

PREFEITURA MUNICIPAL DE LIMOEIRO – PE
SELEÇÃO PÚBLICA SIMPLIFICADA 2011

15 QUESTÕES DE LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO 1

Número de mortos no terremoto do Japão

Tóquio, 9 abr (EFE).- O número de mortos pelo terremoto e o tsunami de 11 de março no nordeste do Japão subiu neste sábado para 12.898, enquanto outras 14.824 pessoas continuam desaparecidas, segundo o último levantamento oficial.

Além disso, em mais de 2.300 refúgios temporários continuam vivendo mais de 153 mil pessoas provenientes em sua maioria das províncias de Miyagi, Iwate e Fukushima, as mais devastadas pela catástrofe.

Em Miyagi, os mortos chegam a 7.869 e há 6.578 pessoas que ainda **não** foram localizadas, enquanto em Iwate há 3.766 mortos e 4.707 desaparecidos e em Fukushima as vítimas são 1.201 e os desaparecidos, 3.535.

Aproximadamente 83% dos corpos encontrados **até** o momento foram identificados e entregues a suas famílias, apesar de que, com a passagem do tempo, os trabalhos ficam cada vez mais difíceis.

Desde quinta-feira, cerca de 300 policiais buscam as vítimas do terremoto e tsunami de 11 de março na zona de exclusão de 20 quilômetros ao redor da usina nuclear de Fukushima Daiichi, onde acredita-se que ainda haja mais de 2 mil corpos.

Nessa área não haviam sido realizados trabalhos de recuperação de corpos **por conta** dos temores da alta radioatividade da usina nuclear de Fukushima, cujos reatores sofreram grandes vazamentos.

Os policiais, que começaram a busca em áreas evacuadas da localidade de Minamisoma, contam com trajes de proteção, máscaras e detectores de radioatividade.

Neste sábado também foi divulgado que a réplica de 7,1 graus registrada na última quinta-feira, que afetou a mesmas regiões do terremoto de 11 de março, provocou cinco mortes e deixou 283 pessoas feridas.

01-Os vocábulos 'não' (l. 6), 'até' (l. 8) e 'por conta' (l. 13), aparecem como elementos de coesão textual conferindo a ideia respectivamente de:

- A. Negação – tempo – causa.
- B. Negação – direção – causa.
- C. Oposição – tempo – consequência.
- D. Oposição – direção – causa.
- E. Consequência – tempo – consequência.

02-Em qual dos períodos a seguir está conservado o sentido do seguinte trecho: “Desde quinta-feira, cerca de 300 policiais buscam as vítimas do terremoto e tsunami de 11 de março na zona de exclusão de 20 quilômetros ao redor da usina nuclear de Fukushima Daiichi, onde acredita-se que ainda haja mais de 2 mil corpos.”

- A. Até quinta-feira, cerca de 300 policiais buscam as vítimas do terremoto e tsunami de 11 de março na zona de exclusão de 20 quilômetros ao redor da usina nuclear de Fukushima Daiichi, onde acredita-se que ainda haja mais de 2 mil corpos.
- B. Desde quinta-feira, mais de 300 policiais buscam as vítimas do terremoto e tsunami de 11 de março na zona de exclusão de 20 quilômetros ao redor da usina nuclear de Fukushima Daiichi, onde acredita-se que ainda haja mais de 2 mil corpos.
- C. Desde quinta-feira, cerca de 300 policiais buscam as vítimas do terremoto e tsunami de 11 de março na zona de exclusão de 20 quilômetros ao redor da usina nuclear de Fukushima Daiichi, aonde acredita-se que ainda haja mais de 2 mil corpos.
- D. Desde quinta-feira, mais de 300 policiais buscam as vítimas do terremoto e tsunami de 11 de março na zona de exclusão de 20 quilômetros ao redor da usina nuclear de Fukushima Daiichi, na qual acredita-se que ainda haja mais de 2 mil corpos.
- E. Desde quinta-feira, mais ou menos 300 policiais buscam as vítimas do terremoto e tsunami de 11 de março na zona de exclusão de 20 quilômetros ao redor da usina nuclear de Fukushima Daiichi, onde acredita-se que ainda haja mais de 2 mil corpos.

03-O texto acima caracteriza-se como uma reportagem porque:

- A. Usa a variedade informal da língua escrita.
- B. Há ausência de conexão entre o fato central e o que está enunciado no título.
- C. Apresenta a abordagem de um acontecimento relevante para a sociedade.
- D. Aborda um acontecimento banal e corriqueiro de um lugar relativamente isolado, mas que causa impacto.
- E. Desnecessidade de narração.

04-Qual das alternativas abaixo mais se adequa às ideias do texto?

- A. O governo japonês não pode fazer nenhum cálculo quanto ao número de mortos por causa do número de desaparecidos.
- B. É natural que com 83% dos mortos identificados e entregues às famílias os trabalhos se tornem cada vez mais difíceis.
- C. Em áreas evacuadas tornou-se mais difícil fazer as buscas já que a população poderia ser atingida pela radiação, então os policiais usaram trajes especiais.
- D. Devido ao perigo da radioatividade as buscas numa área em que se situa uma usina nuclear não foram realizadas imediatamente.
- E. Mesmo depois de encontrados muitos corpos, a réplica do tsunami fez com que as buscas fossem inúteis.

PREFEITURA MUNICIPAL DE LIMOEIRO – PE
SELEÇÃO PÚBLICA SIMPLIFICADA 2011

TEXTO 2



05-O texto:

- A. Ensina duas maneiras de matar pessoas.
- B. Compara duas atitudes que direta ou indiretamente levam à morte inocentes.
- C. Procura incutir na mente do leitor que para se resolver os problemas sociais deve-se investir em saúde e educação em primeiro lugar.
- D. Denuncia de maneira contundente o problema do desvio de verbas no país citando um exemplo recente desse fato ocorrido em nosso país.
- E. Procura sobretudo um pouco de humor ao retratar os dois maiores problemas do país: desvio de verbas e a violência escolar.

06-No trecho: “ou pegava uma arma e saía atirando em todo mundo ou virava político e desviava a grana da saúde, educação e segurança pública.”

- A. As orações são coordenadas e apresenta duas opções ao ouvinte.
- B. A segunda oração é subordinada à primeira e entre elas se estabelece a relação de alternativa.
- C. As orações são independentes entre si, por isso não estabelecem nenhuma relação de sentido.
- D. As orações são coordenadas e o conteúdo de uma exclui o da outra.
- E. O período é composto por subordinação.

07-Assinale a alternativa que está INCORRETA quanto à linguagem do texto:

- A. Em: “eu ouvia muitas vozes que diziam pra eu matar muita gente” o pronome sublinhado pode ser substituído pelo também pronome 'mim' sem prejuízo da correção gramatical.
- B. Os dois pontos são usados para introduzir um esclarecimento sobre algo mencionado no texto.
- C. No trecho: '...e tinha de escolher entre duas opções...' a preposição 'de' poderia dar lugar ao pronome relativo 'que' tornando a oração mais adequada à variedade padrão da língua.
- D. No último período do texto, a vírgula separa os termos de uma enumeração.
- E. Algumas marcas da oralidade estão presentes no trecho, mas não comprometeram de maneira alguma sua compreensão.

TEXTO 3

Renova-te.
Renasce em ti mesmo.
Multiplica os teus olhos, para verem mais.
Multiplica-se os teus braços para semeares tudo.
Destrói os olhos que tiverem visto.
Cria outros, para as visões novas.
Destrói os braços que tiverem semeado,
Para se esquecerem de colher.
Sê sempre o mesmo.
Sempre outro. Mas sempre alto.
Sempre longe.
E dentro de tudo.
Cecília Meireles

08-Assinale a alternativa correta sobre o texto:

- A. “Sê sempre o mesmo. Sempre outro.” Expressam o desejo do eu lírico de manter-se sempre na mesma situação.
- B. '**Cria outros, para as visões novas.**' Se a forma verbal 'cria' fosse substituída pela forma verbal 'crie', não haveria mudança nenhuma no aspecto modo temporal.
- C. '**Multiplica os teus olhos, para verem mais.**' o trecho destacado, ao substituímos 'multiplica' por 'soma', não ocorreria nenhuma alteração de sentido no verso.
- D. 'alto' e 'tudo' podem ser compreendidos como sinônimos no texto.
- E. Os verbos estão empregados no modo imperativo, dando ao texto um tom de aconselhamento.

09-Pode-se afirmar que o texto é sobretudo:

- A. Objetivo.
- B. Confessional.
- C. Ilógico.
- D. Subjetivo.
- E. Misterioso.

TEXTO 4

Falcão cria situação inusitada em rádio e dá prazo para assinar com o Inter

Paulo Roberto Falcão apresentou seu programa semanal na Rádio Gaúcha neste sábado. Inicialmente, a atração teria outro comandante. Mas o iminente novo comandante do Inter mudou de idéia. Mas criou uma situação curiosa. Fez uma espécie de auto-entrevista, misturada com um pronunciamento.

Tudo motivado pela forte tendência de que ele assuma o time do seu coração até segunda-feira. No episódio, o ex-jogador estipulou um prazo para acertar a troca do microfone pelo abrigo: domingo.

“Algumas pessoas do Inter me ligaram, tivemos algumas conversas depois da saída do Celso, mas não tem absolutamente mais nada. Principalmente pela minha empresa e pela instituição do Internacional. As coisas têm que se decidir no máximo até amanhã [domingo]. Infelizmente não posso avançar, por respeito a todos”, disse Falcão, na abertura do seu programa.

PREFEITURA MUNICIPAL DE LIMOEIRO – PE
SELEÇÃO PÚBLICA SIMPLIFICADA 2011

10-O termo 'inusitada' pode ser entendido corretamente como sinônimo de:

- A. assustadora
- B. inabitual
- C. indiferente
- D. casual
- E. renunciada

11-O termo 'auto-entrevista' indica que Falcão:

- A. Dirigiu uma entrevista a si mesmo.
- B. Resolveu apresentar ele mesmo seu programa.
- C. Não permitiu que outro apresentador assumisse seu lugar.
- D. Respondeu a todas as perguntas dos jornalistas.
- E. Fez um pronunciamento.

12-No trecho: “Algumas pessoas do Inter me ligaram, tivemos algumas conversas depois da saída do Celso, mas não tem absolutamente mais nada.” pode-se afirmar corretamente que:

- A. A forma verbal 'tem' pode ser substituída por uma forma do verbo 'haver', sem prejuízo do sentido do período.
- B. O vocábulo 'absolutamente' serviu como intensificador e prejudicaria a correção semântica do período se fosse omitido.
- C. 'mas' é geralmente conjunção adversativa, porém no caso do período acima, dá ideia de adição entre os termos que liga.
- D. 'ligar' não deve ser empregado em lugar do verbo 'telefonar', sem prejuízo da compreensão do texto no qual se insere.
- E. A ausência de sujeito para a forma verbal 'tivemos', provoca ambiguidade na oração.

13-“por respeito a todos”. Assinale a alternativa correta sobre a concordância no trecho destacado:

- A. O substantivo 'respeito', na norma padrão, é regido pela preposição 'por'.
- B. 'respeito' pede complemento regido por preposição.
- C. Por derivar do verbo 'respeitar', 'respeito' deve sempre ser regido por uma preposição.
- D. A expressão estaria de acordo com a norma padrão se a preposição 'a' fosse substituída por 'de'.
- E. 'respeito' não deve ser regido por preposição de acordo com a norma culta, mas é aceitável porque o texto em questão reproduz a fala.

14-Em qual das alternativas abaixo há uma análise correta das expressões do texto?

- A. Seria correto escrever a frase do primeiro quadrinho da seguinte forma: 'vá à frente e monte Lucy.'
- B. No segundo quadrinho a expressão 'para onde vai' não poderia ser trocada por 'aonde vai' sem prejuízo da correção gramatical.
- C. Em 'a cozinha', no terceiro quadrinho, houve a fusão da preposição 'a' com o artigo feminino, portanto deveria haver o emprego do acento grave.
- D. No terceiro quadrinho, 'Lucy' é um vocativo e não deveria estar separado por vírgula.
- E. No último quadrinho, 'até a cozinha' é um exemplo de emprego facultativo do acento grave na ocorrência de crase.

15-Em qual dos trechos da notícia reproduzida abaixo NÃO há um erro de acordo com a norma padrão da língua?

- A. Quem busca uma boa programação musical para este domingo (10) pode escolher entre grandes shows, ambos com entrada franca. A cantora Mônica Feijó defende o repertório de seu novo disco, no Parque Dona Lindu. No mesmo horário acontece o show de lançamento do Sonoris Fabrica, no Teatro de Santa Isabel, um espetáculo cuja influência mais nítida é a do movimento armorial, na união do erudito com o popular.
- B. Abusando da música pop em suas letras e arranjos Mônica Feijó que canta composições do disco novo e de outros momentos da carreira estará acompanhada de banda formada pelo baixista Areia - que também assina a direção musical, o baterista Tom Rocha, o guitarrista Rodrigo Souza e o tecladista Guga Fonseca.
- C. Para o show do Sonoris Fábrica, o artista plástico Romero de Andrade Lima, que assina as ilustrações do encarte, criou 11 painéis, representando cada uma das músicas do disco. Já a direção de palco ficou a cargo do artista plástico Dantas Suassuna.
- D. "A nossa ideia era transformar em imagem as sensações das músicas da Sonoris Fábrica": diz o violinista Sérgio Ferraz.
- E. O repertório do show tem cerca de duas horas e conta, entre outras, com as músicas Poeira, Baião do Bob Ivo, A feira, Tango flamenco, Sossego, Zumbi e Festa da colheita, estas três últimas com a participação do percussionista Jerimum de Olinda.

TEXTO 5



PREFEITURA MUNICIPAL DE LIMOIEIRO – PE
SELEÇÃO PÚBLICA SIMPLIFICADA 2011

25 QUESTÕES DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16-Podem participar do PRO JOVEM Adolescente, EXCETO:

- A. O público do Pro Jovem Adolescente é constituído por Jovens entre 15 e 17 anos.
- B. Pertencem às famílias beneficiárias do Programa Bolsa Família (obrigatoriamente).
- C. Tenham participado do PETI.
- D. Estejam vinculados ou tenham sido inseridos no serviço de enfrentamento ao abuso e a exploração sexual (Sentinela).
- E. Egressos ou em cumprimento de medidas sócio educativas (de internação e de proteção).

17-O PRO JOVEM Adolescente articula 03 eixos estruturantes que são:

- A. Direitos humanos e sócio assistenciais, participação cidadã e mundo do trabalho.
- B. Convivência social, participação cidadã e saúde e esporte.
- C. Convivência social, participação cidadã e cultura.
- D. Convivência social, participação cidadã e mundo do trabalho.
- E. Trabalho, participação cidadã e saúde e cultura.

18-São condições de desligamento do PRO JOVEM Adolescente, EXCETO:

- A. Conclusão do ciclo completo de atividades.
- B. Completar 18 anos (ciclo completo).
- C. Descumprimento reiterado e injustificado com matrícula e frequência escolar.
- D. Descumprimento grave de normas de convivência.
- E. Desligamento do programa bolsa família.

19-No Art. 10. Da Lei Nº 11.692/08, O Projovem Adolescente - Serviço Socioeducativo destina-se aos jovens de 15 (quinze) a 17 (dezessete) anos, com as descrições abaixo, do qual é INCORRETO afirmar:

- A. Pertencentes a família beneficiária do Programa Bolsa Família – PBF ao menos 6 meses.
- B. Egressos de medida socioeducativa de internação ou em cumprimento de outras medidas socioeducativas em meio aberto, conforme disposto na Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990 - Estatuto da Criança e do Adolescente.
- C. Em cumprimento ou egressos de medida de proteção, conforme disposto na Lei no 8.069, de 13 de julho de 1990.
- D. Egressos do Programa de Erradicação do Trabalho Infantil – PETI.
- E. Egressos ou vinculados a programas de combate ao abuso e à exploração sexual.

20-Sobre as principais mudanças obtidas com a modificação do Agente Jovem para o PRO JOVEM Adolescente é INCORRETO afirmar:

- A. Extinguiu o auxílio de 65 (um benefício de R\$ 30,00 é pago diretamente às famílias).
- B. Priorizou os jovens de 15 a 17 anos integrantes das famílias do Programa Bolsa Família (PBF).
- C. Ampliou a permanência no programa para até 24 meses.
- D. Preveu uma expansão territorial na lógica dos CRAS (SUAS) até 4 mil municípios até 2010.
- E. Incorporou o programa Escola de Fábrica, do MEC.

21-Art. 2º O Projovem, destinado a jovens de 15 (quinze) a 29 (vinte e nove) anos, com o objetivo de promover sua reintegração ao processo educacional, sua qualificação profissional e seu desenvolvimento humano, será desenvolvido por meio das seguintes modalidades, EXCETO:

- A. Projovem Adolescente - Serviço Socioeducativo.
- B. Projovem Urbano.
- C. Projovem Campo - Saberes da Terra.
- D. Projovem Trabalhador.
- E. Projovem Juventude cidadã.

22-O Projovem Adolescente - Serviço Socioeducativo será coordenado pelo(o):

- A. Ministério do Desenvolvimento Social e Combate à Fome.
- B. Secretaria Nacional de Juventude da Secretaria-Geral da Presidência da República.
- C. Secretaria-Geral da Presidência da República.
- D. Ministério da Educação.
- E. Ministério do Trabalho e Emprego.

23-Referente ao financiamento do PROJOVEM de acordo com a Lei Nº 11.692/08 é INCORRETO afirmar:

- A. Os órgãos responsáveis pela coordenação das modalidades do Projovem definirão, a cada exercício financeiro, a forma de cálculo, o número e o valor das parcelas a serem repassadas aos Estados, ao Distrito Federal e aos Municípios, bem como as orientações e instruções necessárias à sua execução, observado o montante de recursos disponíveis para este fim, constante da Lei Monetária Anual.
- B. Os saldos dos recursos financeiros recebidos pelos órgãos e entidades da administração pública federal, estadual, municipal e do Distrito Federal à conta do Projovem, existentes na conta-corrente específica a que se refere o caput do artigo 4º, em 31 de dezembro de cada ano deverão ser aplicados no exercício subsequente, com estrita observância ao objeto de sua transferência, nos termos da legislação vigente.
- C. O órgão responsável pelas modalidades do Projovem definirá o agente pagador entre uma instituição financeira oficial.

PREFEITURA MUNICIPAL DE LIMOEIRO – PE
SELEÇÃO PÚBLICA SIMPLIFICADA 2011

- D. As despesas com a execução do Projovem observarão os limites de movimentação, de empenho e de pagamento da programação orçamentária e financeira anual.
- E. O Poder Executivo deverá compatibilizar a quantidade de beneficiários de cada modalidade do Projovem com as dotações orçamentárias existentes.

24-Na modalidade Projovem Campo - Saberes da Terra, poderão ser pagos até:

- A. 6 auxílios financeiros.
- B. 10 auxílios financeiros.
- C. 12 auxílios financeiros.
- D. 14 auxílios financeiros.
- E. 20 auxílios financeiros.

25-Referente à Lei nº 11.340/06 é INCORRETO afirmar:

- A. A Lei nº 11.340, de 2006, conhecida como Lei Maria da Penha, representa um avanço histórico no combate à violência contra a mulher, pois legitima e legaliza o repúdio a todas as formas de violência contra a mulher e a necessidade de punição mais severa contra o agressor.
- B. A Lei Maria da Penha é um dos maiores avanços na luta pelo combate à violência contra as mulheres.
- C. A lei alterou o Código Penal brasileiro e possibilitou que agressores (marido, companheiro, namorado, parentes, desconhecidos) de mulheres no âmbito doméstico ou familiar sejam presos em flagrante ou tenham sua prisão preventiva decretada; estes agressores também não poderão mais ser punidos com penas alternativas e a legislação também aumenta o tempo máximo de detenção previsto de um para cinco anos.
- D. A nova lei ainda prevê medidas que vão desde a saída do agressor do domicílio até a proibição de sua aproximação da mulher agredida e dos filhos.
- E. A lei também tipifica a violência doméstica contra a mulher como uma violência contra os direitos humanos.


26-Sobre Declaração Universal dos Direitos Humanos é INCORRETO afirmar:

- A. Em 1946, a Organização das Nações Unidas criou o Comitê de Direitos Humanos responsável pela redação da Declaração Universal dos Direitos Humanos, documento que conseguiu expressar uma visão de mundo, até hoje atual, desejada pela comunidade internacional.
- B. A Declaração adotada pela ONU em 1948, tem por missão exclusiva contribuir para a construção da paz por meio da cooperação entre as nações, visando fortalecer o respeito universal à justiça, o estado de direito e a garantia dos direitos humanos e liberdades fundamentais.

- C. Desde sua criação, a UNESCO tem participado da organização e realização de todos os eventos mundiais sobre direitos humanos, bem como da construção de parâmetros e standards internacionais relacionados a esse tema.
- D. A Constituição de 1988 fixou os direitos humanos como um dos princípios que devem reger as relações internacionais do Brasil (artigo 4º, inciso II).
- E. O texto reconhece ainda, como tendo status constitucional, os direitos e garantias contidos nos tratados internacionais ratificados pelo Brasil, que não tenham sido incluídos no artigo 4º da Constituição.

27-A fusa equivale ao número:

- A. 8
- B. 16
- C. 32
- D. 48
- E. 64

28-  Esta é a figura rítmica:

- A. Semibreve.
- B. Mínima.
- C. Seminima.
- D. Colcheia.
- E. Semicolcheia.

29-Referente à clave é INCORRETO afirmar:

- A. A clave indica a posição de uma das notas. Assim, todas as demais são lidas em referência a essa nota.
- B. Cada tipo de clave define uma nota diferente de referência.
- C. A "chave" usada para decifrar a pauta é a clave, pois é ela que vai dizer como as notas devem ser lidas. Se na 2ª linha tivermos um sol, no espaço seguinte teremos um lá e na 3ª linha um si.
- D. As notas são nomeadas sucessivamente de acordo com a ordem das notas da escala. Atualmente usam-se três tipos de clave: de Sol, de Fá e de Dó.
- E. A clave de sol é própria para grafarmos as notas mais agudas, evitando o uso de linhas suplementares. A clave de dó é indicada para as notas mais graves. A clave de fá é mais usada para os sons médios.

30-Este sinal de intensidade é:

mf = mezzo-forte

- A. Tocar leve, com moderada intensidade.
- B. Tocar com força moderada.
- C. Tocar com força.
- D. Tocar com muita força.
- E. Intensificar subitamente a força com que se toca determinadas notas.

PREFEITURA MUNICIPAL DE LIMOEIRO – PE
SELEÇÃO PÚBLICA SIMPLIFICADA 2011

31-É um exemplos de um instrumento do tipo idiofone:

- A. Flautas.
- B. Harpa.
- C. Tambores.
- D. Violino.
- E. Claves.

32-Jesus, alegria dos homens, de J. S. Bach. Essa música é um exemplo de:

- A. Cantata.
- B. Oratório.
- C. Ópera barroca.
- D. Suíte barroca.
- E. Fuga.

33-Samba de partido alto é o chamado samba de terreiro, com letras improvisadas, que canta a realidade dos morros e das regiões mais carentes. É o estilo de grandes mestres do samba. Os compositores cariocas de partido alto mais conhecidos são, EXCETO:

- A. Almir Guineto.
- B. Dona Ivone Lara.
- C. Martinho da Vila.
- D. Zeca Pagodinho.
- E. Fundo de Quintal.

34-A ordem dos sustenidos para as escalas derivadas por uma 5ª justa descendente e com bemóis é:

- A. fá, dó, sol, ré, lá, mi, si.
- B. si, mi, lá, ré, sol, dó, fá.
- C. mi, si, fá, dó, sol, ré, e lá.
- D. ré, sol, dó, fá, si, mi, e lá.
- E. sol, ré, lá, mi, si, fá, dó.

35-A 6ª maior é formada por:

- A. Um tom e um semitom.
- B. Três tons e um semitom.
- C. Quatro tons e um semitom.
- D. Cinco tons e um semitom.
- E. Cinco tons e dois semitons.

36-A escala maior (ou modo jônio) é formada por quais intervalos?

- A. 2ª maior, 3ª justa, 4ª maior, 5ª justa, 6ª maior e 7ª maior.
- B. 2ª maior, 3ª justa, 4ª justa, 5ª maior, 6ª maior e 7ª maior.
- C. 2ª maior, 3ª maior, 4ª maior, 5ª justa, 6ª justa e 7ª maior.
- D. 2ª maior, 3ª maior, 4ª justa, 5ª justa, 6ª maior e 7ª maior.
- E. 2ª maior, 3ª maior, 4ª maior, 5ª justa, 6ª maior e 7ª maior.

37-São Dissonâncias suaves:

- A. 4ª, 5ª, 8ª justas
- B. 3ª, 6ª maiores e menores
- C. 2ª maior e 7ª menor
- D. 2ª menor; 7ª maior
- E. 4ª aumentadas e 5ª diminutas

38-Existe um sistema de 11 linhas, uma pauta teórica também chamada de:

- A. Indograma.
- B. Endecagrama.
- C. Antocagrama.
- D. Tintograma.
- E. Pentagrama.

39-Sobre sincopa é INCORRETO afirmar:

- A. A Sincopa por definição é o deslocamento (mudança) do acento métrico que, ao invés de cair em tempos fortes do compasso, é deslocado para partes fracas, entretanto não podemos generalizar sua interpretação, pois esta sofre mudanças de intenções, de acordo com o estilo e o gênero.
- B. A Sincopa produz o efeito de deslocamento das acentuações naturais.
- C. As notas que antecedem e seguem a nota sincopada devem ser tocadas mais curtas do que está escrito e cerca de duas vezes mais leve que a nota sincopada ou enfatizada.
- D. A nota sincopada deve ser tocada próxima do seu valor completo e receber três vezes mais volume do que a nota precedida e a seguinte.
- E. A nota sincopada não deve ser tocada displicentemente, de maneira rude e inacabada. Quando tiver uma colcheia, deve-se tomar cuidado ao tocá-la, para que ela não seja atacada de forma tão árdua, no lugar de ser enfatizada.

40-Sobre gesto rítmico na regência é INCORRETO afirmar:

- A. O gesto rítmico nasce sempre de uma mesma área que pode-se chamar de Ponto Central, localizada em frente ao centro da região abdominal. Este ponto é fixo, variável apenas em função do corpo do Regente.
- B. O Ponto Central é o ponto de origem e de retorno do gesto. Para encontrá-lo, deve-se colocar os cotovelos junto ao corpo, com os braços perfazendo um ângulo de 90 graus em relação ao tronco e as mãos espalmadas para cima.
- C. Para qualquer início de obra, tético ou anacrústico, ou mesmo para se dar entrada de algum instrumento no meio do discurso musical, há a necessidade de preparação, de “aviso” de um gesto, para que a indução seja obtida com precisão.

PREFEITURA MUNICIPAL DE LIMOEIRO – PE
SELEÇÃO PÚBLICA SIMPLIFICADA 2011

- D. Todo gesto espontâneo, na Regência, só se produz de baixo para cima, vivo, por ter nascido de um impulso do ponto de origem, e nunca ao contrário, de cima para baixo, morto. A boa condução só se dá a partir da consciência do Regente quanto a isso, assim como de seu domínio sobre este Ponto Central.
- E. Trajetória da regência é: contração / tensão / expansão versus distensão.