

1. Analise cada uma das afirmativas sobre criar páginas web no Dreamweaver CS5, e assinale V(verdadeira) ou F(falsa).

- () O Dreamweaver facilita a criação de páginas com layouts CSS fornecendo layouts predefinidos que funcionam em diferentes navegadores.
- () Os elementos PA podem conter texto, imagens ou qualquer outro conteúdo inserido no corpo de um documento CSS.
- () Para ajudar no alinhamento de elementos, você pode encaixar os elementos nas réguas ou encaixar as réguas nos elementos.
- () O Dreamweaver ajuda o web designer a criar páginas acessíveis que apresentam conteúdo útil para leitores de tela.
- () A visualização de design exibe a página exatamente como os navegadores exibem.

A sequência **correta** de cima para baixo é:

- A) F, V, V, V, F
- B) F, F, F, V, F
- C) V, F, F, V, F
- D) V, F, V, F, V
- E) V, V, F, F, V

2. Você pode integrar o Dreamweaver CS5 com outras ferramentas para facilitar seu fluxo de trabalho de design da web. Qual das ferramentas abaixo **não** se encaixa nessa afirmação?





- A) Photoshop
- B) Fireworks
- C) Flash
- D) CorelDraw
- E) InDesign

3. O código abaixo num documento do Dreamweaver CS5 especifica a codificação usada para ...

```
<meta http-equiv="Content-Type" content="text/html; charset=iso-8859-1">
```

- A) os caracteres no documento. Ela informa ao navegador e ao Dreamweaver como o documento deve ser decodificado e quais fontes devem ser usadas para exibir o texto decodificado.
- B) os tipos de conteúdo (texto e imagens) no documento. Ela informa ao navegador como o documento deve ser decodificado e exibido.
- C) as divs no documento. Ela informa ao navegador e ao Dreamweaver como o conteúdo dessas divs deve ser decodificado através da padronização ISO.
- D) os caracteres alfabéticos no documento. Ela informa ao navegador e ao Dreamweaver que a fonte ISO deve ser usada para exibir o texto decodificado.
- E) os textos dinâmicos no documento. Ela informa ao navegador e ao Dreamweaver como o documento deve ser decodificado e qual padrão ISO deve ser seguido para exibir o texto decodificado.

4. O Flash CS5 diferencia os tipos de animação na linha de tempo, exibindo indicadores diferentes em cada quadro que contém conteúdo. Faça uma relação dos indicadores das linhas de tempo da coluna da esquerda com os tipos de animação suportado pelo programa, numerando a segunda coluna de acordo com a primeira.

- | | |
|---|-------------------------------|
| 1.  (azul) | () Pose cinemática inversa |
| 2.  (verde escuro) | () Interpolação clássica |
| 3.  (cinza) | () Interpolação de movimento |
| 4.  (verde claro) | () Interpolação de forma |

A sequência **correta** de cima para baixo é:

- A) 3, 2, 4 e 1
- B) 2, 1, 3 e 4
- C) 4, 3, 1 e 2
- D) 1, 4, 3 e 2
- E) 2, 3, 1 e 4

5. Analise as afirmativas abaixo relacionadas aos círculos posicionados em uma mesma camada no Flash CS5.



Imagem 1



Imagem 2

1. Os círculos da imagem 1 foram criados com o modo de desenho padrão e não se fundem quando são superpostos.
2. Quando você cria uma forma usando o modo mesclar desenho, o Flash cerca a forma com uma caixa delimitadora retangular, como na imagem 2.
3. A sobreposição do círculo menor ao círculo maior da imagem 1 recorta a parte de interseção das duas formas no círculo abaixo.

Está (ão) correta(s):

- A) 1, apenas.
- B) 3, apenas.
- C) 1 e 2, apenas.
- D) 2 e 3, apenas.
- E) 1, 2 e 3.

6. O Flash CS5 proporciona inúmeras possibilidades de controle sobre o uso de texto. Assinale a alternativa correta, relacionada com o modo de suavização de serrilhado *Usar fontes do dispositivo*.

- A) Usar fontes do dispositivo especifica que o arquivo SWF usa as fontes instaladas no dispositivo do servidor para exibir as fontes.
- B) Normalmente, as fontes de dispositivo são ilegíveis na maioria dos tamanhos de fonte.
- C) Esta opção aumenta o tamanho do arquivo SWF.
- D) Esta opção força você a depender das fontes instaladas no computador do usuário para exibição de fontes.
- E) Ao usar fontes de dispositivo, é recomendado incorporar fontes para proporcionar uma aparência uniforme ao texto.

7. Diversos formatos de arquivo suportadas pelo Photoshop CS5 usam compactação para reduzir o tamanho de imagens bitmap. Uma das técnicas de compactação com perdas é JPEG (Joint Photographic Experts Group). Qual dos formatos de arquivo abaixo não suporta o JPEG?

- A) EPS
- B) PDF
- C) TIFF
- D) JPEG
- E) GIF

8. Assinale a alternativa incorreta sobre as ferramentas da web do Photoshop CS5 que facilitam a criação de páginas para internet.

- A) O painel animação possibilita a criação de animações em formatos GIF animado ou arquivos QuickTime.
- B) As camadas ou fatias podem ser usadas para criar elementos de interface dessas páginas.
- C) Composições de camada podem ser usadas para experimentar composições de página diferentes ou exportar variações de uma página.
- D) Textos de rolagem ou imagens de botões podem ser criados e importados para o Fireworks.
- E) O Adobe Bridge pode ser usado para criar uma galeria de fotos na Web.

9. A técnica de aplicação de fatias corta um documento do Fireworks CS5 em partes menores que podem ser exportados como um arquivo HTML. Assinale com V (verdadeira) ou com F (falsa) cada uma das afirmativas abaixo.

- () É possível criar uma fatia poligonal a partir de um objeto de vetor.
- () Se vários objetos de fatia estiverem alinhados ao longo de uma única guia de fatia, é possível arrastar essa guia para redimensionar todos os objetos de fatia simultaneamente.
- () O Fireworks não permite fatias interativas.
- () Cada elemento fatiado no documento do Fireworks reside em uma célula de tabela.
- () Não é possível inserir um ponto de acesso sobre uma fatia.

A sequência **correta** de cima para baixo é:

- A) F, V, V, V, F
- B) V, V, F, V, F
- C) V, F, F, V, F
- D) F, V, F, F, V
- E) V, F, V, F, V

10. Analise as afirmativas relacionadas à exportação do design do site *Cantya Studio* no Fireworks CS5. O design inclui marca, menu de navegação, ilustração e imagem de fundo gradiente no topo da página, seguido do conteúdo envolto numa área com fundo branco.



1. Para exportar separadamente a imagem de fundo gradiente, você pode iniciar a operação com uma fatia de corte no canto esquerdo da página com as seguintes dimensões: altura do gradiente (aproximadamente da extremidade superior até a área de conteúdo) e largura de 10px.
2. Para que a imagem de fundo exportada previamente seja repetida na horizontal e role com a tela no site, é necessário defini-la com as propriedades *repeat: repeat-y* e *attachment: scroll* no momento da exportação da página.
3. Se a marca, o menu de navegação e a ilustração da área do topo aparecerem em todas as páginas do site, você pode colocá-los na página mestre.

Está (ão) **correta(s)**:

- A) 1, apenas.
- B) 3, apenas.
- C) 1 e 2, apenas.
- D) 1 e 3, apenas.
- E) 1, 2 e 3.

11. Segundo a W3C (*World Wide Web Consortium*), é essencial que os diferentes componentes envolvidos no desenvolvimento de sites trabalhem juntos para que a web seja acessível às pessoas com deficiências. Se um aspecto de acessibilidade não for implementado em um componente, haverá pouca motivação para que os outros componentes implementem-no. Preencha as lacunas da frase abaixo com os componentes adequados.

Normalmente, _____ não se interessam em implementar um aspecto de acessibilidade que _____ não suportam e que a maioria dos _____ ou _____ não implementam consistentemente.

A sequência **correta** das palavras que completam corretamente a frase acima é:

- A) usuários, programas de criação, media players, navegadores.
- B) desenvolvedores, programas de criação, navegadores, tecnologias de apoio.
- C) usuários, navegadores, programas de criação, media players.
- D) servidores, navegadores, media players, tecnologia de apoio.
- E) desenvolvedores, ferramentas de avaliação, servidores, tecnologias de apoio.

12. A arquitetura da informação de um site engloba vários componentes, alguns interagem diretamente com os usuários enquanto outros não. Assinale a alternativa que **não** apresenta um dos componentes da arquitetura da informação.

- A) Sistemas de organização
- B) Sistemas de rotulação
- C) Sistemas de navegação
- D) Sistemas de busca
- E) Sistemas de implementação

13. *Wireframes* descrevem o conteúdo e a arquitetura da informação das páginas de um site. Assinale a alternativa **correta** sobre o assunto.

- A) *Wireframes* são interfaces entre os usuários e o design visual do site.
- B) Desenvolver *wireframes* ajuda o arquiteto da informação a decidir os objetivos do site e o conteúdo.
- C) *Wireframes* podem ser desenvolvidos em vários formatos e tamanhos, e seu nível de fidelidade pode variar de acordo com cada projeto.
- D) Os *Wireframes* definem fonte, cor, posicionamento e outras características visuais do site.
- E) *Wireframes* são geralmente criados para todas as páginas de um site.

14. Autor de diversos livros na área de usabilidade, como *Usabilidade na web* e *Projetando websites*. Quem é considerado o papa, guru ou rei da usabilidade?

- A) Steve Jobs
- B) Jakob Nielsen
- C) Donald Norman
- D) Mark Zuckerberg
- E) Steven Krug

15. Para descobrir se o design de um site funciona, o método mais recomendável é testar com os usuários. Assinale a alternativa **correta** relacionada com o teste de usabilidade em que os usuários tentam realizar uma tarefa na interface.

- A) Assista ao que os usuários verdadeiramente fazem.
- B) Acredite no que os usuários dizem que fazem.
- C) Acredite no que os usuários acham que vão fazer no futuro.
- D) Solicite respostas sobre a realização das tarefas antes do teste.
- E) Mostre ao usuário como realizar a tarefa antes do teste.

16. Qual dos componentes abaixo não está associado à definição de usabilidade?

- A) Aprendizagem
- B) Memorização
- C) Representação
- D) Erros
- E) Satisfação

17. Analise as recomendações direcionadas aos empresários que intencionam divulgar seus negócios em mídias sociais.

1. É preciso estar atento ao perfil dos usuários que compõem cada mídia social, alguns sites podem ser acessados por usuários que não representam o seu público-alvo.
2. Não basta estar presente, é fundamental criar conteúdos interessantes e atraentes.
3. É recomendável escolher poucos sites e concentrar suas campanhas de marketing do que não fazer um bom trabalho em muitas mídias sociais.

Está (ão) correta(s):

- A) 1, apenas.
- B) 3, apenas.
- C) 1 e 2, apenas.
- D) 1 e 3, apenas.
- E) 1, 2 e 3.

18. Assinale cada uma das afirmativas sobre as mídias sociais com V (verdadeira) ou com F (falsa).

- () O LinkedIn deve ser utilizado para o aprendizado de uma língua estrangeira.
- () No multiply o usuário pode vender seus produtos e serviços abrindo uma loja on-line gratuita.
- () No Flickr o usuário pode visualizar e comentar fotos e vídeos.
- () No delicious o usuário compartilha o quê e onde está comendo.
- () O Myspace conecta pessoas à música, celebridades, tv, cinema e jogos.

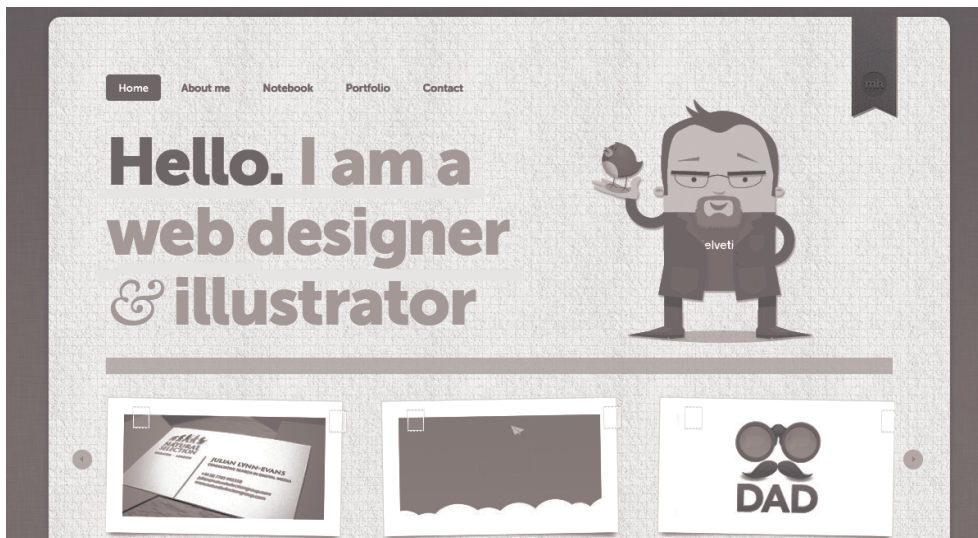
A sequência correta de cima para baixo é:

- A) F, V, V, F, V
- B) F, F, F, V, F
- C) V, F, F, V, F
- D) F, F, V, F, V
- E) V, V, F, F, V

19. Assinale a alternativa incorreta relacionada com o regulamento dos direitos autorais, segundo a Lei nº 5.988, de 14 de dezembro de 1973.

- A) É direito moral do autor o de ter seu nome, pseudônimo ou sinal convencional, indicado ou anunciado, como sendo o do autor, na utilização de sua obra.
- B) Em se tratando de obra anônima ou pseudônima, caberá a quem publicá-la o exercício dos direitos patrimoniais do autor.
- C) Os direitos patrimoniais do autor perduram por toda sua vida.
- D) Será de setenta anos o prazo de proteção aos direitos patrimoniais sobre obras anônimas ou pseudônimas.
- E) É vedada a reprodução de obra fotográfica que não esteja em absoluta consonância com o original, salvo prévia autorização do autor.

20. O código `<h1>Hello. I am a web designer & illustrator</h1>` corresponde a frase “Hello. I am a web designer &illustrator” da página abaixo (1200 x 650px reduzida em 35%). Qual das alternativas apresenta o código CSS correto relacionado às propriedades de fonte e texto?



- A) `h1 { font-family: "museo-sans-1","museo-sans-2",Arial,sans-serif; font-size: 80px; font-weight: 900; letter-spacing: -0.03em; color: #6a6a6a; }`
`h1 span.shout { color: #dadada; }`
`h1 span.amp { font-family: Baskerville,"Goudy Old Style","Palatino","BookAntiqua",serif;font-style: italic; }`
- B) `h1 { font-family: Baskerville,"Goudy Old Style","Palatino","BookAntiqua",serif; font-size: 80px; font-weight: 900; letter-spacing: -0.03em; color: #6a6a6a; }`
`h1 span.shout { color: #dadada; }`
`h1 span.amp { font-family: "museo-sans-1","museo-sans-2",Arial,sans-serif; font-style: italic; }`
- C) `h1 { font-family: "museo-sans-1","museo-sans-2",Arial,sans-serif; font-size: 80px; font-weight: 900; letter-spacing: -0.03em;color: #6a6a6a; }`
`h1 span.shout { color: #6a6a6a; }`
`h1 span.amp { font-family: Baskerville,"Goudy Old Style","Palatino","BookAntiqua",serif;font-style: italic; }`
- D) `h1 { font-family: "museo-sans-1","museo-sans-2",Arial,sans-serif; font-size: 10px; font-weight: 100; letter-spacing: -0.03em;color: #6a6a6a; }`
`h1 span.shout { color: #dadada; }`
`h1 span.amp { font-family: Baskerville,"Goudy Old Style","Palatino","BookAntiqua",serif;font-style: italic; }`
- E) `h1 { font-family: Baskerville,"Goudy Old Style","Palatino","BookAntiqua",serif; font-size: 10px; font-weight: 100; letter-spacing: -0.03em; color: #6a6a6a; }`
`h1 span.shout { color: #dadada; }`
`h1 span.amp { font-family: "museo-sans-1","museo-sans-2",Arial,sans-serif; font-style: italic; }`

21. Assinale a alternativa que corresponde ao resultado do código Javascript abaixo.

```
<script type="text/javascript">  
var firstname;  
firstname="Web";  
document.write(firstname);  
document.write("<br />");  
firstname="Design";  
document.write(firstname);  
</script>
```

- A) Web Design B) Design Web C) Web Design D) Design Design E) Design Web

22. Assinale a alternativa correta sobre o XHTML.

- A) XHTML significa *eXpensive Hypertext Markup Language*.
B) Todo documento XHTML deve ser definido como tal por uma linha de código no começo da página.
C) XHTML é uma reformulação da linguagem de marcação HTML, baseada em XTL.
D) Sites em XHTML utilizam a linguagem da web do passado.
E) XHTML ainda não foi recomendada oficialmente pelo W3C.

23. Qual das alternativas apresenta um novo recurso implementado na versão X5 da suíte de aplicativos gráficos CorelDraw?

- A) Fatiar imagens em arquivos menores para otimização de páginas web.
B) Comparar os resultados de vários filtros para determinar o melhor formato de imagens para web.
C) Assinalar marcadores e links em gráficos interativos.
D) Escolher cor para gráficos da web em valores hexadecimais.
E) Criar animação no formato Adobe Flash, com ferramenta integrada à suíte de aplicativos.

24. Assinale a alternativa correta sobre a publicação de documentos Flash.

- A) O Flash Player reproduz conteúdo do Flash diferentemente da forma em que ele aparece nos navegadores da web.
B) Quando você usa o comando Publicar, o Flash cria um arquivo FLA a partir do arquivo SWF.
C) Você pode proteger um arquivo SWF contra importação, evitando que outros usuários convertam-no em um documento FLA.
D) O conteúdo de texto nos arquivos SWF não pode ser indexado pelos mecanismos de pesquisa, como o Google e o Yahoo!.
E) Você precisa de um documento XML para reproduzir um arquivo SWF nos navegadores da web.

25. Assinale a alternativa que não apresenta uma recomendação feita pela Adobe para ajustar cor e tom nas imagens no programa Photoshop CS5.

- A) Planeje usar camadas de preenchimento para ajustar a faixa de tons e equilíbrio de cores da imagem.
B) Trabalhe com um monitor calibrado.
C) Trabalhe com imagem de 16 bits por canal quando for necessário preservar ao máximo os dados da imagem.
D) Remova todas as falhas, como manchas, antes dos ajustes.
E) Duplique ou faça uma cópia do arquivo de imagem.

TEXTO 1

Receita para a felicidade

"Mas, afinal, o que querem as mulheres?", questionou Freud, certa vez, uma amiga. Nem ele nem ninguém jamais conseguiu esclarecer o enigma. Mas, se formos um pouco mais modestos e perguntarmos apenas "o que quer o ser humano?", a resposta é quase óbvia: queremos a felicidade. Eu não digo isso sozinho. Na verdade, essa é uma noção bastante popular entre filósofos de diferentes épocas e orientações. Já no século 4º a.C., Aristóteles afirmou que a "*eudaimonía*" (felicidade) é o fim de toda ação humana.

A grande dificuldade é que, apesar de sabermos o que queremos, somos péssimos em obtê-lo. Ou melhor, nós até que nos saímos relativamente bem quando lidamos com a felicidade presente, mas basta adicionar a dimensão temporal, isto é, colocá-la no passado ou no futuro, para que tudo dê errado. [...] Acho que foi o ex-ministro da Fazenda Pedro Malan quem afirmou que, "no Brasil, até o passado é incerto". A frase é boa porque vem revestida com ares de paradoxo. Analisando bem, contudo, há poucas coisas mais incertas do que o passado, em especial nosso passado pessoal. E isso porque nós o acessamos através da memória, a qual, mais do que imperfeita, é irremediavelmente traiçoeira. Sempre que a utilizamos, temos a sensação de estar consultando um registro fotográfico de cenas ou um meticuloso banco de dados.

Essa é mais uma das trapaças de nosso cérebro. Qualquer um que já tenha tentado guardar fotos ou filmes no computador sabe quanta memória isso consome. Apesar de termos bilhões de neurônios formando trilhões de conexões, não haveria espaço para armazenar toda uma vida na forma de imagens gravadas. Na verdade, o que o cérebro guarda são registros hipertaquigráficos a partir dos quais nossa mente reconstrói o episódio cada vez que nos lembramos dele. Como não poderia deixar de ser, esse processo sofre distorções pelo que estamos sentindo ou pensando no momento em que acionamos a memória.

A coisa fica pior quando nos movemos para o futuro em vez de para o passado. O acesso aqui já não é pela memória, mas pela imaginação. Nós a utilizamos para tentar estimar como nos comportaremos em situações hipotéticas que ainda não aconteceram. Mas, a exemplo da memória, nossa imaginação também carrega uma série de falhas de engenharia e vieses que a tornam presa fácil de todo gênero de armadilhas. É por isso que não hesitamos muito antes de repetir erros que deveriam ser conhecidos, como voltar a passar férias na casa da sogra, mesmo depois dos micos que tivemos de pagar e das guerras entre parentes que tivemos de testemunhar no ano anterior. Sob a excitação da perspectiva de sair em férias, o cérebro imagina o futuro mobilizando apenas as lembranças positivas das estadias prévias e seletivamente ignorando as negativas. Nunca se esqueça de que a mente é uma grande trapaceira.

Quer mais algumas enganações? Pois bem, tendemos a considerar mais provável aquilo que imaginamos com mais frequência. Como pessoas normais preferem pensar em coisas boas a ruins, somos aquilo que a literatura chama de "eternos otimistas". A maioria de nós espera viver mais, ter casamentos mais longos, viajar mais e ser mais inteligente do que a média. Mesmo quando tomamos um banho de realidade, isto é, quando somos confrontados com fatos negativos como sobreviver a um desastre natural ou presenciar um acidente na estrada, o efeito realístico desses eventos tende a durar pouco e, após algumas semanas ou quilômetros, a ilusão de segurança se restabelece. Esse otimismo visceral é também a razão do sucesso de loterias, das quais mentes racionais guardam econômica distância. Por vezes, o impacto do evento negativo até reforça o otimismo. É o que concluiu um estudo de 2003 que mostrou que pacientes de câncer tinham mais confiança em seu futuro do que pessoas saudáveis. A grande exceção a esse quadro parece ser a depressão. O sujeito deprimido faz uma avaliação absolutamente realista de suas capacidades e perspectivas. Em resumo, não vivemos felizes (e nem mesmo saudáveis) sem ilusões.

Hélio Schwartzman. Texto disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/colunas/helioschwartzman/866232-receita-para-a-felicidade.shtml>. Acesso em 14/03/2011. Adaptado.

26. Assinale a alternativa em que se apresenta a ideia mais relevante do Texto 1.

- A) Filósofos de diferentes épocas e orientações defendem que todos os seres humanos almejam a felicidade.
- B) Nossa memória é o meio pelo qual acessamos o passado, mas ela, além de imperfeita, é irremediavelmente traiçoeira.
- C) Saber o que querem as mulheres é um enigma tão intrigante que nem mesmo Freud conseguiu esclarecer.
- D) Sabemos lidar com a felicidade presente, mas temos dificuldade de visualizá-la quando a buscamos no passado ou no futuro.
- E) Nossa imaginação carrega uma série de falhas de engenharia e vieses que a tornam presa fácil de todo gênero de armadilhas.

27. É correto afirmar que o Texto 1 foi escrito com o principal objetivo de:

- A) firmar a posição contrária do autor em relação ao que dizem os filósofos, sobre a felicidade.
- B) divulgar as conclusões de estudo realizado em 2003, em pacientes portadores de câncer.
- C) apresentar aspectos curiosos e a opinião do autor acerca de um tema geral: a felicidade.
- D) fornecer aos leitores uma explicação científica sobre o funcionamento da memória humana.
- E) animar os leitores deprimidos e doentes, para que não desistam de buscar a felicidade.

28. Acerca da relação autor-leitor, o Texto 1 revela que:

- A) A opção de utilizar uma linguagem demasiadamente formal evidencia que o autor tem a expectativa de que seu público leitor seja formado por pessoas de alto nível de escolarização.
- B) O autor procura conferir ao seu texto um tom conversacional, com a intenção de aproximar-se do leitor, como se evidencia no trecho: “*Quer mais algumas enganações? Pois bem [...]*”.
- C) Os diversos segmentos intertextuais trazidos pelo autor, para compor seu texto, indicam que ele tinha em mente um público leitor muito bem preparado do ponto de vista intelectual.
- D) O trecho: “*Qualquer um que já tenha tentado guardar fotos ou filmes no computador sabe quanta memória isso consome*” sinaliza que o autor tem como público-alvo os ‘internautas’.
- E) As referências a Freud, Aristóteles e Pedro Malan, apresentadas no texto, pelo autor, demonstram de forma clara sua intenção de mostrar-se intelectualmente superior ao seu leitor.

29. Analise se a relação lógico-discursiva colocada entre parênteses corresponde àquela que, de fato, se evidencia no trecho destacado.

- 1. “A grande dificuldade é que, apesar de sabermos o que queremos, somos péssimos em obtê-lo.” (CONCESSÃO)
- 2. “Sempre que a utilizamos, temos a sensação de estar consultando um registro fotográfico de cenas ou um meticuloso banco de dados.” (TEMPO)
- 3. “Nós a utilizamos para tentar estimar como nos comportaremos em situações hipotéticas que ainda não aconteceram.” (FINALIDADE)
- 4. “Como pessoas normais preferem pensar em coisas boas a ruins, somos aquilo que a literatura chama de “eternos otimistas”.” (CONFORMIDADE)

A correspondência está correta em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 1, 2 e 4, apenas.
- C) 1, 3 e 4, apenas.
- D) 2, 3 e 4, apenas.
- E) 1, 2, 3 e 4.

30. As informações do Texto 1 autorizam o leitor a concluir que:

- A) As mulheres lutam bem mais do que os homens para alcançarem a felicidade.
- B) A felicidade do ser humano não existe de fato, pois é fruto da imaginação humana.
- C) É nosso “otimismo visceral” que nos impede de nos sentirmos realmente felizes.
- D) Somente a depressão nos leva à felicidade, pois ela nos mostra a realidade completa.
- E) Para que nos sintamos felizes, temos que recorrer, também, às nossas ilusões.

31. Analise se há equivalência semântica entre as expressões destacadas nos trechos a seguir e aquelas apresentadas entre parênteses.

- 1. “nós até que nos saímos relativamente bem quando lidamos com a felicidade presente, mas basta adicionar a dimensão temporal, isto é, colocá-la no passado ou no futuro, para que tudo dê errado.” (‘quer dizer’)
- 2. “Apesar de termos bilhões de neurônios formando trilhões de conexões, não haveria espaço para armazenar toda uma vida na forma de imagens gravadas. Na verdade, o que o cérebro guarda são registros hipertaquigráficos [...]” (‘De fato’)
- 3. “A coisa fica pior quando nos movemos para o futuro em vez de para o passado.” (‘em lugar de’)
- 4. “Em resumo, não vivemos felizes (e nem mesmo saudáveis) sem ilusões.” (‘Em síntese’)

Há equivalência semântica em:

- A) 2, 3 e 4, apenas.
- B) 1, 3 e 4, apenas.
- C) 1, 2 e 4, apenas.
- D) 1, 2 e 3, apenas.
- E) 1, 2, 3 e 4.

32. Acerca de aspectos sintáticos do Texto 1, assinale a alternativa correta.

- A) No trecho: “*Mas, afinal, o que querem as mulheres?*”, a opção por colocar o sujeito (‘as mulheres’) na posição final é um recurso que enfatiza esse sujeito.
- B) No trecho: “*A grande dificuldade é que, apesar de sabermos o que queremos, somos péssimos em obtê-lo*”, não fica claro qual é o referente do pronome, na forma “*obtê-lo*”.
- C) No trecho: “*Nunca se esqueça de que a mente é uma grande trapaceira*”, a regência do verbo ‘esquecer’ está em desacordo com as normas vigentes.
- D) No trecho: “*Como pessoas normais preferem pensar em coisas boas a ruins, somos aquilo que a literatura chama de ‘eternos otimistas’*”, a regência do verbo ‘preferir’ está em desacordo com as normas vigentes.
- E) No trecho: “*Esse otimismo visceral é também a razão do sucesso de loterias, das quais mentes racionais guardam econômica distância*”, o sentido estaria mantido se o segmento destacado fosse substituído por ‘nas quais’.

33. Considerando as normas vigentes de ortografia, analise as afirmações a seguir.

1. Palavras como 'cajú' e 'caqui' devem ser acentuadas, pela mesma regra que justifica a acentuação em 'café' e 'cajá'.
2. A partir do último Acordo Ortográfico da língua portuguesa, que eliminou o trema, palavras como 'distinguir' e 'extinguir' tiveram sua grafia modificada.
3. As palavras 'obsessão' e 'obcecado' estão corretamente grafadas.
4. Grafam-se com ç: 'exceção' e 'intenção'.

Está(ão) correta(s):

- A) 1, 2, 3 e 4.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 3 e 4, apenas.
- D) 1 e 2, apenas.
- E) 2, apenas.

TEXTO 2

A Felicidade

Tristeza não tem fim
Felicidade sim
A felicidade é como a gota
De orvalho numa pétala de flor
Brilha tranquila
Depois de leve oscila
E cai como uma lágrima de amor
A felicidade do pobre parece
A grande ilusão do carnaval
A gente trabalha o ano inteiro
Por um momento de sonho
Pra fazer a fantasia
De rei ou de pirata ou jardineira
e tudo se acabar na quarta-feira
Tristeza não tem fim
Felicidade sim

Antonio Carlos Jobim e Vinicius de Moraes.
Disponível em: <http://letras.terra.com.br/tom-jobim/53>.
Acesso em 17/03/2011. Excerto.

TEXTO 3

Quantas vezes a gente, em busca da ventura,
Procede tal e qual o avozinho infeliz:
Em vão, por toda parte, os óculos procura
Tendo-os na ponta do nariz!

Mário Quintana. Disponível em:
http://pensador.uol.com.br/autor/Mario_Quintana. Acesso
em 17/03/2011.

34. O Texto 2 trata da felicidade, destacando primordialmente:

- A) seus efeitos positivos.
- B) sua imprevisibilidade.
- C) sua dependência das riquezas.
- D) sua efemeridade.
- E) seu poder de mudança.

35. Já o Texto 3 tem como principal mensagem a ideia de que a felicidade:

- A) só se alcança na velhice.
- B) pode passar despercebida.
- C) está relacionada à saúde.
- D) é algo imensurável.
- E) não pode ser alcançada.

36. Considerando-se os aspectos composicionais e tipológicos dos Textos 2 e 3, é **correto** afirmar que:

- A) apenas o Texto 2 apresenta-se estruturado em partes: introdução, desenvolvimento e conclusão.
- B) são, ambos, textos literários, o que se revela pela estrutura em prosa e pelas figuras de linguagem.
- C) do ponto de vista tipológico, o Texto 2 corresponde a uma narração, e o Texto 3 a uma descrição.
- D) são, ambos, textos organizados em versos, e apresentam características típicas do gênero 'poema'.
- E) no Texto 2 prevalecem os segmentos narrativos; o Texto 3 tem as características do gênero 'anedota'.

37. Segundo o Texto 2, a felicidade se assemelha ao carnaval em:

- 1. acontecer tanto para o pobre como para o rico.
- 2. promover uma alegria fugaz.
- 3. exigir esforço prévio para alcançá-la.
- 4. ter data marcada para acontecer.

Estão **corretas**:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 1, 3 e 4, apenas.
- C) 2 e 3, apenas.
- D) 1 e 2, apenas.
- E) 1, 2, 3 e 4.

38. Observe o uso da expressão pronominal 'a gente', nos Textos 2 e 3, respectivamente: "A gente trabalha o ano inteiro / Por um momento de sonho" e "Quantas vezes a gente, em busca da ventura, / Procedo tal e qual o avozinho infeliz:". Sobre o referente dessa expressão, nos textos, é **correto** afirmar que:

- A) apenas no Texto 2 o referente da expressão 'a gente' é definido, e diz respeito aos costureiros que confeccionam as fantasias de carnaval.
- B) em ambos os textos os referentes são bem definidos e explícitos: no Texto 2, são os que trabalham durante o carnaval; no Texto 3, são os 'avozinhos infelizes'.
- C) apenas no Texto 3 o referente é determinado: a expressão 'a gente' faz referência aos poetas, que estão sempre em busca da felicidade.
- D) em ambos os textos os referentes são bem definidos, mas estão implícitos nos textos: no Texto 2, são os que brincam carnaval; no Texto 3, são os idosos.
- E) em ambos os textos, os referentes são indeterminados, estendendo-se a uma quantidade não delimitada de pessoas.

39. Nos Textos 2 e 3, a felicidade é comparada:

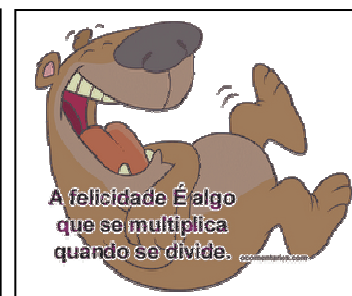
- A) ao orvalho e ao carnaval, no primeiro; à procura de um objeto pessoal, no segundo.
- B) à tristeza e à alegria do carnaval, no primeiro; a um objeto de uso pessoal, no segundo.
- C) a uma flor e aos trabalhadores no carnaval, no primeiro; a uma pessoa idosa, no segundo.
- D) a uma lágrima e a uma festa popular, no primeiro; a uma parte do corpo, no segundo.
- E) a uma pétala de flor e a uma festa, no primeiro; a um avozinho infeliz, no segundo.

TEXTO 4



(imagem disponível em:
dogsnet.com.br.
Acesso em 17/03/2011)

TEXTO 5



(imagem disponível em:
leandrovd.blogspot.com.
Acesso em 17/03/2011)

40. Em relação às mensagens veiculadas pelos Textos 4 e 5, pode-se afirmar que:

- A) o primeiro deve ser interpretado como uma crítica à adoção de animais, em vez de crianças; o segundo, como uma mensagem de cunho religioso.
- B) o primeiro faz referência à causa de se estar feliz; o segundo, às consequências de se partilhar a felicidade.
- C) a mensagem do primeiro é irônica e tem efeito humorístico; a do segundo é poética e de caráter filosófico.
- D) ambos os textos têm como principal objetivo o de convencer os leitores da importância da adoção de animais.
- E) ambos os textos só podem ser compreendidos se o leitor tiver familiaridade com conceitos matemáticos, especialmente o das quatro operações básicas.