luiz Gonzaga, e “O que é o que é”, de Gonzaguinha, são duas belas páginas do repertório popular brasileiro e representam, respectivamente, os gêneros musicais:
- Xote e Toada
 - Toada e Samba
 - Samba-Canção e Baião
 - Baião e Samba de Roda
 - Canção e Samba de Breque
40. A forma ternária, também conhecida como “sanduíche musical”, divide-se nas três seguintes seções:
- tema, repetição e tema
 - minueto, trio e minueto
 - tema, contraste e 2º episódio
 - exposição, 1º episódio e 2º episódio
 - exposição, contraste e repetição da exposição

Anote aqui seu gabarito e destaque no pontilhado.

01	<input type="checkbox"/>	11	<input type="checkbox"/>	21	<input type="checkbox"/>	31	<input type="checkbox"/>
02	<input type="checkbox"/>	12	<input type="checkbox"/>	22	<input type="checkbox"/>	32	<input type="checkbox"/>
03	<input type="checkbox"/>	13	<input type="checkbox"/>	23	<input type="checkbox"/>	33	<input type="checkbox"/>
04	<input type="checkbox"/>	14	<input type="checkbox"/>	24	<input type="checkbox"/>	34	<input type="checkbox"/>
05	<input type="checkbox"/>	15	<input type="checkbox"/>	25	<input type="checkbox"/>	25	<input type="checkbox"/>
06	<input type="checkbox"/>	16	<input type="checkbox"/>	26	<input type="checkbox"/>	36	<input type="checkbox"/>
07	<input type="checkbox"/>	17	<input type="checkbox"/>	27	<input type="checkbox"/>	37	<input type="checkbox"/>
08	<input type="checkbox"/>	18	<input type="checkbox"/>	28	<input type="checkbox"/>	38	<input type="checkbox"/>
09	<input type="checkbox"/>	19	<input type="checkbox"/>	29	<input type="checkbox"/>	39	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	20	<input type="checkbox"/>	30	<input type="checkbox"/>	40	<input type="checkbox"/>

ATENÇÃO

O **caderno de questões** contém 40 (quarenta) questões de múltipla escolha, cada uma com 5 (cinco) alternativas (A,B,C,D,E), organizadas da seguinte forma:

de **01 a 15** - *Língua Portuguesa*; de **16 a 25** - *Matemática e Lógica* e de **26 a 40** - *Conhecimentos Específicos*.

INSTRUÇÕES

1. A duração da prova é de 3 (três) horas , considerando, inclusive, a marcação do **Cartão de Respostas**. Faça-a com tranquilidade, mas controle o seu tempo.
2. Ao ser dado o sinal de início da prova verifique se a prova é para o **cargo** para o qual concorre, confira, também, a numeração das questões e a paginação. Qualquer irregularidade, comunique ao fiscal de sala.
3. Verifique, no **Cartão de Respostas**, se seu nome, número de inscrição, identidade e data de nascimento estão corretos. Caso contrário, comunique ao fiscal de sala.
4. O **Caderno de Questões** poderá ser utilizado para anotações, mas somente as respostas assinaladas no **Cartão de Respostas** serão objeto de correção.
5. Leia atentamente cada questão e assinale no **Cartão de Respostas** a alternativa que responde corretamente a cada uma delas.
6. Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão de Respostas**:
 - não haverá substituição por erro do candidato;
 - não deixar de assinar no campo próprio;
 - não pode ser dobrado, amassado, rasurado, manchado ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas;
 - a maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada;
 - outras formas de marcação diferentes da que foi determinada acima implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**;
 - será atribuída pontuação zero à questão que contiver mais de uma ou nenhuma resposta assinalada, ou que contiver emenda ou rasura.
7. O fiscal não está autorizado a alterar quaisquer dessas instruções.
8. Você só poderá retirar-se da sala após 60 minutos do início da prova.
9. Quaisquer anotações só serão permitidas se feitas no caderno de questões.
10. Você poderá anotar suas respostas em área específica do Caderno de Questões, destacá-la e levar consigo.
11. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o **Cartão de Respostas**.
12. Ao terminar a prova, entregue ao fiscal de sala, obrigatoriamente, o **Caderno de Questões** e o **Cartão de Respostas**.

Não esqueça seu documento de identidade.

Boa Prova!