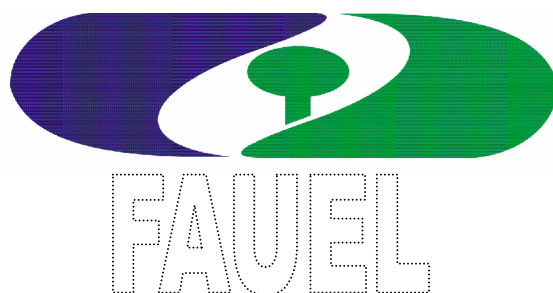


# CONCURSO PÚBLICO DE ANDIRÁ - PARANÁ

Edital 001/2010 – QUADRO GERAL – DATA DA PROVA: 04/09/2010

PERÍODO DE PROVA: TARDE



Fundação de Apoio ao Desenvolvimento da Universidade Estadual de Londrina

CARGO: PROFESSOR DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

**CARGO: PROFESSOR DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA**

## LEIA ESTAS INSTRUÇÕES:

- 1 Identifique-se na parte inferior desta capa;
- 2 Você dispõe de três horas para responder todas as questões e preencher o Cartão Resposta;
- 3 Utilize caneta esferográfica azul ou preta;
- 4 O candidato só poderá se retirar da sala, após 1 (uma) hora do início das provas;
- 5 Cada questão de múltipla escolha apresenta apenas uma opção de resposta correta;
- 6 Verifique se o caderno está completo e sem imperfeições gráficas que possam dificultar a leitura. Detectado algum problema, comunique imediatamente ao fiscal;
- 7 Utilize o caderno de prova como rascunho se necessário, mas deverá assinalar o Cartão Resposta que acompanha a prova;
- 8 Não serão computadas questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, emenda ou rasura;
- 9 Durante a aplicação da prova é proibido qualquer tipo de consulta;
- 10 Este caderno contém, trinta questões de múltipla escolha;
- 11 Antes de retirar-se definitivamente da sala, devolva ao fiscal o Caderno e o Cartão Resposta;
- 12 Assine o cartão resposta no verso.

Identificação do candidato	
Nome (em letra de forma)	Nº da inscrição

**Boa Prova!**

Num repentino desenfado, Dagoberto estirou o olhar, por cima das mangueiras meãs enfileiradas ladeira abaixo, para a estrada revolta.

Parecia a poeira levantada, a sujeira do chão num pé-de-vento.

Era o êxodo da seca de 1898.

Uma \_\_\_\_\_ de cemitérios antigos – esqueletos redivivos, com o aspecto \_\_\_\_\_ e o fedor das covas podres.

Os fantasmas estropiados como que iam dançando, de tão trôpegos e trêmulos, num passo arrastado de quem leva as pernas em vez de ser levados por elas. Andavam devagar, olhando para trás, como quem quer voltar. Não tinham pressa em chegar, porque não sabiam aonde iam.

\_\_\_\_\_ de seu paraíso por espadas de fogo, iam, ao acaso, em descaminhos, no arrastão dos mais fados.

Fugiam do sol e o sol guiava-os nesse forçado nomadismo.

Adelgaçados na magreira cômica, cresciam, como se o vento os levantasse.

Vinham escoteiros. Menos os hidrôpicos – doentes da alimentação tóxica – com os fardos das barrigas alarmantes.

Não tinham sexo, nem idade, nem condição nenhuma.

Eram retirantes. Nada mais.

Meninotas, com as pregas da súbita velhice, careteavam torcendo as carinhas decrépitas de ex-voto. Os vaqueiros, másculos, como titãs alquebrados, em petição de miséria. Pequenos fazendeiros, no arremesso igualitário, baralhavam-se nesse anônimo aniquilamento.

Mais mortos que vivos. Vivos, vivíssimos só no olhar.

Pupilas do sol da seca. Uns olhos espasmódicos de pânico, como se estivessem assombrados de si próprios. Agônica concentração de vitalidade faiscante.

Fariscavam o cheiro enjoativo do melado que lhes exacerbava os estômagos jejunos. E, em vez de comerem, eram comidos pela própria fome numa autofagia erosiva.

**01 - Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do texto:**

- a) ressurreição – terroso – espulssos.
- b) ressurreição – terroso – expulsos.
- c) ressurreissão – terrozo – espulsos.
- d) ressurreisão – terrozo – expulços.

**02 - Analise as afirmativas referentes à acentuação gráfica:**

- a) As paroxítonas *miséria*, *igualitário* e *própria* são acentuadas porque terminam em ditongo.
- b) As palavras *trêmulos* e *espasmódicos* são acentuadas porque são proparoxítonas.
- c) Os monossílabos *trás*, *pé* e *só* são acentuados porque são tônicos e terminados em a(s), e, e o.
- d) As palavras *paraíso* e *vivíssimos* são acentuadas por obedecerem à mesma regra de acentuação.

**03 - Fugiam se escreve com “g”. Também se escreve com g as palavras da alternativa:**

- a) lambu\_\_ em // can\_\_ica.
- b) can\_\_erê // \_\_ibóia.
- c) penu\_\_ em // ar\_\_ila.
- d) pa\_\_elança // restrin\_\_ir.

**04 - “Como” em “como se o vento os levantasse”. (7º parágrafo) estabelece uma relação de:**

- a) comparação.
- b) causa.
- c) oposição.
- d) conformidade.

**05 - De acordo com o texto, a trágica ironia da seca é:**

- a) O apagamento do sexo e da idade dos retirantes.
- b) O sol que os expulsou da terra, serve-lhe de orientação na retirada.
- c) O passo arrastado daqueles fantasmas estropiados.
- d) As mangueiras meãs que ladeavam o triste caminho dos retirantes.

**06 - Entre a emancipação política de Andirá e a posse do seu primeiro prefeito, se passaram aproximadamente quantas semanas:**

- a) 1 (uma) semana.
- b) 2 (duas) semanas.
- c) 3 (três) semanas.
- d) 4 (quatro) semanas.

**07 - Qual das alternativas abaixo apresenta o nome de dois “homens públicos” que já ocuparam a Cadeira de Prefeito em Andará por 3 (três) vezes?**

- a) Alarico Abid e Mauro Cardoso de Oliveira.
- b) Carlos Kanegusuku e Erasmo Canhoto.
- c) Moacyr Corrêa e Roberto Simoni.
- d) Todas as alternativas respondem corretamente ao enunciado da questão.

**08 - Todos os Presidentes da República abaixo renunciaram ao cargo, EXCETO:**

- a) FERNANDO Affonso COLLOR de Mello.
- b) GETÚLIO Dorneles VARGAS.
- c) JÂNIO da Silva QUADROS.
- d) Manuel DEODORO DA FONSECA.

**09 - Quem liderou o movimento popular de fundo sócio-religioso conhecido como Guerra de Canudos, que eclodiu no interior da Bahia em 1.896?**

- a) Antônio Conselheiro.
- b) Carlos Lamarca.
- c) Luís Carlos Prestes.
- d) Zumbi dos Palmares.

**10 - De acordo com a Lei do ECA nº 8069/90 no seu Art. 3º diz que “ A criança e o adolescente gozam de todos os direitos fundamentais inerentes à pessoa humana, sem prejuízo da proteção integral de que trata esta Lei, assegurando-se-lhes, por lei ou por outros meios, todas as oportunidades e facilidades, a fim de lhes facultar o desenvolvimento:**

**Assinale a alternativa incorreta:**

- a) espiritual e social
- b) somente no físico e no socioeconômico
- c) em condições de liberdade e de dignidade
- d) físico, mental e moral

**11 - A Constituição Federal e o Estatuto da Criança e do adolescente, preconiza a articulação do Sistema de garantia de Direitos, formados por um complexo de políticas, órgãos, poderes, instituições e serviços. Este sistema possui três eixos:**

- a) Eixo da Progressão dos Direitos, Eixo do Controle Social e Eixo da Defesa dos Direitos
- b) Eixo da Promoção dos Direitos, Eixo do Controle Racial e Eixo da Defesa dos Direitos
- c) Eixo da Promoção dos Direitos, Eixo do Controle Social e Eixo da Defesa dos Deveres
- d) Eixo da Promoção dos Direitos, Eixo do Controle Social e Eixo da Defesa dos Direitos

**12 - A Lei nº 9394/96 (Lei de Diretrizes Base) considera a Educação Infantil como sendo a primeira etapa da Educação Básica a ser oferecida:**

- a) creches e pré-escolas.
- b) somente em pré-escolas.
- c) somente em escolas credenciadas.
- d) somente em creches.

**13 - Na alteração da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da Rede de Ensino a obrigatoriedade da temática:**

- a) História e Cultura Afro-Brasileira
- b) História e Cultura Africana
- c) História e Cultura Americana
- d) História e Cultura Brasileira

**14 - Lei Nº 8.069, de 13 de Julho DE 1990, no Art. 4º diz que : É dever da família, da comunidade, da \_\_\_\_\_ em geral e do poder público assegurar, com absoluta prioridade, a efetivação dos direitos referentes à \_\_\_\_\_, à saúde, à alimentação, à \_\_\_\_\_, ao esporte, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e à convivência \_\_\_\_\_ e comunitária.**

**O termo que preenche corretamente as lacunas na ordem acima é:**

- a) vivência, mudança, educação e harmoniosa
- b) dignidade, vida, segurança e fraternal
- c) segurança, cultura, vida e digna
- d) sociedade, vida, educação e família

**15 - “Em juízo de qualidade sobre dados relevantes, para uma tomada de decisão”. Essa definição explicita os elementos constitutivos de um processo de avaliação que significa:**

- a) não serve como elementos de avaliação
- b) não serve como dados de decisão
- c) atribuir qualidade a alguma coisa
- d) atribuir quantidade a alguma coisa

**16 - Na aferição do aproveitamento escolar, deve-se levar em consideração a qualidade sobre a quantidade, é uma terminologia da lei de diretrizes da Educação Brasileira, conhecida como:**

- a) 5692/71
- b) 9394/96
- c) 10.639/98
- d) nenhuma das alternativas anteriores

**17 - Ele precisa ser pesquisador de arte, de história, de sociologia, de pedagogia, ele deve conhecer e buscar elementos significativos, para que encontre novas formas de se expressar, com um ensino mais humano. É o papel de um:**

- a) Pesquisador
- b) Aluno
- c) Pedagogo
- d) Professor

**18 - Preparar o conteúdo a ser desenvolvido, definir tanto o conteúdo estruturante como o específico, discutindo com os alunos em sala de aula, investigando os interesses e expectativas dos alunos, é uma função:**

- a) atividade experimental
- b) pesquisa de campo
- c) apresentação oral
- d) pesquisa bibliográfica

**19 - Promover o acesso aos conhecimentos produzidos pela humanidade, a fim de possibilitar ao educando condições de emancipação humana ao exercício da cidadania. Esse texto refere-se:**

- a) função prática do educando
- b) função histórica do educando
- c) função social do educando
- d) função individual da escola

**20 - Uma vez que o papel transformador da escola esta-na compreensão crítica do mundo, a qual só é possível através da apropriação dos conhecimentos historicamente produzidos pelo conjunto da humanidade. Esse tipo de ensino é base da pedagogia:**

- a) Escola nova
- b) Escola técnica
- c) Escola tradicional
- d) Escola crítica

**21 - Marcada pela concepção do homem em sua essência, sua finalidade de vida é dar expressão a sua própria natureza, preocupando-se com a universalidade do conhecimento. Essa proposta pedagógica explica:**

- a) Pedagogia progressista
- b) Pedagogia histórica-crítica
- c) Pedagogia liberal
- d) Pedagogia liberal tradicional

**22 - “A arte concebida como substituto da vida, a arte concebida como o meio de colocar o homem em estado de equilíbrio com o meio circundante, pois, a arte foi criada pela sua necessidade de construção humana”. Esse pensamento pertence:**

- a) Aristóteles
- b) Platão
- c) Eurípides
- d) Sófocles

**23 - “Os mais veio, os mais antigos, moravam lá, que ganharam terra. Meu pai de veio de Campo Largo, e foi pra Campina (dos menores). Casô com minha mãe e moraram muito tempo lá, depois, minha mãe morreu vênha e ela conheceu tudo essa pretarada que moravam na região, ele sempre contava das histórias dos pretos”. Esta é uma análise de Portela sobre os moradores da comunidade:**

- a) de reserva preta
- b) de reserva negra

- c) de campina dos morenos
- d) de campina da lagoa

**24 - O sentido antropofágico do movimento era de devorar a estética européia e transformá-la em uma arte brasileira, valorizando a expressão singular do artista. Esse movimento aconteceu na semana de 1922:**

- a) da arte renascentista
- b) da arte moderna
- c) da arte erudita
- d) da arte contemporânea

**25 - O ensino da arte deve basear-se num processo de reflexão sobre a finalidade da educação, os objetivos específicos dessa disciplina é para que os alunos adquiram conhecimentos sobre a diversidade de pensamento de criação para o desenvolvimentos crítico. Qual é o tipo de conhecimento necessário, para ser estudado pelos alunos?**

- a) conhecimento lingüístico
- b) conhecimento social
- c) conhecimento estético
- d) conhecimento filosófico

**26 - O homem transformou o mundo e a si próprio pelo trabalho e, por ele, tornou-se capaz de abstrair, simbolizar e criar arte. O texto implica em um ensino de arte como:**

- a) trabalho criador
- b) ideologia
- c) forma de conhecimento
- d) humanização

**27 - Os conteúdos estruturantes são conhecimentos de grandes amplitudes, conceitos que constituem fundamentos para a compreensão de cada uma das áreas de arte que são:**

- a) elementos formais, composição, movimentos e períodos
- b) elementos formais, teatro, dança e música
- c) composição, artes visuais, dança e teatro
- d) nenhuma das alternativas anteriores

**28 - A explicitação dos conteúdos de arte é uma preocupação e uma necessidade para o melhor entendimento, de como os conteúdos podem ser organizados no encaminhamento metodológico, é estudado na área de música:**

- a) rotação
- b) altura
- c) linha
- d) contraste

**29 - Para preparar as aulas, é preciso considerar para quem elas serão ministradas, como, porque e o que será trabalhado, tomando-se a escola como espaço de conhecimento, dessa forma, o ensino da arte possui 3 momentos da organização pedagógica:**

- a) conhecer, perceber e pesquisar
- b) produzir, trabalho criador e prática
- c) teorizar, sentir e perceber, trabalho artístico
- d) pesquisar, analisar e criação

**30 - Na prática pedagógica, o professor propõe diversas maneiras de analisar uma imagem visual, aquela que pertence a uma imagem bidimensional:**

- a) arquitetura
- b) instalações
- c) escultura
- d) pintura