



Prefeitura Municipal de Santa Maria da Boa Vista – Pernambuco

Concurso Público Nº 001/2010

PROFESSOR 5ª A 8ª SÉRIE – MÚSICA

Nome: _____ Nº de Inscrição: _____

INSTRUÇÕES

1. Escreva seu nome e número de inscrição, de forma legível, nos locais indicados.
2. A FOLHA DE RESPOSTAS não será substituída e deve ser assinada no local indicado, ela será o único instrumento usado para a correção de suas respostas.
3. **DURAÇÃO DA PROVA: 4h**, incluído o tempo para preenchimento da FOLHA DE RESPOSTAS.
4. Neste caderno, as questões estão numeradas de 01 a 40, seguindo-se a cada uma 05 (cinco) opções (respostas), precedidas das letras **a, b, c, d e e**. Cada questão tem peso igual a 2,5 pontos;
5. Na FOLHA DE RESPOSTAS, as questões estão representadas por seus respectivos números. Preencha com caneta esferográfica (tinta azul ou preta), **toda a área correspondente à opção de sua escolha**, sem ultrapassar seus limites.
6. Não amasse nem dobre a FOLHA DE RESPOSTAS, **NÃO USE BORRACHA**.
7. Será anulada a questão cuja resposta contiver emenda ou rasura, ou para a qual for assinalada mais de uma opção.
8. Ao receber a ordem do Fiscal de Sala, confira este CADERNO com muita atenção, pois qualquer reclamação sobre o total de questões e/ou falhas na impressão não será aceita depois de iniciada a prova.
9. Durante a prova, não será admitida qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos, tampouco será permitido o uso de qualquer tipo de equipamento (calculadora, tel. celular etc.).
10. Por motivo de segurança, somente durante os **trinta minutos que antecedem o término da prova**, poderão ser copiados as suas respostas feitas no CARTÃO DE RESPOSTAS.
11. Entregue este CADERNO DE PROVA, juntamente com o CARTÃO DE RESPOSTAS, ao Fiscal de Sala, quando de sua saída, que não poderá ocorrer antes de decorrida uma hora do início da prova; a não-observância dessa exigência acarretará a sua exclusão do concurso.

PORTUGUÊS (INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS)

Para responder às questões, leia o texto abaixo de Fernando Sabino. Em todas elas temos apenas uma alternativa correta.

A ÚLTIMA CRÔNICA

Fernando Sabino.

A caminho de casa, entro num botequim da Gávea para tomar um café junto ao balcão. Na realidade estou adiando o momento de escrever. A perspectiva me assusta. Gostaria de estar inspirado, de coroar com êxito mais um ano nesta busca do pitoresco ou do irrisório no cotidiano de cada um. Eu pretendia apenas recolher da vida diária algo de seu disperso conteúdo humano, fruto da convivência, que a faz mais digna de ser vivida. Visava ao circunstancial, ao episódico. Nesta perseguição do accidental, quer num flagrante de esquina, quer nas palavras de uma criança ou num acidente doméstico, torno-me simples espectador e perco a noção do essencial. Sem mais nada para contar, curvo a cabeça e tomo meu café, enquanto o verso do poeta se repete na lembrança: "assim eu queria o meu último poema". Não sou poeta e estou sem assunto. Lanço então um último olhar fora de mim, onde vivem os assuntos que merecem uma crônica.

Ao fundo do botequim um casal de pretos acaba de sentar-se, numa das últimas mesas de mármore ao longo da parede de espelhos. A compostura da humildade, na contenção de gestos e palavras, deixa-se acrescentar pela presença de uma negrinha de seus três anos, laço na cabeça, toda arrumadinha no vestido pobre, que se instalou também à mesa: mal ousa balançar as perninhas curtas ou correr os olhos grandes de curiosidade ao redor. Três seres esquivos que compõem em torno à mesa a instituição tradicional da família, célula da sociedade. Vejo, porém, que se preparam para algo mais que matar a fome.

Passo a observá-los. O pai, depois de contar o dinheiro que discretamente retirou do bolso, aborda o garçom, inclinando-se para trás na cadeira, e aponta no balcão um pedaço de bolo sob a redoma. A mãe limita-se a ficar olhando imóvel, vagamente ansiosa, como se aguardasse a aprovação do garçom. Este ouve, concentrado, o pedido do homem e depois se afasta para atendê-lo. A mulher suspira, olhando para os lados, a reassegurar-se da naturalidade de sua presença ali. A meu lado o garçom encaminha a ordem do freguês. O homem atrás do balcão apanha a porção

do bolo com a mão, larga-o no pratinho - um bolo simples, amarelo-escuro, apenas uma pequena fatia triangular. A negrinha, contida na sua expectativa, olha a garrafa de Coca-Cola e o pratinho que o garçom deixou à sua frente. Por que não começa a comer? Vejo que os três, pai, mãe e filha, obedecem em torno à mesa um discreto ritual. A mãe remexe na bolsa de plástico preto e brilhante, retira qualquer coisa. O pai se mune de uma caixa de fósforos, e espera. A filha aguarda também, atenta como um animalzinho. Ninguém mais os observa além de mim.

São três velinhas brancas, minúsculas, que a mãe espeta caprichosamente na fatia do bolo. E enquanto ela serve a Coca-Cola, o pai risca o fósforo e acende as velas. Como a um gesto ensaiado, a menininha repousa o queixo no mármore e sopra com força, apagando as chamas. Imediatamente põe-se a bater palmas, muito compenetrada, cantando num balbucio, a que os pais se juntam, discretos: "Parabéns pra você, parabéns pra você..." Depois a mãe recolhe as velas, torna a guardá-las na bolsa. A negrinha agarra finalmente o bolo com as duas mãos sôfregas e põe-se a comê-lo. A mulher está olhando para ela com ternura - ajeita-lhe a fitinha no cabelo crespo, limpa o farelo de bolo que lhe cai ao colo. O pai corre os olhos pelo botequim, satisfeito, como a se convencer intimamente do sucesso da celebração. Dá comigo de súbito, a observá-lo, nossos olhos se encontram, ele se perturba, constrangido - vacila, ameaça abaixar a cabeça, mas acaba sustentando o olhar e enfim se abre num sorriso.

Assim eu queria minha última crônica: que fosse pura como esse sorriso.

QUESTÃO 1

A ideia principal do texto é:

- a) O cronista encontra um casal pobre num dia especial;
- b) O cronista comemora um dia de aniversário;
- c) O cronista procura algo do cotidiano para escrever a sua última crônica;
- d) O cronista fala da união de uma família;
- e) O cronista admira um casal amigo.

QUESTÃO 2

Acerca do gênero Crônica é **CORRETO** afirmar que:

- a) O foco narrativo do texto está na terceira pessoa, é autor-observador;
- b) O foco narrativo do texto está na primeira pessoa, mas não se transforma em parte da narrativa;
- c) O foco narrativo do texto está na terceira pessoa – é o autor-personagem;
- d) O foco narrativo do texto está na primeira pessoa e fica fora dela;
- e) O foco narrativo do texto está na primeira pessoa é o autor-observador.

QUESTÃO 3

Assinale a alternativa em que pelo menos um vocábulo não seja acentuado com base na mesma regra da palavra entre aspas:

- a) "Gávea" - anunciá-lo / paletós;
- b) "Parabéns" - açúcar / armazéns;
- c) "público" - súbito / álcool
- d) "sôfregas" - glória / almôndegas;
- e) "Ninguém" - alguém / você.

QUESTÃO 4

Assinale a alternativa em que pelo menos um vocábulo não seja acentuado:

- a) ninguém, orfão, taxi, balaustre;
- b) itens, parabens, alguém, também;
- c) tacito, amago, tabua, tamara;
- d) papeis, onix, serie, ambar;
- e) hífen, cipos, silaba, lingua.

QUESTÃO 5

Assinale a alternativa correta:

- a) não se deve colocar acento circunflexo em palavra como avo, bisavo, porque há palavras homógrafas com pronúncia aberta;
- b) não se deve colocar acento grave no a do contexto: Fui a Roma;
- c) Não se deve colocar acento em palavras oxítonas terminada em r;
- d) não se deve colocar trema em palavras derivadas como avozinho, vovozinho;
- e) não se deve colocar acento nas palavras proparoxítonas.

QUESTÃO 6

Assinalar o par de palavras antônimas:

- a) Pavor – pânico;
- b) Pânico – susto;
- c) Ratificar – autenticar;
- d) Dignidade – integridade;
- e) Dignidade – indecoro.

QUESTÃO 7

Na alternativa em que a palavra destacada em negrito funciona como sujeito da oração é:

- a) Na realidade estou adiando o momento de escrever;
- b) Como a um gesto ensaiado, a **menininha** repousa o queixo no mármore e sopra com força, apagando as chamas;
- c) A mulher está olhando para ela com ternura;
- d) Como a um gesto ensaiado, a **menininha** repousa o queixo no mármore e sopra com força, apagando as chamas;
- e) Ninguém mais os observa além de mim.

QUESTÃO 8

“A compostura da humildade, na contenção de gestos e palavras, deixa-se acrescentar pela presença de uma negrinha de seus três anos.”

Considerando a pontuação do trecho acima, a alternativa **CORRETA** é:

- a) A vírgula foi usada em função do aposto explicativo;
- b) A vírgula foi usada em função do adjunto adverbial;
- c) A vírgula foi usada em função do vocativo;
- d) A vírgula foi usada em função da intercalação do adjunto adverbial;
- e) A vírgula foi usada em função da intercalação do aposto explicativo.

QUESTÃO 9

“*Sem mais nada para contar, curvo a cabeça e tomo meu café, enquanto o verso do poeta se repete na lembrança*”:

Considerando o trecho acima, as orações em destaque são respectivamente:

- a) Oração subordinada adverbial temporal; oração coordenada aditiva sindética;
- b) Oração coordenada assindética; oração subordinada adverbial temporal;
- c) Oração coordenada conclusiva; oração coordenada adversativa;
- d) Oração subordinada conclusiva; oração adjetiva restritiva;
- e) Oração coordenada aditiva sindética; oração subordinada adverbial temporal.

QUESTÃO 10

“O homem atrás do balcão apanha a porção do bolo com a mão, larga-o no pratinho - um bolo simples, amarelo-escuro, apenas uma pequena fatia triangular.”

Considerando o trecho acima, podemos afirmar acerca das expressões em destaque:

- a) A palavra homem é núcleo do sujeito; a porção do bolo é objeto indireto;
- b) O “o” é um elemento de coesão que retoma o vocábulo bolo; o o é um objeto direto;
- c) No pratinho é uma expressão explicativa;
- d) Pequena é um adjunto adverbial de intensidade;
- e) O “o” é uma pronome indefinido; no pratinho é um adjunto adverbial de lugar.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

QUESTÃO 11

Marque a alternativa **CORRETA**.

De acordo com a LDB (Lei nº 9394/96, Art. 21), a Educação escolar compõe-se de dois níveis, são eles:

- a) Educação Básica e Profissionalizante;
- b) Ensinos Fundamental e Superior;
- c) Educação Básica e Superior;
- d) Ensino Fundamental e Médio;
- e) Educação Básica e Especial;

QUESTÃO 12

“Estamos comprometidos, na escala da humanidade planetária, na obra essencial da vida, que é resistir à morte. Civilizar e solidarizar a Terra, transformar a espécie humana em verdadeira humanidade torna-se o objetivo

fundamental e global de toda a educação que aspira não apenas ao progresso, mas à sobrevivência da humanidade.” (Morim, 2002, p.78)

1. Morim, no livro “Os sete saberes necessários à educação do futuro”, afirma que é compromisso da educação planetária:

- a) Superar a lógica positivista de análise global dos fenômenos de forma arbitrária e desvinculada do real;
- b) Desconhecer o imperativo antropológico: salvar a diversidade humana;
- c) Aprender a ser, viver, a dividir, a comunicar como humanos do planeta Terra, ser egocêntricos;
- d) Trabalhar na era planetária, para a identidade e a consciência terrenas;
- e) Desenvolver nossas identidades a um só concêntricas e singulares.

QUESTÃO 13

A Educação para a cidadania requer que questões sociais sejam apresentadas para a aprendizagem e a reflexão dos alunos, buscando um tratamento didático que contemple sua complexidade e sua dinâmica, dando-lhes a mesma importância das áreas convencionais. Com isso os currículos escolares ganharam os temas transversais que compõem os Parâmetros Curriculares Nacionais. Considere as proposições abaixo para a alternativa que expressa reflexão sobre tema transversal e marque “V” para verdadeira e “F” para Falsa.

I. A ética é a reflexão crítica da realidade. Ela não tem caráter normativo, pois ao fazer uma reflexão ética, pergunta-se sobre a consistência e a coerência dos valores que norteiam as ações.

II. Entende-se a escola como uma organização que trabalha – que trabalha com uma tarefa específica e que, com o seu trabalho, prepara futuros trabalhadores.

III. A Educação para a saúde pode cumprir papel destacado: favorece o processo de conscientização quanto ao direito à saúde e instrumentaliza para a intervenção individual e

coletiva sobre os condicionantes do processo saúde/doença.

A sequência das alternativas é:

- a) V – V – V
- b) V – F – F
- c) V – V – F
- d) F – V – V
- e) F – F – F

QUESTÃO 14

Dentre as competências necessárias que o professor precisa desenvolver para participar da gestão da escola, a que apresenta-se **INCOERENTE** com as proposições de Libâneo, é:

- a) Desenvolver capacidade de interação e comunicação entre si e com os alunos de modo a saber participar ativamente de um grupo de trabalho ou de discussão, e promover esse tipo de atividade com os alunos;
- b) Aprender a tomar decisões sobre problemas e dilemas da organização escolar, das formas de gestão e da sala de aula;
- c) Saber executar rigorosamente planos e projetos de ação;
- d) Aprender métodos e procedimentos de pesquisa;
- e) Familiarizar-se com modalidades e instrumentos de avaliação do sistema, da organização escolar e da aprendizagem escolar.

QUESTÃO 15

O art. 3º, da LDB estabelece os princípios que regem o ensino nacional. Identifique nas alternativas abaixo a proposição que **NÃO** se constitui em princípio.

- a) Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola;
- b) Respeito à liberdade e apreço à tolerância;
- c) Garantia de material didático para os professores;
- d) Valorização da experiência extra-escolar;
- e) Vinculação entre a Educação escolar, o trabalho e as práticas sociais.

ATUALIDADES

QUESTÃO 16

“Na véspera dos 9 (nove) anos dos atentados do 11 de Setembro, a ameaça de um pastor americano de queimar o Alcorão mobilizou lideranças mundiais para evitar uma crise entre o Ocidente e o Islã. Na Europa, o Senado da _____ aprovou uma lei polêmica que proíbe o uso de véus integrais por muçulmanas, seguindo uma tendência conservadora entre os governos europeus.

(Fonte: <http://educacao.uol.com.br/atualidades/ocidente-islamismo.jhtm>).

O Senado que o texto acima se refere é de qual país?

- a) França;
- b) Inglaterra;
- c) Itália;
- d) Holanda;
- e) Espanha.

QUESTÃO 17

"Desde a Antiguidade, o humor faz parte da democracia como instrumento de crítica aos governantes. No Brasil, a atual legislação proíbe a veiculação de piadas na TV feitas com políticos, ao passo que os partidos acolhem os tipos mais excêntricos e "celebridades" como candidatos. De acordo com a Lei Eleitoral nº 9.504, é vetado aos programas de emissoras de rádio e TV "usar trucagem, montagem ou outro recurso de áudio ou vídeo que, de qualquer forma, degradem ou ridicularizem candidato, partido político ou coligação". A lei entrou em vigor nas eleições deste ano. (<http://educacao.uol.com.br/atualidades/humor-na-politica.jhtm>).

Nas eleições de 2010, os programas humorísticos da televisão brasileira,

- a) Foram proibidos de veicular qualquer sátira contra candidatos pelo TSE;
- b) Foram retirados do ar por causa do horário eleitoral gratuito;
- c) Fizeram propagandas diretas a favor de candidatos a presidente da República;

- d) Fizeram sátira aos candidatos a presidente da República amparados numa liminar no Supremo Tribunal Federal, que suspendeu a regra;
- e) Nem se preocuparam com o humor político, já que não são temas de seus programas.

QUESTÃO 18

“Uma rede social é uma estrutura social composta por pessoas ou organizações, conectadas por um ou vários tipos de relações, que partilham valores e objetivos comuns. Uma das características fundamentais na definição das redes é a sua abertura e porosidade, possibilitando relacionamentos horizontais e não hierárquicos entre os participantes. “Redes não são, portanto, apenas uma outra forma de estrutura, mas quase uma não estrutura, no sentido de que parte de sua força está na habilidade de se fazer e desfazer rapidamente.”

(Fonte: http://pt.wikipedia.org/wiki/Rede_social).

Dentre as redes sociais, existem as redes de relacionamento, entre elas podemos destacar :

- a) Facebook, Sonico, Twitter e Orkut;
- b) Facebook, Orkut, Apple e Power Point;
- c) Facebook, Office, Word e Orkut;
- d) Facebook, Ipod, Word e Twitter;
- e) Facebook, ICQ, Android e Orkut.

QUESTÃO 19

Segundo previsões do Fundo Monetário Internacional (FMI), a China chegará ao fim de 2010 com um PIB de US\$ 5,4 bilhões, comparado a US\$ 5,3 bilhões do Japão. A estimativa poderá se revelar conservadora, depois do crescimento de 11,1% na primeira metade do ano. Vários economistas acreditam que a China poderá assumir o primeiro lugar no ranking das maiores PIBs do mundo em 15 anos, algo inimaginável no começo desta década.

(Fonte: http://www.estadao.com.br/estadaodehoje/20100731/not_imp588434,0.php).

A China está em que Ranking na economia mundial atualmente:

- a) Em terceiro lugar, atrás do Japão e EUA;
- b) Em segundo lugar, atrás apenas dos EUA;
- c) Em quarto lugar, atrás da França, Inglaterra e Japão;

- d) Em quinto lugar, atrás da Inglaterra, França, Rússia e EUA;
- e) Em segundo lugar, atrás do Japão, que superou os EUA depois da crise dos bancos.

QUESTÃO 20

“BRIC é um acrônimo criado em novembro de 2001 pelo economista Jim O’Neill, para designar os 4 (quatro) principais países emergentes do mundo. Em menos de 40 anos os países componentes do BRICs juntos poderão ser maiores que as dos G6 (Estados Unidos da América, Japão, Alemanha, Reino Unido, França e Itália). O grupo possuirá mais de 40% da população mundial e juntos terão um PIB de mais de 85 trilhões de dólares (US\$). Esses quatro países não formam um bloco político (como a União Europeia), nem uma aliança de comércio formal (como o Mercosul e ALCA) e muito menos uma aliança militar (como a OTAN), mas formam uma aliança através de vários tratados de comércio e cooperação assinados em 2002 para alavancar seus crescimentos.” (Claudio Raza. BRIC” - O Potencial Econômico do Futuro. In: <http://www.administradores.com.br/informe-se/artigos/bric-o-potencial-economico-do-futuro/25365/> (com adaptações).

Considerando as informações dadas pelo texto e os seus conhecimentos sobre o panorama atual mundial, assinale a opção **CORRETA**.

- a) BRIC é uma designação dada pelo FMI a Brasil, Romênia, Índia e Chile por comporem uma coalizão de investimentos em países que sofrem com catástrofes naturais;
- b) Com posições ideológicas muito diferentes, os países membros do BRIC, principalmente a Irlanda, nunca vão conseguir entrar em consenso sobre questões econômicas;
- c) Dentro dos BRICs haveria uma clara divisão de funções, tendo a Romênia como principal líder;
- d) Brasil, Rússia, Índia e China compõem a aliança, sendo o Brasil destaque na produção de alimentos;
- e) A aliança militar que o BRIC pretende fazer pode ameaçar a soberania militar que os países ricos detêm, pois é sabido que todos os seus membros possuem bombas atômicas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21

O termo renascimento é aplicado às civilizações européias que se desenvolveram entre 1300 e 1650. Foi um período de muitos progressos e realizações nos campos das artes, das ciências e da literatura. O ideal do humanismo foi sem dúvida o ponto principal desse progresso e se tornou o espírito do Renascimento. Foram características marcantes desse período:

- a) O teocentrismo, a utilização das artes Greco-romanas, o rigor científico;
- b) Racionalidade, rigor científico, dignidade do ser humano, reutilização das artes Greco-romanas;
- c) A igreja tinha poderes ilimitados por ser representante de Deus na terra e portanto influência sobre todo processo criativo do período;
- d) O emocional era mais importante que o racional, impressionar os sentidos do observador era o ideal dos artistas da época;
- e) Trazia consigo uma tentativa de conciliar as forças antagônicas: o bem e o mal, Deus e o Diabo, pureza e pecado.

QUESTÃO 22

A música no Brasil formou-se principalmente a partir da fusão entre os elementos das culturas européia e africana, trazidos respectivamente por colonizadores portugueses e africanos. Até o século XIX Portugal foi a porta de entrada para a maior parte das influências que construíram a música brasileira, erudita e popular, introduzindo a maioria do instrumental. Uma figura importante da história da música no Brasil foi Francisco Manuel da Silva, responsável pela transição do classicismo para o romantismo no país e autor de obras significativas como:

- a) O Hino da Independência;
- b) As óperas O Guarani e Lo Schiavo, sucesso também nos teatros europeus mais exigentes como o La Scala em Milão;
- c) A missa pastoril e a missa de Santa Cecília;
- d) O Hino Nacional Brasileiro;

- e) As Bachianas brasileiras.

QUESTÃO 23

São compositores do período barroco:

- a) Carl Czerny, Gaetano Donizetti, Cláudio Monteverdi;
- b) Jacques Offenbach, Johann Sebastian Bach, Nicolo Paganini;
- c) Charles Gounod, Wolfgang Amadeus Mozart, Gabriel Faure;
- d) Antonio Vivaldi, Tomaso Albinoni, Johann Pachelbel;
- e) Richard Wagner, Felix Mendelssohn, Johannes Brahms.

QUESTÃO 24

Assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) Cantata - É uma forma musical surgida na Itália, no século XVII, caracterizada por ser cantada, à diferença da tocata, executada por instrumentos de teclado, e da sonata, composta para instrumentos de corda. Desenvolveu-se no Barroco, atingindo seu apogeu com J.S.Bach;
- b) Missa - Gênero sacro católico. Quando possui caráter fúnebre, também é conhecido como Réquiem. Geralmente possui as seguintes partes: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, etc.;
- c) Oratório - Composição musical para solistas vocais, coro e orquestra, geralmente de conteúdo religioso. Originou-se do teatro sacro medieval por volta de 1600. Entre os seus cultores incluem-se J.S.Bach e Händel, cujo O Messias é, provavelmente, a mais famosa composição do gênero;
- d) Tocata - Forma musical de estrutura livre e de caráter virtuosístico, composta para instrumentos de teclado: órgão, cravo e piano. As primeiras composições com essas características datam do século XVI. No século XVIII, era comum ser seguida de uma fuga. Bach celebrou essa forma de composição;
- e) Gavotte - Dança ligeira de origem inglesa, muito popular na Irlanda, desde o século XVI. É também o nome de uma dança italiana, de estrutura binária e em voga nos séculos XVI e

XVII, que costumava encerrar uma suíte ou um concerto de câmara. Foi aproveitada por grandes compositores como J.S.Bach e Händel.

QUESTÃO 25

A ópera é um gênero artístico que consiste em um drama encenado com música. É apresentada com utilização de elementos típicos do teatro (Cenografia, figurinos e atuação). No entanto sua história (letra) conhecida como libreto é cantada e não falada. Os cantores são acompanhados por grupos instrumentais que em alguns casos pode ser uma orquestra sinfônica completa. Sobre esse Gênero musical é **CORRETO** afirmar:

- O bel canto era um estilo presente na ópera portuguesa que se caracterizava pelo virtuosismo e os adornos vocais que demonstrava o solista em sua representação;
- A ópera francesa com diálogos falados é conhecida como ópera-comique, independente de seu conteúdo, mas inicialmente, por volta do início do século XVIII, seu libreto estava atrelado ao gênero buffo. Esta teve seu auge entre os anos de 1770 e 1880 e uma de suas representantes mais reconhecidas foi Carmen de Bizet em 1875. A ópera-comique serviu como modelo para o desenvolvimento do singspiel alemão e pode assemelhar-se à operetta, conforme o peso de seu conteúdo temático;
- Os elementos da Grand Ópera francesa apareceram pela primeira vez nas obras Guillaume Tell de Rossini em 1829 e Robert le Diable de Meyerbeer em 1831. Caracteriza-se por ter decorações luxuosas e elaboradas, um grande coro, uma grande orquestra, balés obrigatórios e um número elevado de personagens. O ápice da Grand Ópera na Itália se dá com Carl Czerny com Les Vêpres Siciliennes e Don Carlo e na Alemanha com o Rienzi de Richard Wagner;
- A primeira ópera composta e estreada em solo brasileiro foi I Due Gemelli, de Antonio Carlos Gomes, cujo texto se perdeu posteriormente. Porém, considera-se a primeira ópera genuinamente brasileira, com texto em

português, A Noite de São João, de Elias Álvares Lobo;

e) De uma forma geral, a ópera Italiana tem a característica de abordar temas mitológicos e fantásticos, de intensa profundidade, mas que a rigor não poderiam ser classificadas como óperas cômicas ou trágicas, por não terem a ação trágica ou cômica como núcleo principal do drama.

QUESTÃO 26

A dança é um importante componente cultural da humanidade. O folclore brasileiro é rico em danças que representam a tradição e os costumes de cada região. Partindo desse conceito assinale a alternativa **INCORRETA**:

- O samba de Roda estilo musical caracterizado por elementos da cultura afro-brasileira. Surgiu no estado da Bahia, no século XIX. É uma variante mais tradicional do samba. Os dançarinos dançam numa roda ao som de músicas acompanhadas por palmas e cantos. Chocalho, pandeiro, viola, atabaque e berimbau são os instrumentos musicais mais utilizados;
- A quadrilha é uma dança típica da época de festas juninas. Há um animador que vai anunciando frases e marcando os momentos da dança. Os dançarinos (casais), vestidos com roupas típicas da cultura caipira (camisas e vestidos xadrezes, chapéu de palha) vão fazendo uma coreografia especial. A dança é bem animada com muitos movimentos e coreografias;
- A catira, também conhecida como cateretê, é uma dança caracterizada pelos passos, batidas de pés e palmas dos dançarinos. Ligada à cultura caipira, é típica da região interior dos estados de São Paulo, Paraná, Minas Gerais e Goiás e Mato Grosso. O instrumento utilizado é a viola, tocada, geralmente, por um par de músicos;
- O maracatu é um estilo pernambucano de carnaval é uma espécie de marchinha muito acelerada, que, ao contrário de outras músicas de carnaval, não possui letra, sendo simplesmente tocada por uma banda que segue os blocos carnavalescos enquanto os dançarinos se divertem dançando;

e) A marujada é uma encenação nordestina que representa a vitória dos cristãos sobre os muçulmanos na Idade Média e também as conquistas marítimas europeias dos séculos XV e XVI. Os personagens vestem-se com trajes de marinheiros, cristãos ou muçulmanos. Pandeiros, violões e outros instrumentos acompanham a encenação.

QUESTÃO 27

A pintora Tarsila do Amaral viveu em que país e em que época?

- a) Rússia – Século IV;
- b) Itália – Século XIII;
- c) Brasil – Século XVIII;
- d) França – Século X;
- e) Brasil – Século XIX e XX;

QUESTÃO 28

Sobre a semana de arte moderna no Brasil é **INCORRETO** afirmar:

- a) A Semana de Arte Moderna representou uma verdadeira renovação de linguagem, na busca de experimentação, na liberdade criadora da ruptura com o passado e até corporal, pois a arte passou então da vanguarda, para o modernismo;
- b) O evento marcou época ao apresentar novas ideias e conceitos artísticos, como a poesia através da declamação, que antes era só escrita; a música por meio de concertos, que antes só havia cantores sem acompanhamento de orquestras sinfônicas; e a arte plástica exibida em telas, esculturas e maquetes de arquitetura, com desenhos arrojados e modernos;
- c) Participaram da Semana nomes consagrados do modernismo brasileiro, como Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Vítor Brecheret, Plínio Salgado, Anita Malfatti, Menotti Del Pichia, Guilherme de Almeida, Sérgio Milliet, Heitor Villa-Lobos, Tarsila do Amaral, Tácito de Almeida, Di Cavalcanti;
- d) A Semana, de uma certa maneira, nada mais foi do que uma ebulição de novas ideias totalmente libertadas, nacionalista em busca de

uma identidade própria e de uma maneira mais livre de expressão;

e) O presidente do estado de São Paulo, da época, Dr. Washington Luís não apoiou o movimento.

QUESTÃO 29

Todos os anos o município de Santa Maria da Boa vista revive os bons tempos celebrando a serenata da recordação. Amigos saudosos do romantismo se reúnem para reviver os encantos de uma prática tão comum nos séculos passados. Sobre a serenata é **CORRETO** afirmar:

- a) A execução de obras musicais de extensa duração e o uso de instrumentos de percussão diversos(ganzás, repiques, atabaques e reco-recos);
- b) As músicas são tocadas apenas por instrumentos de sopro que caracterizam o cunho instrumental do movimento e não devem ser cantadas;
- c) O chorinho é o estilo musical predominante, pois a serenata é um movimento exclusivamente brasileiro;
- d) Na tradição portuguesa e latina, existem diversos tipos de grupos musicais que executam este gênero de ato cultural, com especial relevo para os grupos de fado de Coimbra, para as tunas e para os grupos de serenatas;
- e) Os músicos saem pelas ruas da cidade a qualquer hora para cantar somente para pessoas que gostem da boa música.

QUESTÃO 30

Os personagens na imagem abaixo são:



- a) Pierrots no carnaval do Rio de Janeiro;
- b) Integrantes do bloco das flores, primeiro bloco lírico do carnaval de Pernambuco;
- c) Papangus do carnaval da cidade de Bezerros, agreste pernambucano;
- d) Os fantasmas na folia de reis no Ceará que acontece todos os anos no início de Janeiro;
- e) Bonecos de Olinda em Pernambuco.

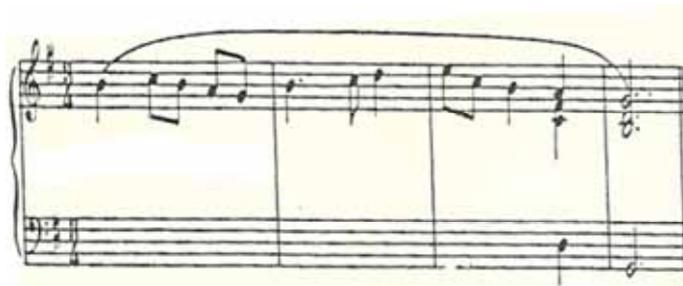
QUESTÃO 31

São considerados tons vizinhos diretos:

- a) O tom relativo e os tons de mesmo modo cujas tônicas são a dominante e a subdominante do tom em questão;
- b) O tom relativo e todo tom que tiver apenas um acidente a mais ou a menos na armadura da clave;
- c) Os tons próximos do tom em questão por ordem descendente e ascendente respectivamente;
- d) O tom relativo e qualquer tonalidade de mesmo modo com acidentes do mesmo tipo;
- e) Nenhuma das alternativas acima está correta.

QUESTÃO 32

As questões 32 e 33 deverão ser respondidas com base no trecho musical a seguir.



Qual o tipo de cadência empregada no final dessa frase?

- a) Cadência imperfeita;
- b) Cadência plagal;
- c) Cadência interrompida;
- d) Cadência perfeita;
- e) Resolução deceptiva.

QUESTÃO 33

Qual nomenclatura pode ser empregada aos acordes que finalizam o trecho:

- a) V7 e I
- b) I e V7
- c) V e I
- d) IV e I
- e) I e IV

QUESTÃO 34

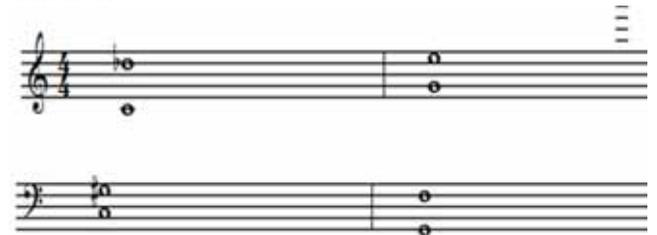
Quanto a classificação vocal, o exemplo abaixo representa a tessitura de que tipo de voz.



- a) Barítono;
- b) Mezo-soprano;
- c) Tenor;
- d) Contralto;
- e) Soprano.

QUESTÃO 35

Analise os intervalos abaixo e assinale a alternativa que contém sua classificação correta:



- a) 9ª maior, 6ª maior, 5ª aumentada, 7ª menor;
- b) 9ª menor, 6ª menor, 5ª diminuta, 7ª diminuta;
- c) 9ª menor, 6ª maior, 5ª aumentada, 7ª menor;
- d) 9ª maior, 6ª menor, 5ª aumentada, 7ª menor;
- e) 9ª maior, 6ª menor, 5ª aumentada, 7ª maior;

QUESTÃO 36

Analisando o trecho musical abaixo, conclui-se que o compositor utilizou na composição a seguinte escala/ modo:



- a) G, modo jônio;
- b) Em, modo eólio;
- c) G, modo Mixolídio;
- d) Em, modo dórico;
- e) G, modo lídio;

QUESTÃO 37

A quantidade mínima necessária de cantores, que entoem conjuntamente, em uníssono ou em partes diversas, para constituir em princípio um coral é:

- a) 07 cantores;
- b) 06 cantores;
- c) 05 cantores;
- d) Acima de 08 cantores;
- e) 08 cantores;

QUESTÃO 38

As seguintes armaduras de clave correspondem respectivamente as tonalidades de:



- a) Lá maior, Mi bemol menor, fá# maior, mi menor, fá menor;
- b) Fá# menor, Mi bemol maior, Ré# menor, sol maior, fá menor;
- c) Lá maior, Si bemol menor, fá# maior, sol maior, fá menor;
- d) Sol # menor, Mi bemol maior, fá# maior, mi menor, fá menor;
- e) Lá maior, mi bemol menor, fá# maior, sol maior e lab maior;

QUESTÃO 39

De acordo com os estudos sobre teoria musical, pode se **AFIRMAR** que:

- I - Modulação é passagem um tom para outro em um trecho musical;

II - Cada compasso simples tem um compasso composto correspondente com a diferença de haver uma subdivisão ternária no tempo composto;

III - Os modos iônico e eólio são respectivamente os modos menor natural e maior

Estão corretas:

- a) Todas as alternativas;
- b) Apenas a alternativa I;
- c) Alternativas I e II;
- d) Alternativas I e III;
- e) Nenhuma alternativa está correta.

QUESTÃO 40

O Diapasão é um instrumento de grande utilidade para o Regente, pois serve para determinar o tom da música e serve como ponto de partida para localização do acorde inicial da peça a ser executada. Sobre o diapasão pode se dizer:

I - Existem vários tipos de diapasão, dentre eles: o de garfo, o cromático de sopro em formato circular, o formato de 4 também de sopro contendo intervalos de 4: mi - lá - ré - sol;

II - Podemos substituir o diapasão pelo piano para dar o tom ao coral, desde que este esteja afinado no padrão lá 440Hz;

III - Existem diapasões eletrônicos com displays e leds que orientam a afinação de instrumentos diversos;

Estão corretas:

- a) Todas as alternativas;
- b) Apenas uma está correta;
- c) Apenas I e III estão corretas;
- d) Apenas II e III estão corretas;
- e) Estão todas incorretas.