

APROJEPLAM LTDA

**ASSESSORIA EM PROJETOS, PLANEJAMENTO
E ADMINISTRAÇÃO MUNICIPAL LTDA**

CONCURSO PÚBLICO

Prefeitura Municipal de Araripina - PE

CADERNO DE PROVAS (PORTUGUÊS E MATEMÁTICA)



NÍVEL SUPERIOR

PORTUGUÊS

AS QUESTÕES DE 01 A 02 DEVEM SER RESPONDIDAS COM BASE NO TEXTO ABAIXO

A REVOLUÇÃO DIGITAL

Texto e papel. Parceiros de uma história de êxitos. Pareciam feitos um para o outro. Disse “pareciam”, assim, com o verbo no passado, e já me explico: estão em processo de separação. Secular, a união não ruirá do dia para a noite. Mas o divórcio virá, certo como o pôr-do-sol a cada fim de tarde. O texto mantinha com o papel uma relação de dependência. A perpetuação da escrita parecia condicionada à produção de celulose. Súbito, a palavra descobriu um novo meio de propagação: o cristal líquido. Saem as árvores. Entram as nuvens de elétrons. A mudança conduz a veredas ainda inexploradas. De concreto há apenas a impressão de que, longe de enfraquecer, a ebulição digital tonifica a escrita. E isso é bom. Quando nos chega por um ouvido, a palavra costuma sair por outro. Vazando-nos pelos olhos, o texto inunda de imagens a alma. Em outras palavras: falada, a palavra perde-se nos desvãos da memória; impressa, desperta o cérebro, produzindo uma circulação de idéias que gera novos textos. A Internet é, por assim dizer, um livro interativo. Plugados à rede, somos, autores e leitores. Podemos visitar as páginas de um clássico da literatura. Ou simplesmente arriscar textos próprios. Otto Lara Resende costumava dizer que as pessoas haviam perdido o gosto pela troca de correspondências. Antes de morrer, brindou-me com dois telefonemas. Em um deles prometeu: “Mando-te uma carta qualquer dia desses”. Não sei se teve tempo de render-se ao computador. Creio que não. Mas, vivo, Otto estaria surpreso com a popularização crescente do correio eletrônico. O papel começa a experimentar o mesmo martírio imposto à pedra quando da descoberta do papiro. A era digital está revolucionando o uso do texto. Estamos virando uma página. Ou, por outra, estamos pressionando a tecla “enter”.

SOUZA, Josias de. A revolução digital. Folha de São Paulo, São Paulo, 6 de maio de 1996. Caderno Brasil, p. 2.

01. Com base na leitura feita, é CORRETO afirmar que o objetivo do texto é

- A. Defender a parceria entre o papel e o texto como uma história de êxitos.
- B. Discutir as implicações da era digital no uso da escrita.
- C. Descrever as vantagens e desvantagens da Internet na atualidade.
- D. Narrar a história do papel e do texto desde a antiguidade.

02. Considerando a argumentação do autor quanto à relação entre palavra falada e palavra escrita, é CORRETO afirmar que,

- A. Na comunicação interpessoal, a palavra falada pode emocionar, sensibilizar, convencer, fazer pensar e, com isso, suscitar um grande movimento de idéias e valores.
- B. No processo social de divulgação de conhecimentos, a palavra falada, associada à escrita, exerce um papel fundamental na educação e na formação de opiniões.
- C. Na produção cultural de ciência e arte, a palavra escrita tem função marcante, porque sua permanência material independe da memória humana e sua circulação instiga a reflexão.
- D. No processo social de produção e circulação de crenças, a palavra escrita, ao lado da falada, tem papel significativo no desenvolvimento da espiritualidade.

CHARGE 01



CHARGE 02





03. Vemos acima duas charges de cunho político. Podemos entender, ao interpretá-las, que:

- A. Ambas se referem muito bem aos políticos em questão.
- B. Enquanto que na CHARGE 01 o texto faz menção à boa conduta do político, na CHARGE 02 o presidente Lula tenta, com um acontecimento da gestão passada, amenizar a sua culpa no apagão acontecido durante a própria gestão.
- C. Na CHARGE 01 a propaganda feita é depreciativa, enquanto que na CHARGE 02 o texto não cita o presidente que aparece na imagem.
- D. Os textos das duas charges deixam muito claro que os presidentes retratados têm boa conduta política.

04. Eu acho aquele ator o maior gato. Refere-se à:

- A. Solecismo
- B. Conotação
- C. Cacofonia
- D. Denotação

05. São exemplos de linguagem não-verbal:

- A. Sinais de trânsito e uma conversa informal entre alunos e professores
- B. Libras e cores da bandeira
- C. Gestos e Cantigas infantis
- D. Apitos e discursos políticos

06. As seguintes palavras: estudar - estuda. Por que processo de derivação passou a palavra estudar?

- A. Parassintética
- B. Sufixal
- C. Prefixal
- D. Regressiva

07. Em relação ao processo de composição, as palavras: guarda-chuva, arco-íris, malmequer, passatempo sofreram que tipo de fenômeno?

- A. Hibridismo
- B. Composição por justaposição
- C. Onomatopéia
- D. Derivação

08. Qual das letras abaixo apresenta prefixo de origem grega?

- A. Decair
- B. Anfiteatro
- C. Refazer
- D. llegal

09. Qual frase apresenta a concordância verbal correta:

- A. Hoje são dias de glória.
- B. Mais de um atirador desistiram da prova.
- C. Não existe violências no Brasil.
- D. O zoólogo e tu alimentareis os animais.

10. Sobre concordância nominal, marque a alternativa errada:

- A. Os documentos em anexo devem ser arquivados.
- B. É necessário prudência.
- C. As laranjas custam barato.
- D. Minha tia anda meia esquisita.



PROVAS APLICADAS NO TURNO DA MANHÃ

ATUALIDADES I

É a doença crônica mais apontada por médicos ou profissionais de saúde, em 2008. O dado faz parte do suplemento de Saúde da Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios (Pnad) 2008, divulgado na quarta-feira (31/03) pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). Em 1998, ainda segundo o IBGE, já era a doença crônica mais citada pela população e, em 2008, Ainda segundo o levantamento, 31,3% da população brasileira, ou 59,5 milhões de pessoas, tinham pelo menos uma doença crônica, e 5,9% das pessoas tinham três ou mais. As regiões Sul (35,8%) e Sudeste (34,2%) registraram os maiores percentuais de pessoas com pelo menos uma doença crônica, seguidas por Centro-Oeste (30,8%), Nordeste (26,8%) e Norte (24,6%). São consideradas doenças crônicas as doenças que acompanham a pessoa por um longo período de tempo, podendo ter fases agudas, momentos de piora ou melhora sensível.

(<http://g1.globo.com/Noticias/Brasil> - Adaptado)

11. O texto fala de uma atual pesquisa realizada em todo o Brasil sobre doenças crônicas, colocando uma em primeiro lugar do ranking nacional, que doença é esta?

- A. Obesidade
- B. Tuberculose
- C. Hipertensão
- D. Hanseníase

12. Há dois anos o país se comoveu com um caso de um pai que, junto com sua companheira, assassinou a própria filha – fruto de um relacionamento passado – atirando-a da janela de seu apartamento, após a criança ser esganada. O caso ficou conhecido como “Caso Nardoni”. Na madrugada do último dia 27 de março, o casal Alexandre Nardoni e Anna Carolina Jatobá foi a júri popular, também acompanhado a nível nacional com protestos e vigílias em frente ao tribunal, e condenados à reclusão. Qual a pena aplicada aos dois?

- A. 31 anos, 01 mês e 10 dias e 25 anos e 08 meses, respectivamente.
- B. 31 anos, 01 mês e 10 dias e 26 anos e 08 meses, respectivamente.
- C. 41 anos, 01 mês e 10 dias e 26 anos e 08 meses, respectivamente.
- D. 32 anos, 01 mês e 10 dias e 26 anos e 09 meses, respectivamente.

Um terremoto de magnitude 6,9 graus, considerado forte, foi detectado neste domingo (4), segundo informações do Serviço Geológico dos Estados Unidos (USGS, na sigla em inglês). O tremor aconteceu às 15h40 locais (19h40 em Brasília) a uma profundidade de 32,3 km. O jornal americano "Los Angeles Times" noticiou, pouco depois, que o tremor sacudiu edifícios nas cidades de Los Angeles e San Diego, no sul da Califórnia, assim como outras localidades do estado vizinho do Arizona. Segundo o canal de TV KABC, de Los Angeles, vários arranha-céus da cidade foram sacudidos com força e o corpo de bombeiros local respondia neste momento a vários chamados para tirar pessoas presas em elevadores. No entanto, não houve informações sobre feridos, danos importantes ou cortes de energia.

(<http://g1.globo.com/Noticias/Mundo> - Adaptado)

13. Em que país aconteceu este terremoto que pôde ser sentido até em cidades dos Estados Unidos?

- A. Canadá
- B. Cuba
- C. Suriname
- D. México

14. Qual o nome do atual Prefeito do Município de Araripina?

- A. Luiz Wilson Ulisses Sampaio
- B. Wilson Xavier Sampaio
- C. Alexandre Arraes
- D. João da Costa

O Brasil torceu, se emocionou e vibrou com o anúncio das cidades escolhidas para sediar os jogos da copa de 2014. São 12 cidades que terão o privilégio - e a responsabilidade - de realizar o maior espetáculo de futebol do mundo. A Fifa comandou o anúncio e a expectativa de todos direto de Nassau, nas Bahamas. A partir de agora,



APROJEPLAM - LTDA.

Assessoria em Projetos, Planejamento e Administração Municipal Ltda.

será preciso muito trabalho, pois as 12 cidades escolhidas se reúnem com o comitê organizador da Copa. O objetivo é começar a fazer as primeiras modificações nos projetos. Todos os projetos vão passar por mudanças.

(<http://g1.globo.com/bomdiabrasil> - Adaptado)

15. Quais as doze cidades que, na Copa Brasileira de 2014 sediarão os jogos?

- A. Rio de Janeiro, São Paulo, Belo Horizonte, Porto Alegre, Brasília, Curitiba, Salvador, Recife, Natal, Fortaleza, Manaus e Cuiabá.
- B. Rio de Janeiro, São Paulo, Belo Horizonte, Macapá, Brasília, Curitiba, Salvador, Recife, Rio Branco, Fortaleza, Manaus e Cuiabá.
- C. Brasília, Curitiba, Salvador, Recife, São Paulo, Belo Horizonte, Aracaju, Salvador, Fortaleza, Manaus e Cuiabá, Rio de Janeiro.
- D. Rio de Janeiro, Aracaju, Belo Horizonte, Porto Alegre, Brasília, Curitiba, Salvador, Florianópolis, Natal, Fortaleza, Manaus e Cuiabá.

O que era para ser um passeio durante o feriadão se transformou em um pesadelo. Ao todo, 25 pessoas se perderam na Serra do Mar, quando faziam uma trilha. Debaixo de muita chuva, e em um lugar de difícil acesso, tiveram que esperar mais de 60 horas pelo resgate. Foram momentos de muita apreensão para as famílias, para quem estava na selva e até para os policiais que procuravam o grupo. Foram duas madrugadas na mata fechada, dormindo sobre pedras, com uma pessoa ferida. O grupo fazia essa trilha pela quinta vez. Mas, na Serra do Mar as condições do tempo mudam rapidamente. Às vezes está sol e pouco depois começa a cair uma tempestade. Os rios sobem muito e fecham os caminhos. Felizmente tudo terminou bem e já está todo mundo em casa.

(<http://g1.globo.com/bomdiabrasil> - Adaptado)

16. No litoral de qual estado brasileiro aconteceu o fato supracitado no texto?

- A. Litoral Paulista.
- B. Litoral Fluminense.
- C. Litoral Pernambucano.
- D. Litoral Amazonense.

17. No último 10 de abril faleceu em um acidente aéreo o presidente da Polônia. Com a queda do Tupolev 154, que incendiou quando tocou a pista do aeroporto, morreram o presidente polonês, sua esposa, Maria e uma delegação polonesa de 88 pessoas. Qual o nome do ex-presidente morto deste acidente?

- A. Jaroslaw Kaczynski
- B. Donald Tusk
- C. Lech Kaczynski
- D. Karol Józef Wojtyła

O meia do Araripina estava em campo na noite de 27 de janeiro - quarta-feira - jogando pela 5ª rodada do Campeonato Pernambucano, contra o Porto, em Caruaru, quando sofreu a parada cardíaco-respiratória. Ele sofreu um desmaio no jogo em que seu time foi derrotado pelo Porto, pela 5ª rodada do Campeonato Pernambucano, e foi levado para o Hospital Regional do Agreste, em Caruaru.

(<http://video.globo.com/Videos/Player/Esportes> - Adaptado)

18. Qual o nome do jogador do Araripina citado no fato acima?

- A. Esquerdinha
- B. Edu Matos
- C. Diogo Neves
- D. Jessuí

"Eles podem não ser o melhor exemplo da juventude da época, mas não eram, de maneira nenhuma, o pior. Suas belas melodias mudaram a música e continuam a dar prazer", diz o artigo.

(<http://g1.globo.com/Noticias/PopArte>)

19. A citação acima é parte do Artigo "Sete Anos que Abalaram a Música", publicado no L'Osservatore Romano, onde o vaticano elogia uma banda que influenciou toda uma geração. Que banda é esta?

- A. The Rolling Stones
- B. Oasis
- C. AC/DC



APROJEPLAM - LTDA.

Assessoria em Projetos, Planejamento e Administração Municipal Ltda.

D. The Beatles

Encontramos muita informação de saúde na grande rede. Mas o problema está em separar o joio do trigo, a informação que presta daquela que não serve. Uma ferramenta de comentários pessoais se transformou em canal de comunicação de difusão de informação instantânea – e não escapa da triste sina da desinformação. (...) Durante 4 meses, as mensagens colocadas no microblog foram coletadas através da busca de palavras-chaves. Procurando por termos como antibióticos, gripe, resfriados, efeitos colaterais e eficiência, entre outras, foi possível encontrar mil mensagens que se aproximavam do tema. Após a seleção, as mensagens foram analisadas em busca de erros de informação e de qualidade. Dentro das mil mensagens, cerca de 700 continham informações erradas ou conceitos mal interpretados que podiam levar à conclusões erradas.

(<http://g1.globo.com/Noticias/Ciencia>)

20. O texto fala de uma pesquisa feita sobre dados que são informados na internet de forma errônea e cita uma destas formas – que se tornou febre entre os mais jovens, porém aderido por todas as faixas etárias - sem especificar seu nome. De acordo com as informações textuais, e levando em consideração o *boom* deste meio rápido e prático de comunicação na rede, analisamos estar estamos falando do:

- A. MySpace
- B. Orkut
- C. Google
- D. Twitter



REGENTE DE BANDA FILARMÔNICA

21. A Grécia apresentou a manifestação musical mais conhecida e provavelmente mais perfeita da Antiguidade. O sistema de escalas utilizado pelos gregos tem como base o tetracorde, uma escala constituída de:

- A. Sete sons
- B. Quatro sons
- C. Cinco sons
- D. Três sons

22. O período da história da música que apresenta como principais características a música a serviço da aristocracia, o exagero das formas, ritmos e melodias, o surgimento das primeiras obras instrumentais autônomas e o surgimento da ópera é o período:

- A. Impressionista
- B. Romântico
- C. Clássico.
- D. Barroco.

23. Os compositores são lembrados por suas obras e características musicais que passam de uma geração a outra. Estabeleça a relação entre as duas colunas: os compositores e as obras ou elementos musicais.



- | | |
|------------------------|------------------------------|
| (1) Frederic Chopin | () Leitmotiv |
| (2) Heitor Villa-Lobos | () Quadros de uma Exposição |
| (3) Modest Mussorgsky | () Polonaise |
| (4) Arnold Schönberg | () Bachianas Brasileiras |
| (5) Richard Wagner | () Dodecafonismo |

Assinale a opção que apresenta a sequência correta:

- A. 3, 2, 1, 5, 4.
- B. 5, 4, 3, 1, 2.
- C. 5, 3, 1, 2, 4.
- D. 4, 5, 1, 2, 3.

24. A primeira forma musical polifônica que surge na Idade Média no estilo gótico, após um longo período de pré-dominância monódica, denomina-se:

- A. Organum.
- B. Sonata.
- C. Moteto.
- D. Lied.

25. Abre Alas, a primeira marcha registrada na história do carnaval brasileiro, foi composta em 1889 e é de autoria de:

- A. Adoniram Barbosa.
- B. Tom Jobim.
- C. Heitor Villa-Lobos.
- D. Chiquinha Gonzaga.

26. A forma musical por meio da qual o estilo clássico elaborou o processo de transformação dos temas é a sonata. A sua estrutura constitui-se de três partes principais:

- A) Exposição, repetição, modulação.
- B) Exposição, desenvolvimento, reexposição.
- C) Desenvolvimento, exposição, repetição.
- D) Desenvolvimento, modulação, reexposição.

27. Fórmula de compasso é uma fração que indica a unidade de tempo e o número de tempos de cada compasso. Identifique as fórmulas de compasso das seqüências rítmicas e assinale a alternativa que corresponde à ordenação apresentada:

The image shows three musical staves in bass clef. The first staff has a 3/4 time signature and a rhythmic pattern of quarter notes. The second staff has a 5/8 time signature and a rhythmic pattern of eighth notes. The third staff has a 2/4 time signature and a rhythmic pattern of quarter notes.

- A. 3/4; 3/8; 4/4.
- B. 4/4; 5/8; 2/2.
- C. 2/4; 3/8; 2/2.
- D. 2/4; 6/8; 3/2.

28. Assinale as tríades que seguem e assinale a alternativa correspondente à sequência apresentada:



- A. Mi menor, sol aumentada, dó sustenido maior, ré diminuta.
- B. Mi maior, sol menor, lá sustenido maior, si menor.
- C. Mi aumentada, sol diminuta, dó sustenido aumentada, si diminuta.
- D. Mi diminuta, sol maior, dó sustenido menor, ré maior.

29. Identifique os intervalos que seguem e marque a alternativa correspondente à classificação e sequência deste exemplo:



- A. 5ª justa, 3ª menor, 4ª aumentada, 2ª maior, 6ª menor.
- B. 5ª menor, 3ª diminuta, 4ª menor, 2ª menor, 6ª diminuta.
- C. 5ª diminuta, 3ª maior, 4ª justa, 2ª maior, 6ª aumentada.
- D. 5ª aumentada, 3ª menor, 4ª diminuta, 2ª menor, 6ª maior.

30. Verifique a tonalidade do trecho musical que segue e assinale a alternativa correspondente:



- A. Ré maior.
- B. Ré menor.
- C. Fá maior.
- D. Fá menor.

31. Na metade do séc. XVIII, surgiu uma importante escola alemã. A sua orquestra inaugurou um novo estilo de execução e interpretação orquestral, tornando-se o fundamento para a música sinfônica do classicismo vienense. Esta escola denomina-se:

- A. Escola de Viena.
- B. Escola Veneziana.
- C. Escola de Notre Dame.
- D. Escola de Mannheim.

32. No século XII, Paris tornou-se um importantíssimo centro musical. A época coincidiu com a construção da catedral de Notre Dame, e o movimento musical que ali surgiu denominou-se Escola de Notre Dame. Os dois compositores mais importantes daquele período foram:

- A. Dufay e Dunstable.
- B. Palestrina e Monteverdi.
- C. Léonin e Pérotin.
- D. Couperin e Purcell.

33. O princípio de classificação dos instrumentos musicais se encontra, primeiramente, na sua forma de produção sonora e, secundariamente, no modo de execução e construção do mesmo. Identifique e assinale a alternativa que corresponde, respectivamente, à classificação dos seguintes instrumentos: violino, tímpano, trompa e marimba.

- A. Aerofone, idiofone, membrafone, cordofone.
- B. Idiofone, membrafone, cordofone, aerofone.
- C. Cordofone, aerofone, idiofone, membrafone.
- D. Cordofone, membrafone, aerofone, idiofone.



34. A prática do canto litúrgico da Idade Média conhecido por *cantus planus* ou cantochão consistia no canto em uníssono, dando preferência ao registro vocal mais agudo, passando a ser chamado de canto gregoriano. Esta denominação deve-se às contribuições de :

- A. Giovanni Gabrieli.
- B. Gregório de Matos.
- C. Guillaume de Machaut.
- D. Gregório I.

35. A História da Música, no início do século XX, constitui-se de uma série de novas tendências, experiências e técnicas. A técnica de composição que tem como base o desaparecimento da oposição consonância-dissonância, a desintegração do sistema tonal, a utilização de doze sons e acordes obtidos pela superposição de quartas é denominada:

- A. Dodecafonismo.
- B. Neoclassicismo.
- C. Atonalidade.
- D. Politonalidade.

36. D. Pedro I figura na História da Música Brasileira pela singularidade da situação de nossa música erudita. Tocava vários instrumentos: fagote, trombone, violoncelo, clarinete, flauta e rabeça. Tinha paixão pela música e gostava de cantar. Como compositor, foi autor do:

- A. Hino da Proclamação da República.
- B. Hino da Independência.
- C. Hino Nacional.
- D. Hino à Bandeira.

37. No transcorrer da História da Música Brasileira, três grandes nomes se destacam:

- A) Heitor Villa-Lobos, Pedro Álvares Cabral, Carlos Gomes.
- B) José Maurício Nunes Garcia, José Bonifácio, Duque de Caxias.
- C) José Maurício Nunes Garcia, Carlos Gomes, Heitor Villa-Lobos.
- D) Carlos Gomes, Chico Buarque, Olavo Bilac.

38. Modernismo é o tempo genérico aplicado a uma ampla variedade de tendências artísticas do início do século XX. No Brasil, a Semana de Arte Moderna de 1922 não foi o início deste movimento, mas o momento de sua detonação. Foi participante das manifestações da Semana de 1922 o compositor:

- A. Ernesto Nazareth
- B. Alberto Nepomuceno.
- C. Carlos Gomes.
- D. Heitor Villa-Lobos.

39. O conhecimento dos elementos da linguagem musical permite maior compreensão da obra musical. Estabeleça a relação entre as duas colunas e assinale a alternativa que contém a ordenação correspondente à coluna 2:

COLUNA 1:

- (1) Deslizar de forma rápida e contínua de uma nota para outra.
- (2) Execução rápida e sucessiva das notas de um acorde.
- (3) Mudanças passageiras de andamento.
- (4) Sequência de sons que ornamentam uma única sílaba.
- (5) Grupo de notas que não obedecem à subdivisão normal.

- A. 3, 4, 5, 1, 2.
- B. 5, 2, 1, 4, 3.
- C. 1, 3, 4, 2, 5.
- D. 4, 1, 5, 3, 2.

COLUNA 2:

- () Agógica
- () Melisma
- () Quiálteras
- () Glissando
- () Harpejo

40. Entre os pedagogos musicais cujas propostas têm contribuído para o desenvolvimento das atividades em música no Brasil, citam-se:



APROJEPLAM - LTDA.

Assessoria em Projetos, Planejamento e Administração Municipal Ltda.

- A. Violeta Gainza, Rudolf Laban, Nicole Jeandot e Rudolf Steiner.
- B. Carl Orff, Edgar Willems, Jacques Dalcroze e Murray Schafer.
- C. H. J. Koellreutter, Henry Walton, Maria Montessori e François Delalande.
- D. Zoltan Kodaly, Jean Piaget, John Painter e Emília Ferreiro.