

Prefeitura Municipal de Florianópolis
Secretaria Municipal da Administração e Previdência /
Secretaria Municipal de Educação

Edital nº 002/2011

<http://educapmf.fepese.org.br>

Caderno de Prova



27 de novembro



das 14 às 18 h



4 h de duração*



50 questões



SS01 Artes Cênicas



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.

Conhecimentos Gerais

(25 questões)

1. O artigo 22 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação estabelece que a educação básica tem por finalidade:

- a. () desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum dispensável para o exercício da cidadania e, se possível, fornecer-lhe meios para progredir em estudos posteriores.
- b. (X) desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores.
- c. () desenvolver parcialmente o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores.
- d. () desenvolver prioritariamente os aspectos cognitivos do educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho.
- e. () desenvolver prioritariamente os aspectos emocionais e cognitivos do educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir nos estudos posteriores.

2. Assinale a alternativa que completa **corretamente** a sentença abaixo.

O Conselho Nacional de Educação, pela Resolução CP/CNE nº 1, de 17 de junho de 2004, instituiu Diretrizes Curriculares Nacionais para a educação:

- a. () das relações raciais.
- b. () inclusiva e das relações étnico-raciais.
- c. (X) das relações étnico-raciais e para o ensino de história e cultura afro-brasileira e africana.
- d. () e para o ensino de história e cultura afro-brasileira.
- e. () especial e para o ensino de história e cultura afro-brasileira.

3. De acordo com o artigo 23 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação, a educação básica poderá organizar-se em:

- a. () séries anuais, períodos trimestrais, semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos não-seriados, com base na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.
- b. () séries anuais, períodos trimestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos não-seriados, com base na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.
- c. () séries anuais, períodos semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos seriados, com base na idade, nos interesses, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.
- d. (X) séries anuais, períodos semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos não-seriados, com base na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.
- e. () séries anuais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos seriados, com base nos interesses, na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.

4. O Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) foi sancionado em:

- a. () junho de 1980.
 - b. () julho de 1980.
 - c. (X) julho de 1990.
 - d. () junho de 1992.
 - e. () julho de 1999.
-

5. O artigo 1º do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) dispõe sobre:

- a. () O direito de brincar.
 - b. () O direito à educação e ao lazer.
 - c. () A guarda da criança e do adolescente.
 - d. (X) A proteção integral à criança e ao adolescente.
 - e. () A proteção total à criança e parcial ao adolescente.
-

6. Tomando como referência os estudos realizados, sob o ponto de vista social o letramento é:

- a. () A ação de ensinar/aprender a ler e a escrever.
- b. () O domínio do chamado código escrito, que se organiza em torno de relações entre a fala e escrita.
- c. (X) Um fenômeno cultural relativo às atividades que envolvem a língua escrita. A ênfase recai nos usos, nas funções e nos propósitos da língua escrita no contexto social.
- d. () Um processo específico e indispensável de apropriação do sistema da escrita, a conquista dos princípios alfabético e ortográfico que possibilitem ao aluno ler e escrever com autonomia.
- e. () Um fenômeno escolar relativo às atividades que envolvem a língua escrita. Destaca-se pelos usos e funções da língua escrita no contexto escolar.

7. No que diz respeito ao currículo e à educação das relações étnico-raciais, os sistemas de ensino tomarão providências no sentido de:

- a. () facultar aos alunos afro-descendentes o direito de frequentarem o ensino fundamental.
 - b. (X) garantir o direito de alunos afro-descendentes frequentarem estabelecimentos de ensino de qualidade, em cursos ministrados por professores competentes no domínio de conteúdos de ensino e comprometidos com a educação de negros e não negros, sendo capazes de corrigir posturas, atitudes, palavras que impliquem desrespeito e discriminação.
 - c. () facultar o direito de professores afro-descendentes lecionarem em estabelecimentos de ensino de qualidade, que contenham instalações e equipamentos sólidos e atualizados.
 - d. () garantir o direito de alunos afro-descendentes frequentarem estabelecimentos de ensino de qualidade, em cursos ministrados por professores competentes no domínio de conteúdos de ensino e comprometidos com a educação de negros e não negros, sendo incapazes de corrigir posturas, atitudes, palavras que impliquem desrespeito e discriminação.
 - e. () impossibilitar o direito de alunos afro-descendentes frequentarem estabelecimentos de ensino de qualidade.
-

8. Com relação às teorias de aprendizagem e desenvolvimento humano, qual dos autores abaixo, criou o conceito de Zona de Desenvolvimento Proximal (ZDP)?

- a. () Célestin Freinet
- b. () Ivan Pavlov
- c. () Jean Piaget
- d. () John B. Watson
- e. (X) Lev S. Vygotsky

9. A respeito dos processos de aprendizagem e desenvolvimento humano, o psicólogo Jean Piaget defende a ideia de que:

- a. () A aprendizagem precede o desenvolvimento.
- b. (X) O desenvolvimento precede a aprendizagem.
- c. () O desenvolvimento ocorre de maneira natural.
- d. () A aprendizagem ocorre por meio de mediações e relações sociais.
- e. () Desenvolvimento e aprendizagem são dois processos idênticos.

10. Pautando-se na bibliografia disponível, pode-se dizer que coerência e coesão textuais são dois conceitos relevantes, tanto no processo de compreensão quanto no processo de escrita do texto.

Nesse sentido, é correto afirmar:

- 1. A coesão trata basicamente das articulações gramaticais existentes entre as palavras, as orações e frases para garantir uma boa sequenciação de eventos.
- 2. A coerência aborda a relação lógica entre ideias, situações ou acontecimentos.
- 3. A coerência não se apoia em mecanismos formais, de natureza gramatical ou lexical.
- 4. A coesão é a conexão, ligação, harmonia entre os elementos de um texto.
- 5. A coerência textual é o resultado da contradição entre as partes do texto.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 5.

11. Na escola, qual é o documento que reúne um conjunto de princípios e diretrizes que norteiam a elaboração e a execução dos planejamentos e que contém conceitos e concepções do campo educacional?

- a. () Ementário
- b. () Grade curricular
- c. () Plano de ensino
- d. (X) Projeto Político Pedagógico
- e. () Estatuto da Associação de Pais e Professores

12. A aprovação da Lei nº 9.795, de 27.4.1999 e do seu regulamento, o Decreto nº 4.281, de 25.6.20025, estabelece a Política Nacional de Educação Ambiental (PNEA).

De acordo com o artigo 1º da referida lei, entende-se por educação ambiental os processos por meio dos quais:

- a. () o indivíduo constrói valores morais, conhecimentos, atitudes e competências voltadas para a conservação do meio ambiente.
- b. () os gestores de políticas públicas constroem leis voltadas para a conservação do meio ambiente.
- c. () o indivíduo constrói valores sociais, leis, conhecimentos e competências voltadas para a conservação do meio ambiente.
- d. () a sociedade civil constrói leis, valores sociais, conhecimentos, habilidades, atitudes e competências voltadas para a conservação do meio ambiente.
- e. (X) o indivíduo e a coletividade constroem valores sociais, conhecimentos, habilidades, atitudes e competências voltadas para a conservação do meio ambiente.

13. A respeito da Política Nacional de Educação Ambiental (PNEA), o artigo 2º da Lei 9795/1999 estabelece que a educação ambiental é um componente:

- a. flexível e instável da educação nacional.
- b. incerto e mutável da educação nacional.
- c. opcional e transitório da educação nacional.
- d. informal e facultativo da educação nacional.
- e. essencial e permanente da educação nacional.

14. De acordo com a Política Nacional de Educação Ambiental (PNEA), a educação ambiental deve estar presente no contexto educacional:

- 1. de forma articulada.
- 2. em todos os níveis e modalidades do processo educativo.
- 3. somente em caráter formal.
- 4. somente no ensino fundamental e médio.
- 5. de forma fragmentada.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- e. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.

15. Na perspectiva da educação inclusiva, a educação especial passa a integrar a proposta pedagógica da escola regular, promovendo o atendimento às necessidades educacionais especiais de alunos com:

- a. deficiência, síndrome do pânico e dificuldade de aprendizagem.
- b. transtornos globais do desenvolvimento, deficiência e paralisia.
- c. deficiência, transtornos globais de desenvolvimento e altas habilidades/superdotação.
- d. altas habilidades/superdotação, síndrome de Down e deficiência múltipla.
- e. paralisia física, dificuldades de aprendizagem e síndrome de Down.

16. De acordo com o documento da Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva (BRASIL, 2008), o atendimento educacional especializado tem como função:

identificar, e organizar recursos pedagógicos e de acessibilidade que eliminem as barreiras para participação dos alunos, considerando suas necessidades específicas. As atividades desenvolvidas no atendimento educacional especializado daquelas realizadas na sala de aula comum, não sendo substitutivas à escolarização. Esse atendimento a formação dos alunos com vistas à autonomia e independência na escola e fora dela.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. elaborar ; possível ; são reforços ; possibilita
- b. elaborar ; a plena ; diferenciam-se ; complementa e/ou suplementa.
- c. diagnosticar ; uma pequena ; não se diferenciam ; pode ajudar;
- d. observar ; a plena, são cópias ; apenas complementa
- e. divulgar ; razoável ; diferenciam-se ; oportuniza

17. A Educação Básica inclui as seguintes etapas que se sucedem:

- a. Ensino Fundamental e Ensino Médio.
- b. Educação Infantil e Ensino Fundamental.
- c. Educação Infantil, Ensino Fundamental, Ensino Médio e Ensino Superior.
- d. Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio.
- e. Ensino Fundamental, Ensino Médio e Ensino Superior.

18. Introduzida pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB — Lei nº 9394/96), a Educação Básica corresponde:

- a. a um direito social e a um requisito fundamental para o pleno desenvolvimento da pessoa como indivíduo, cidadão e sujeito social.
- b. a um direito social e a um requisito facultativo para o desenvolvimento da pessoa como indivíduo.
- c. a um direito legal e a um requisito auxiliar para o desenvolvimento da pessoa como indivíduo e cidadão.
- d. a uma conquista social e a um requisito secundário para o pleno desenvolvimento da pessoa.
- e. a uma conquista social e a um requisito auxiliar para o desenvolvimento da pessoa como cidadão.

19. A Lei 9.131/95 e a Lei de Diretrizes e Bases ampliam para toda a Educação Básica a fixação de conteúdos mínimos e delegam, em caráter propositivo, ao MEC e ao CNE, a responsabilidade de assegurar a formação nacional comum por meio de:

- a. cursos nacionais a distância.
- b. elaboração de leis nacionais.
- c. diretrizes curriculares nacionais.
- d. um sistema unificado de avaliação.
- e. projeto político pedagógico da escola.

20. Estudos relacionados aos aspectos que envolvem concepções de avaliação, no campo educacional, sinalizam que quando a avaliação ocorre durante o processo, com o objetivo de reorientá-lo, recebe o nome de avaliação:

- a. linear.
- b. formativa.
- c. somativa.
- d. disciplinar.
- e. quantitativa.

Texto

Todo mundo que estuda educação sabe que a gente não desenvolve inteligência, conhecimento e cultura na escola. Isso a gente pega em casa. Aliás, é um erro muito fundamental reduzir educação à escola. Escola é responsável apenas por escolarização, que é muito diferente de educação. É um de seus componentes – é claro que muito importante. Mas tem outros fatores fundamentais. A escolaridade dos pais, se eles podem ter conversas inteligentes com os filhos, se eles acompanham o desempenho escolar de suas crianças (a maioria no Brasil não faz isso). Se o estudante tem bons livros em casa, ou acesso a bibliotecas, cinema, programação de qualidade na TV (a TV aberta no Brasil é muito educativa, como se sabe), museus. Se tem aulas de música e artes, se pratica esportes. Se tem condições afetivas de se desenvolver, se tem condições mínimas de moradia e alimentação.

Adapt. de <http://andreegg.opsblog.org/2010/07/21/o-que-e-preciso-para-melhorar-a-educacao-no-brasil/>

21. Assinale a alternativa **correta**.

- a. Em “É um de seus componentes – é claro que muito importante.” o travessão substitui uma vírgula, enfatizando uma crítica.
- b. O fragmento “Todo mundo que estuda educação sabe” equivale a “A humanidade, que estuda educação, sabe”.
- c. Os parênteses, em “(a maioria no Brasil não faz isso)”, intercalam uma aprovação quanto ao acompanhamento dos pais, no processo educacional de seus filhos.
- d. Os parênteses, em “(a TV aberta no Brasil é muito educativa, como se sabe)”, intercalam uma ironia, em relação ao papel da televisão aberta brasileira, quanto à educação no país.
- e. Segundo o texto, não se pode “reduzir a educação à escola”, porque cabe à família a escolarização de seus filhos.

22. Assinale a alternativa **correta**.

- a. (X) Em “Aliás, é um erro” a expressão sublinhada introduz uma retificação.
- b. () Em “Aliás, é um erro” a expressão sublinhada implica condição.
- c. () Em “sabe que a gente” e “Isso a gente pega em casa.” as expressões sublinhadas equivalem a todos.
- d. () Nas três últimas frases do texto, iniciadas com “Se”, há ideia de finalidade.
- e. () Em “Escola é responsável apenas por escolarização” a expressão sublinhada implica ideia de inclusão.

23. Assinale a alternativa em que os termos sublinhados correspondem a elementos de coesão, nas frases em que se encontram.

- a. () Inicialmente a Ilha de Santa Catarina foi habitada pelo homem do sambaqui, que era caçador e coletor.
- b. () Os tupis guaranis, chamados carijós pelos europeus, não raro os receberam com cordialidade.
- c. () Apesar do empenho dos missionários portugueses e espanhóis para salvarem os carijós, estes foram dizimados.
- d. (X) Muito devemos ao brigadeiro José da Silva Pais; ele foi quem trouxe açorianos para o povoamento de nossa ilha, bem como projetou e construiu fortalezas como as de São José da Ponta Grossa, Anhatomirim e Ratones.
- e. () As baleias, hoje tão admiradas, quando surgem no litoral catarinense, outrora foram impiedosamente perseguidas e sacrificadas; foram muitos os empreendimentos de caça a esses cetáceos, para comercialização de sua carne e óleo.

24. Abaixo há quatro períodos, adaptados de “A hora da sala de aula” (In *Veja*, 08/05/2002, p. 26.).

Numere os períodos, de modo a constituírem um texto coeso e coerente.

- () Em alguns Estados, inclusive, “os alunos levam tempo demais cortando e colando, em vez de exercitar a leitura em livros apropriados para a idade.”
- () Para ele, em nosso ensino há sérios problemas, entre os quais “intervalos sem professor em sala de aula e professores que cuidam de um ou outro aluno e deixam os demais sem ter o que fazer”.
- () Além disso, é “erro grave é o excessivo tempo que o professor gasta escrevendo no quadro, os alunos copiando e respondendo a perguntas desinteressantes – 25% a 47% do tempo”.
- () Claudio de Moura Castro, economista e professor, é preocupado com a educação brasileira.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 1 – 4 – 2 – 3
- b. () 3 – 1 – 4 – 2
- c. () 3 – 3 – 1 – 4
- d. () 4 – 1 – 2 – 3
- e. (X) 4 – 2 – 3 – 1

25. Assinale a alternativa **correta**.

- a. (X) Em “que é muito diferente de educação.” a palavra sublinhada refere-se ao termo imediatamente anterior; equivale a a qual.
- b. () Em “Mas tem outros fatores fundamentais.” e em “Se [o estudante] tem aulas de música” as palavras sublinhadas apresentam a mesma equivalência de sentido.
- c. () Em “Mas tem outros fatores fundamentais.” a palavra sublinhada estabelece ideia de condição, em relação à frase anterior.
- d. () Em “Isso a gente pega em casa.” a palavra sublinhada refere-se ao termo educação.
- e. () Em “Isso a gente pega em casa.” a expressão sublinhada indica a presença de linguagem formal no texto.

Conhecimentos Específicos

(25 questões)

26. Nos Parâmetros Curriculares Nacionais para o ensino de teatro nas séries iniciais, são destacados pontos para a avaliação em teatro, dentre eles:

- a. () Compreender e apreciar as diversas danças como manifestações culturais.
- b. (X) Compreender e estar habilitado para se expressar na linguagem dramática.
- c. () Compreender a música como produto cultural histórico em evolução.
- d. () Interpretar, improvisar e compor, demonstrando capacidade ou habilidade musical.
- e. () Identificar alguns elementos da linguagem visual que se encontram em múltiplas realidades.

27. Entre os conteúdos indicados para o ensino de teatro nas séries iniciais no documento *Parâmetros Curriculares Nacionais*, está(estão) presente(s):

- a. () Identificação de instrumentos e materiais sonoros associados a ideias musicais de arranjos e composições.
- b. () Improvisação na dança, inventando, registrando e repetindo sequências de movimentos criados.
- c. () Contato sensível, reconhecimento e análise de formas visuais presentes na natureza e nas diversas culturas.
- d. (X) Observação apreciação e análise das diversas manifestações de teatro. As produções e as concepções estéticas.
- e. () Discussão de características expressivas e da intencionalidade de compositores e intérpretes em atividades de apreciação musical.

28. Para o ensino da arte no Brasil, Ana Mae Barbosa adaptou do projeto do DBAE:

- a. () Os Jogos Teatrais.
- b. (X) A Proposta Triangular.
- c. () A Análise da Narrativa.
- d. () A Contação de Histórias.
- e. () A Dramaturgia Mimética.

29. Nas Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana, estão elencados princípios.

O princípio *Consciência Política e Histórica da Diversidade* deve conduzir:

- a. () À construção da ideologia do branqueamento, pelo mito da democracia racial.
- b. () À igualdade básica de pessoa humana como sujeito de deveres.
- c. (X) Ao conhecimento e à valorização da história dos povos africanos e da cultura afro-brasileira na construção histórica e cultural brasileira.
- d. () Ao discurso, com a finalidade de provocar dialética nas negociações, tendo em vista objetivos que construam uma sociedade alternativa.
- e. () À manutenção da indiferença, injustiça e desqualificação com que os negros, os povos indígenas e também as classes populares às quais os negros, no geral, pertencem, são comumente tratados.

30. A Proposta Curricular de Santa Catarina apresenta como conteúdo para o ensino de teatro nas séries iniciais:

- a. O jogo teatral.
 - b. Produção sonora.
 - c. Simetria e assimetria.
 - d. Deformação e estilização.
 - e. Luminosidade Cromática.
-

31. A diretora teatral americana Anne Borgart desenvolveu como ferramenta metodológica de teatro a prática denominada:

- a. *Flash-back*.
 - b. Orquéstica.
 - c. *Viewpoints*.
 - d. Esticomitia.
 - e. *One-(Wo)Man Show*.
-

32. Analise o texto abaixo:

“Atitude e atividade do espectador diante do espetáculo; maneira pela qual ele usa os materiais fornecidos pela cena para fazer deles uma experiência estética”

Pavis, 2003:329.

Esse texto é coerente com a definição de:

- a. Relato.
 - b. Recepção.
 - c. Reapresentação.
 - d. Reprodução.
 - e. Réplica.
-

33. Modelo de ação e estranhamento são instrumentos didáticos que foram propostos para o exercício com a peça didática por:

- a. Viola Spolin.
- b. Stanislavski.
- c. João Caetano.
- d. Bertolt Brecht.
- e. Ingrid Koudela.

34. Em teatro, ler o espetáculo significa:

- a. Ler a sinopse com as indicações de gênero, faixa-etária, horário e local de apresentação.
 - b. Reconhecer a diferenciação da ação dramática, da unidade e do conflito.
 - c. Saber diferenciar os equipamentos utilizados na concepção de iluminação do espetáculo.
 - d. Identificar na concepção dramaturgica os elementos descritos na *Poética* de Aristóteles.
 - e. Decifrar e interpretar os diferentes sistemas cênicos que se oferecem à percepção do espetáculo.
-

35. Na teoria dos gêneros de Rosenfeld, constituída a partir dos escritos de Platão e Aristóteles, o gênero lírico está caracterizado como:

- a. Obra dialogada em que personagens atuem sem interferência de mais ninguém.
 - b. Narrativa de maior extensão, que conta uma história.
 - c. Poema de pequena extensão em que, geralmente, um *eu* se exprime.
 - d. Obra em que o poeta narra, em seu próprio nome, ou servindo-se de personagens.
 - e. A comunicação objetiva do narrador de sua visão do mundo exterior a alguém.
-

36. A relação do sujeito com o objeto artístico está no campo da recepção estética e a ação decorrente dessa relação é denominada:

- a. Fruição.
- b. Criação.
- c. Narração.
- d. Identificação.
- e. Contextualização.

37. A Metodologia de ensino do teatro denominada Drama tem em sua constituição as características básicas:

- a. () Leitura, reprodução e contextualização.
 - b. () Concentração, gesto e pantomima.
 - c. (X) Processo, pré-texto e episódios.
 - d. () Improvisação, debate e avaliação.
 - e. () Roteiro, ocupação espacial e encenação.
-

38. O livro *Improvisação para o Teatro*, que é utilizado na pedagogia do teatro, foi escrito por:

- a. () Peter Slade.
 - b. () Augusto Boal.
 - c. () Bertolt Brecht.
 - d. (X) Viola Spolin.
 - e. () Garcia Lorca.
-

39. Os termos **onde**, **quem** e **o que** denominam os aspectos da linguagem teatral presentes no ensino de:

- a. () Drama.
 - b. () Peça Didática.
 - c. () Teatro do Oprimido.
 - d. () Jogos Dramáticos.
 - e. (X) Jogos Teatrais.
-

40. Em uma apresentação teatral, o conjunto dos elementos sonoros que fazem parte da composição musical é denominado:

- a. (X) Sonoplastia.
 - b. () Solilóquio.
 - c. () Song.
 - d. () Ruído.
 - e. () Densidade.
-

41. Os equipamentos projetor Fresnel e refletor Pim Bim são utilizados na execução de:

- a. () Cenário.
 - b. () Figurino.
 - c. () Sonoplastia.
 - d. (X) Iluminação.
 - e. () Maquiagem.
-

42. A parte do cenário constituída por objetos sólidos, utilizada frequentemente para formação de planos para apoio ou plataformas para que os atores possam se movimentar em diferentes planos cênicos, recebe o nome de:

- a. () Trainel.
 - b. () Rotunda.
 - c. () Gambiarra.
 - d. () Bambolina.
 - e. (X) Praticável.
-

43. O plano de sequência de uma peça em que se descreve uma montagem cênica ou improvisação, incluindo os aspectos: texto, ação, cena, marcação, sonoplastia, cenografia, é denominado:

- a. () Ato.
 - b. (X) Roteiro.
 - c. () Personagem.
 - d. () Espaço cênico.
 - e. () Improvisação.
-

44. A peça *Sonho de uma Noite de Verão* foi escrita por:

- a. () Bertold Brecht.
- b. () Eugene Ionesco.
- c. () Jean-Paul Sartre.
- d. () Ronaldo Ciambri.
- e. (X) William Shakespeare

45. A obra clássica *Assembleia de Mulheres* apresenta a história de mulheres descontentes com a maneira como eram conduzidas a política e a economia atenienses e de como decidem fazer valer suas opiniões.

Esta obra é de autoria de:

- a. () Ésquilo.
 - b. () Sófocles.
 - c. (X) Aristófanes.
 - d. () Eurípedes.
 - e. () Plauto.
-

46. A forma de teatro que utiliza uma pequena caixa cênica, portátil, dentro da qual é encenado um espetáculo de curta duração, com bonecos ou objetos que são animados, é denominada:

- a. () Teatro mínimo.
 - b. () Teatro invisível.
 - c. () Teatro de pulgas.
 - d. () Teatro minúsculo.
 - e. (X) Teatro lambe-lambe.
-

47. As obras *Casa de Bonecas*, *Hedda Gabler* e *Espectros* são de autoria do dramaturgo norueguês:

- a. (X) Henrik Ibsen.
 - b. () Bertolt Brecht.
 - c. () Georg Buechner.
 - d. () August Strindberg.
 - e. () George Bernard Shaw.
-

48. Gianfrancesco Guarnieri e Augusto Boal, em suas peças *Arena conta Zumbi* e *Arena conta Tiradentes*, demonstraram as influências vindas dos textos de:

- a. () Julian Beck.
- b. (X) Bertolt Brecht.
- c. () Antonin Artaud.
- d. () Judith Malina.
- e. () Peter Brook.

49. A peça *Ubu-Rei*, um dos textos mais importantes do teatro contemporâneo, foi escrita por:

- a. () Orson Welles.
 - b. () Antonin Artaud.
 - c. () Samuel Beckett.
 - d. (X) Alfred Jarry.
 - e. () Peter Brook.
-

50. Analise o texto abaixo:

“Movimento corporal, na maior parte dos casos voluntário e controlado pelo ator, produzido com vista a uma significação mais ou menos dependente do texto dito, ou completamente autônomo.”

Pavis, 2003:184.

Esse texto é coerente com a definição de:

- a. (X) Gesto.
- b. () Identificação
- c. () Pantomima.
- d. () Mimese.
- e. () Jeu.

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**



FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Sócio-Econômicos
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>