

Prefeitura Municipal de Florianópolis
Secretaria Municipal da Administração e Previdência /
Secretaria Municipal de Educação

Edital nº 002/2011

<http://educapmf.fepese.org.br>

Caderno de Prova



27 de novembro



das 14 às 18 h



4 h de duração*



50 questões



SS07 Dança



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.

Conhecimentos Gerais

(25 questões)

1. O artigo 22 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação estabelece que a educação básica tem por finalidade:

- a. () desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum dispensável para o exercício da cidadania e, se possível, fornecer-lhe meios para progredir em estudos posteriores.
- b. (X) desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores.
- c. () desenvolver parcialmente o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores.
- d. () desenvolver prioritariamente os aspectos cognitivos do educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho.
- e. () desenvolver prioritariamente os aspectos emocionais e cognitivos do educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir nos estudos posteriores.

2. Assinale a alternativa que completa **corretamente** a sentença abaixo.

O Conselho Nacional de Educação, pela Resolução CP/CNE nº 1, de 17 de junho de 2004, instituiu Diretrizes Curriculares Nacionais para a educação:

- a. () das relações raciais.
- b. () inclusiva e das relações étnico-raciais.
- c. (X) das relações étnico-raciais e para o ensino de história e cultura afro-brasileira e africana.
- d. () e para o ensino de história e cultura afro-brasileira.
- e. () especial e para o ensino de história e cultura afro-brasileira.

3. De acordo com o artigo 23 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação, a educação básica poderá organizar-se em:

- a. () séries anuais, períodos trimestrais, semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos não-seriados, com base na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.
- b. () séries anuais, períodos trimestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos não-seriados, com base na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.
- c. () séries anuais, períodos semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos seriados, com base na idade, nos interesses, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.
- d. (X) séries anuais, períodos semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos não-seriados, com base na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.
- e. () séries anuais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos seriados, com base nos interesses, na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.

4. O Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) foi sancionado em:

- a. () junho de 1980.
 - b. () julho de 1980.
 - c. (X) julho de 1990.
 - d. () junho de 1992.
 - e. () julho de 1999.
-

5. O artigo 1º do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) dispõe sobre:

- a. () O direito de brincar.
 - b. () O direito à educação e ao lazer.
 - c. () A guarda da criança e do adolescente.
 - d. (X) A proteção integral à criança e ao adolescente.
 - e. () A proteção total à criança e parcial ao adolescente.
-

6. Tomando como referência os estudos realizados, sob o ponto de vista social o letramento é:

- a. () A ação de ensinar/aprender a ler e a escrever.
- b. () O domínio do chamado código escrito, que se organiza em torno de relações entre a fala e escrita.
- c. (X) Um fenômeno cultural relativo às atividades que envolvem a língua escrita. A ênfase recai nos usos, nas funções e nos propósitos da língua escrita no contexto social.
- d. () Um processo específico e indispensável de apropriação do sistema da escrita, a conquista dos princípios alfabético e ortográfico que possibilitem ao aluno ler e escrever com autonomia.
- e. () Um fenômeno escolar relativo às atividades que envolvem a língua escrita. Destaca-se pelos usos e funções da língua escrita no contexto escolar.

7. No que diz respeito ao currículo e à educação das relações étnico-raciais, os sistemas de ensino tomarão providências no sentido de:

- a. () facultar aos alunos afro-descendentes o direito de frequentarem o ensino fundamental.
 - b. (X) garantir o direito de alunos afro-descendentes frequentarem estabelecimentos de ensino de qualidade, em cursos ministrados por professores competentes no domínio de conteúdos de ensino e comprometidos com a educação de negros e não negros, sendo capazes de corrigir posturas, atitudes, palavras que impliquem desrespeito e discriminação.
 - c. () facultar o direito de professores afro-descendentes lecionarem em estabelecimentos de ensino de qualidade, que contenham instalações e equipamentos sólidos e atualizados.
 - d. () garantir o direito de alunos afro-descendentes frequentarem estabelecimentos de ensino de qualidade, em cursos ministrados por professores competentes no domínio de conteúdos de ensino e comprometidos com a educação de negros e não negros, sendo incapazes de corrigir posturas, atitudes, palavras que impliquem desrespeito e discriminação.
 - e. () impossibilitar o direito de alunos afro-descendentes frequentarem estabelecimentos de ensino de qualidade.
-

8. Com relação às teorias de aprendizagem e desenvolvimento humano, qual dos autores abaixo, criou o conceito de Zona de Desenvolvimento Proximal (ZDP)?

- a. () Célestin Freinet
- b. () Ivan Pavlov
- c. () Jean Piaget
- d. () John B. Watson
- e. (X) Lev S. Vygotsky

9. A respeito dos processos de aprendizagem e desenvolvimento humano, o psicólogo Jean Piaget defende a ideia de que:

- a. () A aprendizagem precede o desenvolvimento.
- b. (X) O desenvolvimento precede a aprendizagem.
- c. () O desenvolvimento ocorre de maneira natural.
- d. () A aprendizagem ocorre por meio de mediações e relações sociais.
- e. () Desenvolvimento e aprendizagem são dois processos idênticos.

10. Pautando-se na bibliografia disponível, pode-se dizer que coerência e coesão textuais são dois conceitos relevantes, tanto no processo de compreensão quanto no processo de escrita do texto.

Nesse sentido, é correto afirmar:

- 1. A coesão trata basicamente das articulações gramaticais existentes entre as palavras, as orações e frases para garantir uma boa sequenciação de eventos.
- 2. A coerência aborda a relação lógica entre ideias, situações ou acontecimentos.
- 3. A coerência não se apoia em mecanismos formais, de natureza gramatical ou lexical.
- 4. A coesão é a conexão, ligação, harmonia entre os elementos de um texto.
- 5. A coerência textual é o resultado da contradição entre as partes do texto.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 5.

11. Na escola, qual é o documento que reúne um conjunto de princípios e diretrizes que norteiam a elaboração e a execução dos planejamentos e que contém conceitos e concepções do campo educacional?

- a. () Ementário
- b. () Grade curricular
- c. () Plano de ensino
- d. (X) Projeto Político Pedagógico
- e. () Estatuto da Associação de Pais e Professores

12. A aprovação da Lei nº 9.795, de 27.4.1999 e do seu regulamento, o Decreto nº 4.281, de 25.6.20025, estabelece a Política Nacional de Educação Ambiental (PNEA).

De acordo com o artigo 1º da referida lei, entende-se por educação ambiental os processos por meio dos quais:

- a. () o indivíduo constrói valores morais, conhecimentos, atitudes e competências voltadas para a conservação do meio ambiente.
- b. () os gestores de políticas públicas constroem leis voltadas para a conservação do meio ambiente.
- c. () o indivíduo constrói valores sociais, leis, conhecimentos e competências voltadas para a conservação do meio ambiente.
- d. () a sociedade civil constrói leis, valores sociais, conhecimentos, habilidades, atitudes e competências voltadas para a conservação do meio ambiente.
- e. (X) o indivíduo e a coletividade constroem valores sociais, conhecimentos, habilidades, atitudes e competências voltadas para a conservação do meio ambiente.

13. A respeito da Política Nacional de Educação Ambiental (PNEA), o artigo 2º da Lei 9795/1999 estabelece que a educação ambiental é um componente:

- a. flexível e instável da educação nacional.
- b. incerto e mutável da educação nacional.
- c. opcional e transitório da educação nacional.
- d. informal e facultativo da educação nacional.
- e. essencial e permanente da educação nacional.

14. De acordo com a Política Nacional de Educação Ambiental (PNEA), a educação ambiental deve estar presente no contexto educacional:

- 1. de forma articulada.
- 2. em todos os níveis e modalidades do processo educativo.
- 3. somente em caráter formal.
- 4. somente no ensino fundamental e médio.
- 5. de forma fragmentada.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- e. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.

15. Na perspectiva da educação inclusiva, a educação especial passa a integrar a proposta pedagógica da escola regular, promovendo o atendimento às necessidades educacionais especiais de alunos com:

- a. deficiência, síndrome do pânico e dificuldade de aprendizagem.
- b. transtornos globais do desenvolvimento, deficiência e paralisia.
- c. deficiência, transtornos globais de desenvolvimento e altas habilidades/superdotação.
- d. altas habilidades/superdotação, síndrome de Down e deficiência múltipla.
- e. paralisia física, dificuldades de aprendizagem e síndrome de Down.

16. De acordo com o documento da Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva (BRASIL, 2008), o atendimento educacional especializado tem como função:

identificar, e organizar recursos pedagógicos e de acessibilidade que eliminem as barreiras para participação dos alunos, considerando suas necessidades específicas. As atividades desenvolvidas no atendimento educacional especializado daquelas realizadas na sala de aula comum, não sendo substitutivas à escolarização. Esse atendimento a formação dos alunos com vistas à autonomia e independência na escola e fora dela.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. elaborar ; possível ; são reforços ; possibilita
- b. elaborar ; a plena ; diferenciam-se ; complementa e/ou suplementa.
- c. diagnosticar ; uma pequena ; não se diferenciam ; pode ajudar;
- d. observar ; a plena, são cópias ; apenas complementa
- e. divulgar ; razoável ; diferenciam-se ; oportuniza

17. A Educação Básica inclui as seguintes etapas que se sucedem:

- a. Ensino Fundamental e Ensino Médio.
- b. Educação Infantil e Ensino Fundamental.
- c. Educação Infantil, Ensino Fundamental, Ensino Médio e Ensino Superior.
- d. Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio.
- e. Ensino Fundamental, Ensino Médio e Ensino Superior.

18. Introduzida pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB — Lei nº 9394/96), a Educação Básica corresponde:

- a. a um direito social e a um requisito fundamental para o pleno desenvolvimento da pessoa como indivíduo, cidadão e sujeito social.
- b. a um direito social e a um requisito facultativo para o desenvolvimento da pessoa como indivíduo.
- c. a um direito legal e a um requisito auxiliar para o desenvolvimento da pessoa como indivíduo e cidadão.
- d. a uma conquista social e a um requisito secundário para o pleno desenvolvimento da pessoa.
- e. a uma conquista social e a um requisito auxiliar para o desenvolvimento da pessoa como cidadão.

19. A Lei 9.131/95 e a Lei de Diretrizes e Bases ampliam para toda a Educação Básica a fixação de conteúdos mínimos e delegam, em caráter propositivo, ao MEC e ao CNE, a responsabilidade de assegurar a formação nacional comum por meio de:

- a. cursos nacionais a distância.
- b. elaboração de leis nacionais.
- c. diretrizes curriculares nacionais.
- d. um sistema unificado de avaliação.
- e. projeto político pedagógico da escola.

20. Estudos relacionados aos aspectos que envolvem concepções de avaliação, no campo educacional, sinalizam que quando a avaliação ocorre durante o processo, com o objetivo de reorientá-lo, recebe o nome de avaliação:

- a. linear.
- b. formativa.
- c. somativa.
- d. disciplinar.
- e. quantitativa.

Texto

Todo mundo que estuda educação sabe que a gente não desenvolve inteligência, conhecimento e cultura na escola. Isso a gente pega em casa. Aliás, é um erro muito fundamental reduzir educação à escola. Escola é responsável apenas por escolarização, que é muito diferente de educação. É um de seus componentes – é claro que muito importante. Mas tem outros fatores fundamentais. A escolaridade dos pais, se eles podem ter conversas inteligentes com os filhos, se eles acompanham o desempenho escolar de suas crianças (a maioria no Brasil não faz isso). Se o estudante tem bons livros em casa, ou acesso a bibliotecas, cinema, programação de qualidade na TV (a TV aberta no Brasil é muito educativa, como se sabe), museus. Se tem aulas de música e artes, se pratica esportes. Se tem condições afetivas de se desenvolver, se tem condições mínimas de moradia e alimentação.

Adapt. de <http://andreegg.opsblog.org/2010/07/21/o-que-e-preciso-para-melhorar-a-educacao-no-brasil/>

21. Assinale a alternativa **correta**.

- a. Em “É um de seus componentes – é claro que muito importante.” o travessão substitui uma vírgula, enfatizando uma crítica.
- b. O fragmento “Todo mundo que estuda educação sabe” equivale a “A humanidade, que estuda educação, sabe”.
- c. Os parênteses, em “(a maioria no Brasil não faz isso)”, intercalam uma aprovação quanto ao acompanhamento dos pais, no processo educacional de seus filhos.
- d. Os parênteses, em “(a TV aberta no Brasil é muito educativa, como se sabe)”, intercalam uma ironia, em relação ao papel da televisão aberta brasileira, quanto à educação no país.
- e. Segundo o texto, não se pode “reduzir a educação à escola”, porque cabe à família a escolarização de seus filhos.

22. Assinale a alternativa **correta**.

- a. (X) Em “Aliás, é um erro” a expressão sublinhada introduz uma retificação.
- b. () Em “Aliás, é um erro” a expressão sublinhada implica condição.
- c. () Em “sabe que a gente” e “Isso a gente pega em casa.” as expressões sublinhadas equivalem a todos.
- d. () Nas três últimas frases do texto, iniciadas com “Se”, há ideia de finalidade.
- e. () Em “Escola é responsável apenas por escolarização” a expressão sublinhada implica ideia de inclusão.

23. Assinale a alternativa em que os termos sublinhados correspondem a elementos de coesão, nas frases em que se encontram.

- a. () Inicialmente a Ilha de Santa Catarina foi habitada pelo homem do sambaqui, que era caçador e coletor.
- b. () Os tupis guaranis, chamados carijós pelos europeus, não raro os receberam com cordialidade.
- c. () Apesar do empenho dos missionários portugueses e espanhóis para salvarem os carijós, estes foram dizimados.
- d. (X) Muito devemos ao brigadeiro José da Silva Pais; ele foi quem trouxe açorianos para o povoamento de nossa ilha, bem como projetou e construiu fortalezas como as de São José da Ponta Grossa, Anhatomirim e Ratones.
- e. () As baleias, hoje tão admiradas, quando surgem no litoral catarinense, outrora foram impiedosamente perseguidas e sacrificadas; foram muitos os empreendimentos de caça a esses cetáceos, para comercialização de sua carne e óleo.

24. Abaixo há quatro períodos, adaptados de “A hora da sala de aula” (In *Veja*, 08/05/2002, p. 26.).

Numere os períodos, de modo a constituírem um texto coeso e coerente.

- () Em alguns Estados, inclusive, “os alunos levam tempo demais cortando e colando, em vez de exercitar a leitura em livros apropriados para a idade.”
- () Para ele, em nosso ensino há sérios problemas, entre os quais “intervalos sem professor em sala de aula e professores que cuidam de um ou outro aluno e deixam os demais sem ter o que fazer”.
- () Além disso, é “erro grave é o excessivo tempo que o professor gasta escrevendo no quadro, os alunos copiando e respondendo a perguntas desinteressantes – 25% a 47% do tempo”.
- () Claudio de Moura Castro, economista e professor, é preocupado com a educação brasileira.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 1 – 4 – 2 – 3
- b. () 3 – 1 – 4 – 2
- c. () 3 – 3 – 1 – 4
- d. () 4 – 1 – 2 – 3
- e. (X) 4 – 2 – 3 – 1

25. Assinale a alternativa **correta**.

- a. (X) Em “que é muito diferente de educação.” a palavra sublinhada refere-se ao termo imediatamente anterior; equivale a a qual.
- b. () Em “Mas tem outros fatores fundamentais.” e em “Se [o estudante] tem aulas de música” as palavras sublinhadas apresentam a mesma equivalência de sentido.
- c. () Em “Mas tem outros fatores fundamentais.” a palavra sublinhada estabelece ideia de condição, em relação à frase anterior.
- d. () Em “Isso a gente pega em casa.” a palavra sublinhada refere-se ao termo educação.
- e. () Em “Isso a gente pega em casa.” a expressão sublinhada indica a presença de linguagem formal no texto.

Conhecimentos Específicos

(25 questões)

26. Entende-se hoje que o espectador, em um espetáculo de dança contemporânea, é:

- a. (X) Cocriador do sentido da obra, por sua percepção estética de uma dança polissêmica.
- b. () Observador do aspecto formal da dança, pois não consegue decifrar seu sentido se não possuir um olhar especializado.
- c. () Receptor passivo do sentido da obra, que é representado na dança de modo claro e unívoco.
- d. () Contemplador de um universo surreal que lhe desperta uma série de sensações, mas não lhe traz nenhum significado.
- e. () Leitor que deve analisar a obra como um texto complexo, cujo sentido lhe é dado pela reflexão, sem a participação das emoções.

27. Santaella (2001) descreve um modo de ouvir a música com o corpo, quando entramos na percussão da música e o ouvir não se limita ao ouvido, mas amplia-se para uma escuta que reage no corpo, gerando a dança.

Sobre a dança que nasce desta relação com a música, é **incorreto** afirmar:

- a. () Há uma contiguidade entre a música e o corpo.
- b. () O corpo é tomado pelo ritmo, induzindo o movimento.
- c. (X) Parte de uma escuta especializada, capaz de avaliar os tempos e as frases da música.
- d. () Produz-se uma fusão em que o corpo parece ser a fonte geradora do ritmo.
- e. () É um fenômeno observado em cultos religiosos afro-brasileiros.

28. A prática e a reflexão sobre a dança são hoje permeadas pelo conceito de corporeidade, que diz respeito ao corpo:

- a. () Como aparato biológico.
- b. () Como universal em seus significados.
- c. () Do bailarino, construído pela técnica.
- d. () Em sua dimensão puramente objetiva.
- e. (X) Como nosso modo de ser-no-mundo, socialmente construído.

29. O ensino da dança no espaço escolar tem como um de seus objetivos iniciais desenvolver a consciência corporal para o domínio do movimento.

Para tanto, é útil trabalhar as seguintes funções naturais do corpo, **exceto**:

- a. () O caráter dinâmico do equilíbrio.
- b. () A tensão e o relaxamento alternados.
- c. () A expansão e contração do tórax ao respirar.
- d. (X) A reprodução de figuras estilizadas de dança.
- e. () A ação de elevar o corpo contra a força da gravidade e a ela ceder.

30. Como destaca a antropóloga Hanna (1999), a dança é permeada pelas relações de gênero presentes na sociedade. Através de sua dança, contestaram o patriarcado e simbolizaram a liberdade da mulher, recusando submissos roteiros femininos para interpretar mulheres fortes e agentes de seu destino.

Estamos falando das bailarinas:

- a. () Ruth St. Denis e Ana Botafogo.
- b. () Pina Bausch e Natalia Makarova.
- c. (X) Isadora Duncan e Ruth St. Denis.
- d. () Isadora Duncan e Marie Taglioni.
- e. () Martha Graham e Margot Fonteyn.

31. Noverre, em suas *Cartas sobre Dança*, expõe suas ideias sobre o balé do século XVIII.

Este bailarino francês e compositor da dança defende:

- a. () O balé de corte, símbolo da arte clássica desde o reinado de Luís XIV.
 - b. (X) O balé de ação, com o uso de gestos visando maior expressividade à dança.
 - c. () O balé como mecanismo de passos pré-estabelecidos.
 - d. () O balé como coadjuvante da ópera, com seus figurinos suntuosos.
 - e. () O balé como divertimento para entreter a elite francesa.
-

32. A educação inclusiva traz a necessidade de que os educadores desenvolvam novas perspectivas para lidar com a questão da diferença, a qual se manifesta primordialmente nos corpos.

Ao trabalhar a dança com corpos cujas condições são especiais, o professor se pautará nos seguintes princípios, **exceto**:

- a. () Estimular no grupo a percepção da diferença como singularidade e não como desigualdade.
- b. () Promover a dança como produto artístico no qual o corpo das pessoas com diferenças físicas e sensoriais não seja mero receptáculo para a criação do coreógrafo.
- c. () Desenvolver trabalhos coreográficos em que coabitem as condições orgânicas e as proposições estéticas.
- d. () Superar a prerrogativa de homogeneização na dança, permitindo que heterogeneidades possam se expressar em harmonia na dança.
- e. (X) Incentivar a superação das dificuldades pelos alunos com necessidades especiais, visando enquadrá-los no paradigma clássico do corpo apolíneo.

33. Ao afirmar que a dança é o pensamento do corpo, Helena Katz (2005) descreve a dança como resultado de um circuito neuronal/muscular, cujo fluxo é um processo de:

- a. () Reflexão.
 - b. () Repetição.
 - c. () Informação.
 - d. (X) Semiose.
 - e. () Mimésis.
-

34. Quando uma dança se torna um objeto estético?

- a. () Ao ser realizada com inspiração.
 - b. () Quando sua coreografia foi finalizada.
 - c. () Quando foi immortalizada em uma filmagem.
 - d. () Em qualquer situação em que aconteça.
 - e. (X) Ao ser percebida esteticamente pelo espectador.
-

35. Ao ensinar um passo de dança, o professor pode utilizar o método das aproximações sucessivas, fragmentando-o em seus elementos, até o aluno reproduzi-los em uma unidade completa. Neste método, o educador utiliza o reforço positivo na instalação das novas respostas, fixadas por meio de um processo gradativo de aprendizagem, que culmina no comportamento desejado.

Este método de ensino-aprendizagem é chamado:

- a. () Análise do comportamento.
 - b. (X) Modelagem do comportamento.
 - c. () Discriminação do comportamento.
 - d. () Aprendizagem por ensaio e erro.
 - e. () Generalização do comportamento.
-

36. Foi uma dançarina dionisíaca, influenciada por Nietzsche e pelos mitos gregos, que vivia a dança sobretudo como uma experiência emocional:

- a. () Pina Bausch.
- b. () Mary Wigman.
- c. (X) Isadora Duncan.
- d. () Martah Graham.
- e. () Renée Gumiel.

37. Sobre a dança contemporânea, é **correto** afirmar:

- a. () O virtuosismo técnico é predominante, cujo auge vemos nos primeiros bailarinos.
 - b. () Na formação do dançarino deve ser usado o balé clássico como base, embora os temas das coreografias possam ser diferentes.
 - c. () Os intérpretes dançam de cabelos soltos e figurinos esvoaçantes, remetendo a personagens mitológicos.
 - d. (X) É híbrida, pois abrange diferentes possibilidades de movimentos, temas e corpos, bem como não impõe uma única técnica ou estética.
 - e. () Apresenta-se na forma de coreografias predeterminadas, dançadas por corpos esguios e similares, que remetem a uma dança padronizada.
-

38. Sobre o método de dança-educação desenvolvido por Laban, é **incorreto** afirmar:

- a. () Tem como objetivo o domínio do movimento, em seus aspectos estruturais.
 - b. () É também conhecido como uma técnica de dança livre.
 - c. () O ensino da dança baseia-se na universalidade das formas de movimento.
 - d. () Promove nos alunos uma experiência de autopercepção e de expressão criativa da subjetividade.
 - e. (X) É uma abordagem espontaneísta, cuja pedagogia não segue diretrizes técnicas ou referenciais corporais.
-

39. A dança, como toda arte, é uma atividade de formatividade. Sobre esse assunto, é **incorreto** afirmar:

- a. (X) Na dança, a forma possui finalidade extrínseca a ela mesma.
- b. () A dança é o corpo transfigurando-se em formas.
- c. () As formas remetem às regras formativas da técnica da dança em questão.
- d. () Quem dança se transforma ao reconfigurar seus próprios movimentos.
- e. () Nas formas que o corpo enforma se informa o sentido da dança.

40. Complete as lacunas do texto abaixo:

Na o dança, deixando fluir seu próprio e expressando o que já traz em seu, sem uma frase coreográfica pré-definida.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. () audição ; examinador ; ideal ; corpo
 - b. (X) improvisação ; bailarino ; movimento ; corpo
 - c. () interpretação ; bailarino ; movimento ; âmagô
 - d. () execução ; intérprete ; sentimento ; pensamento
 - e. () reapresentação ; bailarino ; movimento ; repertório
-

41. Leia o seguinte texto, de Paul Valéry (2005):

“E o corpo, que é o que é, eis que não pode mais se conter na extensão! (...) Quer remediar sua identidade pelo número de seus atos! Sendo coisa, explode em acontecimentos! – Exalta-se – (...) esse corpo exercita-se em todas as suas partes, e se combina consigo mesmo, e dá forma depois de forma, e sai sem cessar de si! Ei-lo enfim nesse estado comparável ao da chama, em meio às trocas mais ativas...”

Extraído do livro *A alma e a dança*, o trecho corresponde à percepção do personagem Sócrates sobre a dança de Athiktê, personagem que personifica a alma da dança, que para ele se torna visível como:

- a. () Similitudes do corpo.
- b. () Incoerências do corpo.
- c. (X) Metamorfoses do corpo.
- d. () Estabilidades do corpo .
- e. () Recorrências do corpo.

42. Grupo de Dança Contemporânea conhecido por sua linguagem arrojada ao usar acrobacias em seus espetáculos, como “Dinamo” e “Rota”, em que respectivamente uma parede e uma grande roda instituem novos espaços cênicos ocupados por bailarinos-acrobatas.

Estamos falando da(o):

- a. Cia de Dança Déborah Kolker.
- b. Cisne Negro Cia de Dança.
- c. Grupo Corpo.
- d. Quasar Cia de Dança.
- e. Balé da Cidade de São Paulo.

43. No Brasil, o contingente da população negra é alto e uma de suas manifestações culturais é a dança. A dança africana tem raízes primitivas, expressando a conexão do homem com os instintos e a natureza.

Não são características dessa dança:

- a. Sincronicidade rítmica grupal.
- b. Legitimação da identidade cultural negra.
- c. Movimentos que expressam vitalidade e força.
- d. Temas atuais vividos pelos negros na sociedade racista.
- e. Tremulação, contração, flexão, posturas de pernas abertas.

44. O ensino da dança pode ampliar a consciência corporal através, por exemplo, da realização de movimentos lentos com os olhos fechados e a atenção dirigida para as sensações corporais. Isto possibilita reconhecer a localização espacial do corpo, sua posição e orientação, a força exercida pelos músculos e a posição de cada parte do corpo em relação às demais, através do sentido do(a):

- a. Intuição.
- b. Imaginação.
- c. Propriocepção.
- d. Percepção tátil.
- e. Relaxamento.

45. Considere o caso hipotético:

“Um professor de dança observa que um educando apresenta dificuldades de acompanhar a turma no aprendizado de uma série de passos. Pensando que aquele aluno não consegue aprender mesmo, pois lhe falta concentração, prossegue a aula, dispondo os passos em uma sequência coreográfica. Na aula seguinte, ao ensaiar essa coreografia, o aluno realmente não consegue seguir o grupo e, frustrado, retira-se da aula.”

O caso exemplifica um modo de relação professor-aluno que deve ser evitado, pois instaura um fenômeno conhecido como:

- a. Juízo a posteriori.
- b. Autossabotagem.
- c. Avaliação intuitiva.
- d. Profecia autorrealizadora.
- e. Previsão de fracasso escolar.

46. No planejamento de suas atividades, o professor de dança-educação deve levar em conta os seguintes aspectos:

1. A faixa etária dos alunos com quem irá trabalhar.
2. A predominância do aspecto lúdico, sem nenhum compromisso formal.
3. O nível de desenvolvimento motor e cognitivo dos educandos.
4. Os temas geradores trazidos pelos alunos a partir de vivências de seus cotidianos.
5. A disciplina rígida para que a formação técnica os prepare para seguir a dança como profissão.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

47. A eutonia é uma prática corporal criada e desenvolvida por Gerda Alexander.

Indique se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmativas abaixo sobre essa prática.

- Eutonia significa tensão em equilíbrio, tónus harmonioso.
- É um trabalho baseado na flutuação da atenção, voltada à percepção dos estímulos externos.
- O contato consciente é o fundamento mais original da eutonia, contato consigo próprio e com o outro.
- Além de terapêutica, a eutonia pode ser uma ferramenta no ensino da dança, pois proporciona maior consciência corporal.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V – F – V – V
- b. F – V – V – F
- c. V – V – F – V
- d. F – F – V – V
- e. V – F – F – V

48. A dança é linguagem. Cada obra dançada é como um discurso, que comunica uma mensagem ao espectador. Segundo os atuais estudos de comunicação e semiótica, sobre a questão da mensagem na dança, é **correto** afirmar:

- a. A sinopse do espetáculo é a mensagem da dança.
- b. Na dança o corpo não é um suporte, pois nela o próprio meio é a mensagem.
- c. A mensagem da dança está na mente do coreógrafo.
- d. O corpo é um veículo que transporta a mensagem, ocultada atrás de seus movimentos.
- e. A melhor forma de entender a mensagem de uma dança é ler a opinião dos críticos dessa arte.

49. Indique se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmativas abaixo acerca dos objetivos do ensino da dança na educação integral e formação do sujeito.

- Ser uma atividade esportiva, que visa desenvolver habilidades físicas.
- Mostrar que a dança é atemporal e manifesta verdades humanas universais.
- Instituir um espaço de experiência da corporeidade no diálogo com a arte e com temas sociais contemporâneos.
- Promover a vivência grupal permeada por uma ética da sensibilidade, com respeito às expressões singulares de cada um.
- Incentivar a busca pelo aperfeiçoamento técnico e a competição entre os educandos pela atribuição de papéis de destaque em coreografias a serem apresentadas na escola.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V – V – V – F – F
- b. V – F – V – V – F
- c. F – V – F – V – V
- d. F – F – V – V – V
- e. F – F – V – V – F

50. São princípios característicos da concepção técnica e estética da Dança Moderna:

- a. Pés descalços, maior mobilidade do tronco, expressividade focada nas emoções dos intérpretes.
- b. Código gestual centrado na simetria e metrificção das formas espaciais, marcando sua oposição à dança clássica.
- c. Bricolagem de linguagens, com o uso de diversas técnicas corporais e artísticas na composição de suas coreografias.
- d. Verticalidade corporal e simetria dos movimentos.
- e. Músicas orquestradas, personagens etéreos e uso de pantomima.

**Página
em Branco.
(rascunho)**



FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Sócio-Econômicos
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>