

# CONCURSO PÚBLICO DA PREFEITURA DE LAGOA DA PRATA

## Desenhista/Cadista

### LEIA COM ATENÇÃO!

- 01.** Só abra este caderno após ler todas as instruções e quando for autorizado pelos fiscais da sala.
- 02.** Autorizado o início da prova, verifique se este caderno contém 30 (trinta) questões. Se não estiver completo, exija outro do fiscal da sala.
- 03.** Todas as questões desta prova são de múltipla escolha, apresentando como resposta uma alternativa correta.
- 04.** Ao receber a folha de respostas, confira o nome da prova, o seu nome e número de inscrição. Qualquer irregularidade observada comunique imediatamente ao fiscal.
- 05.** Assinale a resposta de cada questão no corpo da prova e, só depois, transfira os resultados para a folha de respostas.
- 06.** Para marcar a folha de respostas, utilize apenas caneta esferográfica preta ou azul e faça as marcas de acordo com o modelo afixado no quadro. A marcação da folha de respostas é definitiva, não admitindo rasuras.
- 07.** Só marque uma resposta para cada questão.
- 08.** Não risque, não amasse, não dobre e não suje a folha de respostas, pois isso poderá prejudicá-lo.
- 09.** Se a Comissão verificar que a resposta de uma questão é dúbia ou inexistente, a questão será posteriormente anulada e os pontos, a ela correspondentes, serão atribuídos a todos os candidatos.
- 10.** Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. A interpretação das questões faz parte da avaliação (prova).





## Prova de Língua Portuguesa

### TEXTO 01

#### A FORMIGA E A CIGARRA

Era uma vez uma formiguinha e uma cigarra muito amigas. Durante todo o outono, a formiguinha trabalhou sem parar, armazenando comida para o período de inverno. Não aproveitou nada do Sol, da brisa suave do fim da tarde nem do bate-papo com os amigos ao final do expediente de trabalho, tomando uma cervejinha. Seu nome era “trabalho” e seu sobrenome, “sempre”.

Enquanto isso, a cigarra só queria saber de cantar nas rodas de amigos e nos bares da cidade; não desperdiçou um minuto sequer, cantou durante todo o outono, dançou, aproveitou o Sol, curtiu para valer, sem se preocupar com o inverno que estava por vir. Então, passados alguns dias, começou a esfriar. Era o inverno que estava começando. A formiguinha, exausta, entrou em sua singela e aconchegante toca repleta de comida. Mas alguém chamava por seu nome do lado de fora da toca. Quando abriu a porta para ver quem era, ficou surpresa com o que viu: sua amiga cigarra, dentro de uma Ferrari, com um aconchegante casaco de visom. E a cigarra falou para a formiguinha:

– Olá, amiga, vou passar o inverno em Paris. Será que você poderia cuidar da minha toca?

– Claro, sem problema! Mas o que lhe aconteceu? Como você conseguiu grana pra ir a Paris e comprar essa Ferrari?

– Imagine você que eu estava cantando em um bar, na semana passada, e um produtor gostou da minha voz. Fechei um contrato de seis meses para fazer *shows* em Paris... A propósito, a amiga deseja algo de lá?

– Desejo, sim. Se você encontrar um tal de La Fontaine por lá, manda ele pro **DIABO QUE O CARREGUE!**

**MORAL DA HISTÓRIA:** “Aproveite sua vida, saiba dosar trabalho e lazer, pois trabalho em demasia só traz benefício em fábulas do La Fontaine”.

Fábula de La Fontaine reelaborada. (Disponível em <http://www.geocities.com/soho/Atrium/8069/Fabulas/fabula2.html>) Texto adaptado.

### QUESTÃO 01

Levando em consideração a fábula original, percebe-se diferença no fato de:

- (A) A formiga trabalhar demais.
- (B) A cigarra aproveitar a vida.
- (C) A formiga armazenar comida para o inverno.
- (D) A cigarra, sem trabalhar, aparecer com uma Ferrari.

### QUESTÃO 02

Segundo o texto, a formiga se surpreendeu porque a cigarra:

- (A) Ficou completamente sem comida.
- (B) Iria passar o inverno em Paris.
- (C) Foi tomar uma cervejinha no final de expediente de trabalho.
- (D) Preocupou-se com o inverno que estava por vir.

### QUESTÃO 03

Leia:

*“(...) Não aproveitou nada do Sol, da brisa suave do fim da tarde nem do bate-papo com os amigos ao final do expediente de trabalho (...).”*

Marque a alternativa cuja palavra destacada estabeleça a mesma relação da que se encontra sublinhada acima:

- (A) “(...) Mas o que lhe aconteceu? (...)”.
- (B) “(...) Se você encontrar um tal de La Fontaine por lá (...)”.
- (C) “(...) Quando abriu a porta para ver quem era, ficou surpresa com o que viu (...)”.
- (D) “(...) E a cigarra falou para a formiguinha (...)”.

## QUESTÃO 04

“(...) Mas alguém chamava por seu nome do lado de fora da toca.(...)”.

Marque a alternativa em que haja erro de regência do verbo “chamar”:

- (A) Ninguém lhe chamou aqui, senhora.
- (B) Chamaram-lhe charlatão.
- (C) A menina teve medo e chamou pela mãe.
- (D) Aos nativos, Colombo chamou de índios.

## TEXTO 02

### O teatro da etiqueta

No século XV, quando se instalavam os Estados nacionais e a monarquia absoluta na Europa, não havia sequer garfos e colheres nas mesas de refeição: cada comensal trazia sua faca para cortar um naco da carne – e, em caso de briga, para cortar o vizinho. Nessa Europa bárbara, que começava a sair da Idade Média, em que nem os nobres sabiam escrever, o poder do rei devia se afirmar de todas as maneiras aos olhos de seus súditos como uma espécie de teatro. Nesse contexto surge a etiqueta, marcando momento a momento o espetáculo da realeza: só para servir o vinho ao monarca havia um ritual que durava até dez minutos.

Quando Luís XV, que reinou na França de 1715 a 1774, passou a usar lenço não como simples peça de vestuário, mas para limpar o nariz, ninguém mais na corte de Versalhes ousou assoar-se com os dedos, como era costume. Mas todas essas regras, embora servissem para diferenciar a nobreza dos demais, não tinham a petulância que a etiqueta adquiriu depois. Os nobres usavam as boas maneiras com naturalidade, para marcar uma diferença política que já existia. E representavam esse teatro da mesma forma para todos. Depois da Revolução Francesa, as pessoas começam a aprender etiqueta para ascender socialmente. Daí por que ela passou a ser usada de forma desigual – só na hora de lidar com os poderosos.

Revista Superinteressante, junho, 1988, nº 6, ano 2.

## QUESTÃO 05

Conforme o texto, no século XV:

- (A) Garfos e colheres inexistiam nas mesas de refeição.
- (B) O rei era apenas alguém emblemático.
- (C) Os nobres dominavam a escrita.
- (D) A etiqueta existia antes desse período.

## QUESTÃO 06

A etiqueta surgiu como forma:

- (A) De igualdade social.
- (B) De diferenciação de classes.
- (C) De marcar uma diferenciação etimológica.
- (D) De equidade entre os vassalos.

## QUESTÃO 07

*“(...) Depois da Revolução Francesa, as pessoas começam a aprender etiqueta para ascender socialmente. (...)”*

Ao trocar a palavra “pessoas” por “a maioria da população” a concordância efetuar-se-á:

- (A) Com o verbo obrigatoriamente no plural.
- (B) Com o verbo obrigatoriamente no singular.
- (C) Com o verbo obrigatoriamente flexionado em grau.
- (D) Com o verbo no singular ou no plural.

## QUESTÃO 08

*“(...) Quando Luís XV, que reinou na França de 1715 a 1774, passou a usar lenço.(...)”.*

A oração destacada classifica-se como:

- (A) Oração subordinada substantiva subjetiva.
- (B) Oração coordenada explicativa.
- (C) Oração subordinada adjetiva explicativa.
- (D) Oração subordinada adverbial causal.

## TEXTO 03

### **Quando a separação não é um trauma**

A socióloga Constance Ahrons, de Wisconsin, acompanhou por 20 anos um grupo de 173 filhos de divorciados. Ao atingir a idade adulta, o índice de problemas emocionais nesse grupo era equivalente ao dos filhos de pais casados. Mas Ahrons observou que eles "emergiam mais fortes e mais amadurecidos que a média, apesar ou talvez por causa dos divórcios e recasamentos de seus pais". (...) Outros trabalhos apontaram para conclusões semelhantes. Dave Riley, professor da universidade de Madison, dividiu os grupos de divorciados em dois: os que se tratavam civilizadamente e os que viviam em conflito. Os filhos dos primeiros iam bem na escola e eram tão saudáveis emocionalmente quanto os filhos de casais "estáveis". (...)

Uma família unida é o ideal para uma criança, mas é possível apontar pontos positivos para os filhos de separados. "Eles amadurecem mais cedo, o que de certa forma é bom, num mundo que nos empurra para uma eterna dependência."

REVISTA ÉPOCA, 24/1/2005, p. 61-62. Fragmento.

## QUESTÃO 09

A opinião da socióloga, do professor e do autor do texto, em relação aos efeitos da separação dos pais sobre os filhos é:

- (A) Conflitante.
- (B) Dissintônica.
- (C) Consentânea.
- (D) Incompatível.

## QUESTÃO 10

De acordo com o texto, é **CORRETO** afirmar:

- (A) Para uma criança, a solução perfeita seria a união dos pais, embora haja algo positivo para filhos de pais separados.
- (B) Os filhos de pais separados crescem sempre em um ambiente harmonioso entre os pais.
- (C) Os casais “estáveis” sempre apresentam desajustes em relação à criação dos filhos.
- (D) A pesquisa da socióloga apontou que o índice de problemas emocionais dos filhos de pais casados é maior.

## QUESTÃO 11

“(...) Ao atingir a idade adulta, o índice de problemas emocionais (...)”.

A oração destacada possui a mesma classificação sintática da oração da assertiva:

- (A) O animal mata para se alimentar.
- (B) Pense bem, antes de falar.
- (C) A ser eu rei, não faria outra coisa.
- (D) Sem ser percebido, retirei-me discretamente.

## TEXTO 04

### Senhora (fragmento)

Aurélia passava agora as noites solitárias. Raras vezes aparecia Fernando, que arranjava uma desculpa qualquer para justificar sua ausência. A menina que não pensava em interrogá-lo, também não contestava esses fúteis inventos. Ao contrário, buscava afastar da conversa o tema desagradável.

Conhecia a moça que Seixas retirava-lhe seu amor; mas a altivez de coração não lhe consentia queixar-se. Além de que, ela tinha sobre o amor ideias singulares, talvez inspiradas pela posição especial em que se achara ao fazer-se moça.

Pensava ela que não tinha nenhum direito a ser amada por Seixas; e pois toda a afeição que lhe tivesse, muita ou pouca, era graça que dele recebia. Quando se lembrava que esse amor a poupava à degradação de um casamento de conveniência, nome com que se decora o mercado matrimonial, tinha impulsos de adorar a Seixas, como seu Deus e redentor. (...)

ALENCAR, José de. *Senhora*. São Paulo: FTD, 1993, cap. VI, p. 107-8.

### QUESTÃO 12

*“(...) Pensava ela que não tinha nenhum direito a ser amada por Seixas; (...)”.*

Marque a alternativa cujo sujeito da oração tenha a mesma classificação do trecho acima:

- (A) Breve desapareceram os dois guerreiros entre as árvores.
- (B) Mas terás paciência por duas horas?
- (C) Guardem os brinquedos espalhados no pátio.
- (D) Construíram-se casas e apartamentos novos.

## QUESTÃO 13

Marque a alternativa em que a vírgula foi utilizada de forma **CORRETA**:

- (A) “(...) Aurélia passava, agora as noites solitárias. (...)”.
- (B) “(...) A menina, que não pensava em interrogá-lo, também não contestava esses fúteis inventos. (...)”.
- (C) “(...) Conhecia, a moça que Seixas retirava-lhe seu amor; (...)”.
- (D) “(...) Além de que, ela tinha, sobre o amor ideias singulares, (...)”.

## TEXTO 05

### Anedotinhas

De manhã, o pai bate na porta do quarto do filho:

— Acorda, meu filho. Acorda, que está na hora de você ir para o colégio.

Lá de dentro, estremunhando, o filho respondeu:

— Ai, eu hoje não vou ao colégio. E não vou por três razões: primeiro, porque eu estou morto de sono; segundo, porque eu detesto aquele colégio; terceiro, porque eu não aguento mais aqueles meninos.

E o pai responde lá de fora:

— Você tem que ir. E tem que ir, exatamente, por três razões: primeiro, porque você tem um dever a cumprir; segundo, porque você já tem 45 anos; terceiro, porque você é o diretor do colégio.

*Anedotinhas do Pasquim.* Rio de Janeiro: Codecri, 1981, p. 8.

## QUESTÃO 14

Há humor no texto porque:

- (A) O pai acorda o filho.
- (B) O filho dormiu muito.
- (C) O pai é diretor da escola.
- (D) O filho é maior de idade.

## QUESTÃO 15

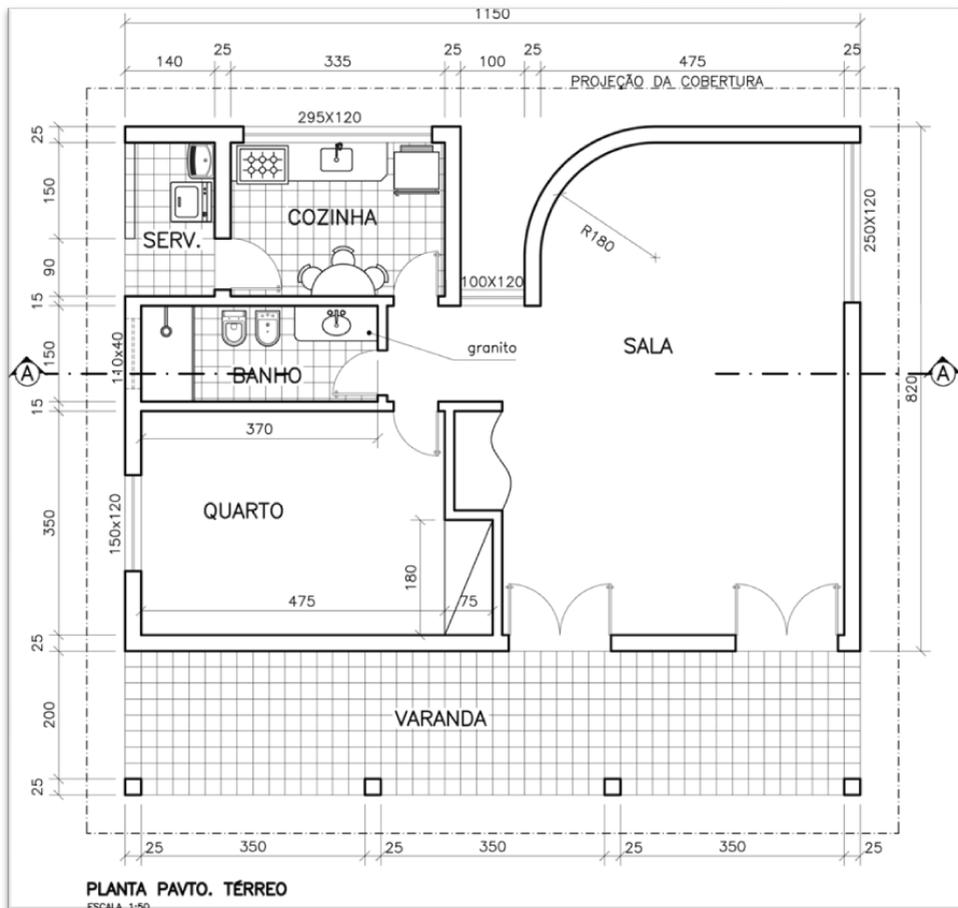
As palavras “colégio”, “três” e “você” são acentuadas.

Marque a alternativa cujas palavras sejam acentuadas pelo mesmo motivo dos vocábulos acima, respectivamente:

- (A) Ímã, ninguém, xícara.
- (B) Psicológico, más, herói.
- (C) Ausência, pás, pajé.
- (D) Café, nós, fórceps.

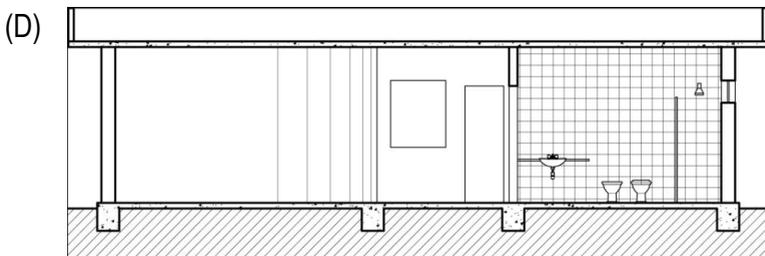
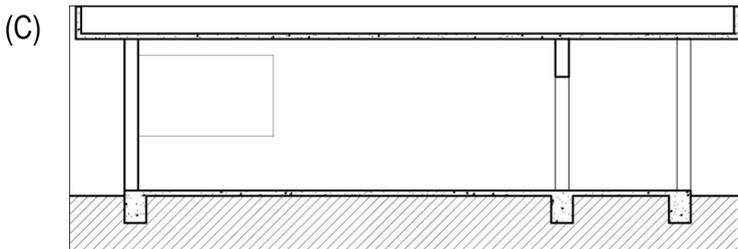
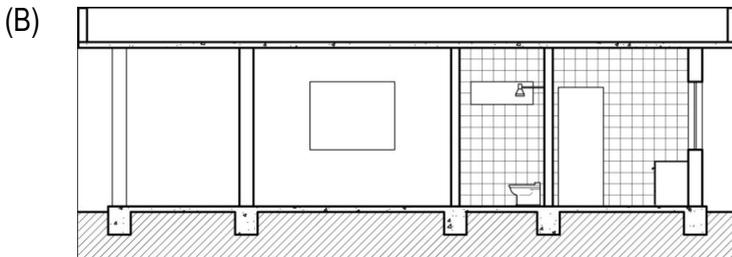
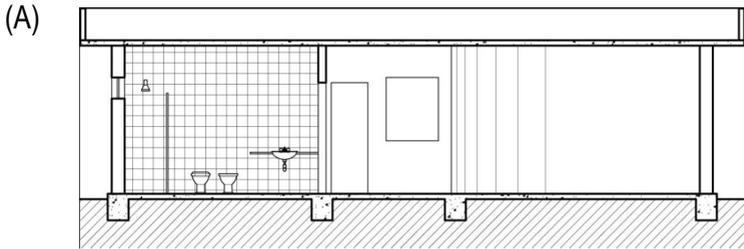
## Prova de Conhecimentos Específicos Desenhista / Cadista

Tendo como base o desenho abaixo responda as questões 16 e 17:



### QUESTÃO 16

Qual das figuras abaixo representa o corte indicado na planta?



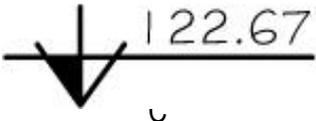
### QUESTÃO 17

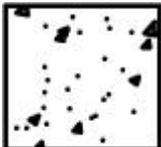
Em relação à planta representada, marque a alternativa **CORRETA**:

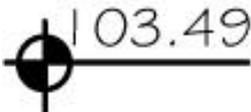
- (A) A janela do banheiro deveria estar representada com linhas cheias, como as demais janelas do projeto.
- (B) A área da varanda é 23,0 m<sup>2</sup>.
- (C) A projeção da cobertura deveria estar representada com linhas tracejadas.
- (D) As hachuras nos pisos indicam área permeável.

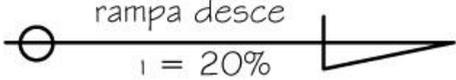
### QUESTÃO 18

Analise os símbolos abaixo a marque a alternativa **CORRETA**:

(A)  Representação de nível de piso em planta.

(B)  Hachura representando estrutura em alvenaria.

(C)  Representação de nível de piso em corte.

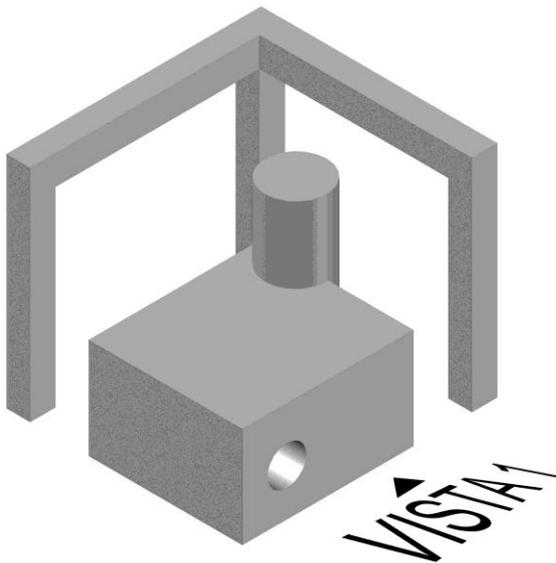
(D)  Representação de rampa, onde “i” indica a inclinação.

## QUESTÃO 19

Com relação às escalas de desenho e formatos de papel da série A, marque a alternativa **CORRETA**:

- (A) O formato A1 é maior do que o A0.
- (B) Na indicação de escalas, quanto maior o denominador, maior a redução do desenho.
- (C) Se tivermos um desenho na escala 1/20 e desejarmos destacar um detalhe construtivo para melhor visualização, podemos representar este detalhe na escala 1/100.
- (D) Precisamos imprimir um desenho na escala 1/25. No entanto, ele não caberá no formato A2. Neste caso, podemos usar o formato A3.

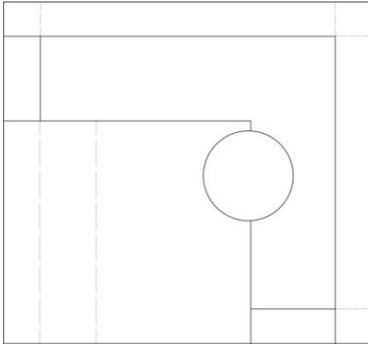
Observe a figura abaixo para responder as questões 20 e 21:



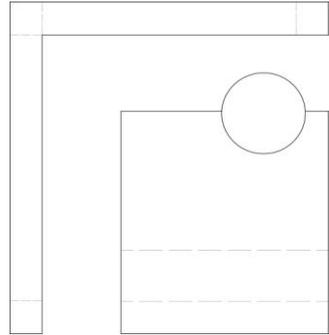
### QUESTÃO 20

Marque a alternativa que corresponde à vista superior da figura acima:

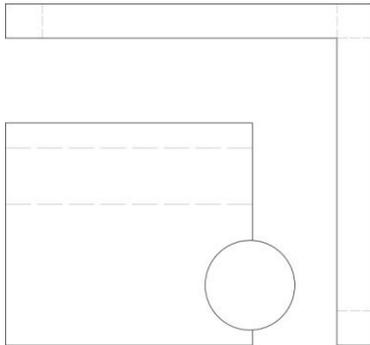
(A)



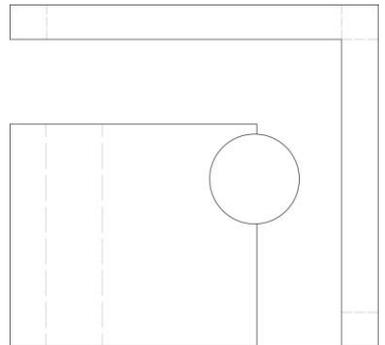
(B)



(C)



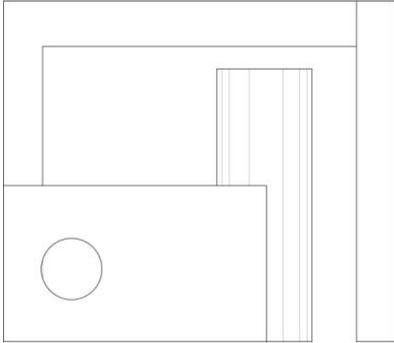
(D)



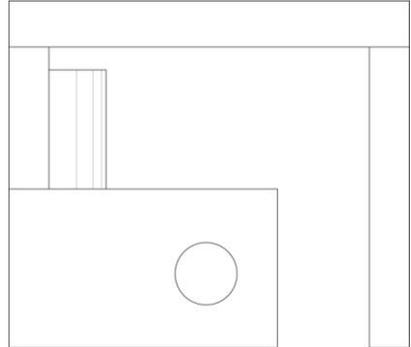
### QUESTÃO 21

Marque a alternativa que corresponde à vista 1 indicada na figura.

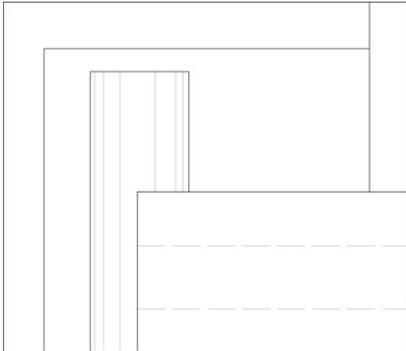
(A)



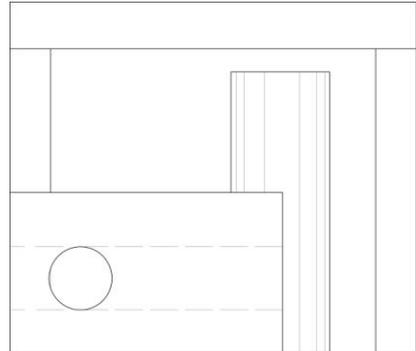
(B)



(C)



(D)



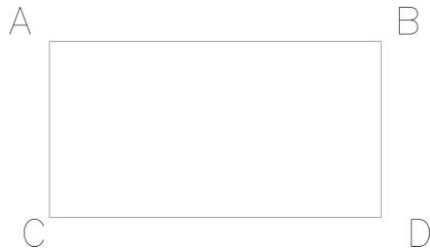
**As questões 22 a 30 referem-se ao software Autocad, versão 2010, em inglês.**

### QUESTÃO 22

Observe a figura ao lado e responda:

Se desejarmos desenhar uma diagonal ligando os pontos A e D, qual o comando de precisão deverá estar ativado?

- (A) ORTHO.
- (B) OSNAP.
- (C) GRID.
- (D) POLAR.



### QUESTÃO 23

Pode-se criar uma polyline, clicando-se em um ponto no interior de uma área fechada composta por diversas linhas, utilizando-se o comando:

- (A) Point.
- (B) Polygon.
- (C) Boundary.
- (D) Block.

### QUESTÃO 24

Após a criação de uma polyline, é possível acrescentar outros elementos a este objeto?

- (A) Não, uma polyline só pode ser alterada depois de explodida.
- (B) Sim, através do comando Mledit.
- (C) Sim, através do comando Join.
- (D) Sim, através do comando Pedit e a opção Join.

## QUESTÃO 25

Para gerar um arquivo no formato PDF a partir de um desenho no Autocad, devemos:

- (A) Usar o comando Plot e escolher como dispositivo de impressão a opção DWG to PDF.
- (B) Salvar o arquivo com o formato DXF e editá-lo em um software de edição de imagens.
- (C) Não é possível gerar arquivos no formato PDF a partir do Autocad.
- (D) Usar o comando Export, no menu File, e escolher o tipo de arquivo PDF.

## QUESTÃO 26

Com relação aos blocos no Autocad, marque a alternativa **CORRETA**.

- (A) Um bloco inserido em um desenho só pode ser alterado após explodi-lo, com o comando Explode.
- (B) Um bloco inserido em um desenho pode ser alterado através do comando Block editor, sem a necessidade de explodi-lo.
- (C) Um bloco inserido em um desenho não pode ser mais alterado.
- (D) Um bloco inserido em um desenho pode ter seus atributos modificados através do comando Write block.

## QUESTÃO 27

Podemos unir vários segmentos de reta colineares, transformando-os em um só objeto através do comando:

- (A) Multiline.
- (B) Construction line.
- (C) Join.
- (D) Lengthen.

## QUESTÃO 28

Com relação a layers no Autocad, marque a alternativa **CORRETA**.

- (A) Objetos pertencentes a um layer congelado podem ser visualizados, mas não podem ser editados.
- (B) Um layer pode ser definido com vários tipos de linha simultâneos.
- (C) Um objeto com a cor ByLayer tem sua cor diferente da cor especificada para o layer.
- (D) Dois layers de mesma cor podem ter espessuras diferentes.

## QUESTÃO 29

Com relação aos ambientes de trabalho Model Space e Paper space, no Autocad, encontre a alternativa **CORRETA**.

- (A) Uma vez que o projeto esteja formatado no Paper space, não é mais possível editá-lo no Model space.
- (B) O ambiente Model space raramente é utilizado, pois só permite a edição de objetos tridimensionais.
- (C) No ambiente Paper space é possível criar várias viewports que trabalhem com escalas diferentes.
- (D) As viewports podem ser criadas no Model space e depois transferidas para o Paper space.

## QUESTÃO 30

O comando do Autocad que possibilita a criação de parágrafos de texto e a formatação com um editor interno é:

- (A) Multiline text.
- (B) Single line text.
- (C) Text Style.
- (D) Insert external references.

**ANOTE AQUI AS SUAS RESPOSTAS PARA POSTERIOR CONFERÊNCIA.**

<b>Questão</b>	<b>Resposta</b>	<b>Questão</b>	<b>Resposta</b>
Nº 01		Nº 16	
Nº 02		Nº 17	
Nº 03		Nº 18	
Nº 04		Nº 19	
Nº 05		Nº 20	
Nº 06		Nº 21	
Nº 07		Nº 22	
Nº 08		Nº 23	
Nº 09		Nº 24	
Nº 10		Nº 25	
Nº 11		Nº 26	
Nº 12		Nº 27	
Nº 13		Nº 28	
Nº 14		Nº 29	
Nº 15		Nº 30	

O gabarito oficial da prova de múltipla escolha será divulgado no prazo máximo de até 48 (quarenta e oito) horas, após a sua realização, no órgão oficial do Município e no site <[www.fgr.org.br](http://www.fgr.org.br)>.

Comissão de Concursos FGR  
[concursos@fgr.org.br](mailto:concursos@fgr.org.br)