

PROVA DE FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

Questão 01

Considerando o trabalho do psicólogo russo Lev S. Vygotsky, é possível afirmar que:

- I. o aprendizado é fundamental para o desenvolvimento das funções psicológicas superiores, especificamente humanas, sendo a maturação, por si, um fator secundário neste processo;
- II. por meio do processo de internalização, um processo interpessoal é transformado em um processo intrapessoal;
- III. a fala egocêntrica demonstra que a tarefa na qual a criança está envolvida não representa um desafio ou uma dificuldade a ser enfrentada, uma vez que a criança é capaz de realizar tal ação sem recorrer a um adulto;
- IV. a Zona de Desenvolvimento Proximal indica as atividades que a criança já é capaz de realizar sem o auxílio de um adulto.

De acordo com as afirmativas acima, está correta a alternativa:

- a) somente as afirmativas I e II estão corretas;
- b) somente as afirmativas I, II e III estão corretas;
- c) somente as afirmativas I, III e IV estão corretas;
- d) somente as afirmativas II e III estão corretas;
- e) somente as afirmativas II e IV estão corretas.

Questão 02

Leia o trecho a seguir:

"[...] o desenvolvimento mental é uma construção contínua, comparável à edificação de um grande prédio que, à medida que se acrescenta algo, ficará mais sólido, ou à montagem de um mecanismo delicado, cujas fases gradativas de ajustamento conduziram a uma flexibilidade e uma mobilidade das peças tanto maiores quanto mais estável se tornasse o equilíbrio. Mas, é preciso introduzir uma importante diferença entre dois aspectos complementares deste processo de equilíbrio. Devem-se opor, desde logo, as estruturas variáveis - definindo as formas ou estados sucessivos de equilíbrio - a um certo funcionamento constante que assegura a passagem de qualquer estado para o nível seguinte." (PIAGET, 2003).

De acordo com os estudos de Jean Piaget, é incorreto afirmar que:

- a) embora a inteligência procure, em todos os níveis, explicar e compreender os objetos e as situações, estas ações mentais são vistas como funções "invariáveis" do pensamento humano, porém as explicações e os interesses da criança variam de acordo com o grau de desenvolvimento intelectual;
- b) no desenvolvimento mental, há funções constantes e comuns a todas as idades;
- c) nas ações que realiza, a criança se depara constantemente com elementos que provocam o desequilíbrio psíquico e, dependendo do processo de equilíbrio, a criança pode avançar ou retroceder nos estágios de desenvolvimento.
- d) as estruturas mentais são variáveis e estão relacionadas às formas de organização da atividade mental, as quais são, sucessivamente, construídas ao longo do desenvolvimento do sujeito;
- e) o desenvolvimento psíquico orienta-se, essencialmente, para o equilíbrio.

Questão 03

Durante as décadas de 1960 e 1970, tendo em vista o contexto educacional brasileiro, é correto afirmar que:

- I. ocorreu a criação do Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial (SENAI), organizado e mantido pela Confederação Nacional das Indústrias, com cursos para atualização profissional;
- II. ocorreu a criação reforma educacional do ministro Capanema que, por meio de lei orgânica, criou dois tipos de ensino profissional: um, mantido pelo sistema oficial, e outro, mantido por empresas e supervisionado pelo Estado;
- III. a Lei nº. 5.540/68, que tratava do ensino de 3º grau, introduziu modificações na LDB de 1961, dentre elas destacam-se: a extinção da cátedra, a unificação do vestibular, a aglutinação das faculdades em universidades, o estabelecimento de cursos de curta e longa duração e a permissão de matrícula por disciplina, instituindo-se o sistema de créditos;
- IV. ocorreu a criação do Movimento Brasileiro de Alfabetização (Mobral), (em uma) época em que a taxa de analfabetismo de pessoas de mais de 15 anos chegou a 33%, no Brasil.

De acordo com as afirmativas acima, está correta a alternativa::

- a) somente as afirmativas I e III estão corretas;
- b) somente as afirmativas I e II estão corretas;
- c) somente as afirmativas I, II e III estão corretas;
- d) somente as afirmativas I e IV estão corretas;
- e) somente as afirmativas III e IV estão corretas.

Questão 04

Sobre o período de 1930 a 1940, no contexto da educação brasileira, é correto afirmar que:

- a) o documento Manifesto dos Pioneiros da Educação Nova, redigido por Fernando de Azevedo e assinado por mais de vinte e seis educadores e intelectuais, trazia a marca da diversidade teórica e ideológica do grupo que a concebeu;
- b) Darcy Ribeiro apresentou novo substitutivo, já resultante dos acordos que o mesmo (vinha realizando com Fernando Henrique Cardoso e o ministro da educação, Paulo Renato de Souza;
- c) há o predomínio da tendência tecnicista e a concomitante emergência de críticas à pedagogia oficial e à política educacional que busca implementá-la;
- d) é o marco da configuração mais clara da concepção histórico-crítica – abordagem dialética da educação (início da discussão coletiva);
- e) ampliou-se a obrigatoriedade escolar de quatro para oito anos (1ª à 8ª série).

Questão 05

No livro intitulado “Escola e Democracia”, o autor Dermeval Saviani (1999), referindo-se à pedagogia tecnicista, afirma que: “A partir do pressuposto de neutralidade científica e inspirada nos princípios de racionalidade, eficiência e produtividade, essa pedagogia advoga a reordenação do processo educativo de maneira a torná-lo objetivo e operacional” (SAVIANI, 1999, p. 23). Tendo em vista a tendência da pedagogia tecnicista, é possível afirmar que:

- I. o homem é considerado parte do capital e, portanto, concebido como recurso humano para a produção;
- II. o ensino é entendido como uma atividade (1º passo) que, suscitando determinado problema (2º passo), provocaria o levantamento de dados (3º passo), a partir dos quais seriam formuladas as hipóteses explicativas do problema em questão (4º passo), empreendendo uma ação conjunta que se constitui em uma experimentação (5º passo), a qual permitiria confirmar ou rejeitar as hipóteses formuladas;
- III. cinco passos formais propiciam o desenvolvimento do aluno, são eles: Preparação: o mestre recorda o já sabido; Apresentação: o conhecimento novo é apresentado ao aluno; Assimilação (ou associação ou comparação): o aluno é capaz de comparar o novo com o velho, perceber semelhanças e diferenças; Generalização (ou sistematização): além das experiências concretas o aluno é capaz de abstrair, chegando a concepções gerais; Aplicação: por meio de exercício, o aluno mostra que sabe aplicar o que aprendeu em exemplos novos;
- IV. a partir de 1968, a presença de órgãos e técnicos estrangeiros na definição de políticas culturais no país e a importação de abordagens metodológicas pragmáticas do exterior para a questão cultural, contribuíram para o desenvolvimento do caráter tecnicista da educação.

De acordo com as afirmativas acima, está correta a alternativa:

- a) somente as afirmativas II e III estão corretas;
- b) somente as afirmativas I e II estão corretas;
- c) somente as afirmativas I, II e III estão corretas;
- d) somente as afirmativas I e IV estão corretas;
- e) somente as afirmativas I, III e IV estão corretas.

Questão 06

Sobre os princípios e fins da educação nacional, previstos na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, Lei nº. 9.394/96, de 20 de dezembro de 1996, a alternativa correta é:

- a) a educação, direito de todos e dever do Estado, com a colaboração da família, será promovida e incentivada com o auxílio da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho;
- b) a educação nacional, sempre que possível, será inspirada nos princípios de liberdade e nos ideais de solidariedade humana, tem por fim: a compreensão dos direitos e deveres da pessoa humana, do cidadão, do Estado, da família e dos demais grupos que compõem a comunidade;
- c) a educação, dever da família e do Estado, inspirada nos princípios de liberdade e nos ideais de solidariedade humana, tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho;
- d) o ensino de 1º e 2º graus tem por objetivo geral proporcionar ao educando a formação necessária ao desenvolvimento de suas potencialidades como elemento de auto-realização, qualificação para o trabalho e preparo para o exercício consciente da cidadania;
- e) na organização de seus sistemas de ensino, a União, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios, todos exercendo uma função redistributiva e supletiva, definirão formas de colaboração, de modo a assegurar a universalização do ensino obrigatório.

Questão 07

Pablo Gentili, no texto intitulado “Neoliberalismo e educação: manual do usuário”, trecho extraído do livro “Escola S.A.”, afirma que: “[...] é importante destacar que quando os neoliberais enfatizam que a educação deve estar subordinada às necessidades do mercado de trabalho, estão se referindo a uma questão muito específica: a urgência de que o sistema educacional se ajuste às demandas do mundo dos empregos. Isto não significa que a função social da educação seja garantir esses empregos e, menos ainda, criar fontes de trabalho. Pelo contrário, o sistema educacional deve promover o que os neoliberais chamam de empregabilidade. Isto é, a capacidade flexível de adaptação individual às demandas do mercado de trabalho. A função "social" da educação esgota-se neste ponto. Ela encontra o seu preciso limite no exato momento em que o indivíduo se lança ao mercado para lutar por um emprego. A educação deve apenas oferecer essa ferramenta necessária para competir nesse mercado. O restante depende das pessoas. Como no jogo de *baccarat*, do qual nos fala Friedman, nada está aqui determinado de antemão, embora saibamos, que alguns triunfarão e outros estarão condenados ao fracasso”. A partir desta reflexão, é possível considerar como característica dos governos neoliberais na educação:

- I. a necessidade de desenvolver sistemas nacionais de avaliação dos sistemas educacionais (basicamente, provas de rendimento aplicadas à população estudantil).
- II. a necessidade de desenhar e desenvolver reformas curriculares, a partir das quais devem se estabelecer os parâmetros e conteúdos básicos de um currículo nacional.
- III. o desenvolvimento de estratégias de formação de professores centralizadas nacionalmente e que permitem atualização dos docentes, segundo o plano curricular estabelecido na reforma curricular.
- IV. a necessidade de manter-se ativo na luta contra um sistema de exclusão social, que quebra as bases de sustentação democrática do direito à educação, e tal quebra é um pré-requisito básico para a conquista da cidadania, uma cidadania plena que só pode ser concretizada em uma sociedade radicalmente igualitária.

De acordo com as opções acima, está correta a alternativa:

- a) somente as opções I e IV estão corretas;
- b) somente as opções II, III e IV estão corretas;
- c) somente as opções III e IV estão corretas;
- d) somente as opções I, II e III estão corretas;
- e) somente as opções II e IV estão corretas.

Questão 08

A respeito dos Parâmetros Curriculares Nacionais, é correto afirmar que:

- a) devem ser utilizados como um guia para o trabalho dos professores em sala de aula, substituindo os livros didáticos, que propõe um modelo curricular homogêneo e que garanta a qualidade do ensino, independente da diversidade e das particularidades apresentadas nos estados e municípios brasileiros;
- b) indicam, como um dos objetivos do Ensino Fundamental, que os alunos sejam capazes de posicionar-se de maneira crítica, responsável e construtiva nas diferentes situações sociais, utilizando o diálogo como forma de mediar conflitos e de tomar decisões coletivas;

- c) propõem que a avaliação seja realizada, exclusivamente, pelo professor, em atividades pontuais, com o objetivo de verificar os conteúdos aprendidos ao final do processo de ensino e aprendizagem;
- d) apresentam os conteúdos em três grandes categorias (conteúdos conceituais, procedimentais e atitudinais), considerando que estes conteúdos não podem ser centrais no processo de ensino e aprendizagem, visto que a formação para a cidadania deve ser o eixo norteador do trabalho pedagógico;
- e) adotam a proposta de estruturação por ciclos, que favorecem uma apresentação mais parcelada do conhecimento pelo reconhecimento de que os alunos necessitam de mais tempo para a aprendizagem dos conteúdos básicos como leitura, escrita e cálculo.

Questão 09

De acordo com o Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil, é incorreto afirmar que:

- I. as instituições de educação infantil devem incorporar, de maneira integrada, as funções de educar e cuidar, conduzindo, dentre outros fatores, à valorização dos profissionais que atuam com crianças pequenas;
- II. o ato de brincar deve ser valorizado, uma vez que contribui com o desenvolvimento da criança, possibilitando uma articulação entre a imaginação e a imitação da realidade, a expressão de emoções, sentimentos, pensamentos, desejos e necessidades;
- III. a prática da educação infantil, dentre outros objetivos, deve possibilitar que as crianças desenvolvam a capacidade de estabelecer e ampliar as relações sociais, para que aprendam a articular seus interesses e pontos de vista com os demais, respeitando a diversidade e desenvolvendo atitudes de ajuda e colaboração;
- IV. os profissionais que atuam nas instituições de Educação Infantil das diferentes regiões brasileiras possuem formação adequada, embora recebam baixa remuneração.

De acordo com as afirmativas acima, está incorreta a alternativa:

- a) somente as afirmativas I e II estão incorretas;
- b) somente as afirmativas I e III estão incorretas;
- c) somente as afirmativas I, II e III estão incorretas;
- d) somente as afirmativas I e IV estão incorretas;
- e) somente a afirmativa IV está incorreta.

Questão 10

O trecho do “Documento Norteador de Elaboração do Plano Municipal de Educação - PME”, publicado no Portal do Ministério da Educação (BRASIL, 2005, p. 21), afirma: “Ao decidir pela elaboração de seu Plano Municipal, os gestores devem desenvolver ações para, no decorrer de sua construção, garantir um amplo processo democrático de participação, envolvendo os diferentes atores que, de forma direta ou indireta, influenciam na qualidade da educação do Município. Devem participar deste processo educativo de elaboração, o Poder Executivo, o Poder Legislativo, o Ministério Público e a Sociedade Civil Organizada” (p.21). Tendo em vista a necessidade de um processo coletivo de elaboração do PME, a estrutura e operacionalização dos currículos das escolas municipais, conforme o referido documento, devem orientar-se por:

- I. Ter como referência a prática docente e o conhecimento teórico;

- II. Incluir na elaboração, re-elaboração ou reorganização do currículo das escolas do sistema municipal de ensino “o estudo da História da África e dos Africanos, a luta dos negros no Brasil, a cultura negra brasileira e o negro na formação da sociedade nacional, resgatando a contribuição do povo negro nas áreas social, econômica e políticas pertinentes à história do Brasil”, conforme estabelece a Lei nº 10.639, de 9 de janeiro de 2003, no parágrafo 1º, do art. 26-A, e o que institui a Resolução do CNE/CP nº 1, de 17 de junho de 2004;
- III. Fazer-se necessário identificar os sucessos, lacunas, desvios e perdas, a fim de possibilitar a indicação de alternativas que concretizem melhorias e qualidade no processo de ensino-aprendizagem;
- IV. Não precisar desdobrar-se em proposta pedagógica o envolvimento, a participação e o compromisso social dos profissionais da educação.

De acordo com as opções acima:

- a) somente as opções I e II estão incorretas;
- b) somente as opções I e IV estão incorretas;
- c) somente as opções III e IV estão incorretas;
- d) somente as opções II, III e IV estão incorretas;
- e) somente as opções I, II e III estão incorretas.

PROVA ESPECÍFICA

Questão 11

Uma das principais civilizações da antiguidade foi a que se desenvolveu no Egito. A arte egípcia estava intimamente ligada à religião, servindo de veículo para a difusão dos preceitos e das crenças religiosas. Esta arte era bastante padronizada e anônima. Qual das alternativas abaixo não corresponde ao que se conhece do repertório artístico egípcio?

- a) lei da frontalidade, esfinges e pirâmides;
- b) sarcófagos decorados, dolmens e esfinges;
- c) baixos relevos, pirâmides e lei da frontalidade;
- d) baixos relevos, mastabas e esfinges;
- e) sarcófagos decorados, pirâmides e esfinges.

Questão 12

No contexto da História da Arte, o movimento Impressionista foi um dos primeiros movimentos modernos. Marque a única alternativa correta sobre este movimento:

- a) abandonava toda distinção entre arte e design e abraçava a propaganda como forma de comunicação;
- b) associado à busca da máxima expressão pictórica, o estilo começou em 1901 mas só foi denominado e reconhecido como um movimento artístico em 1905, quando Henri Matisse pintou “*O Almoço sobre a Relva*”;
- c) o pintor impressionista tenta representar os objetos em três dimensões, em uma superfície plana, sob formas geométricas, com o predomínio de linhas retas;
- d) o pintor impressionista privilegia a luz e o movimento, utilizando pinceladas soltas em telas que geralmente eram pintadas ao ar livre para que o pintor pudesse capturar melhor as variações de cores da natureza;
- e) trata-se de romper com a ideia de imitação da natureza, com as formas ilusionistas, com a luz e a cor antinaturalistas.

Questão 13

O Cubismo, movimento artístico iniciado em 1908 por Pablo Picasso e Georges Braque, foi classificado em três fases. São elas:

- a) Cezanianna - Analítica – Sintética;
- b) Picassiana - Rosa – Azul;
- c) Africana – Europeia – Americana;
- d) Bidimensional – Tridimensional – Órfica;
- e) Cubismo de Salão – Abstrato – Sintético.

Questão 14

Inserida nas festividades em comemoração do centenário da independência do Brasil, em 1922, a Semana de Arte Moderna apresenta-se como a primeira manifestação coletiva pública na história cultural brasileira a favor de um espírito novo e moderno em oposição à cultura e à arte de teor conservador, predominantes no país desde o século XIX. Com relação ao enunciado, assinale a alternativa incorreta:

- a) espalhadas pelo saguão do Theatro Municipal de São Paulo, várias pinturas e esculturas provocam reações de espanto e repúdio por parte do público;
- b) participaram da Semana nomes consagrados do modernismo brasileiro, como Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Víctor Brecheret, Anita Malfatti, Menotti Del Pichia e Heitor Villa-Lobos;
- c) foram influenciados por movimentos europeus como o Futurismo e o Expressionismo;
- d) a Semana avança para o movimento antropofágico brasileiro, que tinha por objetivo a deglutição da cultura do outro, ou seja, não se deve negar a cultura estrangeira, mas ela não deve ser imitada;
- e) Monteiro Lobato foi um fervoroso defensor da pintura modernista brasileira, especialmente a de Anita Malfatti.

Questão 15

São cores secundárias:

- a) a soma do branco, quando passa por um prisma;
- b) as cores que *Newton* decompôs através do prisma de vidro são puras e iguais na cor-luz e na cor-pigmento;
- c) as cores que não podem ser obtidas pela mistura de outras cores são puras e diferentes na cor-luz e na cor-pigmento;
- d) alaranjado, verde e violeta;
- e) azul, amarelo e vermelho.

Questão 16

Considerando o contexto do ensino de Arte e os elementos intelectuais da composição plástica, assinale a alternativa incorreta:

- a) os conteúdos de Arte aplicados na escola devem estar relacionados à realidade do aluno e do seu entorno;
- b) a prática artística – o trabalho criador – é o exercício da imaginação e criação;
- c) uma obra de arte deve ser entendida como a forma de dissimulação da realidade, de ilusão falsificadora, publicidade e propaganda;
- d) para o desenvolvimento do trabalho é importante que ocorram os três momentos na organização pedagógica: 1. O sentir e perceber a obra; 2. O trabalho artístico e 3. O teorizar;
- e) para o trabalho com os produtos da indústria cultural, é importante perceber os mecanismos: de padronização excessiva dos bens culturais, da homogeneização do gosto e da ampliação do consumo.

Questão 17

Elementos formais são os recursos empregados em uma obra visual. São elementos da cultura presentes nas produções humanas e na natureza; são matérias-primas para a produção artística e o conhecimento em arte. Marque a única alternativa que não representa um elemento formal, ou seja, aquele que não é um elemento estrutural da composição Plástica:

- a) ponto;
- b) linha;
- c) superfície;
- d) expressionismo;
- e) cor.

Questão 18

Não é uma técnica de pintura:

- a) água-tinta;
- b) encáustica;
- c) aquarela;
- d) afresco;
- e) óleo.

Questão 19

Qual das alternativas abaixo contém os itens que fazem parte da indumentária do gaúcho?

- a) poncho, chiripá, guaiaca, bombacha;
- b) braga, pala, tirador, trova;
- c) chinela, bombacha, camafeu, bota;
- d) bombacha, guaiaca, vanera, chapéu;
- e) nenhuma das alternativas.

Questão 20

Como se originou o Folclore?

- a) a origem do Folclore reside na transmissão midiática;
- b) Folclore é cultura espontânea e, como tal, originou-se na tradição oral de geração a geração;
- c) a origem do Folclore está na Inglaterra;
- d) quem deu origem ao Folclore foi Câmara Cascudo;
- e) nenhuma das alternativas.

Questão 21

Das danças folclóricas abaixo, quais pertencem ao Folclore do Paraná?

- a) araruna, siriri, papagaio;
- b) siriri, maculelê, carimbó;
- c) balainha, mestre Domingues, cana verde;
- d) tirana, balainha, jongo;
- e) araruna, cacuriá, maçanico.

Questão 22

Na sociedade, quais indivíduos são portadores de folclore?

- a) somente os ricos;
- b) pessoas que moram na zona rural;
- c) somente os pobres;
- d) todas as pessoas, independentemente das posses ou lugar onde moram;
- e) somente as pessoas que moram no interior.

Questão 23

Atribui-se como sendo o primeiro ator ocidental:

- a) Sófocles;
- b) Príamo;
- c) Diderot;
- d) Téspis;
- e) Menandro.

Questão 24

O ditirambo era uma composição lírica em honra ao deus/deusa da:

- a) beleza;
- b) guerra;
- c) fertilidade;
- d) amor;
- e) sabedoria.

Questão 25

O marco do teatro moderno brasileiro se deu com a seguinte montagem:

- a) Um bonde chamado desejo;
- b) Navalha na carne;
- c) Morte e vida Severina;
- d) As mãos de Eurídice;
- e) Vestido de noiva .

Questão 26

Em sua obra, Jorge Andrade trata sobre:

- a) o homem tal como ele deveria ser;
- b) a decadência e a queda social da aristocracia da terra que fundava seu poder nas plantações de café;
- c) a importância do teatro no processo de ampliação do senso crítico sobre o meio social no qual estamos inseridos;
- d) os variados tipos e situações de uma determinada época, por meio da sátira social;
- e) a luta social, com greves, manifestações coletivas e repressões policiais violentas, retratando os operários em luta contra os patrões.

Questão 27

A vinda da família Real para o Brasil, em 1808, trouxe grande modificação para vida musical do Rio de Janeiro. Entre os compositores que tiveram destaque nesse período encontram-se:

- a) José Emerico Lobo de Mesquita, Pe. José Maurício Nunes Garcia, Sigismund Neukomm;
- b) Pe. José Maurício Nunes Garcia, Marcos Portugal, Sigismund Neukomm;
- c) Leopoldo Miguez, Pe. José Maurício Nunes Garcia, Marcos Portugal;
- d) Francisco Manuel da Silva, Sigismund Neukomm, Pe. José Maurício Nunes Garcia;
- e) Ernesto Nazareth, Pe. José Maurício Nunes Garcia, Sigismund Neukomm.

Questão 28

Marque qual o gênero musical brasileiro que, segundo J. Jota Moraes, trouxe as seguintes características para os três elementos da Música:

Harmonia: Acordes feitos com intervalos raros. Um elenco de novidades, ora buscadas no jazz, ora na música erudita, notadamente na música impressionista francesa.

Ritmo: O resultado da superposição de pelo menos dois ritmos provenientes do samba tradicional, só que utilizados simultaneamente e em defasagem. Assimétrico com acentuações nos tempos não esperados.

Melodia: Tendência intimista de fazer com que ela soasse mais ligada à declamação do que ao canto derramado. E suas marcas mais características passaram a ser as linhas sinuosas e cromáticas e um gosto acentuado por certas dissonâncias.

É o gênero musical:

- a) rock brasileiro;
- b) rap ;
- c) lambada;
- d) bossa nova;
- e) choro.

Questão 29

Na década de 60 começou um movimento que abrangeu tanto a música, quanto o comportamento e a moda dos jovens no Brasil. Assinale abaixo a afirmativa que não corresponde ao movimento chamado de JOVEM GUARDA:

- a) o movimento iniciou-se através de programas de auditório na Televisão Record de São Paulo, que apresentavam músicas que não tinham cunho político;
- b) entre os grandes representantes da JOVEM GUARDA estão Roberto Carlos (*O Rei*), Erasmo Carlos (*O Tremendão*) e Vanderléia (*A Ternurinha*);
- c) a Jovem Guarda foi um movimento musical que na sua música usava também o rock internacional com letras singelas e recatadas em versão brasileira;
- d) o primeiro sucesso de Roberto Carlos, no início da Jovem Guarda, foi *Minha Fama de Mau*;
- e) dos compositores da Jovem Guarda, podemos destacar: a dupla Roberto e Erasmo Carlos, Getúlio Côrtes, Leno, Carlos Imperial e Rossini Pinto.

Questão 30

O movimento cultural identificado como Tropicalismo, iniciado no Brasil em 1967/68, incluiu artistas plásticos, poetas e músicos de vanguarda, que tinham seu pensamento voltado aos acontecimentos do país. Segundo Favaretto, “foi uma espécie de ‘caldeirão’ experimental, antropofágico, devorando referências históricas, artísticas e de linguagem provenientes de muitos lugares. Fundiam os ritmos tradicionais brasileiros com o rock, o “iê-iê-iê” do Roberto Carlos e músicas folclóricas populares com Beatles, Rolling Stones e Bob Dylan”.

Assinale a alternativa que contém o nome de um representante do Tropicalismo na música e uma de suas composições:

- a) Gilberto Gil – *Alegria, Alegria*;
- b) Gal Costa – *Baby*;
- c) Caetano Veloso – *É proibido proibir*;
- d) Jorge Ben – *Mas que nada*;
- e) Júlio Medaglia – *Tropicália*.

O formulário a seguir servirá, caso queira, para anotação de suas respostas para posterior conferência.

QUESTÃO	RESPOSTA	QUESTÃO	RESPOSTA
1		31	
2		32	
3		33	
4		34	
5		35	
6		36	
7		37	
8		38	
9		39	
10		40	
11		41	
12		42	
13		43	
14		44	
15		45	
16		46	
17		47	
18		48	
19		49	
20		50	
21		51	
22		52	
23		53	
24		54	
25		55	
26		56	
27		57	
28		58	
29		59	
30		60	