

## PROFESSOR DE ARTES (1017)

31. De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Lei 9394/96, em seu artigo 26, parágrafo 2º: “O ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos”. Considerando a lei citada, assinale a alternativa que NÃO está correta.

A.	Arte é conhecimento construído historicamente pelo ser humano. É um direito deste ter acesso a este saber.
B.	A Arte é uma atividade que deve brotar do aluno, a partir de suas próprias experiências. Cabe ao professor ensiná-la como entretenimento, treino de atividades motoras e expressão criativa.
C.	A arte desenvolve os sentidos para leitura do cotidiano, cria possibilidades de superar o comum e aprofundar-se nas ideias sobre o convívio social.
D.	Arte envolve, além do desenvolvimento das atividades artísticas e estéticas, apreciar e situar a produção social artística em diferentes épocas e culturas.
E.	Trabalhar com arte na escola é oportunizar uma busca e aquisição de novos saberes, especificamente artísticos, não ignorando a existência de vivências fora da escola, lugar onde estes saberes se efetivam.

32. A Lei Federal nº 8.069/90 ECA, em seu capítulo IV, considera como dever do Estado assegurar à criança e ao adolescente o acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, segundo a capacidade de cada um. Prevê também: no processo educacional, respeitar-se-ão os valores culturais, artísticos e históricos, próprios do contexto social da criança e do adolescente, garantindo-se a estes a liberdade da criação e o acesso às fontes da cultura. Por cultura entende-se

A.	crenças, comportamentos, valores, instituições, regras morais que permeiam e identificam uma
----	--

	sociedade.
B.	conjunto de pessoas que compartilham propósitos, gostos, preocupações e costumes, e que interagem entre si constituindo uma comunidade.
C.	mecanismos sociais que controlam o funcionamento da sociedade e , por conseguinte, dos indivíduos.
D.	conjunto de elementos interconectados, de modo a formar um todo organizado.
E.	grupo de pessoas que se organizam sob o mesmo conjunto de normas.

33. Nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, começa o processo de aproximação do aluno com o universo artístico, sob a forma de aprendizagem sistematizada. Nesta perspectiva, é INCORRETO afirmar que

A.	cabe ao professor, a partir dos conteúdos, instigar a memória, a percepção e as possíveis associações com a realidade/cotidiano do aluno.
B.	o trabalho do professor com os Anos Iniciais se torna mais significativo se houver a articulação do lúdico às atividades artísticas em sua prática pedagógica.
C.	a substituição das linguagens artísticas pela mera reprodução e consumo limita a expressividade do aluno.
D.	a padronização das produções artísticas infantis, cujos emblemas principais na escola são os desenhos de reprografia , ajuda as crianças na exploração do espaço, das cores e das formas.
E.	aprender arte envolve ação em distintos eixos de aprendizagem: fazer, apreciar e refletir sobre a produção social e histórica da arte.

34. Os sons fazem parte de nosso cotidiano. Ouvir é perceber os sons que chegam aos nossos ouvidos. Um elemento estruturante do som é a ALTURA que pode ser definida como

A.	a propriedade do som por meio da qual podemos distinguir se ele é grave ou agudo.
B.	o que permite distinguir a fonte sonora.
C.	a força do som. Caracterizado por fraco, médio ou muito forte.
D.	uma sucessão de sons que vão do mais suave ao mais forte, produzindo a sensação de algo que vai crescendo.
E.	o tempo em que o som permanece em nossos ouvidos.

35. A figura humana tem sido representada, ao longo da História da Arte, das mais variadas formas, de acordo com as diferentes culturas e épocas. A respeito das características da escultura de cada época, analise as seguintes afirmações:

I- Para os gregos, uma estátua que representasse um homem não deveria ser apenas semelhante a um homem, mas também um objeto belo em si mesmo.

II- Uma das primeiras representações humanas em escultura na pré-história é a figura de mulher com seios volumosos, o ventre saltado e grandes nádegas.

III- A escultura do período gótico estava associada à arquitetura. Os trabalhos de escultura enriqueciam, artisticamente, as construções e documentavam, na pedra, os aspectos da vida humana .

Assinale a alternativa correta.

A.	Somente a afirmativa I está correta.
B.	Somente a afirmativa II está correta.
C.	Somente as afirmativas I e II estão corretas.

D.	Somente as afirmativas II e III estão corretas.
E.	As afirmativas I, II e III estão corretas.

36. Foi na Grécia Antiga, durante a celebração dos festivais em homenagem ao deus Dionísio, que o teatro deixou de ser uma cerimônia religiosa e passou a representar peças teatrais. Nos dias de hoje, constituem elementos fundamentais do teatro:	
A.	Personagem, espaço cênico e público.
B.	Personagem, texto e público.
C.	Narrador, personagem e texto.
D.	Diretor, personagem e espaço cênico.
E.	Personagem, cenário e público.

37. A textura é uma qualidade da superfície. Assinale a alternativa correta.	
A.	Textura pode ser reconhecida somente em objetos táteis.
B.	A textura visual e tátil pode ser produzida através da fotografia e da fotocópia.
C.	A textura tátil é aquela que pode ser vista, sentida no olhar e observada.
D.	A textura pode ser reconhecida tanto pela visão, pelo tato ou graficamente.
E.	A textura não tem a propriedade de criar sensações visuais, reproduzindo a aspereza dos objetos.

38. Folclore é um conjunto de tradições, conhecimentos ou crenças populares caracterizadas pelo anonimato, espontaneidade, aceitação coletiva e tradicionalidade. Sobre o folclore, assinale a alternativa correta.	
A.	É considerado fato folclórico, todo fato moderno e popular que tiver a aceitação coletiva em um curto espaço de tempo.
B.	São danças folclóricas, o carnaval e a festa junina.
C.	Os acalantos são cantigas de ninar cheias de ternura. Ex: Boi-da-cara-preta.
D.	Lendas são histórias onde os animais eram os personagens. Por meio dos diálogos entre os bichos e das situações que os envolviam, procuravam transmitir sabedoria de caráter moral ao homem.
E.	Parlenda é uma narrativa fantasiosa, transmitida pela tradição oral através dos tempos. De caráter fantástico e/ou fictício, combina fatos reais e históricos com fatos irreais.

39. Um objeto, criado ou explorado para produzir sons com um fim musical, será considerado um instrumento musical. Sobre a classificação dos instrumentos musicais, assinale a alternativa INCORRETA.	
A.	Aerofones: Ex: flauta, oboé, fagote, clarinete, tuba.
B.	Idiofones: O som é gerado pelo próprio corpo em vibração.
C.	Cordofones: o som é produzido pela vibração de uma ou várias cordas.
D.	Eletrofones: O som é produzido por circuitos eletrônicos: Ex: Sintetizador
E.	Membranofones: Ex: pratos, gongo, reco-reco, xilofone, castanholas.

40. As cores só existem, porque há luz. A luz natural do sol é branca e esta contém todas as outras cores. Existem três matizes primários ou elementares: amarelo, vermelho e azul. Cada um representa qualidades fundamentais. Sobre estas qualidades, assinale a alternativa INCORRETA.	
A.	O amarelo é a cor que se considera mais próxima da luz e do calor.
B.	O vermelho é a mais ativa e emocional.

C.	O azul é passível e suave. O amarelo e o vermelho tendem a expandir-se; o azul, a contrair-se.
D.	As cores quentes criam a ilusão de profundidade, enquanto que as cores frias a ilusão de diminuição do ambiente.
E.	O vermelho, um matiz provocador, é abrandado ao misturar-se com o azul e intensificado ao misturar-se com o amarelo

41. Durante a Idade Média, a arte se manteve ligada à religião, numa sucessão de três estilos: Românico, Bizantino e Gótico. Sobre a arquitetura gótica é correto afirmar que

A.	os arcos românicos permitiram a construção de igrejas adequadas para receber as multidões em visitas.
B.	algumas catedrais góticas são obra de Oscar Niemeyer.
C.	as rosáceas são elementos arquitetônicos característicos do estilo gótico.
D.	as paredes destas catedrais são escuras e com altura modesta, criando um ar simples e severo.
E.	Hagia Sophia (que significa “sabedoria sagrada”) figura entre as maiores igrejas góticas do mundo.

42. Em diferentes épocas, é observada, nas obras de arte, a presença das qualidades plásticas na sua composição. Sobre equilíbrio, harmonia, proporção, unidade, ritmo e movimento, assinale a alternativa INCORRETA.

A.	Os gregos e egípcios apreciavam a assimetria do corpo humano, não mostrando preocupação com o equilíbrio e a proporção das formas.
B.	Para superar a aparência de rigidez e imobilidade, o escultor grego procurou representar as figuras em movimento.
C.	Os vasos ou ânforas gregas são famosas pela beleza da forma e pela harmonia entre desenho, cores e espaço utilizado para a ornamentação.
D.	A característica mais evidente dos templos gregos é a simetria entre o pórtico da entrada e o dos fundos.
E.	Os gregos atribuíram aos deuses a forma humana. Ao servir de modelo, o corpo humano deveria apresentar proporções perfeitas que retratassem a dignidade dos deuses.

43. A xilogravura, a litogravura, a gravura em metal e a serigrafia são consideradas gravuras. A gravura é um múltiplo de uma obra de arte, reproduzida a partir de uma matriz. Para confecção destas matrizes, assinale os materiais correspondentes:

A.	Acrílico, pedra, madeira e nylon.
B.	Pedra, borracha, metal e papelão.
C.	Cortiça, nylon, metal e madeira.
D.	Madeira, pedra, metal e nylon.
E.	Pedra, madeira, metal e acrílico.

44. O Brasil é um país reconhecido por sua grande diversidade cultural. Muitas vezes a riqueza da dança e da música estão relacionadas em festas populares, folguedos ou danças dramáticas. Analisando este aspecto do folclore brasileiro, assinale a alternativa que NÃO é verdadeira.

A.	CARIMBÓ- Música e dança característica do Pará. Homens e mulheres dançam num grande círculo e depois fazem figurações ou giros com diferentes movimentos.
B.	BOI-DE-MAMÃO- Blocos de pessoas ligadas à crença religiosa de origem africana conhecida como Candomblé, que desfilam pelas ruas.
C.	BUMBA-MEUI-BOI- Dança dramática popular cuja narrativa gira em torno das peripécias, morte e

	ressurreição de um boi, figura principal da dança.
D.	FREVO- A sombrinha é um adereço da dança, ajudando no movimento dos dançarinos.
E.	CAPOEIRA- De origem africana, é um misto de dança, jogo e luta muito popular na Bahia, com letra e ritmo repetitivos.

45. Um marco importante para a arte brasileira e os movimentos nacionalistas foi a Semana de Arte Moderna de 1922.

I- Os artistas direcionaram seus trabalhos para a pesquisa e produção de obras a partir de modelos acadêmicos.

II- Valorizavam a expressão singular e rompiam com os modos de representação realistas.

III- Participaram do evento artistas como: Anita Malfatti, Monteiro Lobato, Oswald de Andrade, Heitor Villa-Lobos e Tarsila do Amaral.

IV- O modernismo brasileiro propunha o desenvolvimento de uma arte livre das limitações impostas pelo academicismo e da concepção tradicional do Belo.

Assinale a alternativa correta.

A.	Apenas a afirmação II está a correta.
B.	Apenas as afirmações II e III estão corretas.
C.	Apenas as afirmações II e IV estão corretas.
D.	Apenas as afirmações I, II e IV estão corretas.
E.	Apenas as afirmações II, III e IV estão corretas.

46. Segundo a artista e arte-educadora Fayga Ostrower, referindo-se à linguagem visual, os cinco elementos da composição plástica são:

A.	Volume, textura, ritmo, intensidade e cor.
B.	Ponto, superfície, volume, equilíbrio e cor.
C.	Linha, superfície, volume, luz e cor.
D.	Textura, ponto, cor, volume e linha.
E.	Ritmo, superfície, volume, tempo e expressão.

47. Sobre a arte Neoclássica e a Academia de Belas Artes no Brasil, é correto afirmar que

A.	os padrões estéticos neoclássicos foram introduzidos pela Missão Artística Portuguesa.
B.	o artista não deve imitar a realidade, mas tentar recriar a beleza ideal em suas obras, por meio da imitação dos clássicos que foram os que mais se aproximaram da perfeição criadora.
C.	o pintor Pedro Américo também atuou como escultor, deixando-nos a obra intitulada “Monumento às Bandeiras”, localizada no Parque do Ibirapuera, São Paulo(1936).
D.	de acordo com os padrões neoclássicos, a beleza perfeita é um conceito ideal e, portanto, somente existe na natureza.
E.	a pintura neoclássica teve, como principal característica, a expressão do artista através de traços e pinceladas descomprometidas.

48. O Barroco é um movimento artístico com muita repercussão no Brasil. Qual das características a seguir NÃO lhe é própria?

A.	Foi introduzido no início do séc. XVII pelos missionários católicos, especialmente jesuítas, que trouxeram o novo estilo como instrumento de doutrinação cristã.
B.	Um dos elementos mais característicos das igrejas barrocas são as talhas feitas em madeira que depois recebem várias cores.
C.	No trabalho escultórico são comuns os motivos florais, as figuras de anjos, as linhas espirais e as formas que sugerem movimento.
D.	Antônio Francisco Lisboa, Manuel da Costa Ataíde, Mestre Valentim e Frei Jesuíno de Monte Carmelo são alguns dos maiores representantes deste movimento.
E.	Simplificação da forma, ocupação geométrica do espaço com imagens de caráter racional e estático.

49. Os quadrinhos brasileiros tiveram grandes expoentes e bons momentos. Sobre a produção dos quadrinhos no Brasil, analise as seguintes afirmações:

I- Mauricio de Souza criou, em 1950, a primeira revista em quadrinhos brasileira feita por um só autor: a Turma do Pererê. Os personagens dessa revista eram um pequeno índio e vários animais que compõem o universo folclórico brasileiro, tais como a onça, o jabuti, o tatu, entre outros.

II- A primeira revista brasileira de HQ chamava-se o Tico-Tico e surgiu em 1905. Seu personagem principal chamava-se Chiquinho. Havia poucas páginas com quadrinhos. O resto era texto. Geralmente, curiosidades, fábulas e fatos sobre a história do Brasil.

III- O mineiro Henfil, lançou a revista Fradim, com seus personagens Zeferino, Graúna, Bode Orelhano e os Fradinhos.

Assinale a opção correta.

A.	A afirmativa I é correta.
B.	As afirmativas II e III são corretas.
C.	A afirmativa I e III são corretas.
D.	A afirmativa I e II são corretas.
E.	A afirmativa I, II e III são corretas.

50. No plano pictórico, a linha e a superfície são elementos de seu contexto, mas o volume ultrapassa a bidimensionalidade desse plano e é considerado elemento mais dinâmico. Sobre linha, superfície e volume assinale a alternativa INCORRETA.

A.	Em uma superfície plana conseguiremos dar a profundidade, utilizando as linhas diagonais criando a sensação do volume.
B.	A representação da dimensão em formatos visuais bidimensionais também depende da ilusão, mas o principal artifício para simulá-la é o uso da perspectiva.
C.	Quanto à direção, as linhas podem ser convergentes, divergentes e paralelas.
D.	Não é possível criar uma composição plástica apenas com o elemento plástico linha.
E.	Como elemento plástico, a linha existe desde a Pré-História quando o homem fez suas primeiras gravações nas rochas.