

Prefeitura Municipal de Florianópolis  
Secretaria Municipal da Administração e Previdência /  
Secretaria Municipal de Educação

Edital nº 002/2011

<http://educapmf.fepese.org.br>

# Caderno de Prova



27 de novembro



das 14 às 18 h



4 h de duração\*



50 questões



**SS03**

**Artes Plásticas/Visual**



**Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.**

\* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

## Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

**Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.**

## Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



# Conhecimentos Gerais

(25 questões)

1. O artigo 22 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação estabelece que a educação básica tem por finalidade:

- a. ( ) desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum dispensável para o exercício da cidadania e, se possível, fornecer-lhe meios para progredir em estudos posteriores.
- b. (X) desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores.
- c. ( ) desenvolver parcialmente o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores.
- d. ( ) desenvolver prioritariamente os aspectos cognitivos do educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho.
- e. ( ) desenvolver prioritariamente os aspectos emocionais e cognitivos do educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir nos estudos posteriores.

2. Assinale a alternativa que completa **corretamente** a sentença abaixo.

O Conselho Nacional de Educação, pela Resolução CP/CNE nº 1, de 17 de junho de 2004, instituiu Diretrizes Curriculares Nacionais para a educação:

- a. ( ) das relações raciais.
- b. ( ) inclusiva e das relações étnico-raciais.
- c. (X) das relações étnico-raciais e para o ensino de história e cultura afro-brasileira e africana.
- d. ( ) e para o ensino de história e cultura afro-brasileira.
- e. ( ) especial e para o ensino de história e cultura afro-brasileira.

3. De acordo com o artigo 23 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação, a educação básica poderá organizar-se em:

- a. ( ) séries anuais, períodos trimestrais, semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos não-seriados, com base na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.
- b. ( ) séries anuais, períodos trimestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos não-seriados, com base na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.
- c. ( ) séries anuais, períodos semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos seriados, com base na idade, nos interesses, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.
- d. (X) séries anuais, períodos semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos não-seriados, com base na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.
- e. ( ) séries anuais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos seriados, com base nos interesses, na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.

**4.** O Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) foi sancionado em:

- a. ( ) junho de 1980.
  - b. ( ) julho de 1980.
  - c. (X) julho de 1990.
  - d. ( ) junho de 1992.
  - e. ( ) julho de 1999.
- 

**5.** O artigo 1º do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) dispõe sobre:

- a. ( ) O direito de brincar.
  - b. ( ) O direito à educação e ao lazer.
  - c. ( ) A guarda da criança e do adolescente.
  - d. (X) A proteção integral à criança e ao adolescente.
  - e. ( ) A proteção total à criança e parcial ao adolescente.
- 

**6.** Tomando como referência os estudos realizados, sob o ponto de vista social o letramento é:

- a. ( ) A ação de ensinar/aprender a ler e a escrever.
- b. ( ) O domínio do chamado código escrito, que se organiza em torno de relações entre a fala e escrita.
- c. (X) Um fenômeno cultural relativo às atividades que envolvem a língua escrita. A ênfase recai nos usos, nas funções e nos propósitos da língua escrita no contexto social.
- d. ( ) Um processo específico e indispensável de apropriação do sistema da escrita, a conquista dos princípios alfabético e ortográfico que possibilitem ao aluno ler e escrever com autonomia.
- e. ( ) Um fenômeno escolar relativo às atividades que envolvem a língua escrita. Destaca-se pelos usos e funções da língua escrita no contexto escolar.

**7.** No que diz respeito ao currículo e à educação das relações étnico-raciais, os sistemas de ensino tomarão providências no sentido de:

- a. ( ) facultar aos alunos afro-descendentes o direito de frequentarem o ensino fundamental.
  - b. (X) garantir o direito de alunos afro-descendentes frequentarem estabelecimentos de ensino de qualidade, em cursos ministrados por professores competentes no domínio de conteúdos de ensino e comprometidos com a educação de negros e não negros, sendo capazes de corrigir posturas, atitudes, palavras que impliquem desrespeito e discriminação.
  - c. ( ) facultar o direito de professores afro-descendentes lecionarem em estabelecimentos de ensino de qualidade, que contenham instalações e equipamentos sólidos e atualizados.
  - d. ( ) garantir o direito de alunos afro-descendentes frequentarem estabelecimentos de ensino de qualidade, em cursos ministrados por professores competentes no domínio de conteúdos de ensino e comprometidos com a educação de negros e não negros, sendo incapazes de corrigir posturas, atitudes, palavras que impliquem desrespeito e discriminação.
  - e. ( ) impossibilitar o direito de alunos afro-descendentes frequentarem estabelecimentos de ensino de qualidade.
- 

**8.** Com relação às teorias de aprendizagem e desenvolvimento humano, qual dos autores abaixo, criou o conceito de Zona de Desenvolvimento Proximal (ZDP)?

- a. ( ) Célestin Freinet
- b. ( ) Ivan Pavlov
- c. ( ) Jean Piaget
- d. ( ) John B. Watson
- e. (X) Lev S. Vygotsky

**9.** A respeito dos processos de aprendizagem e desenvolvimento humano, o psicólogo Jean Piaget defende a ideia de que:

- a. ( ) A aprendizagem precede o desenvolvimento.
- b. (X) O desenvolvimento precede a aprendizagem.
- c. ( ) O desenvolvimento ocorre de maneira natural.
- d. ( ) A aprendizagem ocorre por meio de mediações e relações sociais.
- e. ( ) Desenvolvimento e aprendizagem são dois processos idênticos.

---

**10.** Pautando-se na bibliografia disponível, pode-se dizer que coerência e coesão textuais são dois conceitos relevantes, tanto no processo de compreensão quanto no processo de escrita do texto.

Nesse sentido, é correto afirmar:

- 1. A coesão trata basicamente das articulações gramaticais existentes entre as palavras, as orações e frases para garantir uma boa sequenciação de eventos.
- 2. A coerência aborda a relação lógica entre ideias, situações ou acontecimentos.
- 3. A coerência não se apoia em mecanismos formais, de natureza gramatical ou lexical.
- 4. A coesão é a conexão, ligação, harmonia entre os elementos de um texto.
- 5. A coerência textual é o resultado da contradição entre as partes do texto.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
- e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 5.

**11.** Na escola, qual é o documento que reúne um conjunto de princípios e diretrizes que norteiam a elaboração e a execução dos planejamentos e que contém conceitos e concepções do campo educacional?

- a. ( ) Ementário
- b. ( ) Grade curricular
- c. ( ) Plano de ensino
- d. (X) Projeto Político Pedagógico
- e. ( ) Estatuto da Associação de Pais e Professores

---

**12.** A aprovação da Lei nº 9.795, de 27.4.1999 e do seu regulamento, o Decreto nº 4.281, de 25.6.20025, estabelece a Política Nacional de Educação Ambiental (PNEA).

De acordo com o artigo 1º da referida lei, entende-se por educação ambiental os processos por meio dos quais:

- a. ( ) o indivíduo constrói valores morais, conhecimentos, atitudes e competências voltadas para a conservação do meio ambiente.
- b. ( ) os gestores de políticas públicas constroem leis voltadas para a conservação do meio ambiente.
- c. ( ) o indivíduo constrói valores sociais, leis, conhecimentos e competências voltadas para a conservação do meio ambiente.
- d. ( ) a sociedade civil constrói leis, valores sociais, conhecimentos, habilidades, atitudes e competências voltadas para a conservação do meio ambiente.
- e. (X) o indivíduo e a coletividade constroem valores sociais, conhecimentos, habilidades, atitudes e competências voltadas para a conservação do meio ambiente.

**13.** A respeito da Política Nacional de Educação Ambiental (PNEA), o artigo 2º da Lei 9795/1999 estabelece que a educação ambiental é um componente:

- a. ( ) flexível e instável da educação nacional.
- b. ( ) incerto e mutável da educação nacional.
- c. ( ) opcional e transitório da educação nacional.
- d. ( ) informal e facultativo da educação nacional.
- e. (X) essencial e permanente da educação nacional.

---

**14.** De acordo com a Política Nacional de Educação Ambiental (PNEA), a educação ambiental deve estar presente no contexto educacional:

- 1. de forma articulada.
- 2. em todos os níveis e modalidades do processo educativo.
- 3. somente em caráter formal.
- 4. somente no ensino fundamental e médio.
- 5. de forma fragmentada.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. (X) São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.

---

**15.** Na perspectiva da educação inclusiva, a educação especial passa a integrar a proposta pedagógica da escola regular, promovendo o atendimento às necessidades educacionais especiais de alunos com:

- a. ( ) deficiência, síndrome do pânico e dificuldade de aprendizagem.
- b. ( ) transtornos globais do desenvolvimento, deficiência e paralisia.
- c. (X) deficiência, transtornos globais de desenvolvimento e altas habilidades/superdotação.
- d. ( ) altas habilidades/superdotação, síndrome de Down e deficiência múltipla.
- e. ( ) paralisia física, dificuldades de aprendizagem e síndrome de Down.

**16.** De acordo com o documento da Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva (BRASIL, 2008), o atendimento educacional especializado tem como função:

identificar, ..... e organizar recursos pedagógicos e de acessibilidade que eliminem as barreiras para ..... participação dos alunos, considerando suas necessidades específicas. As atividades desenvolvidas no atendimento educacional especializado ..... daquelas realizadas na sala de aula comum, não sendo substitutivas à escolarização. Esse atendimento ..... a formação dos alunos com vistas à autonomia e independência na escola e fora dela.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. ( ) elaborar ; possível ; são reforços ; possibilita
- b. (X) elaborar ; a plena ; diferenciam-se ; complementa e/ou suplementa.
- c. ( ) diagnosticar ; uma pequena ; não se diferenciam ; pode ajudar;
- d. ( ) observar ; a plena, são cópias ; apenas complementa
- e. ( ) divulgar ; razoável ; diferenciam-se ; oportuniza

---

**17.** A Educação Básica inclui as seguintes etapas que se sucedem:

- a. ( ) Ensino Fundamental e Ensino Médio.
- b. ( ) Educação Infantil e Ensino Fundamental.
- c. ( ) Educação Infantil, Ensino Fundamental, Ensino Médio e Ensino Superior.
- d. (X) Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio.
- e. ( ) Ensino Fundamental, Ensino Médio e Ensino Superior.

**18.** Introduzida pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB — Lei nº 9394/96), a Educação Básica corresponde:

- a.  a um direito social e a um requisito fundamental para o pleno desenvolvimento da pessoa como indivíduo, cidadão e sujeito social.
- b.  a um direito social e a um requisito facultativo para o desenvolvimento da pessoa como indivíduo.
- c.  a um direito legal e a um requisito auxiliar para o desenvolvimento da pessoa como indivíduo e cidadão.
- d.  a uma conquista social e a um requisito secundário para o pleno desenvolvimento da pessoa.
- e.  a uma conquista social e a um requisito auxiliar para o desenvolvimento da pessoa como cidadão.

---

**19.** A Lei 9.131/95 e a Lei de Diretrizes e Bases ampliam para toda a Educação Básica a fixação de conteúdos mínimos e delegam, em caráter propositivo, ao MEC e ao CNE, a responsabilidade de assegurar a formação nacional comum por meio de:

- a.  cursos nacionais a distância.
- b.  elaboração de leis nacionais.
- c.  diretrizes curriculares nacionais.
- d.  um sistema unificado de avaliação.
- e.  projeto político pedagógico da escola.

---

**20.** Estudos relacionados aos aspectos que envolvem concepções de avaliação, no campo educacional, sinalizam que quando a avaliação ocorre durante o processo, com o objetivo de reorientá-lo, recebe o nome de avaliação:

- a.  linear.
- b.  formativa.
- c.  somativa.
- d.  disciplinar.
- e.  quantitativa.

## **Texto**

---

Todo mundo que estuda educação sabe que a gente não desenvolve inteligência, conhecimento e cultura na escola. Isso a gente pega em casa. Aliás, é um erro muito fundamental reduzir educação à escola. Escola é responsável apenas por escolarização, que é muito diferente de educação. É um de seus componentes – é claro que muito importante. Mas tem outros fatores fundamentais. A escolaridade dos pais, se eles podem ter conversas inteligentes com os filhos, se eles acompanham o desempenho escolar de suas crianças (a maioria no Brasil não faz isso). Se o estudante tem bons livros em casa, ou acesso a bibliotecas, cinema, programação de qualidade na TV (a TV aberta no Brasil é muito educativa, como se sabe), museus. Se tem aulas de música e artes, se pratica esportes. Se tem condições afetivas de se desenvolver, se tem condições mínimas de moradia e alimentação.

Adapt. de <http://andreegg.opsblog.org/2010/07/21/o-que-e-preciso-para-melhorar-a-educacao-no-brasil/>

---

**21.** Assinale a alternativa **correta**.

- a.  Em “É um de seus componentes – é claro que muito importante.” o travessão substitui uma vírgula, enfatizando uma crítica.
- b.  O fragmento “Todo mundo que estuda educação sabe” equivale a “A humanidade, que estuda educação, sabe”.
- c.  Os parênteses, em “(a maioria no Brasil não faz isso)”, intercalam uma aprovação quanto ao acompanhamento dos pais, no processo educacional de seus filhos.
- d.  Os parênteses, em “(a TV aberta no Brasil é muito educativa, como se sabe)”, intercalam uma ironia, em relação ao papel da televisão aberta brasileira, quanto à educação no país.
- e.  Segundo o texto, não se pode “reduzir a educação à escola”, porque cabe à família a escolarização de seus filhos.

**22.** Assinale a alternativa **correta**.

- a. ( X ) Em “Aliás, é um erro” a expressão sublinhada introduz uma retificação.
- b. ( ) Em “Aliás, é um erro” a expressão sublinhada implica condição.
- c. ( ) Em “sabe que a gente” e “Isso a gente pega em casa.” as expressões sublinhadas equivalem a todos.
- d. ( ) Nas três últimas frases do texto, iniciadas com “Se”, há ideia de finalidade.
- e. ( ) Em “Escola é responsável apenas por escolarização” a expressão sublinhada implica ideia de inclusão.

---

**23.** Assinale a alternativa em que os termos sublinhados correspondem a elementos de coesão, nas frases em que se encontram.

- a. ( ) Inicialmente a Ilha de Santa Catarina foi habitada pelo homem do sambaqui, que era caçador e coletor.
- b. ( ) Os tupis guaranis, chamados carijós pelos europeus, não raro os receberam com cordialidade.
- c. ( ) Apesar do empenho dos missionários portugueses e espanhóis para salvarem os carijós, estes foram dizimados.
- d. ( X ) Muito devemos ao brigadeiro José da Silva Pais; ele foi quem trouxe açorianos para o povoamento de nossa ilha, bem como projetou e construiu fortalezas como as de São José da Ponta Grossa, Anhatomirim e Ratones.
- e. ( ) As baleias, hoje tão admiradas, quando surgem no litoral catarinense, outrora foram impiedosamente perseguidas e sacrificadas; foram muitos os empreendimentos de caça a esses cetáceos, para comercialização de sua carne e óleo.

**24.** Abaixo há quatro períodos, adaptados de “A hora da sala de aula” (In *Veja*, 08/05/2002, p. 26.).

Numere os períodos, de modo a constituírem um texto coeso e coerente.

- ( ) Em alguns Estados, inclusive, “os alunos levam tempo demais cortando e colando, em vez de exercitar a leitura em livros apropriados para a idade.”
- ( ) Para ele, em nosso ensino há sérios problemas, entre os quais “intervalos sem professor em sala de aula e professores que cuidam de um ou outro aluno e deixam os demais sem ter o que fazer”.
- ( ) Além disso, é “erro grave é o excessivo tempo que o professor gasta escrevendo no quadro, os alunos copiando e respondendo a perguntas desinteressantes – 25% a 47% do tempo”.
- ( ) Claudio de Moura Castro, economista e professor, é preocupado com a educação brasileira.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) 1 – 4 – 2 – 3
- b. ( ) 3 – 1 – 4 – 2
- c. ( ) 3 – 3 – 1 – 4
- d. ( ) 4 – 1 – 2 – 3
- e. ( X ) 4 – 2 – 3 – 1

---

**25.** Assinale a alternativa **correta**.

- a. ( X ) Em “que é muito diferente de educação.” a palavra sublinhada refere-se ao termo imediatamente anterior; equivale a a qual.
- b. ( ) Em “Mas tem outros fatores fundamentais.” e em “Se [o estudante] tem aulas de música” as palavras sublinhadas apresentam a mesma equivalência de sentido.
- c. ( ) Em “Mas tem outros fatores fundamentais.” a palavra sublinhada estabelece ideia de condição, em relação à frase anterior.
- d. ( ) Em “Isso a gente pega em casa.” a palavra sublinhada refere-se ao termo educação.
- e. ( ) Em “Isso a gente pega em casa.” a expressão sublinhada indica a presença de linguagem formal no texto.



# Conhecimentos Específicos

(25 questões)

**26.** A arte na contemporaneidade se utiliza de diferentes linguagens artísticas, exigindo do espectador uma atenção profunda. A impossibilidade de conceituar uma criação artística como pertencente a uma única categoria ou cultura, diante do experimentalismo ilimitado da arte contemporânea, denomina-se:

- a. ( ) Instalação.
- b. ( ) Apropriação.
- c. ( ) Performance.
- d. ( ) Assemblage.
- e. (X) Hibridismo.

**27.** A ideia de professor como propositor, utilizada hoje por Miriam Celeste Martins e Gisa Picosque, partiu da ideia do artista como propositor amplamente praticada pelos artistas:

- a. ( ) minimalistas russos.
- b. ( ) concretistas europeus.
- c. ( ) construtivistas italianos.
- d. (X) neoconcretos brasileiros.
- e. ( ) neoabstracionistas americanos.

**28.** Em um projeto de ensino de artes visuais, onde predominem reflexões relacionadas à história e cultura afro-brasileira, africana e indígena, quais artistas e produções visuais você apresentaria aos seus alunos?

- a. ( ) Alfredo Volpi; Tipiti; tambor; "Moema".
- b. ( ) Mestre Didi; "Totens"; Manabu Mabe; urna funerária.
- c. (X) Rubem Valentim; pintura corporal; "Estátua da maternidade pfenba".
- d. ( ) Heitor dos Prazeres; arte plumária; "Coluna de Trajano".
- e. ( ) Portinari; máscara cerimonial; pingente muiiraquitã.

**29.** Para podermos nos reconhecer na construção histórica, compreendendo como estamos atuando e como queremos construir essa história, é importante sabermos como a arte vem sendo ensinada, suas relações com a educação escolar e com o processo histórico-social.

Relacione as colunas 1 e 2 abaixo, com relação à história do ensino de arte:

## Coluna 1

1. Contemporâneo
2. Tecnicista
3. Novista
4. Tradicional

## Coluna 2

- ( ) Memorização, cópia; inatismo; aprender o que é ensinado.
- ( ) Arte se ensina, é conhecimento; aprender a pensar, fazer, pensar.
- ( ) Arte se expressa; empirista; aprender a aprender.
- ( ) Utilitarista; atividade educativa; aprender a fazer.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) 2 – 4 – 1 – 3
- b. ( ) 2 – 4 – 3 – 1
- c. ( ) 3 – 1 – 2 – 4
- d. (X) 4 – 1 – 3 – 2
- e. ( ) 4 – 3 – 1 – 2

**30.** A proximidade com obras e artistas locais favorece o contato com obras originais, oportunizando o diálogo com os artistas e seus respectivos ambientes de trabalho.

Em relação a esse assunto, relacione corretamente as colunas 1 e 2 abaixo:

**Coluna 1**

1. Jandira Lorenz
2. Clara Fernandes
3. Rodrigo de Haro
4. Aline Dias
5. Fernando Lindote
6. Rosana Bortolin

**Coluna 1**

- ( ) Pintor(a), desenhista e poeta, filho(a) de pintor. Trabalha com símbolos ora místicos e ora oníricos.
- ( ) Artista ceramista. Depois de uma série de apropriações do alquidar, trabalhou com os ninhos.
- ( ) Desenhista, interessa-se pelo jogo de luz e sombra. Usa cores esporadicamente em gravuras e ilustrações.
- ( ) Artista conceitual, fez bonequinhos de açúcar em situações que levam a refletir sobre a passagem do tempo.
- ( ) Trabalha com tramas desde a infância. Produz peças tridimensionais a partir da tradição do tear.
- ( ) Expôs na Bienal de SP. Faz performances, objetos, vídeos, instalações e produziu peças de borracha mordida.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) 2 – 1 – 3 – 4 – 5 – 6
- b. (X) 3 – 6 – 1 – 4 – 2 – 5
- c. ( ) 4 – 1 – 5 – 2 – 6 – 3
- d. ( ) 6 – 2 – 1 – 5 – 4 – 3
- e. ( ) 6 – 2 – 4 – 1 – 3 – 5

**31.** Considerando o uso das imagens no ensino das artes visuais, é correto afirmar:

1. No livro “A Imagem no ensino da Arte” (1991), Ana Mae destaca as metodologias de ensino que partem da concepção de Arte como expressão e como cultura.
2. A função e a importância do uso da imagem na educação começaram a mudar, na prática escolar brasileira, durante a década de 80.
3. Metodologias de leitura de imagens, como a apresentada por Edmund Burke Feldman (1970), vêm contribuindo para proporem abordagens e ações que promovam a educação estética.
4. Para ensinar artes visuais hoje, cabe ao professor a tarefa de estar atento às imagens consumidas por seus alunos, propondo a aprendizagem visual pela cópia.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) É correta apenas a afirmativa 2.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- e. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.

---

**32.** Atento ao desenvolvimento científico e tecnológico, o artista contemporâneo incorpora novas ferramentas de trabalho, revelando novas poéticas a partir do contato com as inovações tecnológicas.

No que diz respeito às instalações interativas com tecnologias computacionais, podemos afirmar que esses ambientes e cenários:

- a. ( ) possibilitam a interatividade no sentido restrito.
- b. ( ) impedem que o participante conecte-se e modifique o trabalho proposto.
- c. (X) oportunizam um re-projeto sensorial pela imersão neles.
- d. ( ) permitem sempre o discernimento do real e do virtual.
- e. ( ) são propostos para serem visualizados e admirados.

**33.** Identifique se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmativas relacionadas aos elementos da visualidade e suas relações compositivas.

- ( ) Ao participar de uma composição, cada elemento visual configura o espaço de modo diferente.
- ( ) As linhas funcionam como setas, através delas apreendemos um espaço direcional.
- ( ) As texturas são aparências táteis resultantes dos tratamentos gráficos.
- ( ) A superposição de formas nos faz perceber o espaço profundo.
- ( ) Os elementos visuais apresentam-se sempre articulados expressivamente e em situações compositivas indicadas por: movimentos, tensões, ritmos, contrastes etc.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. (X) V – V – F – V – V
- b. ( ) V – V – F – V – F
- c. ( ) V – F – V – F – F
- d. ( ) V – F – F – V – F
- e. ( ) F – V – F – F – V

---

**34.** De acordo com Israel Pedrosa (1982), as disfunções permanentes relativas à percepção da cor começaram a ser estudadas a partir das teses de John Dalton (1766-1844), que, analisando as distorções de cores de que padecia, determinou as causas da deficiência denominada, em sua homenagem, daltonismo.

A forte distorção daltônica faz com que os ..... e ..... sejam percebidos como .....

Assinale a alternativa que preenche **corretamente** as lacunas do texto.

- a. ( ) laranjas ; vermelhos ; azuis
- b. ( ) azuis ; vermelhos ; leves cinzas
- c. ( ) verdes ; laranjas ; cinzas claros
- d. (X) verdes ; vermelhos ; cinzas escuros
- e. ( ) verdes ; vermelhos ; suas complementares

**35.** Arnheim (1904; 293) aponta que se quiséssemos começar com as primeiras causas da percepção visual, um exame da luz deveria preceder todos os outros pois sem luz os olhos não podem observar nem forma, nem cor, nem espaço ou movimento.

Com relação ao simbolismo da luz, é **correto** afirmar:

- a. ( ) Na Idade Média a luz era usada como meio para modelar o volume.
- b. ( ) O simbolismo religioso da luz, representação simbólica da luz divina, era familiar aos pintores renascentistas.
- c. ( ) Os impressionistas acentuam fortemente a diferença entre luz e sombra .
- d. ( ) O simbolismo da luz inexistente nas obras de Rembrand.
- e. (X) O pintor George Braque transforma a obscuridade das sombras em uma propriedade do objeto,. Desta forma, luz e sombra fazem parte do objeto.

---

**36.** Diante das tendências metodológicas no universo da arte e do ensino, é correto afirmar:

- 1. Anamélia Buoro Bueno propõe a construção do olhar tendo como paradigma norteador de sua construção metodológica a Semiótica.
- 2. Fayga Ostrower destaca a nutrição estética como desafio na construção do olhar crítico.
- 3. A estética do cotidiano no ensino de artes visuais, proposta por Ivone Mendes Richter, busca ampliar o conceito de arte para a amplitude da experiência estética.
- 4. Analice Dutra Pillar propõe o saber sensível através dos elementos da linguagem visual.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) É correta apenas a afirmativa 1.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c. (X) São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.

37. Relacione as colunas 1 e 2 abaixo, com relação à História da Arte:

**Coluna 1**

1. Arte Medieval
2. Renascimento
3. Barroco
4. Neoclassicismo
5. Realismo

**Coluna 2**

- ( ) A arte ganha autonomia; Pietá; equilíbrio e harmonia.
- ( ) Tapeçarias, vitrais e rosáceas.
- ( ) Academismo; Ingres; Victor Meirelles.
- ( ) Uso de curvas e contracurvas; Antônio Francisco Lisboa.
- ( ) Temas extraídos da vida cotidiana; Gustave Courbet.
- ( ) Mestre Ataíde; esculturas de pedra-sabão.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) 1 – 3 – 4 – 5 – 2 – 1
- b. (X) 2 – 1 – 4 – 3 – 5 – 3
- c. ( ) 2 – 1 – 4 – 5 – 3 – 3
- d. ( ) 3 – 1 – 2 – 4 – 5 – 2
- e. ( ) 4 – 3 – 1 – 1 – 5 – 2

---

38. O artista catarinense Luiz Henrique Schwanke foi um artista de processos e registros. Documentava seus passos, mostrava e refletia as questões decorrentes de sua produção. Em suas instalações usou muito o plástico, estetizando os objetos do cotidiano dos quais faz uso na sua poética.

Assinale os objetos de uso cotidiano que o artista utilizou para fazer suas colunas “sem título” e “Cobra coral”.

- a. (X) Bacias e baldes
- b. ( ) Bolas e lixeiras
- c. ( ) Canecas e bananas
- d. ( ) Mangueiras e pratos
- e. ( ) Pregadores de roupa e cinzeiros

39. Analise a imagem abaixo:



Museu do Prado (Madri)

Com relação a essa imagem, é **correto** afirmar:

- a. ( ) Trata-se da obra “As Meninas”, de Rembrandt.
- b. (X) Picasso admirou essa obra por mais de meio século, fazendo citações de Velázquez.
- c. ( ) George Deem, sem fazer qualquer referência à obra, traz a obra para a sala de aula.
- d. ( ) A princesa Margarida é retratada junto ao pintor nesta obra realizada com aquarela.
- e. ( ) É uma obra do estilo Barroco, que retrata pessoas da corte inglesa.

---

40. A memória e sua preservação trazem para o cotidiano referências da cultura visual de Florianópolis. Assinale a alternativa que corresponde ao nome do artista que assina o piso artístico exposto no chão da Praça XV.

- a. (X) Hassis
- b. ( ) João Olíbio
- c. ( ) Meyer Filho
- d. ( ) Rodrigo de Haro
- e. ( ) Franklin Cascaes

**41.** Com relação à arte conceitual, é **correto** afirmar:

- a. ( ) O artista improvisa e planeja uma obra onde o espaço e os espectadores são determinantes.
  - b. ( ) É uma obra que insere a palavra e seu conceito na superfície exposta.
  - c. (X) O artista não luta mais com a matéria, mas com a ideia, exigindo participação mental do espectador.
  - d. ( ) É uma ação efêmera cuidadosamente preparada pelo artista, existindo a necessidade de um público expectador.
  - e. ( ) É uma modalidade de produção artística que lança a obra no espaço com auxílio de materiais variados.
- 

**42.** Ao considerar que nas imagens há mais do que vemos, somos levados a realizar investigações sobre os discursos que as mediam. Tal concepção refere-se a uma das perspectivas educativas listadas abaixo. Indique-a:

- a. ( ) Arte-Educação.
  - b. ( ) Proposta Triangular.
  - c. ( ) Educação Estética.
  - d. ( ) Educação Artística.
  - e. (X) Educação para a compreensão crítica da cultura visual.
- 

**43.** Tratando-se da cultura indígena Guarani Mbyá, podemos afirmar que as esculturas zoomórficas, bichinhos Ra'ngã i, são:

- a. ( ) animais modelados para poderem ser caçados.
- b. (X) animais entalhados e pirografados pertencentes em sua maioria à Mata Atlântica.
- c. ( ) animais esculpido a partir dos filhotes encontrados nas aldeias.
- d. ( ) animais desenhados com texturas diversas e pintados com cores vibrantes.
- e. ( ) animais empalhados, que servem de brinquedo para as crianças.

**44.** Martins; Picosque e Guerra (2009) ao apresentarem caminhos de ensino-aprendizagem em arte sob a ótica de projetos em ação confirmam a necessidade de desenvolver três momentos: avaliação iniciante, encaminhamento de ações e sistematização.

Assinale a alternativa que, segundo as autoras, corresponde ao segundo momento: encaminhamento de ações.

- a. ( ) Encontro de um foco de estudo.
  - b. ( ) Apropriação do conhecimento construído.
  - c. ( ) Sondagem para o levantamento de repertório.
  - d. (X) Levantamento de propostas possíveis, avaliações e replanejamentos.
  - e. ( ) Observação durante a ação expressiva docente.
- 

**45.** Para que o professor não traga para a sala de aula o senso comum e os estereótipos sobre alunos com necessidades especiais, precisa conhecer a natureza das necessidades que seus alunos apresentam e os modos de promover sua participação plena e o aprendizado dos conteúdos específicos de sua área.

Trabalhos pioneiros sobre arte-educação nesta área inclusiva foram desenvolvidos por:

- a. ( ) Amanda Tojal e Celeida Tostem.
  - b. ( ) Lucia Reily e Augusto Rodrigues.
  - c. (X) Helena Antipoff e Noêmia Varella.
  - d. ( ) Ulisses Pernambucano e Roberta Puceti.
  - e. ( ) Nise da Silveira e Antonio Azevedo.
- 

**46.** Assinale a alternativa onde são indicados os eixos norteadores do ensino da arte apontados nos Parâmetros Curriculares Nacionais.

- a. (X) Fruição, reflexão, produção.
- b. ( ) Fruição, história da arte, fazer artístico.
- c. ( ) Fruição/leitura, contextualização, produção.
- d. ( ) Apreciar, contextualizar, produzir.
- e. ( ) Leitura, contextualização, fazer.

**47.** Uma proposta ..... de territórios da arte&cultura vem sendo traçada desde 2004, em diferentes espaços de experimentação, por Miriam Celeste e Gisa Picosque, com objetivo de apostar na liberdade de o professor inventar seu próprio fazer pedagógico, elevando-se à condição de criador, sentindo o estado de sujeito da experiência.

Assinale a alternativa que preenche a lacuna do texto.

- a. ( ) conexitiva
- b. (X) cartográfica
- c. ( ) interdisciplinar
- d. ( ) estética-visual
- e. ( ) transdisciplinar

---

**48.** Assinale a alternativa correspondente ao movimento Dadaísta.

- a. ( ) Liberta-se das exigências da lógica e da razão, expressando o inconsciente e os sonhos.
- b. ( ) Combina intensidade emocional a expressão onírica.
- c. ( ) Está inserido no contexto das vanguardas estéticas europeias do início do século XX, tendo influência profunda na arte moderna e no design moderno.
- d. (X) É **experimentalista, espontâneo, niilista, trabalha com o acaso.**
- e. ( ) Busca romper com a ideia de imitação da natureza, com as formas ilusionistas, com a luz e cor naturalistas, evidenciando nova proposta pictórica.

---

**49.** Assinale a alternativa que apresenta procedimentos técnicos da linguagem tridimensional.

- a. (X) Escultura, cerâmica, móbile, *ready-mades*
- b. ( ) Monotipia, *ready-mades*, colagem, escultura
- c. ( ) Mosaico, encáustica, entalhe, desenho
- d. ( ) Estábile, relevo, fundição, pintura
- e. ( ) Xilogravura, afresco, modelagem, assemblagem

**50.** Artistas contemporâneos que produzem arte pública se apropriam das mídias visuais da cidade, interferindo no espaço urbano. Fazem as pessoas interagirem e refletirem, levando em consideração a pressa, a poluição visual e a velocidade de nosso olhar.

Podemos apontar como arte pública contemporânea:

- a. ( ) A gigantesca estátua do Cristo Redentor.
- b. ( ) O busto de Victor Meirelles exposto na praça XV de novembro.
- c. ( ) O mural pintado no edifício Presidente, de autoria de Willy Zumblick, em Florianópolis.
- d. ( ) O monumento a Duque de Caxias, de Victor Brecheret, localizado em uma praça de São Paulo.
- e. (X) O “super-herói” projetado com raio *laser* por Regina Silveira, num prédio da Avenida Paulista em São Paulo.





**FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Sócio-Econômicos**  
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC  
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>