



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO

PROCESSO SELETIVO

001. PROVA OBJETIVA

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA I

- ♦ VOCÊ RECEBEU SUA FOLHA DE RESPOSTAS E ESTE CADERNO CONTENDO **60** QUESTÕES OBJETIVAS.
- ♦ CONFIRA SEU NOME E NÚMERO DE INSCRIÇÃO IMPRESSOS NA CAPA DESTA CADERNO.
- ♦ LEIA CUIDADOSAMENTE AS QUESTÕES E ESCOLHA A RESPOSTA QUE VOCÊ CONSIDERA CORRETA.
- ♦ RESPONDA A TODAS AS QUESTÕES.
- ♦ MARQUE, NA FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS, LOCALIZADA NO VERSO DESTA PÁGINA, A LETRA CORRESPONDENTE À ALTERNATIVA QUE VOCÊ ESCOLHEU.
- ♦ TRANSCREVA PARA A FOLHA DE RESPOSTAS, COM CANETA DE TINTA AZUL OU PRETA, TODAS AS RESPOSTAS ANOTADAS NA FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS.
- ♦ A DURAÇÃO DA PROVA É DE **4** HORAS.
- ♦ A SAÍDA DO CANDIDATO DA SALA SERÁ PERMITIDA APÓS TRANSCORRIDA A METADE DO TEMPO DE DURAÇÃO DA PROVA.
- ♦ AO SAIR, VOCÊ ENTREGARÁ AO FISCAL A FOLHA DE RESPOSTAS E ESTE CADERNO, PODENDO DESTACAR ESTA CAPA PARA FUTURA CONFERÊNCIA COM O GABARITO A SER DIVULGADO.

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

QUESTÃO	RESPOSTA
01	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
02	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
03	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
04	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
05	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

06	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
07	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
08	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
09	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
10	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

11	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
12	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
13	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
14	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
15	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

16	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
17	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
18	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
19	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
20	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

QUESTÃO	RESPOSTA
21	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
22	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
23	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
24	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
25	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

26	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
27	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
28	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
29	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
30	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

31	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
32	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
33	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
34	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
35	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

36	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
37	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
38	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
39	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
40	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

QUESTÃO	RESPOSTA
41	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
42	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
43	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
44	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
45	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

46	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
47	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
48	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
49	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
50	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

51	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
52	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
53	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
54	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
55	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

56	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
57	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
58	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
59	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
60	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto e responda às questões de números **01** e **02**.

umaveisvinha
vine Muléque
comeno uma
Maçã i não viu
o gato i estava
dormino in cima
domuro i a Maça
caiu na besa

(SMOLKA, A. L. B. *A criança na fase inicial da escrita: alfabetização como processo discursivo*. 11.ª ed. São Paulo: Cortez; Campinas: UNICAMP, 2003, p. 86)

01. Em relação ao processo de aquisição da língua escrita, o texto da criança apresenta:

- I. transcrição fonética da própria fala: “comeno”, “dormino”;
- II. uso indevido de letras para representar sons: “ci”, “ca besa”;
- III. segmentação indevida de palavras e frases: “umaveis”, “domuro”, “caiu na besa”;
- IV. segurança no uso da marca de nasalização: “maçã” e “maça”;
- V. uso normativo de marca de tonicidade das palavras: “muléque”, “estáva”.

Estão corretas apenas

- (A) I, II e IV.
- (B) II, IV e V.
- (C) I, II e III.
- (D) III, IV e V.
- (E) I, III e V.

02. Sobre o gênero de texto escrito, pode-se afirmar que é

- (A) um relato de um fato acontecido, atestado pelo uso da primeira pessoa.
- (B) uma fábula cujo personagem principal é um animal, “o gato”.
- (C) um conto de fadas contado em terceira pessoa por um narrador infantil.
- (D) um bilhete que descreve um acontecimento rotineiro para um interlocutor ausente.
- (E) uma narrativa de ficção, atestada pelo uso de “umaveis” e do pretérito verbal.

Leia o texto e responda às questões de números **03** e **04**.

Caminhos para atrair os melhores

Um professor bem formado valoriza a profissão, é mais seguro em relação a seus saberes específicos e tem menos chance de abandonar a carreira frustrado por não ajudar os alunos a avançar. As deficiências de formação, que começam na Educação Básica, aprofundam-se nas Licenciaturas e nos cursos de Pedagogia – que deveriam tomar para si a responsabilidade pela ampliação do universo cultural dos futuros docentes. Segundo dados do Exame Nacional de Desempenho de Estudantes (Enade), apenas 3% dos cursos de graduação em Pedagogia conquistaram o conceito máximo (nota 5). Além disso, apenas 28% das disciplinas dos cursos se referem à formação profissional específica, conforme revelou pesquisa da FCC para NOVA ESCOLA. A mudança passa pela transformação dos currículos da graduação, com o combate ao encurtamento do tempo de formação e a abertura de mais espaço para as didáticas específicas e as necessidades da Educação Básica.

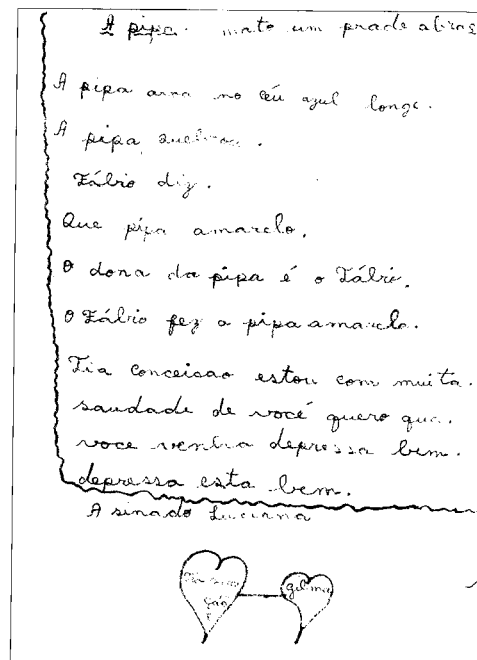
(PAGANOTTI, Ivan. Caminhos para atrair os melhores. In: *Revista Nova Escola*, Edição Especial, Fev. 2010. Disponível em <http://revistaescola.abril.com.br/politicas-publicas/carreira/caminhos-atrair-melhores-535496.shtml?page=0>. Acesso em 10 set. 2011. Com cortes)

03. Uma opinião apresentada no texto é que

- (A) há necessidade de reformulação das Licenciaturas e dos cursos de Pedagogia para formar melhores professores para atuarem na Educação Básica.
- (B) atualmente, a frustração e o abandono da profissão pelo professor podem ser explicados pela má formação em cursos de Pedagogia.
- (C) os cursos de licenciatura e de Pedagogia formam professores responsáveis pela ampliação do universo cultural dos futuros discentes.
- (D) para que os docentes sejam mais bem formados, são necessárias mudanças nos currículos da graduação, encurtando o tempo de formação.
- (E) são melhores professores os graduados em Pedagogia que fizeram o Exame Nacional de Desempenho de Estudantes (Enade) e obtiveram nota cinco.

04. Pode-se afirmar que o texto é predominantemente
- argumentativo, porque discute um problema, sustenta um ponto de vista e propõe soluções para ele.
 - descritivo, porque caracteriza os processos por meio de apresentação de dados estatísticos.
 - narrativo, pois apresenta fatos organizados em sequência temporal, com base em relação de causa e efeito.
 - expositivo, porque apresenta fatos, dados estatísticos e opiniões sobre o tema organizados em sequência lógica.
 - injuntivo, porque orienta sobre o que fazer, com base em procedimentos e regulamentos.
05. De acordo com Bernard Schneuwly (2004, p.123), a construção de novas capacidades de linguagem oral apoia-se em dois vetores:
- a variedade de estratégias e técnicas comunicativas e a diversidade dos gêneros orais.
 - a diversidade de técnicas de ficcionalização e a representação da situação comunicativa.
 - o incentivo à interação social entre os alunos e a ficcionalização da situação comunicativa.
 - a palavra, implicação material e corporal na situação de produção de linguagem, e a representação da situação abstrata.
 - a complexidade de situações de produção oral e a variação das estratégias comunicativas.

06. A produção do texto foi solicitada ao aluno por uma auxiliar que assumiu o lugar da professora Conceição, ausente naquela data.



Transcrição do texto:

A pipá. mato um prade abraço
 A pipá avoa no céu azul longe.
 A pipá quebrou.
 Fábio diz.
 Que pipá amarelo.
 o dona da pipá é o Fábio.
 o Fábio fez a pipá amarela.
 Tia Conceisao estou com muita .
 saudade de você quero que.
 voce venha depressa bem.
 depressa esta bem.
 Asinado Luciana

De acordo com o que aponta Magda Soares (2003), nesse texto é possível observar que a criança

- demonstra dominar a função social da escrita, porque reproduz uma escrita de cartilha.
- sabe escrever dois gêneros textuais comuns ao processo de alfabetização: o bilhete e a narrativa de aventura.
- aprendeu o sistema de representação escrita da língua, mas não escreve propriamente um texto.
- produz duas escritas: uma com função instrumental, escolar; outra com função pessoal, interacional.
- reproduz um modelo de texto comum na esfera escolar, adequado à manifestação da subjetividade.

07. Leia os poemas.

1
Patacoada

A pata empata a pata
porque cada pata
tem um par de patas
e um par de patas
um par de pares de patas.
Agora, se se engata
pata a pata
cada pata cada pata
de um par de pares de patas,
a coisa nunca mais desata
e fica mais chata
do que pata de pata.

(PAES, José Paulo. Patacoada. In:
Poemas para brincar. 2.^a Ed.
São Paulo: Ática, 1991)

2
Cadê?

Nossa! Que escuro!
Cadê a luz?
Dedo apagou.
Cadê o dedo?
Entrou no nariz.
Cadê o nariz?
Dando um espirro.
Cadê o espirro?
Ficou no lenço.
Cadê o lenço?
Dentro do bolso.
Cadê o bolso?
Foi com a calça.
Cadê a calça?
No guarda-roupa.
Cadê o guarda-roupa?
Fechado à chave.
Cadê a chave?
Homem levou.
Cadê o homem?
Está dormindo
De luz apagada.
Nossa ! que escuro!

(PAES, José Paulo. *Lê com cré*.
São Paulo: Ática, 1996)

Assinale a alternativa que, respectivamente, preenche as lacunas da frase seguinte:

No poema 1, o efeito expressivo da repetição _____;
no poema 2, a construção interrogativa e responsiva dos versos _____.

- (A) estabelece uma semelhança com o trava-língua ... remete à intertextualidade com uma parlenda muito conhecida
- (B) enfatiza o tema infantil: a pata e suas trapalhadas ... retoma as brincadeiras das crianças quando pequenas
- (C) explora as coincidências sonoras entre diferentes palavras ... refere-se a uma característica dos jogos infantis
- (D) provoca humor ... lembra uma cena do cotidiano em que o filho dialoga com os pais
- (E) constrói o paralelismo e o jogo de palavras ... faz referência a outro conhecido poema do universo infantil

Leia e analise a situação de produção e o texto escrito pelo aluno e responda às questões de números 08 e 09.

- I. A professora do 3.º ano entrega escrita parte de uma história que, em seguida, lê para os alunos:

Todas as tardes, quando voltavam da escola, dois irmãos paravam admirados em frente à vitrina da loja de brinquedos. Naquele dia, resolveram entrar para ver de perto um trenzinho que se movimentava sobre trilhos. Distraídos, não perceberam que a porta da loja se fechou e, por isso, ficaram presos lá dentro durante toda a noite.

A professora sugere, então, que os alunos continuem a escrever a história a partir desse ponto.

- II. Segue o texto produzido por um dos alunos:

Então, Renata falou que nunca vão encontrar a gente. Andre falou deixe de bobagem. Renata falou vamos brincar? Eu vou pega o skate pois eu vou pegar as bonecas. Eles brincaram ai Renata viu um rato ai ela gritou. Ai o Andre perguntou o que tinha acontecido. Renata falou:

– Eu vi um rato!!!

Andre falou:

– Ah bom.

Renata falou da comida da mãe dela

– Estou com saudade da lasanha da mãe!

Andre falou da comida da mãe dele

– Estou com saudade da panqueca da mãe!

Eles dormiram no cochão.

No outro dia o funcionário abriu as portas e os pais estavam preocupados.

Ai eles foram embora para casa.

08. Em relação ao cumprimento da tarefa de escrita pelo aluno, pode-se afirmar que

- (A) está inadequada, visto que ele não continua adequadamente a história lida pela professora.
- (B) está adequada, pois ele continua a narrar de onde parou a leitura, mantém e nomeia os personagens, o conflito evolui para um desfecho.
- (C) foi muito bem realizada porque ele descreveu detalhadamente o episódio inicial, criou um conflito e o resolveu convenientemente.
- (D) está inadequada, pois as ações não evoluem no tempo e espaço, apesar de o conflito se resolver ao final.
- (E) a narrativa está sem sentido, pois o conflito não se dissolve ao final, as ações não evoluem no tempo e espaço.

09. Ao propor, posteriormente, a reescrita desse texto, a professora deverá chamar a atenção do aluno para a resolução de aspectos relativos à manutenção da coerência textual. Assim, ela deverá

- I. explicar convenientemente a frase *Eles dormiram no cochão*, tendo em vista o lugar em que estavam: uma loja de brinquedos;
- II. eliminar do texto a palavra *Então*, pois é inadequada à coerência narrativa;
- III. revisar o uso das formas verbais do texto, pois a transformação das ações no tempo não está adequadamente marcada;
- IV. inserir uma passagem para justificar o sentido da frase – *Estou com saudade da lasanha da mãe!*, visto que antes o personagem não dissera que estava com fome.

Estão corretas apenas

- (A) I e IV.
- (B) I e II.
- (C) II e III.
- (D) I e III.
- (E) II e IV.

10. A avaliação é uma necessidade legítima da instituição escolar, é um instrumento que permite determinar em que medida o ensino alcançou seu objetivo, em que medida foi possível fazer chegar aos alunos a mensagem que o docente se propôs comunicar. (...) No entanto, a prioridade da avaliação deve terminar onde começa a prioridade do ensino. Quando a necessidade de avaliar predomina sobre os objetos didáticos, quando – como acontece no ensino usual da leitura – a exigência de controlar a aprendizagem se erige em critério de seleção e hierarquização dos conteúdos, produz-se uma redução no objeto de ensino, porque sua apresentação se limita àqueles aspectos que são mais suscetíveis de controle. Privilegiar a leitura em voz alta, propor sempre um mesmo texto para todos os alunos, escolher somente fragmentos ou textos muito breves... são alguns dos sintomas que mostram como a pressão da avaliação se impõe frente às necessidades do ensino e da aprendizagem.

(LERNER, Delia. *Ler e escrever na escola: o real, o possível e o necessário*. Porto Alegre: Artmed, 2002, p. 92-94)

Considerando a crítica feita nesse texto, assinale a proposta que Lerner (2002) faz para avaliar a leitura na escola.

- (A) Elaborar fichas para os alunos resumirem os livros.
- (B) Construir estratégias de autocontrole.
- (C) Introduzir a roda de conversa na rotina escolar.
- (D) Diversificar os materiais, os instrumentos e técnicas.
- (E) Adequar os textos a serem lidos aos interesses dos alunos.

11. No ensino da Língua Portuguesa no Ciclo I do Ensino Fundamental, os alunos deverão:

- I. integrar uma comunidade de leitores, compartilhando diferentes práticas culturais de leitura e escrita;
- II. exercitar a comunicação oral, decorando textos poéticos para recitá-los em ocasiões especiais: reuniões de pais e comemorações cívicas;
- III. ler diferentes textos, adequando a modalidade de leitura a diferentes propósitos e às características dos diversos gêneros;
- IV. escrever os textos relativos aos temas selecionados pelo professor, considerando-o seu leitor privilegiado;
- V. escrever diferentes textos, selecionando os gêneros adequados a diferentes situações comunicativas, intenções e interlocutores.

De acordo com as *Orientações Curriculares do Estado de São Paulo*, indicam-se apenas os objetivos

- (A) I, II e V.
- (B) I, III e V.
- (C) II, III e IV.
- (D) II, IV e V.
- (E) I, III e IV.

12. Para que os alunos do Ciclo I se tornem apreciadores de textos literários, indica(m)-se no *Guia de Planejamento e Orientações Didáticas*: professor, 4.^a série (Programa Ler e Escrever):

- (A) leitura individual e silenciosa de poemas.
- (B) recitação de poemas em dias fixos do mês.
- (C) exercícios escritos de fixação de conceitos literários.
- (D) cópias de poemas da lousa e roda de biblioteca.
- (E) leitura de textos pelo professor e roda de biblioteca.

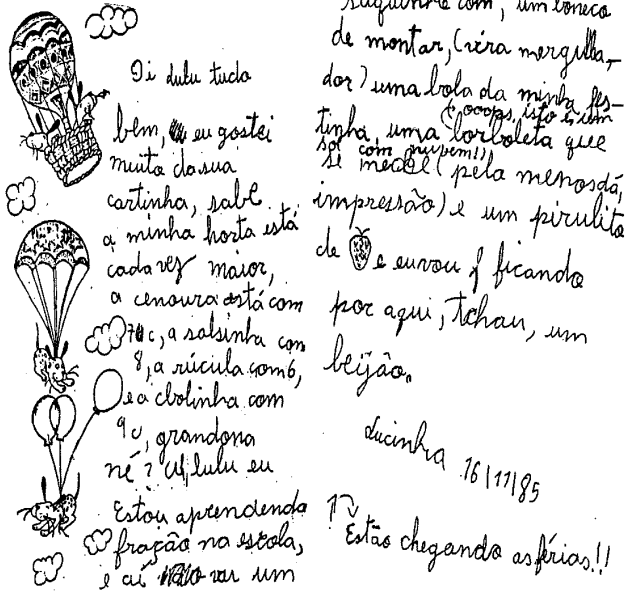
13. De acordo com o pensamento de Dolz e Schneuwly (2004), para que os gêneros sejam ensinados/aprendidos na escola, pode-se agrupá-los considerando os domínios sociais de comunicação, os aspectos tipológicos e as capacidades de linguagem dominantes.

Assinale a alternativa que contenha uma possível progressão didática de gêneros narrativos adequados ao Ciclo I do Ensino Fundamental.

- (A) Crônica, autobiografia, carta de reclamação.
- (B) Lenda, conto, diário íntimo.
- (C) Biografia, notícia, fábula.
- (D) Conto de fadas, fábula, narrativa de aventura.
- (E) Piada, história em quadrinhos, receita.

Leia o texto escrito por uma criança de Ciclo I e responda às questões de números 14 e 15.

(3.ª série, escrita produzida em ambiente doméstico):



(Texto extraído de ABAURRE, M. B. M.; FIAD, R. S.; MAYRINK-SABISON, M. L. *Cenas de aquisição de escrita: o sujeito e o trabalho com o texto*. Campinas, SP: ALB; Mercado de Letras, 1997, p. 100)

Transcrição do texto:

Oi Lulu tudo bem, eu gostei muito da sua cartinha, sabe a minha horta está cada vez maior, a cenoura está com 7c, a salsinha com 8, a rúcula com 6, e a cbolinha com 9c, grandona né? Ah, lulu eu Estou aprendendo fração na escola, e aí vai um saquinho com, um boneco de montar, (vira mergulhador) uma bola da minha festinha, uma (oops, isto é, um sol com nuvem!) borboleta que se me[x][ch]e (pelo menos dá, impressão) e um pirulito de ... e eu vou ficando por aqui, tchau, um beijão.

Lucinha 16/11/85

Estão chegando as férias!!

14. É notável nessa carta o emprego de frases entre parêntesis pelo locutor para vários propósitos comunicativos.

Assinale a alternativa em que a intenção comunicativa do locutor está corretamente relacionada à frase escrita entre parêntesis.

- (A) Corrige aspectos que julga relevantes serem observados pelo interlocutor: “um saquinho” (vira mergulhador).
- (B) Ratifica uma informação anteriormente escrita: “uma bola da minha festinha” (oops, isto é, um sol com nuvem!).
- (C) Alerta o interlocutor para o propósito do que escreveu: “borboleta que se me[x][ch]e” (pelo menos dá impressão).
- (D) Complementa a informação dada anteriormente no texto: “boneco de montar” (vira mergulhador).
- (E) Justifica ao interlocutor o uso de uma palavra: “borboleta” (oops, isto é, um sol com nuvem!).

15. Em relação aos aspectos gramaticais, pode-se dizer que esse aluno:

- I. quase sempre utiliza a vírgula para separar elementos de uma enumeração;
- II. usa a concordância verbal adequada à norma culta da língua;
- III. marca a entonação de pergunta sempre por meio de ponto de interrogação;
- IV. grafia todos os nomes próprios com maiúsculas;
- V. apresenta dúvida na escrita de palavra cujo fonema corresponde a mais de uma letra.

Estão corretas apenas

- (A) I, II e III.
- (B) II, IV e V.
- (C) I, II e V.
- (D) III, IV e V.
- (E) II, III e IV.

Leia os textos e responda às questões de números 16 a 18.

TEXTO 1

MEC ESTUDA AMPLIAR NÚMERO DE DIAS LETIVOS, DIZ MINISTRO

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO QUER AUMENTAR O NÚMERO DE DIAS LETIVOS DO CALENDÁRIO ESCOLAR, PASSANDO DE 200 PARA 220 DIAS

O MEC (Ministério da Educação) quer aumentar o número de dias letivos do calendário escolar, passando de 200 para 220 dias. A ideia é ampliar gradualmente o tempo das crianças e adolescentes na escola, atingindo o patamar de 220 dias em quatro anos. O plano do MEC foi tornado público nesta terça-feira pelo ministro Fernando Haddad (Educação), que fez uma palestra na abertura do congresso internacional “Educação: uma Agenda Urgente”, promovido pelo Movimento Todos pela Educação.

(GUIMARÃES, Larissa. MEC estuda ampliar número de dias letivos, diz ministro. Folha.com. Disponível em: <https://todospelaeducacao.websiteseuro.com/comunicacao-e-midia/educacao-na-midia/18806/mec-estuda-ampliar-numero-de-dias-letivos-diz-ministro>. Acesso 15 set 2011)

TEXTO 2

Dança

Cia. Deborah Colker. Durante sete anos, o russo Alexander Pushkin (1799-1837) escreveu o romance *Eugênio Oneguim*. Publicada em 1833, a obra deu origem a uma peça de Tchaikovsky, em 1879, a um balé do sul-africano John Cranko, na década de 1960. O texto serve agora de inspiração para o novo espetáculo da carioca Deborah Colker. *Tatyana* narra a história do rico e mimado Eugênio Oneguim. Entediado com a vida na cidade, ele se muda para sua propriedade rural, onde protagoniza uma série de desencontros amorosos com uma moça simples, a personagem-título da coreografia. Aos 50 anos, Deborah dança junto de dezessete bailarinos, no papel do próprio Pushkin, que interage com os protagonistas de sua trama. A peça de tom dramático se afasta um pouco dos movimentos acrobáticos embalados por temas pop, habituais no repertório do grupo, para explorar o balé clássico. Composições de Tchaikovsky, Stravinsky e Prokofiev ganharam um ar contemporâneo com colagens sonoras e remixagens produzidas pelo músico Berna Ceppas. Em dois atos, o elenco exhibe seu talento em cima de uma árvore metálica de 5 metros de altura criada pelo cenógrafo Gringo Cardia.

(Dança. *Veja São Paulo*. Veja São Paulo Recomenda, 7 set. 2011, p. 5. Adaptado)

16. Ao analisar os portadores e veículos desses textos, suas finalidades, os interlocutores a que se destinam e as características textuais e de uso de linguagem, pode-se referi-los, respectivamente, aos gêneros

- (A) editorial e resenha.
- (B) reportagem e comentário.
- (C) notícia e resenha.
- (D) notícia e verbete.
- (E) reportagem e resumo.

17. Assinale a alternativa que indique, correta e respectivamente, o produtor, o interlocutor e o portador do texto 1.

- (A) Larissa Guimarães / Fernando Haddad / Todos pela Educação.
- (B) MEC / Professores / site Folha.com.
- (C) Ministro / Leitores em geral / site Todos pela Educação.
- (D) Fernando Haddad / Crianças e adolescentes / site MEC.
- (E) Larissa Guimarães / Leitores em geral / site Folha.com.

18. No texto 2, o trecho “o romance *Eugênio Oneguim*” é retomado na sequência por

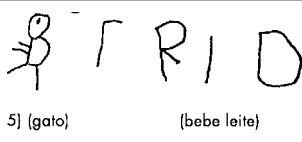
- (A) “uma peça”; “um balé”.
- (B) “a obra”; “o texto”.
- (C) “o texto”; “a história”.
- (D) “a coreografia”; “o texto”.
- (E) “a obra”; “a história”.

19. Do ponto de vista construtivo, a escrita infantil segue uma linha de evolução surpreendentemente regular, através de diversos meios culturais, de diversas situações educativas e de diversas línguas. Aí, podem ser distinguidos três grandes períodos no interior dos quais cabem múltiplas subdivisões:

- I. a distinção entre o modo de representação icônico e o não icônico;
- II. a construção de formas de diferenciação (controle progressivo das variações sobre os eixos qualitativo e quantitativo);
- III. a fonetização da escrita (que se inicia com um período silábico e culmina no período alfabético).

(FERREIRO, E. *Reflexões sobre alfabetização*. 25.ª Ed. São Paulo: Cortez, 2010, p. 18-19)

Assinale a alternativa que exemplifica o terceiro período.

(A) BOLA	on i e 82
(B) GATO BEBE LEITE	 5] (gato) (bebe leite)
(C) RAFAELA	RAaEA
(D) CAVALO	RiΓ
(E) CADEIRA	Doni

20. De acordo com o *Guia de Planejamento e Orientações Didáticas para o Professor da 4.ª série – Ciclo I*, propõem-se para a aprendizagem do gênero notícia as atividades:

- I. roda de conversa para investigar os conhecimentos prévios dos alunos sobre o jornal;
- II. caracterização da estrutura e linguagem próprias à notícia;
- III. diferenciação entre a notícia e outros gêneros de textos;
- IV. leitura compartilhada de notícias.

Assinale a alternativa cuja sequência dessas atividades é adequada, segundo o mesmo documento.

- (A) I, II, III e IV.
- (B) II, I, III e IV.
- (C) IV, III, II e I.
- (D) I, III, II e IV.
- (E) I, IV, III e II.

21. O cálculo mental é uma modalidade de cálculo sugerida pelos recentes currículos prescritos de Matemática, como as *Orientações Curriculares do Estado de São Paulo: Língua Portuguesa e Matemática – Ciclo I*. Analise as seguintes afirmações a respeito do cálculo mental:

- I. as pessoas que têm facilidade em obter mentalmente somas ou diferenças preferem, em geral, iniciar seus cálculos pelas centenas, dezenas e, por último, as unidades, trabalhando, portanto, na direção oposta à utilizada para o algoritmo escrito;
- II. para desenvolver habilidades relativas ao cálculo mental, é necessário que as pessoas saibam mentalizar os algoritmos que já aprenderam na escola;
- III. as pessoas que têm facilidade em fazer cálculo mental desenvolveram habilidades para a decomposição e composição dos números;
- IV. cada situação de cálculo mental constitui-se num problema aberto que pode ser solucionado de diferentes maneiras pelas pessoas, recorrendo-se a procedimentos diversos e até originais para se chegar ao resultado.

Levando em conta os pressupostos das orientações curriculares, é correto afirmar que são verdadeiras as afirmações

- (A) I, II, III e IV.
- (B) II, III e IV, apenas.
- (C) I, III e IV, apenas.
- (D) I e IV, apenas.
- (E) I e II, apenas.

22. As atuais *Orientações Curriculares do Estado de São Paulo: Língua Portuguesa e Matemática – Ciclo I* consideram que os alunos do ciclo I devem desenvolver a habilidade de resolver problemas, envolvendo diferentes significados das frações. Os significados indicados nesse documento são parte-todo,

- (A) transformação e comparação.
- (B) composição e comparação.
- (C) composição e razão.
- (D) comparação e quociente.
- (E) quociente e razão.

23. Nas *Orientações Curriculares do Estado de São Paulo: Língua Portuguesa e Matemática – Ciclo I*, são discutidos os diferentes significados das operações do campo aditivo. A seguir, são apresentadas três situações do campo aditivo envolvendo as operações adição e/ou subtração e alguns significados dessas operações. Associe cada situação ao significado correspondente, segundo as indicações do referido documento.

24. A professora, para avaliar os conhecimentos de seus alunos a respeito da subtração, propôs o seguinte problema :

O quebra-cabeça de Marcos tem 87 peças. Marcos já encaixou 56 peças. Quantas peças ele ainda precisa colocar, para completar o quebra cabeça?

Pedro, um de seus alunos, indicou 31 como resposta e apresentou a seguinte conta:

$$\begin{array}{r} 56 \\ 31^+ \\ \hline 87 \end{array}$$

Analise as seguintes afirmações a respeito da resolução desse aluno:

- I. Pedro domina a técnica operatória da adição, mas não a da subtração;
- II. Pedro não conhece os significados da subtração, pois optou pela adição para resolver o problema;
- III. Pedro pode ter obtido o 31 por cálculo mental e registrou a adição para indicar que sua resposta estava correta.

Levando-se em conta apenas as informações dadas, é possível concluir que está correto somente o contido em

- (A) I.
- (B) II.
- (C) III.
- (D) II e III.
- (E) I e III.

25. Um número maior que $\frac{2}{5}$ e menor que $\frac{7}{8}$ é

- (A) 0,3.
- (B) 0,7.
- (C) 2,4.
- (D) 4,6.
- (E) 8,1.

SITUAÇÕES

SIGNIFICADOS

- | | |
|--|---|
| I) Antonio tinha 17 figurinhas antes de jogar. Depois do jogo, ele passou a ter 25. O que aconteceu no decorrer do jogo? | a) Combinação (combinar dois ou mais estados para obter um outro). |
| II) Em uma sala de aula há 17 meninos e 13 meninas. Quantas crianças há nessa sala? | b) Comparação de duas coleções. |
| III) No início de uma partida, Ana tinha certo número de pontos. No decorrer do jogo, ela perdeu 20 pontos e, depois, ganhou 7 pontos. O que aconteceu com seus pontos no final do jogo? | c) Transformação: alteração de um estado inicial.

d) Composição de transformações. |

A alternativa que associa corretamente a situação ao respectivo significado é

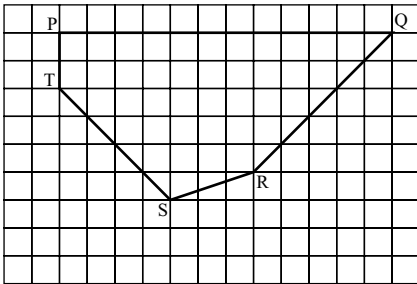
- (A) I-a; II-b; III-c.
- (B) I-b; II-d; III-c.
- (C) I-b; II-a; III-d.
- (D) I-c; II-a; III-d.
- (E) I-c; II-b; III-d.

26. Suponha que em uma determinada cidade, o valor da conta mensal de água seja calculado de acordo com a tabela:

	Preço (em R\$)
Preço dos 10 primeiros m ³	16,00 (tarifa mínima)
Preço de cada m ³ para o consumo dos 10 m ³ seguintes	2,00
Preço de cada m ³ consumido acima de 20 m ³	4,00

Sabendo-se que no mês de julho a conta de água de uma loja foi de R\$ 224,00, pode-se concluir que seu consumo, em m³, nesse mês, foi de

- (A) 22.
 (B) 36.
 (C) 49.
 (D) 56.
 (E) 67.
27. Paulo representou em uma malha quadriculada a região de seu jardim que destinará para um canteiro. O polígono PQRST representa o canteiro de Paulo. Sabe-se que cada quadradinho da malha corresponde a 1 m² de área.



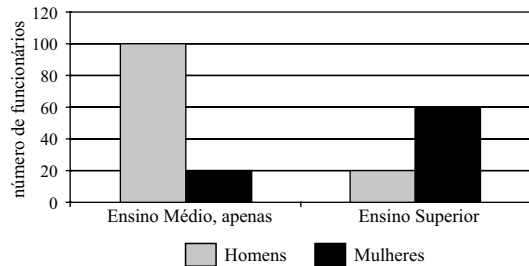
Assim, o canteiro de Paulo terá área de

- (A) 44 m².
 (B) 45 m².
 (C) 46 m².
 (D) 47 m².
 (E) 48 m².

28. Ana e Lúcia têm R\$ 400,00 e R\$ 250,00, respectivamente. Em todos os meses, cada uma delas poupará uma determinada quantia em dinheiro. Ana guardará R\$ 12,50 em cada mês e Lúcia R\$ 25,00. Passados alguns meses, ambas terão a mesma quantia guardada. Esse valor será de

- (A) R\$ 550,00.
 (B) R\$ 575,00.
 (C) R\$ 600,00.
 (D) R\$ 625,00.
 (E) R\$ 650,00.

29. O gráfico a seguir apresenta dados referentes de todos os 200 funcionários de uma firma quanto ao grau de escolaridade e sexo.



Analise as afirmações:

- I. 40% dos funcionários são mulheres;
 II. 60% dos funcionários têm Ensino Médio, apenas;
 III. dentre os que têm Ensino Superior, 75% são mulheres.

Pode-se concluir que é verdadeiro o contido em

- (A) I, II e III.
 (B) II e III, apenas.
 (C) I e III, apenas.
 (D) I e II, apenas.
 (E) I, apenas.

30. Um retalho de tecido de forma retangular tem 120 cm de comprimento e 90 cm de largura. Um segundo retalho, também retangular, tem 80 cm de comprimento e conserva a mesma razão entre o comprimento e a largura do primeiro. Desse modo, a diferença entre as larguras dos retalhos é igual a

- (A) 30 cm.
- (B) 35 cm.
- (C) 40 cm.
- (D) 45 cm.
- (E) 50 cm.

31. Em uma divisão de números naturais, sabe-se que o divisor é 25, o quociente é 106 e o resto é o maior possível. O dividendo é

- (A) 318.
- (B) 675.
- (C) 1385.
- (D) 2650.
- (E) 2674.

32. Para pagar o valor referente a um imóvel, no total de R\$ 420 mil, uma pessoa se compromete a pagar 25% do valor total, no ato da negociação. Após noventa dias, ela pagará uma parcela equivalente a $\frac{1}{3}$ do saldo devedor e o restante ela pagará em 10 prestações mensais e iguais, sem juros. O valor de cada uma dessas prestações é

- (A) R\$ 24.000,00
- (B) R\$ 22.500,00.
- (C) R\$ 21.000,00.
- (D) R\$ 18.500,00.
- (E) R\$ 12.000,00.

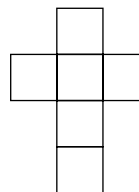
33. Considere o trecho da reta numérica, representado a seguir. Os pontos destacados dividem a reta em intervalos iguais.



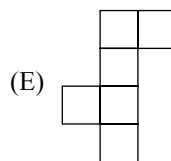
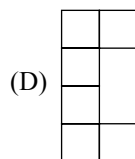
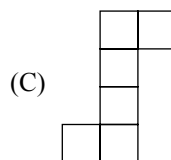
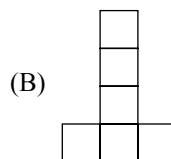
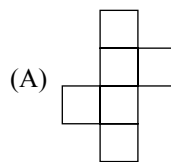
Nessa representação, o número correspondente ao ponto P é

- (A) 114,6.
- (B) 109.
- (C) 104,8.
- (D) 102.
- (E) 100.

34. A figura a seguir representa um molde de um cubo, ou seja, um desenho que pode ser utilizado para construir um cubo.



Mas existem outros moldes do cubo. Assinale a alternativa cuja figura **não** representa o molde de um cubo.



35. Um carpinteiro tem 18,2 m de rodapé e vai colocar rodapé em volta de uma sala retangular de 5 m de comprimento por 4,5 m de largura, inclusive nas portas. Sabendo-se que não haverá desperdício de material, é correto afirmar que vão
- (A) faltar 80 cm de rodapé para terminar o trabalho.
 - (B) faltar 8 cm de rodapé para terminar o trabalho.
 - (C) faltar 20 cm de rodapé para terminar o trabalho.
 - (D) sobrar 80 cm de rodapé após o término do trabalho.
 - (E) sobrar 20 cm de rodapé após o término do trabalho.

36. Carlos vende sucos de laranja em copos. Cada copo quando totalmente cheio contém trinta e cinco centésimos de litro do suco. Ontem, Carlos vendeu 7 litros de suco de laranja. Esse valor corresponde a
- (A) 50 copos.
 - (B) 45 copos.
 - (C) 40 copos.
 - (D) 20 copos.
 - (E) 15 copos.

CONHECIMENTOS GERAIS

37. As negociações para a redução do lançamento de gases que causam o efeito estufa continuam lentas. Um dos motivos para a lentidão é a recusa, por parte de dois grandes emissores de gases do efeito estufa, em reduzir essas emissões. São eles
- (A) Estados Unidos e China.
 - (B) China e França.
 - (C) Japão e Itália.
 - (D) Alemanha e Rússia.
 - (E) Índia e Brasil.

38. Leia a sinopse a seguir.

Novela: Fogo Sobre Terra

Emissora: Rede Globo de Televisão

Pedro e Diogo, filhos de fazendeiros do Mato Grosso, foram separados aos três anos de idade após perderem os pais em um desastre de avião. Pedro foi criado pela tia Nara, em Divineia, no sertão de Mato Grosso, enquanto Diogo foi levado para o Rio de Janeiro e criado pelo engenheiro Heitor Gonzaga.

Representando essas duas realidades, os dois irmãos se reencontram 30 anos mais tarde, quando a empresa de Heitor Gonzaga envia Diogo ao Mato Grosso para chefiar a construção de uma represa no local ocupado por Divineia. Situada às margens do rio Jurapori, a cidade deveria ser inundada pelas águas do rio. Os seus habitantes seriam, então, realocados em outra cidade, a ser construída quilômetros adiante, onde poderiam usufruir dos benefícios da irrigação do solo proporcionados pela barragem. Pedro, entretanto, não quer pagar o preço de ver sua cidade desaparecer em prol de um progresso no qual não acredita e estimula a população a se insurgir contra a obra.

(<http://memoriaglobo.globo.com/Memoriaglobo/0,27723,GYN0-5273-229967,00.html>)

O contexto e o local em que se desenvolve a trama da novela e o conflito principal abrem espaço para o professor abordar e/ou conhecer aspectos do Brasil na década de

- (A) 1950, quando chegaram ao país as empresas multinacionais e as indústrias passaram a se instalar no interior do país.
- (B) 1960, quando se intensificaram as migrações do Sudeste para o Centro-Oeste, gerando conflitos entre urbanos e camponeses.
- (C) 1970, período em que se intensifica a ocupação do Centro-Oeste e da implantação de grandes obras de infraestruturas.
- (D) 1980, período da redemocratização do país, quando começaram a surgir movimentos contra o desenvolvimento econômico.
- (E) 1990, momento de abertura da economia brasileira, que trouxe grandes investimentos para o Centro-Oeste e a Amazônia.

39. Leia o texto a seguir.

Vocês, brancos, dizem que nós, Yanomami, não queremos o desenvolvimento. Falam isso porque não queremos a mineração em nossas terras, mas vocês não estão entendendo o que estamos dizendo. (...)

Vocês falam que somos pobres e que nossa vida vai melhorar. Mas o que vocês conhecem da nossa vida para falar o que vai melhorar? Só porque somos diferentes de vocês, que vivemos de forma diferente, que damos valor para coisas diferentes, isso não quer dizer que somos pobres. Nós Yanomami temos outras riquezas deixadas pelos nossos antigos que vocês, brancos, não conseguem enxergar: a terra que nos dá vida, a água limpa que tomamos, nossas crianças satisfeitas.

(http://oglobo.globo.com/blogs/amazonia/post.asp?cod_post=91576)

O conteúdo do texto pode servir de ponto de partida para o professor discutir

- (A) a ignorância dos índios sobre os conceitos de riqueza e desenvolvimento.
- (B) que existem diferentes concepções sobre desenvolvimento e riqueza.
- (C) a resistência dos grupos indígenas em superar seu atraso tecnológico.
- (D) as dificuldades de comunicação entre as diferentes sociedades.
- (E) o desinteresse histórico do índio em sair de sua situação de pobreza.

40. Observe a charge a seguir.



(http://3.bp.blogspot.com/-yOHUJOFueXU/TgM9NCv1iil/AAAAAAAAAH_Q/tOLD0xwW9bA/s1600/gado-na-amazonia.jpg)

Assinale a alternativa que melhor interpreta o conteúdo da charge.

- (A) O uso das florestas para alimentar o gado ajuda na sua conservação.
- (B) A legislação ambiental impede a expansão da produção de alimentos.
- (C) A criação de gado pode diminuir a emissão de gases do efeito estufa.
- (D) A expansão da pecuária é uma das principais causas do desmatamento.
- (E) A utilização de espécies transgênicas pode criar desequilíbrios ambientais.

41. Observe a foto a seguir.



(<http://www.alef.net/ALEFImages/ALEFImages.Asp?Category=Space%20-%20Earth>)

No globo, o fator responsável pela diferença entre áreas claras e escuras é

- (A) a existência da linha imaginária do Equador.
- (B) o alinhamento periódico Terra-Lua-Sol.
- (C) o movimento de rotação da Terra.
- (D) a divisão física entre o Norte e o Sul.
- (E) a projeção da sombra da Lua na Terra.

42. Observe as imagens a seguir.

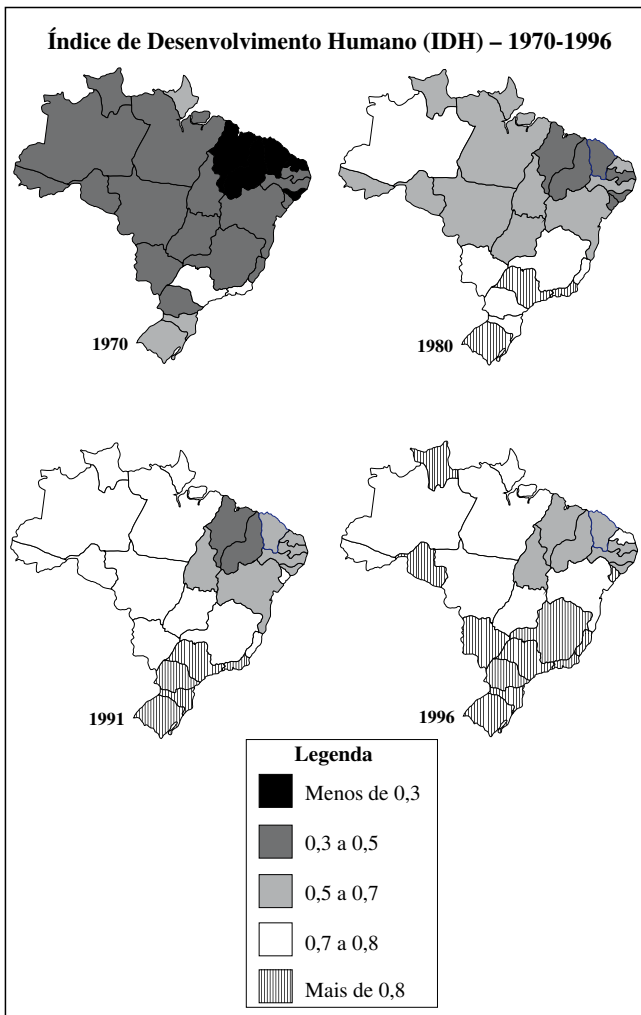


(<http://forum.outerspace.terra.com.br/showthread.php?t=271423>)

O fenômeno natural destacado nas imagens é

- (A) a variação das marés, causada pela influência da força gravitacional da Lua.
- (B) a variação da profundidade dos oceanos no inverno e no verão.
- (C) o tsunami, causado pela ocorrência de terremotos no leito oceânico.
- (D) o feito da alternância das correntes marítimas frias e quentes.
- (E) o aumento do nível do mar, causado pelo derretimento das geleiras.

43. Observe os mapas a seguir.



(http://cartageografica.blogspot.com/2011/05/cartogramas-da-evolucao-do-idh-no_5273.html)

Sobre a evolução do IDH nos estados brasileiros, pode-se afirmar que

- (A) piorou entre 1970 e 1996 nas regiões Norte e Centro-Oeste.
- (B) só melhorou nos estados das regiões Sul e Sudeste.
- (C) apresentou alguma evolução somente a partir de 1991.
- (D) os estados da região Norte apresentaram pouca variação.
- (E) não foi homogênea, pois evoluiu lentamente na região Nordeste.

44. Abordando o tema da energia e sua importância na vida cotidiana de todos, o professor pode destacar a energia solar como uma das alternativas com boas perspectivas de expansão no Brasil, pois

- (A) a construção de usinas hidrelétricas nos rios do país está comprometida pelas leis ambientais.
- (B) grande parte do território brasileiro está na faixa intertropical e, por isso, recebe muita energia solar.
- (C) a sua produção não depende de desenvolvimento tecnológico, já que utiliza instrumentos simples para sua geração.
- (D) pode ser uma opção para a maior parte do território brasileiro, que ainda não dispõe de energia elétrica.
- (E) seu custo de produção é muito baixo e não necessita de grandes investimentos em infraestrutura.

45. Observe a paisagem a seguir.



Pequizeiro

(<http://blogln.ning.com/photo/pequizeiro-1?context=latest>)

O pequi é uma fruta nativa e é muito utilizada na cozinha nordestina, do Centro-Oeste e do norte de Minas Gerais. Ela é típica

- (A) da Mata Atlântica.
- (B) do Pantanal.
- (C) da Floresta Amazônica.
- (D) do Cerrado.
- (E) do Pampa.

46. A entrada da criança na educação básica é um momento importante. A diversidade de origens e histórias de vida das crianças que chegam à escola representa um desafio para o professor, que deverá, então, possuir as seguintes qualidades:
- (A) ser disciplinador, firme, com total controle sobre o comportamento dos alunos em sala de aula, pois só assim conseguirá passar os conteúdos necessários à formação inicial.
 - (B) ter discernimento para escolher o melhor livro didático, utilizando-o o máximo possível em suas aulas, como forma de garantir a sequência adequada de atividades e conteúdos.
 - (C) ser autoconfiante, saber trabalhar sozinho em sala de aula, ser totalmente autônomo frente à direção da escola, ajudando no bom funcionamento da unidade escolar.
 - (D) ter carinho e amor pelas crianças, ser compreensivo com os modos e atitudes, saber distribuir prêmios e castigos como forma de incentivar o bom comportamento em casa e em sala de aula.
 - (E) ser flexível, observador, capaz de ter empatia com os alunos e suas famílias, além de dominar os conhecimentos didáticos imprescindíveis a uma boa atuação pedagógica.

FUNDAMENTAÇÃO PEDAGÓGICA

47. No estudo *Professores do Brasil: impasses e desafios*, Gatti e Siqueira apontam a necessidade de uma verdadeira revolução nas estruturas das instituições de formação e nos currículos de formação de professores. Nesse sentido, segundo as autoras, a formação de professores para a Educação Básica deverá ser pensada a partir
- (A) dos diversos campos das ciências, dando destaque especial para o estudo língua portuguesa e matemática.
 - (B) das necessidades dos alunos, levando em consideração o contexto sócioeconômico em que a escola está inserida.
 - (C) do seu campo de prática, agregando-lhe os conhecimentos necessários selecionados como valiosos, em seus fundamentos, e com as mediações didáticas necessárias.
 - (D) das várias disciplinas que compõem o currículo das escolas, enfatizando a apropriação dos seus conteúdos pelos alunos.
 - (E) das determinações do seu respectivo sistema de ensino, conseguindo, dessa forma, uma uniformidade na formação dos professores.

48. A concepção de aprendizagem que fundamenta as *Orientações Curriculares do Estado de São Paulo: Língua Portuguesa e Matemática – Ciclo I* pressupõe o conhecimento como
- (A) resultado da apropriação e domínio por quem aprende das informações fornecidas pelo professor, em sala de aula.
 - (B) cópia do real e que é assimilado pela relação direta do sujeito com os objetos do conhecimento.
 - (C) produto da memorização dos conteúdos das disciplinas estudadas na sala de aula e sempre revistos para não esquecerem.
 - (D) soma de todas informações armazenadas por quem aprende, sobretudo, aquelas que foram obtidas na escola.
 - (E) produto de uma atividade mental de quem aprende, que organiza e integra informações e novos conhecimentos aos já existentes, relacionando-os.
49. A concepção de alfabetização manifesta nas *Orientações Curriculares do Estado de São Paulo: Língua Portuguesa e Matemática – Ciclo I* é identificada como a aprendizagem
- (A) do sistema de escrita e da linguagem escrita, em seus diversos usos sociais.
 - (B) do alfabeto, podendo com ele formar e ler palavras e textos, em diversas situações.
 - (C) do saber ler e escrever corretamente as palavras e identificar os seus significados.
 - (D) da forma gráfica das letras, possibilitando a formação de palavras e a sua leitura.
 - (E) do falar correto as palavras e utilizá-las, nos diversos contextos sociais.
50. Em *Reflexões sobre alfabetização*, Ferreiro destaca o importante e insubstituível papel da escola no processo de aprendizagem da criança. Nessa direção, segundo a autora, a escola deve
- (A) dar as chaves secretas do sistema alfabético.
 - (B) propor novos métodos de ensino para atingir as crianças.
 - (C) realizar testes de prontidão, para identificar o estágio de aprendizagem da criança.
 - (D) criar condições para que a criança faça as suas descobertas.
 - (E) construir novos materiais didáticos que facilitem a aprendizagem.

51. Ao discutir os objetivos da alfabetização inicial, Emília Ferreiro destaca que estes são definidos de forma muito geral e de maneira contraditória com as práticas. Para a autora, o objetivo dessa alfabetização é a criança
- (A) adquirir uma técnica de transcrição dos fonemas sonoros.
 - (B) compreender o modo de representação da linguagem.
 - (C) expressar-se por escrito, de forma correta.
 - (D) adquirir o prazer da leitura, pelo exercício frequente de ler.
 - (E) aprender a escrita como um objeto em si, tendo em vista sua promoção.
52. A escola, segundo Lerner – em *Ler e escrever na escola: o real, o possível e o necessário* –, enfrenta o desafio de transformar o ensino da leitura e da escrita. O desafio é formar praticantes da leitura e da escrita, no sentido de que os sujeitos saibam
- (A) decifrar o sistema da escrita, de forma correta, para poder utilizá-lo em vários contextos sociais.
 - (B) focar a escrita como objeto de sua avaliação, tendo em vista obtenção de boas notas.
 - (C) promover a descoberta e a utilização da escrita, como recurso para organizar e reorganizar o pensamento.
 - (D) reproduzir passivamente ou resumir, sem reinterpretar, o pensamento dos outros.
 - (E) oralizar um texto selecionado por outro, sem preocupação de interpretar o pensamento nele exposto.
53. Para uma atividade de aprendizagem ter sentido, isto é, ser significativa, segundo Coll, em *O Construtivismo na sala de aula*, é necessário que
- (A) os alunos conheçam os propósitos da atividade e que as tarefas sejam divididas pelo professor.
 - (B) o professor prepare o roteiro da atividade e distribua as tarefas pelos alunos para que eles as executem.
 - (C) o professor organize as tarefas previamente, distribua o material e avalie o resultado executado pelos alunos.
 - (D) os alunos participem ativamente do planejamento da atividade, de sua realização e de seus resultados.
 - (E) os alunos conheçam as finalidades da atividade, o professor planeje os trabalhos e avalie os resultados.
54. O professor, segundo Telma Weisz, em *O diálogo entre o ensino e a aprendizagem*, desenvolve dois tipos de ação pedagógica: o planejamento da situação de aprendizagem e a intervenção no processo. Uma das intervenções é a correção. Numa concepção construtivista de aprendizagem, o professor deve
- (A) corrigir os erros da criança, pois aprender é substituir respostas erradas por certas.
 - (B) marcar no trabalho do aluno o que ele errou para que o erro seja corrigido.
 - (C) desconsiderar os conhecimentos do aluno, assinalando os seus erros.
 - (D) deixar que a própria criança vá identificando e corrigindo os seus erros.
 - (E) atuar para ajudar a criança a transformar suas ideias sobre a escrita.
55. Após rejeitar várias concepções sobre a relação entre desenvolvimento e aprendizado, Vigotski, em *Formação social da mente*, desenvolve uma nova abordagem dessa relação, utilizando-se do conceito de “zona de desenvolvimento proximal”. Segundo ele, a “zona de desenvolvimento proximal” pode ser definida como
- (A) a interdependência entre desenvolvimento e o aprendizado, pois são integrantes e mutuamente complementares.
 - (B) a distância entre o nível de desenvolvimento real e o nível de desenvolvimento potencial da criança.
 - (C) o não amadurecimento das funções mentais da criança para aprender um assunto particular.
 - (D) a mescla do processo de aprendizado com o processo de desenvolvimento, pois os dois se interpenetram.
 - (E) a distância entre o nível de desenvolvimento da criança e o nível do seu aprendizado, na escola.
56. Segundo La Taille, Piaget distingue dois tipos de relações interindividuais: a coação e a cooperação. Somente com a cooperação, o desenvolvimento intelectual e moral pode ocorrer, pois a cooperação
- (A) exige que os sujeitos se descentrem para compreender o ponto de vista do outro.
 - (B) estabelece regras de antemão, das quais todos têm clareza.
 - (C) reforça o egocentrismo, valorizando o ser individual.
 - (D) respeita a tradição de que as regras não podem ser construídas por todos.
 - (E) dá pouca importância à reciprocidade, já que alguns impõem as suas formas de pensar.

57. De acordo com o *Guia de Planejamento e Orientações Didáticas do Professor Alfabetizador* (Programa Ler e Escrever), é necessário que o professor organize sua rotina de modo mais flexível. Dentre as modalidades organizativas do tempo sugeridas pelo guia, destaca-se a dos “projetos didáticos” que se caracterizam por serem atividades planejadas
- (A) e orientadas com o objetivo de promover uma aprendizagem específica e definida, que está sendo trabalhada pelo professor.
 - (B) para promover entre as crianças discussões com o objetivo de buscar informações sobre determinado tema.
 - (C) que envolvem uma ou mais linguagens, tendo um produto final que será socializado para um público externo à sala de aula.
 - (D) para que as crianças vivenciem situações de aprendizagem, de acordo com as suas necessidades e preferências.
 - (E) com as crianças e permanentes, como, por exemplo, ateliês de artes visuais e roda de leitura.
58. A avaliação da aprendizagem, conforme o *Guia de Planejamento e Orientações Didáticas do Professor Alfabetizador* (Programa Ler e Escrever), deve ser um processo formativo e contínuo. Para tanto, é importante que o professor
- (A) utilize instrumentos e recursos didáticos específicos para analisar o desenvolvimento das crianças.
 - (B) realize, de vez em quando, testes de prontidão, para checar o estágio de aprendizagem das crianças.
 - (C) organize situações avaliativas específicas e distintas das que desenvolve no cotidiano do seu trabalho.
 - (D) programe atividades orais, em determinados momentos, com o objetivo específico de analisar as respostas das crianças.
 - (E) desenvolva atividades diversificadas que favoreçam a aprendizagem de diferentes conteúdos.
59. Nas quatro primeiras séries da escolaridade, o ensino da Matemática, de acordo com as *Orientações Curriculares do Estado de São Paulo: Língua Portuguesa e Matemática – Ciclo I*, deve garantir que os alunos se tornem capazes de
- (A) realizar as quatro operações matemáticas básicas.
 - (B) apropriar-se dos conhecimentos básicos da área para continuar no Ciclo II.
 - (C) utilizar-se do conhecimento matemático para responder às questões de sala de aula.
 - (D) resolver situações-problema, a partir de enunciados orais e escritos.
 - (E) comunicar-se matematicamente, de forma correta e imediata.
60. Dentre os objetivos estabelecidos pelo Programa Bolsa Alfabetização, de acordo com o documento Bolsa Alfabetização (FDE), destaca-se o de
- (A) dar melhores condições financeiras aos alfabetizadores para desenvolver seu trabalho.
 - (B) possibilitar o acesso à leitura e à escrita de todos os alunos do 2.º ano.
 - (C) abrir o campo de trabalho do magistério para alunos de letras e pedagogia.
 - (D) proporcionar ajuda de custo às famílias para que os alunos permaneçam na escola.
 - (E) dividir a responsabilidade dos trabalhos em sala de aula entre professores e estagiários.

